

서울특별시 음악창작지원센터 민간위탁 동의안
심 사 보 고 서

| | |
|------|-----|
| 의안번호 | 943 |
|------|-----|

2019. 9. 2.
기 획 경 제 위 원 회

I . 심사경과

가. 제출일자 및 제출자: 2019년 8월 7일, 서울특별시장

나. 회부일자 : 2019년 8월 13일

다. 상정결과 :

【서울특별시의회 제289회 임시회】

- 제3차 기획경제위원회(2019.9.2.) 상정, 검토보고, 의결(원안
가결)

II . 제안설명의 요지(조인동 경제정책실장)

1. 제안이유

가. ‘서울음악창작지원센터’는 인디음악인의 창작 지원 및 시민 예술창작
기회를 확대하기 위해 조성된 시설로서 2014년 11월 개관, 음악

창작 지원, 우수 음악인 발굴 및 육성, 서울뮤직포럼, 대중음악산업 DB구축, 시민문화예술 프로그램 등의 종합지원 및 서비스를 제공하고자 2014년부터 민간위탁 사무로 지속하여 추진해 왔음

나. 서울시 운영을 통해 그간 서울시의 산업지원 노하우를 활용, 지역별, 산업별 맞춤형 특화산업을 종합적으로 육성 및 지원하기 위한 서울시 정책의지를 강화하는 계기를 마련하고자 함

다. 아울러, 서울시 소관사무의 민간위탁으로 추진, 운영 책임성을 확보하고 음악 산업에 대한 이해도가 높은 기관 및 단체의 전문적 운영으로 효율적인 사업추진을 도모하고자 함

2. 주요내용

가. 사업개요

- 사업명 : 서울음악창작지원센터 운영
- 위탁기간 : 3년('20.1.1 ~ '22.12.31)
- 위탁형태 : 시설형 민간위탁(재위탁)
- 선정방법 : 공개모집 및 적격자심의위원회 심사 선정
- 소요예산 : 446백만원('19년 예산)

〈 서울음악창작지원센터 개요 〉

- ◆ 운영목적 : 음악활동 활성화 지원 및 문화프로그램을 통한 문화 향유 증진
 - ◆ 시설개요
 - 시설명 : 서울음악창작지원센터
 - 위치 : 은평구 수색로 261(수색역 광장내)
 - 면적 : 대지 585 m^2 , 연면적 708.83 m^2 (지상 2층)
 - 용도 : 리허설 스튜디오, 공연장, 연습실, 녹음실, 다목적 회의실 등
- ※ 한국철도공사에 토지사용료 지급('19년 65백만원)

나. 주요 위탁사무

- 서울음악창작지원센터 대관 사무 및 시설 관리·운영
- 음악 예술인 및 아마추어 발굴·육성 및 창작활동 지원
- 음악 산업 관계망 구축 및 정보화 통해 네트워크 거점 형성
- 시민 문화향유 증대를 위한 시민 문화·예술 프로그램 운영
- 음악포럼 등을 통한 음악산업 인식 제고, 우수창작자 발굴 등

다. 위탁 필요성

- 음악산업 지원을 위해서는 지역을 기반으로 하는 산업에 대한 이해가 수반되어야 하는 바, 산업 생태계 이해를 바탕으로 음악 업계에서 필요로 하는 지원정책을 보다 전문적이고 효율적으로 수행하고자 함

라. 기대효과

- 전문법인에 민간위탁, 지역산업 종사자 의견수렴을 통해 산업 활성화를 위한 명확한 사업목표를 설정, 이에 따른 지속적 평가로 책임성 확보

Ⅲ. 검토보고 요지(수석전문위원 강상원)

가. 동의안의 개요

- 동의안은 인디음악인¹⁾의 창작 지원과 시민의 예술창작 지원을 위한 ‘서울음악창작지원센터’의 위탁기간이 만료됨에 따라 재위탁 추진을 위해 시의회의 동의를 받고자 하는 것임.

나. 서울음악창작지원센터의 운영 현황

- 서울음악창작지원센터(이하 ‘센터’)는 음악활동 활성화 지원과 음악창작 기반 조성을 통한 문화콘텐츠 발굴·육성을 위해 2014년 11월에 개관 하였음.

<센터의 설립 및 추진경위>

- '12.1 ~ '13.3 창작공간 조성사업지 검토 및 사업부지 결정
- 수색역광장 사용 및 사용료 결정(한국철도공사, 은평구 협의)
- '13.07.04 공사발주 및 감독대행 요청(서울시→은평구)
- '13.09.13 시의회 민간위탁 동의
- '14.02.12 토지사용 협약체결(시↔한국철도공사, '14.2.15~'17.2.14)
- '14.05.09 민간위탁 협약체결(시↔한국음악레이블산업협회)
- '14.11.01 은평음악창작지원센터 준공식
- '15.02.04 업무이관(문화정책과→문화융합경제과)
- '16.02.15 토지사용 재협약(시↔한국철도공사, '16.2.15~'19.2.14)
- '17.01.01 민간위탁 재협약(시↔한국음악레이블산업협회)
- '17.12.11 명칭변경(은평음악창작지원센터→서울음악창작지원센터)

1) 음악을 만들고 유포하는 과정에서 기업이나 거대자본의 지원을 받지 않는 독립적인 음악인을 말함.

- 한국철도공사 소유 부지(수색역 광장)에 가설건축물 형태로 건립되었고, ‘은평음악창작지원센터’로 명칭되었으나, 서울시민 모두를 위한 음악창작활동 공간이라는 의미에서 2017년 11월 ‘서울음악창작지원센터’로 변경하였음.

<음악창작지원센터 현황>

- 위 치 : 은평구 수색로 261(수색역 광장내)
 - ※ 토지 소유주 : 한국철도공사
- 규 모 : 대지 585㎡, 연면적 708.83㎡(지상2층)
- 용 도 : 리허설 스튜디오, 공연장, 연습실, 녹음실, 다목적 회의실 등
- 예 산 : 총 446,329천원('19년)



센터 전경



리허설 스튜디오

- 그 동안 센터는 스튜디오, 합주실 등의 시설에 대한 대관과 함께 인디 음악인과 시민의 음악창작 활동 지원, 서울뮤직포럼 개최, 음악산업 디렉토리북 제작, 지역주민을 위한 문화프로그램 운영 등의 다양한 사업을 수행해 왔음.

<최근 3년간 음악창작지원센터 운영 실적>

| 사업명 | 주요내용 | 운영실적 | | |
|----------------|---|---|---|--|
| | | 2016 | 2017 | 2018 |
| 우수뮤지션 창작지원 | 〈MASTER CLASS〉 ○ 선후배 협업을 통한 신인 육성 프로그램 - 멘토링, 공동음원 제작비 일부(팀당 4,400천원)·시설 지원 등 | 8개팀 | 8개팀 | 8개팀 |
| | 〈BULLPEN of the BAND〉 ○ 신인뮤지션의 실력향상 및 안정적인 음악활동 지원 - 합주실, 녹음실, 리허설 스튜디오 등 시설 사용 지원 | 4개팀 | 4개팀 | 4개팀 |
| 동아리활동 활성화지원 | ○ 아마추어밴드의 전문성 향상 및 활성화 지원 - 현역 음악인의 1:1 멘토링 및 시설 사용 지원 - 음반제작지원 및 유료공연 개최 | 4개팀 | 8개팀 | 8개팀 |
| 기획공연 지원사업 | 〈맨정신 콜라보 대잔치 (맨플래)〉 ○ 다양한 장르의 뮤지션들의 활발한 공연 지원 및 음악인의 상호 교류 증진 ○ 은평구 내 문화 혜택 제공 | - | - | 4개 |
| 문화아지트 지원 | ○ 음악관련 세미나 개최·지원 및 네트워킹 구축 | 8회 (216명참석) | 7회 (204명 참석) | 6회 (137명 참석) |
| 서울뮤직 포럼 | ○ 음악산업에 대한 논의를 통한 발전의 장 마련 - 컨퍼런스 : 국내외 주요 음악동향을 주제로 강연 및 세미나 진행 - 레이블박스 및 비즈매칭 : 국내레이블 소개 및 해외바이어와 미팅 추진 - 쇼케이스 : 신인뮤지션에 공연기회 제공 및 시민들에 다양한 인대 음악 소개 | 〈개최〉 '16.10.22~23 올림픽공원 〈컨퍼런스〉 기조연설 및 세미나 : 6회 (800명참석) | 〈개최〉 '17.6.19~20 웨스트브릿지 〈컨퍼런스〉 기조연설 및 세미나 : 8회 (427명참석) | 〈개최〉 '18.11.10~11 문화역서울284 〈컨퍼런스〉 기조연설 및 세미나 : 6회 (736명참석) |
| 음악산업 디렉토리북 | ○ 한국 음악산업 발전 및 음악정보 공유를 위하여 음악관련 단체, 시설, 축제, 학교, 주요쟁점 등 DB 구축 | 2,000부 | 1,500부 | 1000부 |
| 시민문화 프로그램 | ○ 문화체험 확대를 위한 어린이·청소년 음악 강좌 - 청소년밴드캠프, 가족음악체험, 어린이 소리체험 등 | 2개 프로그램 41회 진행 (50명 참여) | 3개 프로그램 50회 진행 (63명 참여) | 3개 프로그램 80회 진행 (45명 참여) |
| | ○ 지역문화향유 증대를 위한 축제 및 공연 개최 - 은평구청, 은평구 단체등과 연계하여 거리예술존, 지역행사 개최 | 은평사회복지관 연계 공연 개최 | 거리공연 및 청 소년 축 제 (은평구청 연계) 12회 개최 | 청소년축제, 은평문화재단 연계 7회 개최 |
| | ○ 지역 교가정비 사업 | - | 2건 (연추, 은빛우체) | 4건 (상신중, 진광중, 세 명컴퓨터고, 선일 이비저니스고) |
| 시설 대관 | 스튜디오 및 합주실 등 시설 대관 | 938건 | 1,152건 | 1,063건 |
| | 대관수익(천원) | 9,991 | 8,715 | 9,083 |

다. 민간위탁의 타당성

- 서울시는 음악산업의 지원을 위해서는 음악산업의 생태계에 대한 이해를 바탕으로 음악업계에서 필요로 하는 지원정책을 보다 전문적이고 효율적으로 수행할 수 있는 민간위탁이 필요하다고 판단하고 있음.
- 센터가 공연장 등의 대관업무 이외에도 인디음악인과 시민의 음악창작 활동 지원을 위한 다양한 사업들을 수행하고 있어 음악산업에 대한 이해와 네트워크 등이 요구된다는 점에서 전문성과 효율성이 필요한 민간위탁 사업 방식이 적합한 측면이 있음.
 - 우수뮤지션창작 지원과 동아리활동활성화 지원 등은 신청자의 음악성에 대한 평가와 멘토링을 수행하여야 하고, 기획공연 지원과 서울뮤직포럼 등은 음악산업 분야의 네트워크가 필요하므로 음악산업에 대한 풍부한 경험과 전문적 능력이 요구됨.
- 다만, 한국철도공사와의 임대차계약에 따르면, 3년의 임차기간 동안 부지사용료로 매년 6,500만원의 임대료를 내고 계약 해지시에는 원상회복 의무를 부담하고 있어 센터의 안정적인 운영에 한계가 있음.
- 특히, 한국철도공사와 사전 협의없이 건축물을 신설할 수 없어 장기적으로 센터의 확장이나 발전 가능성이 제한되어 있다는 점에서 새로운 장소로의 이전을 전향적으로 검토할 필요가 있음.

- 또한, 센터장이 수탁기관인 (사)한국음악레이블산업협회의 사무국장을 겸직하고 있어 인건비를 50%만 받고 있으나, 이에 대한 정확한 산정 근거가 불분명하므로 개선이 요구되며 협회의 업무와 서울시의 수탁 사무가 엄격히 분리되어 수행되어야 함.

<센터의 조직 및 담당업무 현황>

| 담당 | 담당업무 | 직급 | 비고 |
|----------------|--|-----|------------|
| 사무국장 | <ul style="list-style-type: none"> ◦시설운영, 관리 업무 총괄 ◦대외 협력 업무 총괄 | 센터장 | 인건비 50% 지급 |
| 팀장 (기획, 홍보) | <ul style="list-style-type: none"> ◦기획홍보 업무 총괄 및 사업관리 ◦우수뮤지션창작 지원 사업 ◦서울뮤직포럼 사업 | 팀장 | |
| 사원 (시설관리) | <ul style="list-style-type: none"> ◦음향장비, 악기 관리, 유지/보수 업무관련 전반 ◦기초 음향장비 운용 ◦대관관리 | 사원 | |
| 사원 (기획, 홍보) | <ul style="list-style-type: none"> ◦동아리활동 활성화 사업 ◦문화아지트 지원 사업 ◦음악산업디렉토리북 사업 ◦청소년 체험 프로그램 | 사원 | |
| 사원 (총무, 회계) | <ul style="list-style-type: none"> ◦예산편성, 관리 및 회계 등 행정 지원 ◦월간 시설 사용/운영 계획 수립·정리 | 사원 | |

- 아울러, 센터의 홈페이지가 대관신청 위주로 꾸며져 있어 그 동안 센터의 운영성과와 사업에 대한 홍보가 제대로 이루어지지 않고 있으므로 센터 홍보를 위해 적극적인 노력이 필요함.

IV. 질의 및 답변요지 : 「생략」

V. 토론요지 : 「없음」

VI. 심사결과 : 원안가결

(재적위원 12명, 참석위원 7명, 전원찬성)

VII. 소수의견 요지 : 「없음」

VIII. 기타 필요한 사항 : 「없음」

서울특별시 음악창작지원센터 민간위탁 동의안

| | |
|----------|-----|
| 의안 번호 | 943 |
|----------|-----|

제출년월일 : 2019년 8월 7일

제출자 : 서울특별시장

1. 제안이유

- 가. ‘서울음악창작지원센터’는 인디음악인의 창작 지원 및 시민 예술창작 기회를 확대하기 위해 조성된 시설로서 2014년 11월 개관, 음악 창작 지원, 우수 음악인 발굴 및 육성, 서울뮤직포럼, 대중음악산업 DB구축, 시민문화예술 프로그램 등의 종합지원 및 서비스를 제공하고자 2014년부터 민간위탁 사무로 지속하여 추진해 왔음
- 나. 서울시 운영을 통해 그간 서울시의 산업지원 노하우를 활용, 지역별, 산업별 맞춤형 특화산업을 종합적으로 육성 및 지원하기 위한 서울시 정책의지를 강화하는 계기를 마련하고자 함
- 다. 아울러, 서울시 소관사무의 민간위탁으로 추진, 운영 책임성을 확보하고 음악 산업에 대한 이해도가 높은 기관 및 단체의 전문적 운영으로 효율적인 사업추진을 도모하고자 함

2. 주요내용

가. 사업개요

- 사업명 : 서울음악창작지원센터 운영
- 위탁기간 : 3년('20.1.1 ~ '22.12.31)
- 위탁형태 : 시설형 민간위탁(재위탁)
- 선정방법 : 공개모집 및 적격자심의위원회 심사 선정
- 소요예산 : 446백만원('19년 예산)

〈 서울음악창작지원센터 개요 〉

- ◆ 운영목적 : 음악활동 활성화 지원 및 문화프로그램을 통한 문화 향유 증진
 - ◆ 시설개요
 - 시설명 : 서울음악창작지원센터
 - 위치 : 은평구 수색로 261(수색역 광장내)
 - 면적 : 대지 585㎡, 연면적 708.83㎡(지상 2층)
 - 용도 : 리허설 스튜디오, 공연장, 연습실, 녹음실, 다목적 회의실 등
- ※ 한국철도공사에 토지사용료 지급('19년 65백만원)

나. 주요 위탁사무

- 서울음악창작지원센터 대관 사무 및 시설 관리·운영
- 음악 예술인 및 아마추어 발굴·육성 및 창작활동 지원
- 음악 산업 관계망 구축 및 정보화 통해 네트워크 거점 형성
- 시민 문화향유 증대를 위한 시민 문화·예술 프로그램 운영
- 음악포럼 등을 통한 음악산업 인식 제고, 우수창작자 발굴 등

다. 위탁 필요성

- 음악산업 지원을 위해서는 지역을 기반으로 하는 산업에 대한 이해가 수반되어야 하는 바, 산업 생태계 이해를 바탕으로 음악 업계에서 필요로 하는 지원정책을 보다 전문적이고 효율적으로 수행하고자 함

라. 기대효과

- 전문법인에 민간위탁, 지역산업 종사자 의견수렴을 통해 산업 활성화를 위한 명확한 사업목표를 설정, 이에 따른 지속적 평가로 책임성 확보

3. 참고사항

가. 관계법령

- 문화예술진흥법 제5조(문화예술 공간의 설치 권장) 제3호

제5조(문화예술 공간의 설치 권장) ③국가와 지방자치단체는 제1항에 따른 문화시설의 효율적인 관리와 이용을 촉진하기 위하여 필요하면 그 문화시설의 관리를 비영리 법인·단체 또는 개인에게 위탁할 수 있다.

- 서울특별시 문화도시 기본 조례 제9조(문화산업의 육성)

제9조(문화산업의 육성) 시장은 지식과 창의를 바탕으로 하는 문화산업의 진흥을 위하여 관련시설을 확충하고, 기술·인력·창업 및 유통 등을 지원하기 위한 시책을 수립·시행한다.

- 서울시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례 제4조

제4조(위탁사무의 기준) ① 시장은 법령이나 조례에 정한 시장의 소관사무 중 조사·검사·검정·관리업무 등 시민의 권리·의무와 직접 관계되지 아니하는 다음의 사무를 민간위탁 할 수 있다.

1. 단순 사실행위인 행정작용
2. 능률성이 현저히 요청되는 사무
3. 특수한 전문지식이나 기술을 요하는 사무
4. 그 밖에 시설관리 등 단순행정 관리사무

나. 예산조치 : '20년도 예산편성 필요

다. 합 의 : 해당사항 없음

라. 기 타 : 해당사항 없음

※ 작성자 : 경제정책과 콘텐츠산업팀 남경우 (☎ 2133-5238)