

2026년도 문화본부 소관 세입·세출 예산안 및 기금운용계획안

검 토 보 고

I. 회부경위

- 1. 의안번호 : 제3367호·제3368호
- 2. 제 출 자 : 서울특별시장
- 3. 제출일자 : 2025년 10월 31일
- 4. 회부일자 : 2025년 11월 4일

II. 예산안 개요

1. 세입예산안 개요

○ 2026년도 문화본부 소관 세입예산안은 일반회계 959억 5천7백만원, 도시개발특별회계 1,405억 2천6백만원, 균형발전특별회계 254억 3천 6백만원 등 총 2,619억 2천만원이 편성되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 세입예산안 >

(단위: 천원)

구 분	2026(안)	2025 최종	증 액	증감률
총 계	261,919,598	224,248,084	37,671,514	16.8%
일 반 회 계	95,957,496	107,663,389	△11,705,893	△10.9%
도 시 개 발 특 별 회 계	140,526,362	109,189,716	31,336,646	28.7%
균 형 발 전 특 별 회 계	25,435,740	7,394,979	18,040,761	244.0%

2. 세출예산안 개요

- 2026년도 문화본부 소관 세출예산안은 일반회계 4,545억 6천7백만원, 도시개발특별회계 2,266억 9천1백만원, 균형발전특별회계 311억 4천2백만원 등 총 7,124억원이 편성되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 세출예산안 >

(단위: 천원)

구 분	2026(안)	2025 최종	증 액	증감률
총 계	712,400,398	674,348,081	38,052,317	5.6%
일 반 회 계	454,567,143	458,597,150	△4,027,007	△0.9%
도 시 개 발 특 별 회 계	226,690,955	166,507,126	60,183,829	36.1%
균 형 발 전 특 별 회 계	31,142,300	49,246,805	△18,104,505	△36.8%

- 주요 신규사업(1억원 이상), 주요 증액사업(1억원 또는 30% 이상), 주요 종료사업(3억원 이상), 주요 감액사업(1억원 또는 30% 이상) 및 국비지원사업 현황은 다음 표와 같음.

□ 주요 신규사업(1억원 이상)

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2026(안)
문 화 정 책 과	세종문화회관 옥상공간 조성	2,500,000
문 화 예 술 과	K-아트 청년창작자 지원	(x5,500,000) 9,100,000
	서울연극창작센터 건립 관련 지방채 원금 상환	3,000,000
	서울연극창작센터 건립 관련 지방채 이자 상환	102,700
문화유산보존과	국가지정유산 보존기반 구축	(x350,000) 500,000
	문화유적 지표조사 및 보존방안 현행화(균형발전특별회계)	(x426,000) 609,000
박 물 관 과	서울아트워크 운영	283,000
	평창동미술문화복합공간 건립 지방채 원금상환	14,000,000
	평창동미술문화복합공간 건립 지방채 이자상환	320,600
문 화 시 설 과	제2세종문화회관 건립	21,007,600
	강동 아트센터 리모델링(전환사업)	1,500,000
	용산아트홀 리모델링(전환사업)	2,000,000
	응암 제2동 복합문화센터 건립(생활문화센터 조성(전환사업))	585,000
	공공기여 부지 문화시설 건립	152,000
서 울 도 서 관	풍납동 공공도서관 건립(리모델링) 지원(전환사업)	120,000
	장위문화공원도서관 리모델링 지원(전환사업)	100,000
	상계도서관 리모델링 지원(전환사업)	1,000,000

□ 주요 증액사업(1억원 또는 30% 이상)

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2026(안)	2025 최종	증감	증감률
문화정책과	세종문화회관 출연금	47,206,863	46,649,958	556,905	1.2%
	서울시립교향악단 출연금	22,605,583	21,586,985	1,018,598	4.7%
	통합문화이용권 지원	67,609,670	61,230,100	6,379,570	10.4%
	서울 청년문화패스 지원	9,026,495	5,847,376	3,179,119	54.4%
	문화도시 서울	2,172,820	1,088,681	1,084,139	99.6%
문화예술과	서울 문학의 집 운영	553,744	100,012	453,732	453.7%
	서울문화재단 출연금	57,543,154	54,029,275	3,513,879	6.5%
	문화예술공연 진흥	273,773	181,255	92,518	51.0%
	연극 등 창작환경 개선 지원	1,208,000	905,000	303,000	33.5%
문화유산과	시지정유산 긴급보수	123,000	75,000	48,000	64.0%
	국가지정(등록)유산 방범·방재시설 구축	1,496,171	1,353,360	142,811	10.5%
	국가유산 돌봄	1,170,200	734,500	435,700	59.3%
	생생 국가유산	757,750	418,250	339,500	81.2%
	국가유산 야행	745,500	476,000	269,500	56.6%
문화유산과 문화융과	한양의 수도성곽 안내판 개선 및 확충	51,271	27,100	24,171	89.2%
	정부수반유적 및 청계천 석재보관소 유지 운영	203,000	130,664	72,336	55.4%
	남산골 한옥마을 및 전통정원 운영	2,318,478	1,976,272	342,206	17.32%
	한양의 수도성곽 세계유산 등재 및 국제교류	340,244	247,392	92,852	37.5%
	한양의 수도성곽 학술회의	401,391	123,280	278,111	225.6%
	한양의 수도성곽 홍보	174,684	105,500	69,184	65.6%
	한양도성 성돌 보존·관리	350,000	220,000	130,000	59.1%
	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 성벽보수	1,434,286	300,000	1,134,286	378.1%
	한양도성 백악구간 돌고래쉼터 인근 성벽 붕괴구간 성벽 보수 ('24년부터 계속사업)	1,000,000	-	1,000,000	순증
	탕춘대성 수목 및 담쟁이 정비 ('24년부터 계속사업)	40,000	-	40,000	순증
	풍납토성 복원(토지보상)	192,177,700	141,819,621	50,358,079	35.5%
	서울 백제역사유적 보수정비	667,143	502,430	164,713	32.8%

부서명	세부사업명	2026(안)	2025 최종	증감	증감률
문화시설과	권역별 시립도서관 조성·운영	47,446,339	20,647,659	26,798,680	129.8%
	금천 금나래아트홀 리모델링 (전환사업)	2,419,160	97,000	2,322,160	2,394.0%
한성백제관	상설전시실 유지 운영	143,610	106,200	37,410	35.2%
	상설전시실 개편	5,539,075	3,505,160	2,033,915	58.0%
	박물관 유지 운영	3,624,765	3,056,048	568,717	18.6%
서울도서관	서울도서관 공간 재배치	1,573,582	75,910	1,497,672	1973.0%
	서울시 공공도서관 및 독서문화 홍보	179,789	73,789	106,000	143.7%
	엄마 북돋움 사업	2,184,524	2,052,061	132,463	6.5%
	서울야외도서관 조성운영	7,255,200	6,615,002	640,198	9.7%
	공공도서관 개관시간 연장	11,160,000	10,688,000	472,000	4.4%
서울역사원	서울역사자료실 운영	78,898	51,008	27,890	54.7%
서울공예관	현대공예 기획전	598,303	437,440	160,863	36.8%
	서울특별시 유리지공예상 운영	126,650	10,000	116,650	1166.5%
	기증유물 특별전	514,500	337,000	177,500	52.7%

□ 주요 종료사업(3억원 이상)

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2025 최종	비고
문화정책과	서울문화 활성화를 위한 성과평가 및 모니터링	400,000	단년도 사업
	한국전통 불교문화 프로그램 지원	2,670,000	단년도 사업
	전통사찰 시설확충 및 정비지원	5,070,000	단년도 사업
	대한민국 성탄축제	400,000	단년도 사업
	천도교 역사문화관광자원 활용방안 연구	305,000	천도교 측 사업 포기
	진관사 전통문화 전승교육관 건립 지원	1,350,000	사업 종료
문화예술과	서울뮤직페스티벌	963,240	사업 종료
박물관과	서울문화유산센터 건립	24,997,795	'25년 준공 완료
	장애인 대상 찾아가는 문화예술학교	900,000	단년도 사업
	시각예술 분야 전시 지원	530,000	사업 종료
문화시설과	송파구민회관 리모델링 지원(전환사업)	1,000,000	'25년도 교부완료
	양천문화예술회관 리모델링 지원(전환사업)	1,500,000	'25년도 교부완료
	중구 충무아트센터 리모델링 지원(전환사업)	2,000,000	'25년도 교부완료
	광진 문화예술회관 생활문화센터 조성 (전환사업)	1,170,000	'25년도 교부완료
	동작 사당동 생활문화센터 리모델링	613,000	'25년도 교부완료
서울도서관	응암정보도서관 건립 생활SOC복합화 사업(전환사업)	1,281,000	사업종료
	개봉동 KBS 송신소 부지 복합문화타운 건립 지원(전환사업)	709,000	사업종료

□ 주요 감액사업(1억원 또는 30% 이상)

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2026(안)	2025 최종	증감	증감률
문 화 정 책 과	누구나 청춘무대(舊청춘극장) 운영	769,207	1,001,709	△232,502	△23.2%
	돈의문 박물관마을 운영	1,891,480	3,881,329	△1,989,849	△51.3%
	문화지구 육성 지원	1,979,819	2,167,020	△187,201	△8.6%
	지방문화원 육성지원	1,700,862	1,924,628	△223,766	△11.6%
	진관사 국행수륙재 지원	100,000	280,000	△180,000	△64.3%
	태고종 영산재 지원	100,000	280,000	△180,000	△64.3%
	종교계와 함께하는 문화행사 지원	635,000	4,987,500	△4,352,500	△87.3%
	전통사찰 보수·정비 지원 - 전통사찰 보수 정비	1,926,360	3,645,000	△1,718,640	△47.2%
	전통사찰 보수·정비 지원 - 방재시스템 구축	165,000	384,750	△219,750	△57.1%
	문화가 흐르는 서울광장	776,200	890,500	△114,300	△12.8%
	해외도시 문화교류 활성화 추진	83,990	5,531,100	△5,447,110	△98.5%
	노들섬 문화명소 조성사업	3,489,466	5,472,953	△1,983,487	△36.2%
문 화 예 술 과	삼일로 창고극장 운영	947,700	1,088,764	△141,064	△13.0%
	서울문학진흥 활성화	293,000	410,000	△117,000	△28.5%
	국악 활성화	157,000	1,482,000	△1,325,000	△89.4%
	남산XR스튜디오 운영	1,193,170	1,599,771	△406,601	△25.4%
	서울연극창작센터 운영	4,144,066	4,971,481	△827,415	△16.6%
	서울거리예술창작센터 이관 분납금	78,846	1,042,510	△963,664	△92.4%
	권역별 서울문화예술교육센터 조성 및 운영	8,512,771	9,451,685	△938,914	△9.9%
	자치구 및 민간 축제 지원·육성	1000000	11,679,500	△10,679,500	△91.4%
문 화 유 산 과	문화유적지 표석설치	50,000	90,000	△40,000	△44.4%
	국가지정(등록)유산 보수정비	12,527,759	14,979,600	△2,451,841	△16.4%
	시지정유산 보수정비	1,454,970	1,706,135	△251,165	△14.7%
	시지정유산 방범·방재시설 구축	84,700	329,000	△244,300	△74.3%
	전통문화 발굴 및 계승 지원	57,000	105,000	△48,000	△45.7%
	보신각 타종행사	1,764,199	2,656,840	△892,641	△33.6%
	고택 종가집 활용	42,000	98,000	△56,000	△57.1%
문 화 유 산 과	시지정유산 안내판 신설 정비	14,756	65,692	△50,936	△77.5%
	국가지정유산 보존·활용	2,883,500	33,550,000	△30,666,500	△91.4%

부서명	세부사업명	2026(안)	2025 최종	증감	증감률
	북한산성 보수·보존	50,000	525,000	△475,000	△90.5%
	풍납토성 복원(보수·정비)	6,967,000	11,892,000	△4,925,000	△41.4%
	풍납동 정주환경 개선	1,455,930	2,817,808	△1,361,878	△48.3%
박 물 관 과	서울아트전시(舊아트서울 활성화 사업)	1,786,574	1,951,371	△164,797	△8.4%
문 화 시 설 과	구로 아트밸리 예술극장 리모델링 (전환사업)	1,000,000	2,000,000	△1,000,000	△50.0%
한 성 백 제 관 박 물 관	보존과학실 운영	114,500	214,000	△99,500	△46.5%
	유물등록관리	54,500	85,500	△31,000	△36.3%
	기증자료 특별전시회 운영	50,000	130,900	△80,900	△61.8%
	박물관 정보자료실 운영	16,900	31,900	△15,000	△47.0%
	자원봉사자 등 운영	46,658	69,518	△22,860	△32.9%
서 울 도 서 관	책방 활성화	276,370	570,334	△293,964	△51.5%
	서울야외도서관 자치구 확산지원	500,000	600,000	△100,000	△16.7%
	태릉어울림센터 공공도서관 건립 지원 (전환사업)	112,000	2,260,578	△2,148,578	△95.0%
	작은도서관 조성 지원(전환사업)	133,000	588,000	△455,000	△77.4%
서 울 역 사 편 찬 원	역사도시 서울을 위한 기초연구	364,820	564,200	△199,380	△35.3%
	서울역사편찬원 청사 유지 운영	89,760	190,360	△100,600	△52.8%
서 울 공 예 관 박 물 관	디지털 전시 콘텐츠 제작	26,000	52,000	△26,000	△50.0%
	시민소통 공예프로젝트	22,000	189,900	△167,900	△88.4%
	박물관 국제교류 및 대외협력	197,550	585,800	△388,250	△66.3%
	근현대 소장자료 컬렉션 해제	16,488	25,600	△9,112	△35.6%
	전시해설사 운영	26,576	40,676	△14,100	△34.7%

□ 국비지원사업(국비지원 219,135,841천원, 총사업비 324,278,930천원)

(단위: 천원)

부서명	사업명	국비지원	총사업비
문 화 정 책 과	전통사찰 보수·정비 지원-전통사찰 보수 정비	1,284,240	1,926,360
	전통사찰 보수·정비 지원-방재시스템 구축	110,000	165,000
	전통사찰 보수·정비 지원-방재시스템 유지보수	250,540	375,810
	옥천암 불교문화체험관 건립	825,000	893,000
	통합문화이용권 지원	43,971,257	67,609,670
	영등포 문화도시 조성 지원	1,500,000	1,950,000
문 화 예 술 과	K-아트 청년창작자 지원	5,500,000	9,100,000
문 화 유 산 보 존 과	국가지정(등록)유산 보수정비	8,576,740	12,527,759
	국가지정(등록)유산 방법·방재시설 유지관리	118,400	169,143
	국가지정(등록)유산 방법·방재시설 구축	873,800	1,496,171
	중요목조문화유산 안전경비원 배치	454,194	1,833,000
	국가유산 돌봄	585,100	1,170,200
	국가지정유산 보존기반 구축	350,000	500,000
	국가무형유산 전승공동체 활성화 지원	80,000	120,000
	무형유산 전수교육관 활성화	26,840	46,970
	생생 국가유산	433,000	757,750
	국가유산 야행	426,000	745,500
	향교·서원 국가유산 활용	37,000	64,750
	지역 국가유산교육 활성화	54,000	81,000
	고택 종갓집 활용	24,000	42,000
	문화유적 지표조사 및 보존방안 현행화	426,000	609,000
문 화 유 산 활 용 과	한양의 수도성곽 안내판 개선 및 확충	20,000	51,271
	정부수반유적 및 청계천 석재보관소 유지 운영	31,500	203,000
	국가지정유산 보존·활용	2,009,000	2,883,500
	운현궁 보수정비	219,200	345,000
	한양의 수도성곽 세계유산 등재 및 국제교류	50,000	340,244
	한양도성 성돌 보존·관리	245,000	350,000
	한양도성 보수·정비	2,201,300	3,144,714
	한양도성 탐방로 조성 및 정비	350,000	500,000

부서명	사업명	국비지원	총사업비
	한양도성 수목 및 담쟁이 정비	210,000	300,000
	북한산성 보수·보존	35,000	50,000
	한양도성 통합 관제망 구축 및 운영	42,000	465,789
	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 성벽보수	1,004,000	1,434,286
	한양도성 백악구간 돌고래쉼터 인근 성벽 붕괴구간 성벽 보수	700,000	1,000,000
	탕춘대성 수목 및 담쟁이 정비	28,000	40,000
	풍납토성 복원(토지보상)	134,524,390	192,177,700
	풍납토성 복원(보수·정비)	4,876,900	6,967,000
	서울 백제역사유적 보수정비	467,000	667,143
	서울 백제역사유적 보존기반구축	35,000	50,000
	풍납토성 복원 지방채 이자상환	601,440	859,200
서 울 도 서 관	공공도서관 개관시간 연장	5,580,000	11,160,000

Ⅲ. 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 개요

- 2026년도 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 중 수입액은 전입금 10억원, 예치금회수 6천3백만원, 이자수입 4천2백만원 등 총 11억 6백만원으로, 비용자성사업비 9억 9천2백만원, 기본경비 8백만원, 예치금 1억 6백만원 등을 지출할 계획임.

< 2026년도 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 >

(단위: 천원)

수입계획				지출계획			
항 목	수입액	전년도수입액	증 감	항 목	지출액	전년도지출액	증 감
합 계	1,105,544	1,071,244	34,300	합 계	1,105,544	1,071,244	34,300
전입금	1,000,000	1,000,000	0	비용자성사업비	992,000	1,000,000	△8,000
예치금회수	63,244	51,044	12,200	기본경비	8,000	8,000	0
이자수입	42,300	20,200	22,100	예치금	105,544	63,244	42,300

IV. 검토의견(수석전문위원 강옥심)

1. 세입예산안

○ 2026년도 문화본부 소관 세입예산안은 전년 대비 376억 7천2백만원 (16.8%)이 증액된 2,619억 2천만원이 편성되었으며,

이 중 일반회계는 전년 대비 117억 6백만원(△10.9%)이 감액된 959억 5천7백만원, 도시개발특별회계는 전년 대비 313억 3천7백만원(28.7%)이 증액된 1,405억 2천6백만원, 균형발전특별회계는 전년 대비 180억 4천1백만원(244.0%) 증액된 254억 3천6백만원이 각각 편성되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 세입예산안 >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025 최종	증 감	증감률
계		261,919,598	224,248,084	37,671,514	16.8%
일반회계	소계	95,957,496	107,663,389	△11,705,893	△10.9%
	세외수입	16,474,562	22,073,858	△5,599,296	△25.4%
	보조금	71,125,111	84,900,268	△13,775,157	△16.2%
	보전수입 등 내부거래	8,357,823	689,263	7,668,560	1112.6%
도시개발 특별회계	소계	140,526,362	109,189,716	31,336,646	28.7%
	보조금	140,504,730	109,181,276	31,323,454	28.7%
	보전수입 등 내부거래	21,632	8,440	13,192	156.3%
균형발전 특별회계	소계	25,435,740	7,394,979	18,040,761	244.0%
	세외수입	929,740	550,979	378,761	68.7%
	보조금	7,506,000	6,844,000	662,000	9.7%
	지방채	17,000,000	0	17,000,000	신규

< 예산과목별 세입예산안 >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025	증감	증감률(%)
계		261,919,598	224,248,084	37,671,514	16.8
일반회계	세외수입	16,474,562	22,073,858	△5,599,296	△25.4
	공유재산임대료	2,526,514	2,856,889	△330,375	△11.6
	입장료수입	82,002	168,599	△86,597	△51.4
	주차요금수입	504,545	621,270	△116,725	△18.8
	기타사용료	1,709,914	1,432,428	277,486	19.4
	기타사업수입	413,264	353,463	59,801	16.9
	기타이자수입	669,572	381,058	288,514	75.7
	시·도비 보조금반환수입	2,680,999	2,130,190	550,809	25.9
	지자체 보조금반환수입	601,659	727,166	△125,507	△17.3
	위탁비반환수입	6,302,013	7,235,309	△933,296	△12.9
	기부금수입	260,000	5,200,000	△4,940,000	△95.0
	그외수입	113,451	88,222	25,229	28.6
	변상금	88,488	460,619	△372,131	△80.8
	기타과태료	11,473	11,396	77	0.7
	지난연도수입	510,668	407,249	103,419	25.4
	보조금	71,125,111	84,900,268	△13,775,157	△16.2
	국고보조금	25,026,360	43,038,330	△18,011,970	△41.9
	기금	46,098,751	41,861,938	4,236,813	10.1
	보전수입등및내부거래	8,357,823	689,263	7,668,560	1112.6
	국고보조금 사용잔액	390,671	675,230	△284,559	△42.1
	국고보조금등반환금	7,967,152	14,033	7,953,119	56674.4
	소계	95,957,496	107,663,389	△11,705,893	△10.9
도시개발 특별회계	보조금	140,504,730	109,181,276	31,323,454	28.7
	국고보조금	140,504,730	109,181,276	31,323,454	28.7
	보전수입 등 내부거래	21,632	8,440	13,192	156.3
	국고보조금 사용잔액	21,632	8,440	13,192	156.3
	소계	140,526,362	109,189,716	31,336,646	28.7
균형발전 특별회계	세외수입	929,740	550,979	378,761	68.7
	기타이자수입	33,334	84,718	△51,384	△60.7
	시·도비 보조금등반환수입	896,406	466,261	430,145	92.3
	보조금	7,506,000	6,844,000	662,000	9.7
	지역균형발전특별회계보조금	7,506,000	6,844,000	662,000	9.7
	지방채	17,000,000	0	17,000,000	신규
	모집공채	17,000,000	0	17,000,000	신규
	소계	25,435,740	7,394,979	18,040,761	244.0

- 일반회계 중 **세외수입**은 전년 대비 55억 9천9백만원($\Delta 25.4\%$)이 감액된 164억 7천5백만원이 편성되었고, 주요 내역으로 권역별 시립도서관(서대문) 기부금은 약정 이행 완료로 관련 세입처리는 종료되었음.

보조금은 전년 대비 137억 7천5백만원($\Delta 16.2\%$) 감액된 711억 2천 5백만원이 편성되었고, 주요 내역으로는 성북동 별서 토지매입이 2025년 중 완료될 예정인바 관련 예산은 편성되지 않았음¹⁾.

보전수입등및내부거래는 전년 대비 76억 6천9백만원(1,111.6%) 증액된 83억 5천8백만원이 편성되었고, 주요 내역으로 지난 연도 까지 세입세출외현금으로 처리하던 통합문화이용권 반환금이 국고보조금등반환금 항목으로 편성되었음.

- 도시개발특별회계 중 **보조금**은 전년 대비 313억 3천7백만원(28.7%) 증액된 1,405억 5백만원이 편성되었고, 주요 내역으로는 풍납토성 복원 토지보상을 위한 국고보조금의 규모가 증가하였으며,

보전수입등및내부거래는 전년 대비 1천3백만원(156.3%) 증액된 2천2백만원이 편성되었고, 이는 국고보조금사용잔액이 증가한 부분이 반영된 것임.

- 균형발전특별회계 중 **세외수입**은 전년 대비 3억 7천9백만원(68.7%) 증액된 9억 3천만원이 편성되었고, 주요 내역으로 기추진되었던 마포 지역 ‘한류공연관광콤플렉스 조성’ 사업이 중앙투자심사에서

1) 국가지정문화유산(명승)인 성북동 별서는 성북구 성북동 7번지 일대 민간소유 토지였으나, 전통 정원의 가치를 재조명 하고 관광자원으로 조성하기 위하여 2022년부터 토지 매입을 추진해 왔음. (소요예산: 57,072백만원<국비 40,133백 만원/시비 16,939백만원>)

※ 2025년도 편성 예산 300억원(국비 210억원/시비 90억원)

반려 처분을 받아 사업의 추진이 어려워져 사용잔액 및 이자를 반납분이 편성되었음.

보조금은 전년 대비 6억 6천2백만원(9.7%) 증액된 75억 6백만원이 편성되었으며, 2025년까지 전액 시비로 추진해 온 ‘문화유적 지표 조사 및 보존방안 현행화’ 사업에 국비가 편성되었음.

지방채는 170억원이 신규 편성되었고, 서울시가 2021년 서울연극 창작센터 및 평창동미술문화복합공간 건립을 위해 발행한 지방채를 상환하기 위한 예산을 세입으로 편성한 것임.

○ 전체 세입예산안의 세부내역 중 주요 항목은 다음과 같음.

구 분		2026(안)	2025	증감	증감률(%)
일반회계	공유재산임대료	2,526,514	2,856,889	△330,375	△11.6
	기타사용료	1,709,914	1,432,428	277,486	19.4
	기타사업수입	413,264	353,463	59,801	16.9
	위탁비반환수입	6,302,013	7,235,309	△933,296	△12.9
	기부금수입	260,000	5,200,000	△4,940,000	△95.0
	변상금	88,488	460,619	△372,131	△80.8
	국고보조금등반환금	7,967,152	14,033	7,953,119	56674.4

(1) 공유재산임대료

- 공유재산임대료는 전년 대비 3억 3천만원(△11.6%) 감액된 25억 2천7백만원이 편성되었으며,

주요 내역으로는 ‘블루스퀘어 임대료’가 전년 대비 6천6백만원(4.9%)이 증가한 14억 2천만원, ‘삼청각 관리위탁 공유재산임대료’가 전년 대비 7천5백만원(9.5%) 증가한 8억 6천7백만원이 편성되었고,

‘노들섬 복합문화공간 임대료’ 및 ‘문학의 집 서울 사용료’가 전액 삭감되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 공유재산임대료(안) >

(단위: 천원)

구 분	2026(안)	2025	증 감	증감률
공유재산임대료	2,526,514	2,856,889	330,375	△11.6%
서울남산국악당 카페테리아 임대료	52,110	30,639	21,471	70.1%
서울돈화문국악당 카페테리아 임대료	51,300	32,260	19,040	59.0%
암사동 유적전시관 임대료	3,384	3,430	△46	△1.3%
방이동 백제고분 임대료	17,476	16,929	547	3.2%
삼청각 관리위탁 공유재산 임대료	867,154	791,749	75,405	9.5%
블루스퀘어 임대료	1,420,125	1,354,390	65,735	4.9%
한성백제박물관 카페테리아 뮤지엄샵 임대료	44,582	53,000	△8,418	△15.9%
고척도서관 옥상 태양광 발전설비 임대료	1,535	1,490	45	3.0%
공예박물관 카페사용료 수입	68,848	47,181	21,667	45.9%
노들섬 복합문화공간 임대료	0	476,413	△476,413	△100.0%
문학의 집 서울 사용료	0	33,606	△33,606	△100.0%

- ‘노들섬 복합문화공간 임대료’는 지난 10월 착공한 ‘노들 글로벌 예술섬 조성사업’의 공사기간(2025. 10. ~ 2028. 3.)을 고려하여 기존 사용허가 중인 7개 편익시설의 운영을 올해 종료하기로 하면서 내년도 세입예산을 편성하지 않았음.

< 노들섬 복합문화공간 편익시설 사용허가 현황 >

(단위: 천원)

연번	상호명	용 도	면 적(m ²)	허가기간
1	바캉스온아일랜드	카페	243.18	'24.1.5.~'25.12.31.
2	더피자사운드	음식점(이탈리안 음식)	191.90	'24.1.1.~'25.12.31.
3	마녀김밥	음식점(김밥, 분식)	95.57	'24.1.1.~'25.12.31.
4	블루메썸	음식점(독일 음식)	143.90	'24.1.1.~'25.12.31.
5	노들펍	음식점(치킨,맥주)	144.49	'24.1.1.~'25.12.31.
6	미타임	편의점	65.72	'24.1.1.~'25.12.31.
7	올두바이	카페	116.33	'24.1.1.~'25.12.31.

- ‘문학의 집 서울 사용료’는 기부채납시설인 산림문화관(별관)의 토지 및 주차장에 대한 사용료²⁾로, 사용허가 만료일인 내년 3월 이후 민간위탁사업으로 전환하게 됨에 따라 더 이상 공유재산 임대료가 발생하지 않게 되었음.

< 2025년도 ‘문학의 집 서울 사용료’ 부과 내용 >

가. 사 용 자 : (사)자연을사랑하는문학의집.서울(대표 : 김형덕)

나. 대상재산 : 산림문화관 토지, 주차장

- 산림문화관 토지(중구 예장동 7) : 157.7m²

- 산림문화관 토지(중구 예장동 7-15) : 522.8m²

- 주차장(중구 예장동 2-18) : 320m²

※ 산림문화관 건물은 기부채납한 재산으로 사용료 부과 안함

다. 사용기간 : 2024. 3. 27. ~ 2025. 3. 26.(1년 사용료 부과)

라. 사용용도 : 문학 진흥을 위한 문화 집회 시설

마. 사용료율 : 10/1000

- 적용사유 : 문화예술진흥법 제2조제1항제3호의 문화시설을「민법」제32조에 따른 비영리법인이 운영하는 경우

- 근거법률 : 「서울특별시 공유재산 및 물품 관리조례」 제26조(대부료의 요율)

2) 산림문화관은 서울시 부지에 사용자가 기부채납한 ‘문학의 집 서울’의 별관 건물로서 2026년 3월까지 무상사용허가를 받아 사용 중이며, 본관은 1975년 준공된 건물로, 노후화 정도가 심해 2022년 6월부터 폐쇄하였고, 2023년 실시한 구조안전진단에서 D등급을 받아 리모델링 사업을 추진 중임.

(2) 기타사용료

- 기타사용료는 전년 대비 2억 7천7백만원(19.4%) 증액된 17억 1천만원이 편성되었으며,

주요 내역으로는 ‘서울문화예술교육센터 대관 수입’이 6억 7천8백만원으로 신규 편성되었고, ‘남산XR스튜디오 대관수입’은 전년 대비 1억 3천2백만원(△33.7%) 감액된 2억 6천1백만원이 편성되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 기타사용료(안) >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025	증 감	증감률
기타사용료		1,709,914	1,432,428	277,486	19.4%
	노들섬 복합문화공간 대관수입	315,447	528,874	△213,427	△40.4%
	서울생활문화센터(3개소) 대관수입	171,649	140,000	31,649	22.6%
	산림문화관 대관수입	4,785	0	4,785	신규
	서울남산국악당 대관수입	83,562	129,553	△45,991	△35.5%
	서울돈화문국악당 대관수입	55,943	57,272	△1,329	△2.3%
	삼일로 창고극장 대관 수입	30,405	22,685	7,720	34.0%
	남산XR스튜디오 대관수입	260,760	393,500	△132,740	△33.7%
	서울문화예술교육센터 대관 수입	678,292	0	678,292	신규
	민간위탁기관 대관료 등 수익금	175	217	△42	△19.4%
	운현궁 및 남산골한옥마을 사용료	6,541	16,131	△9,590	△59.5%
	민간위탁 수익금 반환금	44,387	95,718	△51,331	△53.6%
	한성백제박물관 강당 등 대관 수입	45,647	36,831	8,816	23.9%
	서울도서관 자료실 이용료	3,808	4,319	△511	△11.8%
	강당 등 대관수입	8,513	7,328	1,185	16.2%

- ‘서울문화예술교육센터 대관 수입’은 서울시가 서울문화재단에 위탁 운영하는 서울문화예술교육센터 3개소³⁾에 대한 대관수입으로, 2025년은 시범사업으로 무료로 대관하였던바 2026년부터 유료 사업을 운영하기 위하여 세입예산을 편성하였음.
- 서울시는 세입추계를 위해 3개소 총 33개의 대관 공간⁴⁾의 가동률을 50%로 적용하여 산출하고 있는 것에 대하여, 2024년 11월 개관한 강북·서초센터가 약 4개월간(2025. 4. ~ 7.) 실시했던 시범대관에서 강북은 38%, 서초는 공연장 51% 및 공연장 외 공간 44%의 대관율을 보였던 것 대비 다소 높게 추계한 것으로 보임.
- 다만, 2개 센터에서 실시한 대관은 무료였다는 점, 그리고 서초센터가 실시한 시범 대관 기간 중 점검 및 휴관일수를 제외한 실제 가동일수는 4개월간 66일에 불과하였던 점 등을 고려하면 해당 기간의 가동률을 산출 근거로 삼기에는 무리가 있다고 판단됨.

< 서울문화예술교육센터 서초 실제 가동일수 >

구 분	4월	5월	6월	7월
전체일수	30	31	30	31
점검일수	9	5	4	4
휴관일수	8	9	10	7

- ‘남산XR스튜디오 대관수입’은 2억 6천1백만원을 편성하였으며, 2025년도 대관수입이 9개월간 1억 6천만원이었던 것을 고려하면 월 평균 약 4백만원 가량 높게 추계되었음.
- 다만, 대관수입을 추계하면서 대관일수를 연간 40일로 산정한 것을

3) 강북센터(강북구 미아동 811-2), 서초센터(서초구 반포동 1-2), 은평센터(은평구 수색동 358-10)

4) 강북센터 8개, 서초센터 23개, 은평센터 2개

볼 때 사업 3년차에 접어들었음에도 대관사업을 활성화할 방안을 마련하지 못한 것으로 보인다는 점, 기존 대관내역에서 예술단체의 이용률이 낮다는 점 등은 동 시설이 문화시설로서의 역할이 미비한 바 타 기관으로의 이관에 대한 검토가 필요해 보임.

< 남산XR 스튜디오 대관 현황 >

연번	대관자	대관내용	연번	대관자	대관내용
2024			2025		
1	피네이션	콘서트 LED 백소스 촬영	1	엠씨케이퍼블리싱	마리끌레르 광고
2	세종문화회관	서울시발레단 공연 촬영	2	넥스브레인	KT KPOP 스테이지
3	스탠 주식회사	한솔그룹 광고 촬영	3	영화사 심플렉스	드라마 조각도시
4	빅인스퀘어	웹드라마 티저 촬영	4	빅인스퀘어	대성마이맥
5	자이언트스텝	콘서트 영화 공연영상	5	오스카스튜디오	현대UX 광고
6	뱅필름	콘서트 VCR촬영	6	언니네컴퍼니	입생로랑
7	한바고	던킨 광고 촬영	7	히어로크리에이티브	365mc
8	뱅필름	콘서트 VCR촬영	8	오르카크리에이티브	공익광고
9	스튜디오 에이머스	엔터 티징 필름 촬영	9	일리이미진스	메르넬 광고
			10	일리이미진스	레페리 광고
			11	스튜디오 에이머스	1verse 뮤비
			12	닷밀	하나은행 광고
			13	뱅필름	콘서트 VCR
			14	고릴라엔터테인먼트	LG 광고
			15	자이언트스텝	예능 아티스트 무대
			16	본부엔터테인먼트	콘서트 댄스퍼포먼스

(3) 기타사업수입

- 기타사업수입은 전년 대비 6천만원(16.9%) 증액된 4억 1천3백만원이 편성되었으며,

주요 내역으로는 ‘서울책보고, 서울아트책보고 운영수입’이 전년 대비 5천2백만원(36.4%) 증액된 1억 9천4백만원, ‘서울광장 상설무대 운영수입’은 3천만원으로 신규 편성되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 기타사업수입(안) >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025	증 감	증감률
	기타사업수입	413,264	353,463	59,801	16.9%
	서울광장 상설무대 운영수입	30,000	0	30,000	신규
	서울책보고, 서울아트책보고 운영수입	193,922	142,220	51,702	36.4%
	문화상품점 운영 수입	189,342	211,243	△21,901	△10.4%

- ‘서울책보고, 서울아트책보고 운영수입’은 도서·굿즈 판매 수수료 및 북카페 수입 등으로 매년 예산액 대비 초과 실적이 발생되고 있는 추세를 반영하여 증액 편성되었음.

< 연도별 예산결산 내역 >

(단위: 천원)

2022		2023		2024		2025		
예산액	결산액	예산액	결산액	예산액	결산액	예산액	징수액(4월)	결산전망
-	1,479	1,381	23,570	135,340	142,220	142,220	-	214,858

- ‘서울광장 상설무대 운영수입’은 2024년 3월 서울광장에 상설무대를 설치하라는 시장의 요청에 따라 ‘문화가 흐르는 서울마당 운영’의 행사 예산 10억 원 중 1억 3천만원을 시설비로 전용하여 상설무대를 설치하여 운영 중 발생하는 수입임.
- 다만, 2024년 상반기에 공사를 완료하여 이미 2024년 하반기부터 수입이 발생하였음에도 불구하고 2026년도 예산안에 처음 편성된 바 향후 이와 같은 세입 누락이 발생하지 않도록 주의해야 할 것임.

< 연도별 예산결산 내역 >

(단위: 천원)

2022		2023		2024		2025		
예산액	결산액	예산액	결산액	예산액	결산액	예산액	징수액(4월)	결산전망
-	-	-	-	-	33,765	-	6,400	30,000

- 한편, ‘문화가 흐르는 예술마당 운영’은 관리 업무가 아닌 서울광장을 무대로 대시민 공연 및 행사를 실시하는 사업인바 상설무대는 서울광장의 부속물로서 이에 대한 관리 업무는 현재 서울광장의 관리·운영의 총괄 부서인 행정국이 담당하고 있으므로 해당 사무의 이관이 가능하지에 대한 검토가 필요해 보임.

(4) 위탁비반환수입

- 위탁비반환수입은 민간위탁금 및 공기관위탁사업비의 집행잔액 반납분으로 전년 대비 9억 3천3백만원(△12.9%) 감액된 63억 2백만원이 편성되었으며, 주요 내역으로는 문화정책과 위탁사업 집행잔액 반환금이 11억 8천6백만원 감소하였음.

< 2026년도 문화본부 소관 위탁비반환수입(안) >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025	증 감	증감률
위탁비반환수입		6,302,013	7,235,309	△933,296	△12.9%
	위탁사업 집행잔액 반환금 (문화정책과)	4,375,529	5,561,640	△1,186,111	△21.3%
	위탁 및 대행사업 집행잔액 반환금 (문화예술과)	1,757,000	1,494,536	262,464	17.6%
	민간위탁금 집행잔액 반환금 (문화유산보존과)	11,388	6,070	5,318	87.6%
	남산골한옥마을 및 운현궁 민간위탁금 집행잔액 반환금(문화유산활용과)	38,288	45,938	△7,650	△16.7%
	민간위탁금 집행잔액 반환금 (서울도서관)	119,808	127,125	△7,317	△5.8%

- 문화정책과 위탁사업 집행잔액 반환금은 2025년도 ‘청춘극장 운영’, ‘자치단체 간 문화교류’, ‘통합문화이용권 지원’⁵⁾, ‘서울 청년문화패스 지원’, ‘노들섬 문화명소 조성사업’ 등 총 5개 사업의 집행잔액 추계액으로, 「2026년도 서울시 예산편성 잠정기준」에 따라 전년도 집행잔액을 산출기준으로 하여 추계되었음.

□ 2025년 전망액 및 산출내역

- 2025년 전망액 : 4,375,529천원
- 산출내역 : ('22년 1,527,749천원 + '23년 4,777,958천원 + '24년 6,820,880천원) / 3
= 4,375,529천원

5) ‘통합문화이용권 지원’은 국비보조사업으로, 시비 집행잔액은 위탁비반환수입으로, 국비 집행잔액은 국고보조금등 반환금으로 2개 세입항목으로 각각 편성됨.

□ 「2026년도 서울시 예산편성 잠정기준」 中 위탁비반환수입 세입요구 방법

⇒ 당해연도 보조사업의 집행잔액 외 전년도 보조사업 중 미반환금액을 포함하여 적정 규모의 세입예산 편성

※ 결산검사 시정권고사항 【시비보조금반환수입의 기계적 예산편성 지양】

: 통상의 세입예산편성 방법(3년치 평균 등)이 아닌 전년도 시비보조사업의 집행잔액 추계 등을 통한 적정 규모 편성 권고

- 다만, ‘청춘극장 운영’은 세입예산안 편성 이후 민간위탁을 종료하고 운영방식을 직접사업으로 변경하기로 결정함에 따라 제출된 세입예산안 대비 실제 세입예산의 규모는 더 작을 것으로 예측됨.

(5) 기부금수입

- 기부금수입은 전년 대비 49억 4천만원(△95.0%) 감액된 2억 6천만원이 편성되었으며, 권역별 시립도서관(서대문) 기부금⁶⁾은 지난 3월 마지막 회차인 50억원이 납부됨으로써 약정된 총 300억원의 기부금이 납부되어 세입편성이 종료되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 기부금수입(안) >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025	증 감	증감률
기부금수입		260,000	5,200,000	△4,940,000	△95.0%
	서울남산국악당 지정기부금	200,000	200,000	0	0.0%
	서울특별시 유리자공예상 운영 지정기부금	60,000	0	60,000	격년운영
	권역별 시립도서관(서대문) 기부금	0	5,000,000	△5,000,000	종료

- 서울시는 MBK 파트너스 회장 김병주와 서울시립도서관(서대문) 건립비 300억원을 기부받기로 하고, 이에 대한 예우로써 도서관 명을 ‘서울시립 김병주 도서관’으로 명명하는 약정을 체결하였고 (2021. 8. 6.), 2021년 8월부터 2025년 3월까지 약정한 금액을 모두 수납하였음.
- 따라서 건립 계획 및 기부 약정에 따라 2027년 2월 완공될 경우, 서울시 내 기부자 이름으로 건립되는 최초 시립도서관이 될 예정임.

< 서울시립도서관(서대문) 건립 기부금 납부현황 >

구 분	2021년	2022년		2023년	2024년	2025년
기부액(일자)	50억(8/30)	50억(8/3)	50억(12/2)	50억(12/5)	50억(12/13)	50억(3/13)

6) 서울시는 MBK 파트너스 회장 김병주와의 기부약정을 통해 총 300억 원의 기부금을 수납하였음.

(6) 변상금

- 변상금은 전년 대비 3억 7천2백만원(△80.8%) 감액된 8천8백만원이 편성되었으며, 이는 충청사의 무단점유에 따른 변상금 및 연체료 부과 건으로 법률자문의 결과에 따라 대부료율을 기존 5%에서 1%로 낮추게 되면서 변상금의 규모가 약 1/5로 감액되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 변상금(안) >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025	증 감	증감률
변상금		88,488	460,619	△372,131	△80.8%
	충정사 변상금	88,488	460,619	△372,131	△80.8%

- 충청사는 1993년 남산터널을 직선화하는 서울시 도시계획사업에 따라 남산터널 인근에서 현 위치인 남산골 한옥마을 정문 옆으로 이전 건립하였고, 신도 단체인 성불회가 현재의 충청사 건물을 건립 후 기부채납하여 2002년 3월까지 무상으로 사용하였음.

이후 5% 대부료율을 포함한 대부계약을 체결하여 정상 납부하던 중 2004년 「서울특별시 공유재산 및 물품 관리 조례」의 개정을 통해 대부료율을 1%로 경감된 계약을 체결하였고 2004년 7월부터 2018년 12월까지 계약을 유지하였음.

그러나 2018년 서울시는 대부료율 관련 법률자문한 결과 5%가 적절하다는 의견을 반영하여 재차 5% 대부료율을 적용한 계약을 체결해 유지하였으나 충청사는 변경된 대부료율이 부당하다는 입장을 고수하며 2020년부터 해당 사유지를 무단점유하고 있음.

- 이와 관련하여 서울시는 충청사가 속한 조계종과의 협의와 새로운 법률자문 결과를 통해 기존 5% 대부료율이 적용된 계약을 전부 취소하고 1% 대부료율을 적용하여 새로운 변상금을 부과하기로 결정한바 2026년도 변상금은 감액 편성되었음.

□ 2026년 추계액 및 산출내역

- 2026년 추계액: 88,488천원
- 산출내역 : 재산평가액 × 대부료율(50/1000) × 120% × 점유기간
※ 2024년 무단점유분 변경 변상금 : 86,122,910원 ('25.8월 재산정)
※ 재산평가액: 최근 3년 재산가액 상승률의 평균치(각각 16%, -7.6%, -0.2% / 2.7%) 반영

- 이는 서울시가 변상금 부과가 처음 이루어진 2021년부터 2024년까지 무려 20차례 당사자와 협의하는 동안, 조례를 적용함에 있어 입법 취지를 고려하지 않고 문리해석만을 고수하는 등 소극행정으로 인한 행정력 낭비와 불필요한 민원을 발생시켰다는 사실을 스스로 입증한 사례라고 할 수 있음.

향후 서울시는 장기간 분쟁이 유발될 것으로 예상되는 사안에 대하여 당사자 간 협의를 포함해 법률자문, 사전컨설팅 등의 제도를 활용하여 적극행정을 통한 대시민 서비스의 질을 높이도록 노력해야 할 것임.

- 한편 사용허가를 받아 운영하였던 돈의문박물관마을 내 편익시설의 경우 2024회계연도 중 허가기간이 만료되어 서울시는 변상금을 부과하고 있음에도 불구하고 2025·2026년도 변상금에 편성하지 않았음.

서울시는 이에 대한 명확한 설명을 하지 못하고 있는바 세입 누락이

발생하지 않도록 이에 대한 정정이 필요해 보임.

< 돈의문박물관마을 편익시설 변상금 부과내역 >

연번	편익시설	허가기간	사용료	변상금
1	카페서궁	'19.8.12.~'22.8.11.	연 53,503천원	-
		'22.8.12.~'24.8.11. (갱신)	연 42,000천원 체납75,164천원	총 49,158천원 중 분납 2회 8,485천원 부과 체납 8,485천원
2	옛날다방	'19.8.12.~'22.8.11.	연 30,647천원	-
3	학교앞분식	'21.6.26.~'24.6.25.	연 4,563천원	부과 50,136천원 체납 52,201천원
4	다화	'19.8.12.~'21.8.11.	연 13,000천원	-
5	사랑채	'21.9.28.~'24.9.27.	연 1,406천원	부과 8,024천원 체납 8,355천원
6	서대문사진관 포토부스	'23.10.27.~'24.10.26.	10,215천원	-
7	엔티크라운지	'21.9.1.~'24.8.31.	연 5,762천원	-
8	돈의문바베큐	'23.10.31.~'24.10.30.	34,810천원	부과 6,031천원

(7) 국고보조금등 반환금

- 국고보조금등 반환금은 전년 대비 79억 5천3백만원(56674.4%) 증액된 79억 6천7백만원이 편성되었으며, 그동안 세입세출외현금으로 처리 하던 통합문화이용권의 국고보조금 집행잔액을 국고보조금등 반환금 으로 신규 편성하여 대폭 증액되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 국고보조금등 반환금(안) >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025	증 감	증감률
	국고보조금등 반환금	7,967,152	14,033	7,953,119	56674.4%
	통합문화이용권 반환금	7,967,152	0	7,953,119	신규
	공연장 방화막 신설 및 개보수 지원	0	14,033	△14,033	미편성

- 「2026년도 서울시 예산편성 잠정기준」은 ‘보조금등 반환금’을 시 에서 사업자에게 집행·정산 후 반환받을 국고보조금으로 정의하고, 자치구에서 반납하는 국고보조금 반납금은 세입세출외현금으로 처리하도록 하고 있음.

➤ 보조금등 반환금

- 시에서 사업자(자치구 제외)에게 집행·정산 후 반환받을 국고보조금

※ 자치구에서 반납하는 국고보조금 반납금은 세입세출외현금으로 처리

항	목	설 정
715 보조금등 반환금	715-01 국고보조금등 반환금	1. 국고보조금등(위탁비 포함) 정산 후 반환받을 금액으로 국고로 반납할 금액
	715-02 시·도비보조금등 반환금	1. 시·군·구에서 시·도비 보조금등(위탁비 포함) 정산 후 반환받을 금액으로 시·도로 반납할 금액

⇒ 715-01 국고보조금등 반환금 외 다른 과목 편성 불가
'26년에 정산받을 국고보조금등을 고려하여 예산 반영

- ‘통합문화이용권 지원’ 예산은 국비와 시비를 약 7:3 비율로 편성하는 사업으로, 서울시는 동 사업을 서울문화재단에 위탁하여 운영하고 있음.

따라서 서울시는 예산편성 기준에 따라 서울문화재단이 예산을 집행·정산 후 반납받은 예산을 국고보조금등반환금에 편성하는 것이 적절함에도 불구하고 관련 규정을 위반하여 세입세출외현금으로 관리해 온 것으로 나타남.

< 연도별 예산결산 내역 >

(단위: 천원)

2022		2023		2024		2025			2026
예산액	결산액	예산액	결산액	예산액	결산액	예산액	징수액(4월)	결산전망	요구액
-	-	-	-	-	-	39,835,760	-	4,753,052	7,967,152

- 세입세출외현금은 「지방재정법」 제34조에서 규정하고 있는 ‘예산 총계주의의 원칙⁷⁾’의 예외로서 예산 편성 및 집행의 효율성을 제고하기 위해 계약보증금, 입찰보증금 등 일부에 한하여 허용하는 제도로, 같은 법 시행령 제40조는 그 범위를 규정하고 있음.

「지방재정법 시행령」

제40조(세입세출예산 외로 처리할 수 있는 경비의 범위) ① 법 제34조제3항에서 “대통령령이 정하는 사유”라 함은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사유를 말한다.

1. 공공시설 손실부담
2. 계약보증·입찰보증·차액보증 및 하자보수보증
3. 다른 법률에 의한 예치
4. 사무관리상 필요에 의하여 지방자치단체가 일시적으로 보관하는 경비

② 제1항 각 호의 경비는 세입·세출외 현금으로 관리하되, 이 영 또는 다른 법령에 달리 정하고 있는 경우를 제외하고는 직접 사용하여서는 아니된다.

7) 한 회계연도의 모든 수입을 세입으로 하고 모든 지출을 세출로 하며, 세입과 세출은 모두 예산에 편입하여야 한다는 원칙으로, 예산규모를 정확히 파악할 수 있다는 장점이 있으나 예산집행의 효율성을 떨어뜨린다는 단점도 존재함.

- 법령 등에서 규정한 사항 외의 경비를 예산안에 편입하지 않을 경우 실제적인 예산규모를 파악하기 어렵게 만드는 동시에 예산안을 심사하는 과정에서 제출된 안을 신뢰할 수 없도록 만드는 심각한 문제를 발생시키는바,

서울시는 현재 세입세출외현금으로 관리 중인 예산에 대한 전체적인 점검을 실시하여 추가적으로 누락된 사항은 없는지 살펴봐야 할 것임.

(8) 소결

- 2026년도 문화본부 소관 세입예산안은 규모에서는 전년 대비 16.8%에 증가하였지만, 건립비 및 토지보상비 등이 포함된 시설비를 제외하고는 오히려 감소한 수준으로 편성되었음.
- 다만, 문화본부의 경우 사업의 대부분이 수익보다는 대시민 문화·예술 서비스의 확대를 목적으로 하고 있어 세입의 규모만으로는 서울시 문화정책의 방향을 가늠하기 힘든 측면은 인정됨.

특히, 문화·예술 관련 복지서비스 수요가 강조되는 정책 환경에서 문화시설의 무료 개방 확대 또는 사용료 인하 정책에 대한 지속적인 요구가 발생될 것으로 예상되는바 세입과 정책 간의 괴리가 발생하지 않도록 주의가 필요해 보임.

- 세부적으로는 ‘통합문화이용권 지원’의 집행잔액 중 국고보조금 반환, ‘돈의문박물관마을 편익시설’에 대한 변상금 등이 세입에서 누락된 건이 확인되었고,

보조금 또는 위탁 사업의 경우, 정산액의 변동성이 큼에도 불구하고 단순히 최근 3년간 실적의 평균치를 산출기준으로 삼는 등 관행적·관성적 편성이 반복되고 있는 것으로 확인되는바 이를 개선할 수 있는 방안에 대한 종합적인 연구가 필요하다고 사료됨.

2. 세출예산안

(1) 총괄

○ 2026년도 문화본부 소관 세출예산안은 전년도 최종예산 대비 380억 5천2백만원(5.6%) 증가한 7,124억원이 편성되었으며,

이 중 일반회계는 전년 대비 40억 2천7백만원($\Delta 0.9\%$) 감소한 4,545억 6천7백만원, 도시개발특별회계는 전년 대비 601억 8천4백만원(36.1%) 증가한 2,266억 9천1백만원, 균형발전특별회계는 전년 대비 181억 5백만원($\Delta 36.8\%$)이 감소한 311억 4천2백만원이 각각 편성되었으며, 회계별 및 부서별 세출예산안은 다음과 같음.

< 2026년도 문화본부 소관 세출예산안 >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025 최종	증 감	증감률
총계	소계	712,400,398	674,348,081	38,052,317	5.6%
	행정운영경비	1,776,793	1,779,733	$\Delta 2,940$	$\Delta 0.2\%$
	재무활동	27,266,869	3,845,433	23,421,436	609.1%
	사업비	683,356,736	668,722,915	14,633,821	2.2%
일반회계	소계	454,567,143	458,597,150	$\Delta 4,027,007$	$\Delta 0.9\%$
	행정운영경비	1,776,793	1,779,733	$\Delta 2,940$	$\Delta 0.2\%$
	재무활동	8,967,152	2,126,119	6,841,033	321.8%
	사업비	443,822,897	454,688,298	$\Delta 10,865,401$	$\Delta 2.4\%$
도시개발 특별회계	소계	226,690,955	166,507,126	60,183,829	36.1%
	재무활동	876,116	1,719,314	$\Delta 843,198$	$\Delta 49.0\%$
	사업비	225,814,839	164,787,812	61,027,027	37.0%
균형발전 특별회계	소계	31,142,300	49,246,805	$\Delta 18,104,505$	$\Delta 36.8\%$
	재무활동	17,423,300	-	17,423,300	신규
	사업비	13,719,000	49,246,805	$\Delta 35,527,805$	$\Delta 72.1\%$

< 2026년도 문화본부 부서별 세출예산안 >

(단위: 천원)

구 분		2026(안)	2025 최종	증 감	증감률	비 고
총 계		(x219,135,841) 712,400,398	(x200,925,544) 674,348,081	(x18,210,297) △38,052,317	9.1% △5.6%	
사업비		(x218,534,401) 683,356,736	(x200,324,104) 668,722,915	(x18,210,297) 14,633,821	9.1% 2.2%	
문화정책과	문화정책과	(x47,941,037) 173,363,329	(x45,126,470) 185,949,395	(x2,814,567) △12,586,066	6.3% △6.8%	· 통합문화이용권 지원 6,380백만원 증액 · 서울청년문화패스 3,179백만원 증액
	일반회계	(x46,441,037) 167,923,863	(x43,626,470) 178,526,442	(x2,814,567) △10,602,579	6.4% △5.9%	
	도시개발 특별회계	3,489,466	5,472,953	△1,983,487	△36.2%	· 노들섬 공사 기간 감안 1,983백만원 감액
	균형발전 특별회계	(x1,500,000) 1,950,000	(x1,500,000) 1,950,000	- -	0.0% 0.0%	
	문화예술과	(x5,500,000) 109,023,273		(x5,500,000) △3,684,676	순증 △3.3%	· K-아트 청년창작자 지원 5,500백만원 증액
	일반회계	(x5,500,000) 109,023,273		(x5,500,000) △2,878,970	순증 △2.6%	
	균형발전 특별회계	-	805,706	△805,706	△100%	· 서울연극창작센터 유상이관 분납금 회계이관 (균형발전특별회계 → 일반회계)
	문화유산보존과	(x12,465,074) 35,953,403	(x12,701,498) 38,212,365	(x△236,424) △2,258,962	△1.9% △5.9%	· 국가지정(등록)유산 보수정비 2,452백만원 감액
	일반회계	(x12,039,074) 35,344,403	(x12,701,498) 38,212,365	(x△662,424) △2,867,962	△5.2% △7.5%	
	균형발전 특별회계	(x426,000) 609,000	- -	(x426,000) 609,000	순증 순증	· 문화유적 지표조사 및 보존방안 현행화 26년 회계 이관 (일반회계 → 균형발전특별회계)
	문화유산활용과	(x147,048,290) 217,858,376	(x136,994,036) 205,708,629	(x10,054,254) 12,149,747	7.3% 5.9%	· 국가지정유산 보존활용 30,666백만원 감액 등 · 풍납토성 토지보상 50,358백만원 증액
	일반회계	(x7,145,000) 16,540,603	(x28,414,200) 46,393,770	(x△21,269,200) △29,853,167	△74.9% △64.3%	
	도시개발 특별회계	(x139,903,290) 201,317,773	(x108,579,836) 159,314,859	(x31,323,454) 42,002,914	28.8% 26.4%	
	박물관과	7,433,856	33,987,053	△26,553,197	△78.1%	· 서울문화유산센터 건립 사업 종료에 따라 24,998백만원 순감 등
	일반회계	7,433,856	33,987,053	△26,553,197	△78.1%	
	문화시설과	76,445,099	29,027,659	47,417,440	163.4%	· 권역별 시립도서관 조성·운영 26,799백만원 증액 · 제2세종문화회관 건립 21,008백만원 편성
한성백제박물관 (일반회계)	일반회계	55,437,499	-	55,437,499	순증	· 권역별 시립도서관 조성·운영 26,799백만원 증액
	균형발전 특별회계	-	29,027,659	△29,027,659	회계이관	· 권역별 시립도서관 조성·운영 일반회계 이관 · 자치구 문화예술시설 건립 일반회계 이관
	도시개발 특별회계	21,007,600	-	21,007,600	순증	· 제2세종문화회관 건립 21,008백만원 편성
	한성백제박물관 (일반회계)	13,415,679	(x76,000) 11,121,315	(x△76,000) 2,294,364	20.6%	· 상설전시실 개편 2,034백만원 증액 · 박물관 유지 운영 569백만원 증액 등

구 분		2026(안)	2025 최종	증 감	증감률	비 고
	서울도서관	(x5,580,000) 40,380,614	(x5,426,100) 41,788,610	(x153,900) △1,407,996	2.8% △3.4%	· 공공도서관 건립 지원 3,866백만원 감액 · 야외도서관 조성 640백만원 증액 등
	일반회계	(x-) 29,220,614	(x82,100) 24,325,170	(x△82,100) 4,895,444	△100.0% 20.1%	
	균형발전 특별회계	(x5,580,000) 11,160,000	(x5,344,000) 17,463,440	(x236,000) △6,303,440	4.4% △36.1%	
	서울역사편찬원 (일반회계)	1,572,650	1,979,933	△407,283	△20.6%	· 역사도시 서울을 위한 기초연구 199백만원 감액 · 시민을 위한 서울 역사교육 103백만원 감액 등
	서울공예박물관 (일반회계)	7,910,457	8,240,007	△329,550	△4.0%	· 기증유물 특별전 178백만원 증액 · 박물관 국제교류 및 대외협력 388백만원 감액 등
행정운영경비		1,776,793	1,779,733	△2,940	△0.2%	
재무활동		(x601,440) 27,266,869	(x601,440) 3,845,433	- 23,421,436	- 609.1%	

○ 2026년도 문화본부 소관 세출예산안의 규모는 서울시 전체 예산안 51조 5,059억원 대비 1.38% 규모에 불과한 것으로 나타났으며, 우리 위원회 소관 사무인 문화 및 관광 분야는 2.09%로 전년도와 유사한 수준으로 편성되었음.

○ 다만, 총예산의 규모가 전년 대비 5.6% 증가한 것에 대하여 정책 사업별로 살펴보면,

행정운영경비는 전년 대비 3백만원(△0.2%) 감소한 17억 7천7백만원, 재무활동은 234억 2천1백만원(609.1%) 증가한 272억 6천7백만원, 사업비는 146억 3천4백만원(2.2%) 증가한 6,833억 5천7백만원이 각각 편성되었는데,

재무활동 중 통합문화이용권 반환금 79억 6천7백만원, 서울연극 창작센터 및 평창동미술문화복합공간 건립 관련 지방채 원금 및 이자 상환 174억 2천4백만원이 신규 편성되었다는 점과,

사업비 중 제2세종문화회관 건립 210억 8백만원이 신규 편성되고, 풍납토성 복원(토지보상)이 503억 5천8백만원이 증가하였다는 점 등을 고려하면 실제 가용 예산은 감소한 것으로 나타남.

- 서울시는 2026년도 예산안 편성기준을 수립하면서 3대 투자 중점⁸⁾ 중 하나로 ‘경제·문화·관광 경쟁력을 갖춘 글로벌 Top5 도시로 도약’을 꼽으면서, ‘(문화서울) 다채로운 문화와 예술로 가득한 감성도시 실현’을 세부목표로 제시하였음.
- 그러나 지난 10월 30일, 2026년도 서울시 예산안 기자설명회에서는 3대 투자 중점을 ① 안정된 삶의 기반을 위한 동행서울 ② 안심하고 누리는 일상을 위한 안전서울 ③ 활력과 성장을 담은 매력서울 등으로 변경하여 발표하였고, 이에 따라 문화·예술·관광 분야에 대한 투자는 다소 축소될 것이 시사되었음.
- 특히 ‘매력서울’을 조성하기 위한 문화·관광 콘텐츠 확충에서 서울 어텀페스타, 서울윈터페스타, 서울야외도서관 조성 및 운영 등은 기존부터 운영해 오던 축제 및 행사 사업의 예산을 확대하는 것 외에 예술인을 위한 정책은 실종된 것으로 나타남.
- 우리 위원회는 서울시의 기초예술을 활성화하기 위한 토론회를 두 차례 개최하고⁹⁾, 이번 정례회에 「서울특별시 기초예술 활성화 조례안」을 제출하는 등 지방의회로서 기초예술을 활성화하기 위한 정책 및 다양한 입법적 시도를 하고 있는 것과 대조적으로,

8) ① 사각지대 없는 취약계층 보호로 약자와의 동행 실현 ② 시민이 안심하고 일상을 누릴 수 있는 안전도시 서울 강화 ③ 경제·문화·관광 경쟁력을 갖춘 글로벌 Top5 도시로 도약

9) ‘문화 민주주의 실현’, 기초 예술인 지원 및 활성화 방안 마련을 위한 토론회(2024. 12. 6.), 기초예술 활성화를 위한 정책토론회(2025. 3. 5.)

집행기관인 서울시가 기초예술 분야에 대한 투자계획이 없다는 점은 매우 유감스러운 부분이라고 하겠음.

- 서울시의 문화·예술 정책의 기초라고 할 수 있는 「서울특별시 문화도시 기본 조례」에 따르면, 서울시는 문화도시를 구현하기 위한 “문화도시종합계획”을 수립하여야 함에도 불구하고 2016년 ‘비전 2030, 문화시민도시 서울’을 발표한 이후, 현재까지 종합계획을 수립한 적이 없는바,

서울시의 문화·예술 정책의 방향성을 잡고 표류하지 않도록 2차 종합계획을 빠른 시일 내에 수립할 필요성이 있음.

(2) 신규 사업

○ 주요 신규 사업¹⁰⁾은 17개이며, 내역은 다음과 같음.

< 주요 신규 사업 내역 >

(단위: 천원)

부 서	사업명	2026년 예산안
문화정책과	세종문화회관 옥상공간 조성	2,500,000
문화예술과	K-아트 청년창작자 지원	(x5,500,000) 9,100,000
	서울연극창작센터 건립 관련 지방채 원금 상환	3,000,000
	서울연극창작센터 건립 관련 지방채 이자 상환	102,700
문 화 유 산 보 존 과	국가지정유산 보존기반 구축	(x350,000) 500,000
	문화유적 지표조사 및 보존방안 현행화(균형발전특별회계)	(x426,000) 609,000
박 물 관 과	서울아트위크 운영	283,000
	평창동미술문화복합공간 건립 지방채 원금상환	14,000,000
	평창동미술문화복합공간 건립 지방채 이자상환	320,600
문화시설과	제2세종문화회관 건립	21,007,600
	강동 아트센터 리모델링(전환사업)	1,500,000
	용산아트홀 리모델링(전환사업)	2,000,000
	응암 제2동 복합문화센터 건립(생활문화센터 조성(전환사업))	585,000
	공공기여 부지 문화시설 건립	152,000
서울도서관	풍납동 공공도서관 건립(리모델링) 지원(전환사업)	120,000
	장위문화공원도서관 리모델링 지원(전환사업)	100,000
	상계도서관 리모델링 지원(전환사업)	1,000,000

○ 세종문화회관 옥상공간 조성은 세종문화회관 옥상에 전망공간을 조성하고 해당 공간에 접근 가능한 엘리베이터 등 수직동선을 설치하는 사업으로, 공기관등에대한자본적위탁사업비 25억원을 편성해 세종문화회관 대행사업으로 추진할 계획임.

10) 사업예산이 1억원 이상 편성된 신규 사업

- **K-아트 청년창작자 지원**은 문화체육관광부가 예술인 지원의 사각지대에 있는 청년 창작예술가를 지원하기 위하여 마련한 사업으로, 서울시는 공기관등에대한경상적위탁사업비 91억원¹¹⁾을 편성해 서울문화재단에 위탁하여 운영할 계획임.
- **서울연극창작센터 건립 관련 지방채 원금 및 이자 상환**은 2021년 발행한 지방채의 만기일이 도래해 이를 상환하기 위하여 편성한 사업으로, 지방채증권원금상환 30억원 및 지방채증권이자상환 1억 3백만원을 편성하였음.
- **국가지정유산 보존기반구축**은 국가지정유산의 관리시설을 건립하기 위한 국가유산청 국고보조사업이며, 문묘와 성균관¹²⁾ 화장실 신축비용으로 자치단체자본보조 5억원¹³⁾을 편성하여 소재지 자치구인 종로구에 교부할 계획임.
- **문화유적 지표조사 및 보존방안 현행화**는 서울시 매장유산 유존지역¹⁴⁾ 보존방안에 대한 현행화 사업을 통해 개발 사업의 예측가능성을 높이고 매장유산 정보를 제공하는 사업으로, 관련 용역사업을 수행하기 위하여 사무관리비 6억 9백만원¹⁵⁾을 편성하였음.
- **서울아트위크 운영**은 키아프·프리즈 주간 내 신진작가 팝업 아트마켓, 도보 프로그램 및 홍보 등을 추진하는 사업으로, 기존 서울아트전시 사업에서 일부 분리하여 행사운영비 등 2억 8천3백만원을 편성하였음.

11) 91억원 = 국비 55억원(60%) : 시비 36억원(40%)

12) 종로구 소재의 1964년 사적으로 지정된 국가유산으로, 문묘란 유교를 집대성한 공자나 여러 성현들의 위패를 모시고 제사를 드리는 사당을 말하며, 성균관 부지 내 위치하고 있음.

13) 5억원 = 국비 3.5억원(70%) : 시비 1.5억원(30%)

14) 매장 문화유산이 존재하거나 존재할 가능성이 있는 지역

15) 609백만원 = 국비 426백만원(70%) : 시비 183백만원(30%)

- **평창동미술문화복합공간 건립 지방채 원금 및 이자상환**은 2021년 발행한 지방채의 만기일이 도래해 이를 상환하기 위하여 편성한 사업으로, 지방채증권원금상환 및 지방채증권이자상환 143억 2천 1백만원을 편성하였음.
- **제2세종문화회관 건립**은 ‘여의도공원 재구조화 사업’(미래공간 기획관)의 일부로서, 지난 4월 중앙투자심사에서 ‘조건부 추진’을 받아 설계공모를 마친 후 시설비 등 210억 8백만원을 편성하여 설계 및 교통영향평가 등의 용역을 추진할 계획임.
- **공공기여 부지 문화시설 건립**은 여의도 시범아파트¹⁶⁾ 재건축 정비구역 내 공공기여 부지에 건립할 문화시설의 운영계획을 수립하기 위한 사업으로, 사무관리비 1억 5천2백만원을 편성하여 운영계획 검토 용역을 추진할 계획임.

16) 1971년 영등포구에 지어진 우리나라 최초의 단지형 고층아파트로(12층, 24개동, 1,578세대), 2022. 11. ‘여의도 시범아파트 신축통합기획(안)’을 수립하여 2033년 준공을 목표로 사업을 진행 중임.

(3) 주요 증액 사업

○ 주요 증액 사업¹⁷⁾은 총 40개이며, 내역은 다음과 같음.

< 주요 증액 사업 내역 >

(단위: 천원)

부 서	사업명	2026(안)	2025	증 감	증감률
문화정책과	세종문화회관 출연금	47,206,863	46,649,958	556,905	1.2%
	서울시립교향악단 출연금	22,605,583	21,586,985	1,018,598	4.7%
	통합문화이용권 지원	67,609,670	61,230,100	6,379,570	10.4%
	서울 청년문화패스 지원	9,026,495	5,847,376	3,179,119	54.4%
	문화도시 서울	2,172,820	1,088,681	1,084,139	99.6%
문화예술과	서울 문학의 집 운영	553,744	100,012	453,732	453.7%
	서울문화재단 출연금	57,543,154	54,029,275	3,513,879	6.5%
	문화예술공연 진흥	273,773	181,255	92,518	51.0%
	연극 등 창작환경 개선 지원	1,208,000	905,000	303,000	33.5%
문화유산 보 존 과	시지정유산 긴급보수	123,000	75,000	48,000	64.0%
	국가지정(등록)유산 방범·방재시설 구축	1,496,171	1,353,360	142,811	10.5%
	국가유산 돌봄	1,170,200	734,500	435,700	59.3%
	생생 국가유산	757,750	418,250	339,500	81.2%
	국가유산 야행	745,500	476,000	269,500	56.6%
문화유산 활 용 과	한양의 수도성곽 안내판 개선 및 확충	51,271	27,100	24,171	89.2%
	정부수반유적 및 청계천 석재보관소 유지 운영	203,000	130,664	72,336	55.4%
	남산골 한옥마을 및 전통정원 운영	2,318,478	1,976,272	342,206	17.32%
	한양의 수도성곽 세계유산 등재 및 국제교류	340,244	247,392	92,852	37.5%
	한양의 수도성곽 학술회의	401,391	123,280	278,111	225.6%
	한양의 수도성곽 홍보	174,684	105,500	69,184	65.6%
	한양도성 성돌 보존·관리	350,000	220,000	130,000	59.1%
	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 성벽보수	1,434,286	300,000	1,134,286	378.1%
	한양도성 백악구간 돌고래쉼터 인근 성벽 붕괴구간 성벽 보수('24년부터 계속사업)	1,000,000	-	1,000,000	순증
	탕춘대성 수목 및 담쟁이 정비 ('24년부터 계속사업)	40,000	-	40,000	순증
	풍납토성 복원(토지보상)	192,177,700	141,819,621	50,358,079	35.5%
	서울 백제역사유적 보수정비	667,143	502,430	164,713	32.8%

17) 예산액이 전년 대비 30% 이상 증가하였거나 1억원 이상 증가한 사업

부 서	사업명	2026(안)	2025	증 감	증감률
문화시설과	권역별 시립도서관 조성·운영	47,446,339	20,647,659	26,798,680	129.8%
	금천 금나래아트홀 리모델링(전환사업)	2,419,160	97,000	2,322,160	2,394.0%
한성백제 박 물 관	상설전시실 유지 운영	143,610	106,200	37,410	35.2%
	상설전시실 개편	5,539,075	3,505,160	2,033,915	58.0%
	박물관 유지 운영	3,624,765	3,056,048	568,717	18.6%
서울도서관	서울도서관 공간 재배치	1,573,582	75,910	1,497,672	1973.0%
	서울시 공공도서관 및 독서문화 홍보	179,789	73,789	106,000	143.7%
	엄마 북돋움 사업	2,184,524	2,052,061	132,463	6.5%
	서울야외도서관 조성운영	7,255,200	6,615,002	640,198	9.7%
	공공도서관 개관시간 연장	11,160,000	10,688,000	472,000	4.4%
서울역사 편 찬 원	서울역사자료실 운영	78,898	51,008	27,890	54.7%
서울공예 박 물 관	현대공예 기획전	598,303	437,440	160,863	36.8%
	서울특별시 유리지공예상 운영	126,650	10,000	116,650	1166.5%
	기증유물 특별전	514,500	337,000	177,500	52.7%

○ 각 부서별 주요 증액 사업으로,

- (문화정책과) 서울청년문화패스는 수혜 대상자 인원 수 확대 및 카드 지원금 이용률 제고를 위해 이용기간을 발급일로부터 1년으로 연장하면서 예산이 증액되었음.
- (문화예술과) 서울 문학의 집 운영은 기존 산림문학관(별관)의 운영단체에 대한 사용허가 기간이 만료되어 운영방식을 민간위탁으로 전환하기 위한 민간위탁금을 편성하고¹⁸⁾, 본관을 리모델링하기 위한 설계비 등이 반영되었음.
- (문화유산보존과) 국가유산 돌봄은 국가유산청의 요청에 따라 기존 5개 자치구¹⁹⁾에 대하여 자치단체경상보조사업으로 실시하던

18) 제332회 임시회 중 「서울특별시 산림문학관 관리 및 운영 민간위탁 동의안」 원안가결(위원회 2025. 9. 8. / 본회의 2025. 9. 12.)

19) 종로구, 중구, 강동구, 송파구, 동작구

방식에서 25개 전체 자치구에 대하여 서울시가 총괄하여 관리하는 방식으로 전환하게 되면서 전년 대비 증액되었음.

- (문화유산활용과) 한양의 수도성곽²⁰⁾ 학술회의는 2026년 유네스코 세계유산 등재 신청서 제출 및 현지 실사단 방문에 대비하기 위한 예산을 편성하였음.
- (문화시설과) 권역별 시립도서관 조성·운영은 2025년 11월 착공한 서대문 도서관의 공사는 계획대로 마치고 위하여 내년도 공사 예산 약 230억원을 편성하였음.
- (한성백제박물관) 상설전시실 개편은 「제2기 역사도시 서울 기본계획」에서 제시한 방향에 따라 실물 중심, 체험 중심의 전시 콘텐츠를 강화하기 위해 전시실을 개편하는 사업으로, 2026년 6월 예정된 재개관에 맞추기 위한 시설비를 편성하였음.
- (서울도서관) 서울도서관 공간 재배치는 비효율적으로 운영되는 공간을 재구성하고, 노후화된 시설을 개선하여 대시민 서비스를 확대하기 위한 사업으로, 올해 준공될 건축기획 용역의 결과를 반영해 기본 및 실시설계 예산을 편성하였음.

20) 북한산성·탕춘대성·한양도성 3개의 성곽유산으로 소재지인 서울시, 경기도, 고양시 및 경기문화재단이 공동으로 유네스코 세계유산 등재를 추진하여 예비평가를 통과하였고(2024. 10.), 이후 본심사를 위한 준비사업을 추진 중임.

(4) 주요 감액 사업

○ 주요 감액 사업²¹⁾은 총 50개이며, 내역은 다음과 같음.

< 주요 감액 사업 내역 >

(단위: 천원)

부 서	사업명	2026(안)	2025	증 감	증감률
문화정책과	누구나 청춘무대(舊청춘극장) 운영	769,207	1,001,709	△232,502	△23.2%
	돈의문 박물관마을 운영	1,891,480	3,881,329	△1,989,849	△51.3%
	문화지구 육성 지원	1,979,819	2,167,020	△187,201	△8.6%
	지방문화원 육성지원	1,700,862	1,924,628	△223,766	△11.6%
	진관사 국행수륙재 지원	100,000	280,000	△180,000	△64.3%
	태고종 영산재 지원	100,000	280,000	△180,000	△64.3%
	종교계와 함께하는 문화행사 지원	635,000	4,987,500	△4,352,500	△87.3%
	전통사찰 보수·정비 지원 - 전통사찰 보수 정비	1,926,360	3,645,000	△1,718,640	△47.2%
	전통사찰 보수·정비 지원 - 방재시스템 구축	165,000	384,750	△219,750	△57.1%
	문화가 흐르는 서울광장	776,200	890,500	△114,300	△12.8%
	해외도시 문화교류 활성화 추진	83,990	5,531,100	△5,447,110	△98.5%
	노들섬 문화명소 조성사업	3,489,466	5,472,953	△1,983,487	△36.2%
문화예술과	삼일로 창고극장 운영	947,700	1,088,764	△93,064	△13.0%
	서울문학진흥 활성화	293,000	410,000	△117,000	△28.5%
	국악 활성화	157,000	1,482,000	△1,325,000	△89.4%
	남산XR스튜디오 운영	1,193,170	1,599,771	△406,601	△25.4%
	서울연극창작센터 운영	4,144,066	4,971,481	△827,415	△16.6%
	서울거리예술창작센터 이관 분납금	78,846	1,042,510	△963,664	△92.4%
	권역별 서울문화예술교육센터 조성 및 운영	8,512,771	9,451,685	△938,914	△9.9%
	자치구 및 민간 축제 지원·육성	1000000	11,679,500	△10,679,500	△91.4%
문 화 유 산 보 존 과	문화유적지 표석설치	50,000	90,000	△40,000	△44.4%
	국가지정(등록)유산 보수정비	12,527,759	14,979,600	△2,451,841	△16.4%
	시지정유산 보수정비	1,454,970	1,706,135	△251,165	△14.7%
	시지정유산 방범·방재시설 구축	84,700	329,000	△244,300	△74.3%
	전통문화 발굴 및 계승 지원	57,000	105,000	△48,000	△45.7%
	보신각 타종행사	1,764,199	2,656,840	△892,641	△33.6%
	고택 종갓집 활용	42,000	98,000	△56,000	△57.1%

21) 예산액이 전년 대비 30% 이상 감소하였거나 1억원 이상 감소한 사업

부 서	사업명	2026(안)	2025	증 감	증감률
문 화 유 산 활 용 과	시지정유산 안내판 신설 정비	14,756	65,692	△50,936	△77.5%
	국가지정유산 보존·활용	2,883,500	33,550,000	△30,666,500	△91.4%
	북한산성 보수·보존	50,000	525,000	△475,000	△90.5%
	풍납토성 복원(보수·정비)	6,967,000	11,892,000	△4,925,000	△41.4%
	풍납동 정주환경 개선	1,455,930	2,817,808	△1,361,878	△48.3%
박 물 관 과	서울아트전시(舊아트서울 활성화 사업)	1,786,574	1,951,371	△164,797	△8.4%
문화시설과	구로 아트밸리 예술극장 리모델링(전환사업)	1,000,000	2,000,000	△1,000,000	△50.0%
한 성 백 제 박 물 관	보존과학실 운영	114,500	214,000	△99,500	△46.5%
	유물등록관리	54,500	85,500	△31,000	△36.3%
	기증자료 특별전시회 운영	50,000	130,900	△80,900	△61.8%
	박물관 정보자료실 운영	16,900	31,900	△15,000	△47.0%
	자원봉사자 등 운영	46,658	69,518	△22,860	△32.9%
서울도서관	책방 활성화	276,370	570,334	△293,964	△51.5%
	서울야외도서관 자치구 확산지원	500,000	600,000	△100,000	△16.7%
	태릉아울럼센터 공공도서관 건립 지원(전환사업)	112,000	2,260,578	△2,148,578	△95.0%
	작은도서관 조성 지원(전환사업)	133,000	588,000	△455,000	△77.4%
서 울 역 사 편 찬 원	역사도시 서울을 위한 기초연구	364,820	564,200	△199,380	△35.3%
	서울역사편찬원 청사 유지 운영	89,760	190,360	△100,600	△52.8%
서 울 공 예 박 물 관	디지털 전시 콘텐츠 제작	26,000	52,000	△26,000	△50.0%
	시민소통 공예프로젝트	22,000	189,900	△167,900	△88.4%
	박물관 국제교류 및 대외협력	197,550	585,800	△388,250	△66.3%
	근현대 소장자료 컬렉션 해제	16,488	25,600	△9,112	△35.6%
	전시해설사 운영	26,576	40,676	△14,100	△34.7%

○ 각 부서별 주요 감액 사업으로,

- (문화정책과) 노들섬 문화명소 조성사업은 2026년도 하반기 중 추진될 ‘노들섬 글로벌 예술섬 조성’(미래공간기획관) 공사계획을 반영하여 서울문화재단에 교부하는 공기관등에대한경상적위탁 사업비를 감액하였음.
- (문화예술과) 남산XR스튜디오 운영은 문화예술인들의 실감

콘텐츠 제작 활동을 지원하는 사업으로, 문화예술인 대상으로 실시해 오던 제작지원 사업비가 일부 감액 조정되어 전년 대비 민간위탁금이 감액되었음.

- (문화유산보존과) 보신각 타종행사는 광복 80주년 특별행사를 종료하고 일부 프로그램을 간소화하여 일부 감액되었음.
- (문화유산활용과) 국가지정유산 보존·활용은 국가유산(명승)이자 민간소유였던 성북동 별서²²⁾의 토지를 매입하고 복원·정비하는 사업으로, 연내 별서 토지매입을 완료할 예정인 점을 반영하여 관련 예산은 편성되지 않았음.

○ 이 중 남산XR스튜디오 운영은 문화예술인들의 작품을 실감형 영상을 기획·제작하여 비대면 수요에 대응하기 위한 사업으로, 실감형 온라인 콘텐츠 제작 스튜디오 추진계획(2020. 11.)을 수립해 공간을 조성하고 시범 운영을 거쳐 2024년 6월 정식 개관하였음.

○ 추진계획에 따르면 동 사업은 코로나19 상황이 장기화됨에 따라 비대면 콘텐츠 보급으로 시민의 문화예술 향유권 지속을 위해 새로운 플랫폼이 필요하다고 판단하여 추진되었으며,

문화본부는 공연예술, 예술교육, 디자인, 박물관 및 미술관 등의 다양한 콘텐츠 제작이 가능할 것으로 수요를 예측한바 서울시는 문화예술인들의 이용·참여를 전제로 동 사업을 추진하였다는 사실을 확인할 수 있음.

22) 1992년 12월 23일 '성락원' 명칭으로 대한민국의 사적 제373호로 지정되었다가, 2008년 1월 8일 대한민국의 명승 제35호로 재지정되었음. 그러나 첫 장주로 알려졌던 심상응의 실체가 불분명하다는 점이 논란이 되었고, 문헌 검토 끝에 2020년 9월 2일 '성락원' 명칭의 문화재 등록은 해지, '서울 성북동 별서' 명칭으로 2020년 9월 2일 명승 제 118호로 재지정되었음.(출처 위키백과)

□ (문화본부)영상제작 수요

분 야	주 요 내 용(예시)
공연 예술	<ul style="list-style-type: none"> □ (문화예술과)국악 연극 등 문화예술공연 및 축제 현장에 온 것 같은 ICT기술을 접목한 실감형 축제 콘텐츠 □ (시향)특색 있는 서울의 명소 및 장소를 대관하여 무관중 온라인 공연으로 고음질, 고화질의 영상 제작사업 진행 □ (한양도성)서울시 홍보대사를 활용 기존 해설프로그램을 온라인 콘텐츠로 제작
예술 교육	<ul style="list-style-type: none"> □ (문화재단)가족과 함께 집안에서 문화예술체험 할 수 있는 온라인 전용 콘텐츠 기획·제작 □ (세종)세종예술아카데미 온라인 예술교육 프로그램 개발·시행 및 소년소녀합창단 온라인 공연·교육사업 진행
디자인	<ul style="list-style-type: none"> □ DDP디자인페어 전용 홈페이지를 통한 온라인 전시 개최(디자이너, 제품 소개) 및 구매 사이트 연계를 통한 신제품 프로모션
박물관 · 미술관	<ul style="list-style-type: none"> □ (돈의문박물관마을) 홈페이지 내 가상 갤러리를 신규 개설하여 펜데믹 상황에서도 창작과 전시, 미술장터가 온라인으로 전환·연동되어 지속될 수 있도록 지원 □ (역사편찬원)역사강좌 주제 중 시민 관심도가 높은 주제를 대상으로 전문가 역사해설 콘텐츠 제작 □ (박물관과)영세 소규모 사립 박물관미술관에 AR 콘텐츠 제작 지원, 서울우리소리박물관 VR전시 운영, 평창동미술문화복합공간 사전 프로그램 비대면 콘텐츠 제작 □ (서울역사박물관)기존 온라인 전시외 로비전시, 상설전시의 온라인전시(VR)구축추진

○ 그러나 앞서 세입예산안에서 살펴본 바와 같이 2024년 6월 개관한 이후 현재까지 총 25회 대관실적은 세종문화회관의 서울시 발레단 공연을 촬영한 것 외에는 대부분 광고 촬영에 사용된 것으로 나타났으며,

특히, 시범운영 기간이었던 2023년부터 실시해 온 ‘문화예술인 실감 콘텐츠 창·제작 활동 지원’의 실적은 2025년까지 매년 4건에 불과한 것으로 나타남.

< 남산XR 스튜디오 문화예술인 실감콘텐츠 창·제작 활동 지원 현황 >

구 분	2023년도	2024년도	2025년도
선정 팀수(편성예산)	4(378,084천원)	2(346,620천원)	4(444,581천원)

- 서울시는 2026년도 예산안을 편성하면서 민간위탁금 중 사업비를 전년도 5억 2천1백만원 대비 3억 8천2백만원(△73.4%)을 감액한 1억 3천8백만원을 편성하였고, 이로 인해 주요 사업인 ‘문화예술인 실감콘텐츠 창·제작 활동 지원’은 폐지되었음.

□ 2025년도 남산XR 스튜디오 세부사업 내역

(단위: 천원)

주요내용	성과지표	목표	예산
1. XR콘텐츠 창작 지원 및 신기술 분야 경험 강화			
온라인 설명회	배포기관	200개소	2,634
문화예술인 대상 콘텐츠 창·제작 지원 (2026년 폐지 예정)	제작편수	(A트랙) 2편	346,019
		(B트랙) 2편	98,562
VP(버추얼프로덕션) 체험존	참여인원	12팀	42,260
2. 인력양성 및 교육 협력 사업 추진			
XR콘텐츠 기초 교육(현장/온라인)	참여인원	500명	비예산
인력양성 프로그램 진행	참여인원	12명	28,872
교육 협력 지원 사업	참여인원	100명	18,492
3. 문화 융복합 활성화 환경 조성			
대관 운영	대관횟수	20회	비예산
융복합 창작물 공유 및 활용	활용횟수	10화	1,512

- 따라서 2026년도 사업은 체험존, XR콘텐츠 기초 교육, 인력양성 프로그램 및 대관 운영만 남아 더 이상 문화예술인을 대상으로 실시하는 지원사업은 사실상 운영하지 않게 되었음.
- 동 사업은 당초 코로나19의 장기화로 침체된 공연 등 현장예술계를 지원하기 위하여 추진되었으나 실제 운영 과정에서는 광고 촬영 공간으로 전락한바 서울시는 동 사업을 폐지하거나 해당 시설을 보다 효율적으로 활용할 수 있는 타 부서 또는 기관으로 이관하기 위한 논의가 필요한 시점이라고 판단됨.²³⁾.

23) 우리위원회는 2025년 문화본부 소관 행정사무감사 요구자료로 남산XR스튜디오가 추진하고 있는 업무 이관 계획 등 현황 제출을 요구하였으나 “해당 없음”으로 제출하였음.

(5) 2025년도 종료 사업

○ 2025년도에 종료되는 사업²⁴⁾은 총 17개이며, 내역은 다음과 같음.

< 2025년도 종료 사업 내역 >

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2025	비 고
문화정책과	서울문화 활성화를 위한 성과평가 및 모니터링	400,000	단년도 사업
	한국전통 불교문화 프로그램 지원	2,670,000	단년도 사업
	전통사찰 시설확충 및 정비지원	5,070,000	단년도 사업
	대한민국 성탄축제	400,000	단년도 사업
	천도교 역사문화관광자원 활용방안 연구	305,000	천도교 측 사업 포기
	진관사 전통문화 전승교육관 건립 지원	1,350,000	사업 종료
문화예술과	서울뮤직페스티벌	963,240	사업 종료
박물관과	서울문화유산센터 건립	24,997,795	'25년 준공 완료
	장애인 대상 찾아가는 문화예술학교	900,000	단년도 사업
	시각예술 분야 전시 지원	530,000	사업 종료
문화시설과	송파구민회관 리모델링 지원(전환사업)	1,000,000	'25년도 교부완료
	양천문화예술회관 리모델링 지원(전환사업)	1,500,000	'25년도 교부완료
	중구 충무아트센터 리모델링 지원(전환사업)	2,000,000	'25년도 교부완료
	광진 문화예술회관 생활문화센터 조성 (전환사업)	1,170,000	'25년도 교부완료
	동작 사당동 생활문화센터 리모델링	613,000	'25년도 교부완료
서울도서관	응암정보도서관 건립 생활SOC복합화 사업(전환사업)	1,281,000	사업종료
	개봉동 KBS 송신소 부지 복합문화타운 건립 지원(전환사업)	709,000	사업종료

○ 각 부서별 주요 종료 사업으로,

- (문화정책과) 진관사 전통문화 전승교육관 건립 지원은 2023년부터 자치단체자본보조금을 은평구에 지원해 온 사업으로, 연내 준공 및 개관을 완료하여 종료되었음.
- (문화예술과) 서울뮤직페스티벌은 2019년부터 매년 실시해 온

24) 2025년도에 종료되는 사업 중 3억원 이상 편성되었던 사업

사업으로²⁵⁾, 2025년도 주요 재정사업 평가 결과 “매우 미흡”을 받아 2026년도 예산안에 편성하지 못함.

- (박물관과) 서울문화유산센터 건립은 연내 준공되어 2026년 5월 개관 예정임에 따라 건립 사업을 종료하고, 기존 ‘서울문화유산센터 개관대비 기반조성’이 ‘서울문화유산센터 운영’으로 사업명을 변경하여 편성되었음.

- 이 중 서울뮤직페스티벌은 2019년 ‘계절별 브랜드 음악축제 개최’ 중 일부로 편성되기 시작하여 코로나19로 취소된 2020~2021년도 사업을 제외하고 2025년도 ‘서울뮤직페스티벌’로 단독 사업으로 편성되기까지 매년 실시해 온 사업이며, 초년도 사업을 제외하고는 약 10억원 이상의 예산이 꾸준히 편성되면서 서울시 대표 축제로 자리매김하고자 하였음.

< 서울뮤직페스티벌 예산 편성 현황 >

(단위: 백만원)

2019년도	2020년도	2021년도	2022년도	2023년도	2024년도	2025년도
680	1,290	1,200	1,180	1,180	1,062	956

- 다만, ‘계절별 브랜드 음악축제 개최’로 실시되던 2022년까지 서울뮤직페스티벌(행사운영비) 및 서울 인디음악 축제(민간행사사업 보조)로 나누어 추진하던 사업은 2023년부터 ‘브랜드 음악축제’로 명칭을 변경하고 서울뮤직페스티벌을 제외한 시민팀 참여 사업은 폐지되었음.

25) 코로나19가 발생한 2020~2021년도는 실시하지 않았음.

- 이와 관련하여 2025년도 사업 편성을 위해 실시한 투자심사 당시 서울시가 작성한 의뢰서를 살펴보면,

8. 29.~31. 기간 중 이틀간 정상급 가수가 출연하는 메인공연을 실시하고, 행사기간 매일 매일 인디밴드 및 신인 가수가 공연하는 서브무대와 시민 참여 부대행사를 실시하기로 계획하여 “적정” 결과를 받았음.

2024년 제8차(10월 투자심사위원회 심사결과)	
사 업 명	9. 2025 서울뮤직페스티벌
부 서 명	문화예술과
심사결과 및 내 용	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;"> [적정] ○ 계획대로 사업추진 </div>
사 업 비	1,068백만원 (전액 시비)

- 그러나 실제 사업은 11. 1.~2. 양일간 유명가수가 출연하는 공연 외의 행사는 전무하여 제출된 의뢰서에 계획된 시민이 즐길 수 있는 다양한 무대 및 참여 기회는 전혀 이루어지지 않은 것으로 나타남²⁶⁾.
- 또한 투자심사 당시 서울시는 노들섬 재구조화 사업으로 인해 행사 장소를 광화문광장 또는 서울광장으로 이동하기로 하였음에도 실제 행사는 문화비축기지에서 개최하였음.

「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」 제4조제6호에 따라 사업

26) 부대행사로는 타 행사에서 흔히 찾아볼 수 있는 K-한글 캘리그래피 체험, K-나도 스타 메이크업 체험 등이 구성돼 음악축제로서의 차별성을 확인할 수 있는 행사는 없었음.

장소를 변경할 경우 재심사 대상에 해당하는 것으로, 투자심사 당시 회의록에서 이에 대한 언급이 있었던 것으로 확인되는바 서울시는 해당 규정을 위반하여 사업을 수행하였음.

「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」

제4조(재심사 대상) 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사업에 대해서는 해당 사업의 타당성 여부 등에 대한 투자심사를 다시 해야 한다.

6. 투자심사 후 사업부지의 위치가 투자심사 의뢰서에 명시된 지역에서 다른 지역으로 변경된 사업

「2024년 제8차(10월) 투자심사위원회 회의록」 中

- 위원장: 전체적으로 이게 행사가 반응은 좋은가 보네요. 그런데 장소가 바뀌면 투심을 또 받아야 돼요. 그래서 일단은 특별히 아까 얘기하신 것 중에 조건이 될 만한 게 있는 건지 그럼 적정으로 가도 되겠습니까?

- 무려 5회차 사업임에도 나타나는 미비점을 통해 미루어 확인할 수 있듯이 동 사업은 주요 재정사업 평가에서 3년 연속 미흡²⁷⁾ 이하의 저조한 평가가 반복된 결과, 2026년도 예산안에서 제외되었음.

- 「서울특별시 축제 육성 및 지원에 관한 조례」²⁸⁾를 근거로 매년 10억원이 넘는 예산을 편성해 왔으나 조례 규정이 무색하게도 대표 음악축제가 일몰되는 결과가 발생함.

특히 문화예술계의 다양한 저변 확대를 위해 인디음악 무대 및 시민참여 기회가 필요함에도 일회성 축제만을 반복했던 결과라고 판단되는바 향후 서울시 대표 축제의 방향성에 대한 정책적인 고민이 절실한 상황임.

27) 2023년도 미흡, 2024년도 미흡, 2025년도 매우 미흡

28) 제4조(축제의 개최) 시장은 정기 또는 수시로 축제를 개최할 수 있으며, 특히 장르별·계절별 서울을 대표할 수 있는 음악축제를 연중 개최하거나 민간에서 주최하는 음악축제를 적극 육성·지원할 수 있다.(2025. 9. 개정 이전)

3. 주요 사업별 검토

(1) 누구나 청춘무대 운영(사업별설명서 63쪽)

- 누구나 청춘무대(舊 청춘극장) 운영은 55세 이상 어르신 대상 문화 프로그램 및 공연을 운영하는 사업으로, 전년 대비 2억 3천 3백만원(△23.2%) 감소한 7억 6천9백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 1,001,709	(x-) 1,001,709	(x-) 769,207	(x-) △232,502	(x-) △23
사무관리비	(x-) 406,644	(x-) 406,644	(x-) 769,207	(x-) 362,563	(x-) 89
민간위탁금	(x-) 595,065	(x-) 595,065	(x-) 0	(x-) △595,065	(x-) △100

- 동 사업은 2010년 구 서대문아트홀에서 운영하기 시작해 재개발로 인하여 2012년 은평구로 이전하였다가 2013년 현재 위치한 중구 문화일보홀로 이전하여 현재까지 민간위탁사업으로 운영해 왔으나, 서울시는 관리운영상 효율성을 높이겠다는 사유로 「청춘극장 운영 방식 전환 및 개선계획」(2025. 10. 문화정책과)를 수립하여 운영 대행 용역으로 운영방식을 변경하였음.
- 이와 관련하여 서울시는 청춘극장 사업을 민간위탁으로 운영하기 위하여 그동안 총 세 차례 민간위탁 동의안을 제출하였고, 마지막 제출·의결된(2022. 9.) 동의안은 재위탁 동의안으로서 3년의 위탁

기간이 만료되는 올해 운영단체에 대한 종합성과평가에서 72.76점을 받아 재계약 대상에서 제외되었음.

「서울특별시 행정사무의 민간위탁 관리지침」 中

반드시 재위탁 공개모집(재계약 배제) 해야 하는 경우

- ① 종합성과평가 결과가 75점 미만인 경우
 - ② 수탁자 선정을 위한 적격자심의위원회 심사결과 평가점수 70점 미만인 경우
 - ③ 위탁기간 중 지도·점검, 종합성과평가, 감사(회계감사 등) 결과 동일한 지적사항에 대하여 정당한 사유 없이 3회 이상 시정조치하지 않은 경우
 - ④ 위탁기간 중 법인 및 시설 종사자가 성희롱·성폭력, 인권침해, 사업비 횡령, 부당 노동행위 등 주요 비위로 행정처분 또는 벌금 이상의 처벌을 받은 경우
 - ⑤ 법인 및 시설 종사자가 '감사기관의 징계 등 제재(환수 등) 결정'을 받고 동 사안에 대해 민간위탁운영평가위원회에서 제재가 필요하다고 판단한 경우
- * ③, ④, ⑤에 해당하는 기관 여부는 적격자심의위원회에서 심의

○ 이에 서울시는 동 사업에 대한 재위탁을 추진하지 않고 운영방식을 전환하기로 결정한바 이에 대한 적정성을 확인할 필요가 있겠음.

- 첫째, 동 사업은 2010년부터 무려 15년간 민간위탁으로 운영해 왔으며, 이 기간 중 현 수탁업체가 2015년부터 현재까지 운영하며 받은 네 번의 종합성과평가 중 앞선 세 번에서 한 번도 감점이 발생하지 않았던 사항에 대해 지난 7월 실시한 네 번째 평가에서 2023년 지적사항을 문제 삼아 무려 10점의 감점이 발생하였음.

< 청춘극장 민간위탁 종합성과평가 점수 현황 >

구 분	1차(2017. 7.)	2차(2019. 6.)	3차(2022. 6.)	4차(2025. 7.)
종합점수	85.58점	86.50점	81.21점	72.76점
감점	0점	0점	0점	-10점

- 둘째, 민간위탁 대상 사업의 여부는 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」를 근거로,

‘각종 법령 또는 조례·규칙에서 정하는 지방자치단체장의 권한에 속하는 사무중 조사·검사·검정·관리업무 등 주민의 권리·의무와 직접 관련되지 아니하는 사무로서,

특수한 전문지식이나 기술이 요구되거나 능률성이 요청되는 사무를 법인·단체 또는 그 기관이나 개인에게 맡겨 그의 명의로 책임하에 행사하도록 하는 것’으로,

동 사업은 그동안 실적으로 보아 민간위탁 방식으로 운영하는 것이 적절하다는 점이 이미 검증되었음에도 대행사업으로 전환되었음.

□ 최근 3년간 추진실적

2023년도	○총 관람객 : 46,930명 ○프로그램 운영횟수 : 1,076회(영화 796회, 언택트영화 39회, 공연 104회, 언택트공연 44회, 교육프로그램 93회) ○어르신 등 운영직원 : 21명(어르신 18명)
2024년도	○총 관람객 : 62,562명 ○프로그램 운영횟수 : 992회(영화 798회, 공연 126회, 언택트공연 17회, 교육프로그램 51회) ○어르신 등 운영직원 : 21명(어르신 18명)
2025년도	○총 관람객(9월말 기준) : 38,675명 ○프로그램 운영횟수(9월말 기준) : 736회(영화 620회, 공연 78회, 교육프로그램 38회) ○어르신 등 운영직원 : 19명(어르신 17명)

- 셋째, 기존 운영 단체의 운영 적절성 여부와는 별개로 「청춘극장 운영 방식 전환 및 개선계획」이 수립된 금년 10월까지 공식 협의나 간담회조차 개최된 기록이 없었던 것으로 보이는바 운영 방식의 전환은 사전 계획 없이 비자발적인 사유로 인하여 급하게 이루어진 것으로 보임.

- 이와 같은 점들을 고려해 볼 때, 민간의 자율적인 행정참여기회를 확대하고 사무를 간소화하여 행정능률 향상을 목적으로 한다²⁹⁾는 민간위탁 제도의 취지에도 불구하고 대행사업으로 환원하려는 서울시의 조치는 그 적절성에 대하여 다툼 여지가 있다고 판단됨.

○ 한편, 동 사업은 민간소유인 문화일보홀 공간을 임차하여 운영하는 사업으로, 첫째인 2013년도 3억 3천만원이었던 임차료가 2026년도 예산안에는 4억 2천1백만원으로 27.6% 증가한 반면, 7억 5천만원이었던 민간위탁금은 대행비 3억 4천8백만원으로 53.6% 감소한 것으로 나타나는바 서울시는 사실상 동 사업을 폐지하려는 수순으로 전환한 것으로 보임.

○ 동 사업은 어르신들의 문화복지적 성격이 강한 사업으로 단순히 재정사업평가 또는 비용편익분석으로 평가하기 곤란한 측면이 있으므로 향후 질적·효과성 분석을 실시하여 지속 가능성 여부를 판단할 필요가 있다고 하겠음.

< 지난 5년간 재정사업평가 결과 현황 >

회계연도	최종예산 (단위: 천원)	평가유형	평가결과	
			등급	총점
2024	1,042,347	경상	미흡	66
2023	1,039,019	경상	미흡	63
2022	1,080,555	경상	미흡	60
2021	1,182,047	경상	매우미흡	57
2020	1,156,449	경상	보통	79

29) 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 제1조(목적) 이 조례는 「지방자치법」 제117조에 따라 서울특별시시장의 권한에 속하는 사무 중 법인·단체 또는 그 기관이나 개인에게 위탁할 사무를 정하여 민간의 자율적인 행정참여기회를 확대하고 사무의 간소화로 인한 행정능률 향상을 목적으로 한다.

(2) 돈의문 박물관마을 운영(사업별설명서 68쪽)

- 돈의문 박물관마을 운영은 경희궁지 역사문화공원 조성 사업이 추진됨에 따라 해당 부지를 녹지화하고 공간을 재구성하려는 사업으로, 전년 대비 19억 9천만원(△51.3%) 감소한 18억 9천1백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 3,881,329	(x-) 3,881,329	(x-) 1,891,480	(x-) △1,989,849	(x-) △51
사무관리비	(x-) 1,314,144	(x-) 1,314,144	(x-) 963,619	(x-) △350,525	(x-) △27
공공운영비	(x-) 5,000	(x-) 5,000	(x-) 5,000	(x-) 0	(x-) 0
민간위탁금	(x-) 166,185	(x-) 166,185	(x-) 0	(x-) △166,185	(x-) △100
시설비	(x-) 2,236,000	(x-) 2,236,000	(x-) 869,161	(x-) △1,366,839	(x-) △61
감리비	(x-) 129,000	(x-) 129,000	(x-) 53,700	(x-) △75,300	(x-) △58
시설부대비	(x-) 5,000	(x-) 5,000	(x-) 0	(x-) △5,000	(x-) △100
민간위탁사업비	(x-) 26,000	(x-) 26,000	(x-) 0	(x-) △26,000	(x-) △100

- 동 사업은 당초 서울시 도시재생사업의 일환으로 약 330억원의 예산을 투입하여 2018년 개관한 돈의문 박물관마을을 민간위탁으로 운영하는 사업이었으나,

서울시는 2024년 7월 경희궁지 일대를 역사문화공원으로 조성하겠다는 계획을 발표하고 2025년 1월 민간위탁을 종료하고 철거이전까지 대행사업으로 운영하고 있음.

- 다만, 기존 입점해 있던 3개 편의시설³⁰⁾은 2024년 중 사용허가 기간이 만료 이후 무단점유 중인 상태로,

사용허가 갱신 신청에 대한 서울시의 거부에 대하여 행정소송을 제기하여 소송이 진행됨에 따라 2025년 중 철거하기로 한 시설비는 명시이월되었고, 금년 중 종료하기로 했던 운영사업은 2026년도 7개월분의 대행용역비가 다시 편성되었음.

< 돈의문 박물관마을 편의시설 관련 행정소송 현황 >

연번	소송건명	소송사유	추진경과
1	갱신신청 거부처분 집행정지 (행정소송)	市 공유재산 유상사용 만료 시 갱신신청을 거부하자 이에 대한 집행정지를 구함 ※ 대상지 : 종로구 새문안로 39-1 학교앞분식 (돈의문박물관마을 내)	- '24.6.25. 소장접수(원고 : 시니어벤처스 사회적협동조합 / 피고 : 서울시) - '24.8.5. : 1심 각하(서울시 승) - '24.9.26. : 2심 인용 (서울시 패) - '25.1.23. : 3심 기각(서울시 패) ※ 종결
2	갱신신청 거부처분 취소소송 (행정소송)	市 공유재산 유상사용 만료 시 갱신신청을 거부하자 이에 대한 취소소송을 구함 ※ 대상지 : 종로구 새문안로 39-1 학교앞분식 (돈의문박물관마을 내)	- '24.6.25. 소장접수(원고 : 시니어벤처스 사회적협동조합 / 피고 : 서울시) - '25.8.14. : 1심(서울시 승) - '25.9.5. : 2심 접수

- 따라서 2026년도 예산안에 편성된 시설비 및 감리비는 전년 대비 규모는 감소하였으나 사실상 기추진 사업에 대한 추가 금액이 편성된 것으로,

소송이 길어지거나 서울시가 패소할 경우 이월된 예산을 포함한 추가 편성된 시설비 및 감리비까지 불용될 가능성이 존재하므로 2026년도 예산안의 편성은 신중을 기할 필요가 있다고 판단됨.

30) 카페서궁, 학교앞분식, 사랑채

(3) 세종문화회관 옥상공간 조성(사업별설명서 74쪽)

- 세종문화회관 옥상공간 조성은 해당 공간에 카페 등 시민 여가 공간을 조성하라는 시장 요청에 따라 옥외 엘리베이터 및 옥상 전망공간을 조성하려는 사업으로, 25억원이 신규 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	
	본예산	최종예산 (A)			(B-A)*100/A
계	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 2,500,000	(x-) 2,500,000	(x-) 100
공기관등에대한 자본적위탁사업비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 2,500,000	(x-) 2,500,000	(x-) 100

- 동 사업은 그동안 폐쇄되어 있던 세종문화회관의 옥상공간을 도심 속 편 플레이스(Fun Place)로 조성해 국내외 관광객들에게 매력적인 도시 경관을 제공하고자 추진되는 사업으로 그 목적 및 필요성은 충분히 인정된다고 할 것임.
- 다만, 사업의 필요성과는 별개로 건축 사업으로서 관련된 사전 절차가 충실히 이행되고 있는지 먼저 살펴볼 필요가 있겠음.
- 동 사업의 예산은 통계목상 공기관등에대한자본적위탁사업비로 편성되기는 하였으나 공사비를 포함한 증축사업으로 지난 10월 실시한 공공건축심의에서 ‘다양한 제안이 제출될 수 있도록 발주 방식을 연령 제한이 없는 일반설계공모로 변경 권고’를 조건부로 의결되었음.

- 공유재산 관리 측면에서는, 「공유재산 및 물품 관리법」, 같은 법 시행령 및 「서울특별시 공유재산 및 물품 관리 조례」에서

1건당 기준가격 5억원을 초과하는 재산을 취득하는 경우 공유재산 심의회 심의를 거치도록 하고 있으며, 20억원 이상인 재산을 취득하는 경우에는 공유재산관리계획을 수립하도록 하고 있음.

「공유재산 및 물품 관리법 시행령」

제7조(공유재산관리계획) ① 법 제10조의2제1항 전단에 따른 공유재산의 취득과 처분에 관한 계획(이하 “공유재산관리계획”이라 한다)에 포함되어야 할 사항은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 **재산의 취득**[매입, 기부채납, 무상 양수, 환지(換地), 무상 귀속, 교환, 건물의 신축·증축 및 공작물의 설치, 출자 및 그 밖의 취득을 말한다. 이하 이 조에서 같다] 및 처분(매각, 양여, 교환, 무상 귀속, 건물의 멸실, 출자 및 그 밖의 처분을 말한다. 이하 이 조에서 같다)으로 한다.

1. 공유재산의 취득·처분에 따른 **1건당 기준가격이 해당 지방자치단체의 조례로 정하는 금액 이상인 재산**
 2. 공유재산의 취득·처분에 따른 1건당 기준면적이 해당 지방자치단체의 조례로 정하는 면적 이상인 토지
- ⑦ 이 조에서 “**기준가격**”이란 다음 각 호의 구분에 따른 재산의 가격을 말한다. 다만, 건물의 신축·증축 및 공작물 등 시설물의 설치의 경우에는 토지보상비 등 토지를 취득하는데 드는 비용을 제외한 **건축비 및 시설비 등 사업비**로 한다.

「서울특별시 공유재산 및 물품 관리 조례」

제4조의2(공유재산심의회 기능) ② 제1항의 심의사항 중 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 **심의회 심의를 생략할 수 있다.**

3. 기준가격 **5억원 이하**의 재산의 취득·처분

제11조(공유재산 관리계획) ① 시장은 투자심사 및 심의회 등 사전절차 이행 이후 시의회에서 예산이 의결되기 전에 매년 공유재산 관리계획을 세워 **시의회 의결을 받아야 한다.** 공유재산 관리계획을 변경하거나 취소할 때에도 또한 같다.

- ② 영 제7조제1항에 따라 공유재산 관리계획을 수립하여야 하는 재산은 다음 각 호와 같다.

1. **1건당 기준가격**이 다음 각 목의 구분에 따른 금액 이상인 재산
- 가. **취득의 경우: 20억원**

- 이에 대하여 서울시는 동 사업은 옥외 엘리베이터, 옥상공간 조경, 카페 및 화장실을 각각 조성하는 공사이며, 재산 취득에 해당하는

카페공간 조성의 경우 4억 8천만원이므로 공유재산심의 및 공유 재산관리계획 수립은 불필요하다고 설명하고 있음.

□ 세종문화회관 옥상공간 조성 세부항목별 예산

- 총사업비 2,500,000천원
 - 공사비 2,350,000천원
 - 엘리베이터 설치 900,000천원
 - 옥상공간 조경 970,000천원
 - 카페공간 조성 480,000천원
 - 감리비 26,000천원
 - 부대비 등 124,000천원
 - 설계비 1억9천8백만원(미래공간기획관 편성)

- 그러나 시행령은 증축의 경우 기준가격을 “토지비용을 제외한 건축비 및 시설비 등 사업비”로 정하고 있으므로 서울시가 설명한 카페공간 조성 예산 외에도 기타 설계비, 감리비 및 부대비를 합산한 총사업비는 5억원을 초과할 것으로 예측됨.

□ ‘세종문화회관 옥상공간 조성’ 공공건축심의 발표자료 중

사 업 명	세종문화회관 옥상공간 조성				
사업목적	[배경] 도심 편 플레임 조성으로 시민과 국내·외 관광객들에게 매력적인 도시경관 제공 [목적] 광화문광장-경복궁-세종대로 일대가 조망되는 옥상전망공간 및 옥상 접근 수직동선 조성 [기대효과] 보행약자 등 시민 누구나 접근이 용이한 도심 전망장소 제공으로 시민들에게 휴식 및 여가공간 제공. 유희공간인 세종문화회관 옥상을 활용함으로써 인근의 광화문광장, 세종로 공원 이용과 시너지 효과 기대				
사업규모	계획면적 (설계규모)	약 1,315 ㎡ (옥상공간 전체면적 : 1,725 ㎡)	건축구분	[] 신축 [v] 증축 [] 개축 [] 재축 [] 이전 [] 대수선 [] 기타	
	연 면 적	150 ㎡ (옥상 식음시설 및 공중화장실)	용 도	승강기 및 휴게시설 등	지상7층 (기존건축물 지하3층/지상6층, 옥상층에 1개층 증축)
	총사업비	26.98 억 원 [국비 00.00억 시비 26.98억 구비 00.00억 기타 00.00억]			
	주요예산	공사비 [23.50]억, 설계비 [1.98]억, 감리비 [0.26]억, 기타 [1.24]억			

- 또한, 세종문화회관 작성한 2026년도 예산안을 살펴보면, 수선유지 교체비로 옥상 미관 개선사업에 3억 6천만원을 별도로 편성하고 있는 것으로 확인됨.
- 이를 종합적으로 고려해 볼 때, 동 사업은 오랜 시간 폐쇄되었던 세종문화회관의 옥상공간을 활용하여 시민에게 아름다운 도심 조망을 제공할겠다는 획기적인 취지에도 불구하고 사업을 신속하게 추진하기 위해 사전절차를 회피하고 있는 것으로 의심되는바 예산안 심사 과정에서 이에 대한 확인이 필요해 보임.

(4) 서울 문학의 집 운영(사업별설명서 197쪽)

- 서울 문학의 집 운영은 본관 건물을 리모델링하고, 산림문화관 (별관)은 민간위탁으로 문학 프로그램을 운영하는 사업으로, 전년 대비 4억 5천4백만원이 증가한 5억 5천4백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 100,012	(x-) 100,012	(x-) 553,744	(x-) 453,732	(x-) 454
공공운영비	(x-) 1,012	(x-) 1,012	(x-) 1,012	(x-) 0	(x-) 0
민간위탁금	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 272,411	(x-) 272,411	(x-) 100
시설비	(x-) 99,000	(x-) 99,000	(x-) 280,321	(x-) 181,321	(x-) 183

- 산림문화관은 현재 운영 중인 ‘문학의 집’의 별관으로, 2005년 11월 ‘(사)자연을 사랑하는 문학의 집·서울’(이하 (사)문학의집)이 기부채납을 통해 2026년 3월까지 사용허가를 받아 서울시 보조사업으로 문학프로그램을 제공하고 있음.

< 문학의 집 사용허가 경위 >

- 2001.6.13. : 구(舊) 안기부공관 활용계획(시장방침 제666호)
- 2001.10.26. : (사)자연을 사랑하는 문학의 집 서울 설립(서울특별시 허가)
- 2001.10.26. : 문학의 집·서울 본관 준공 및 개관식
 - 구 안기부공관 리모델링하여 문학의 집·서울 본관으로 활용
- 2001.7.12. : 문학의 집 서울 본관 사용 허가
- 2005.11.5. : (사)문학의 집 서울 산림문화관 기부채납에 따른 사용 허가(~'26. 3. 26.)

- 과거 국가안전기획부의 공관이었던 ‘문학의 집’ 본관은 앞선 2001년 10월부터 사용허가를 받아 운영되어 오다 (사)문학의집이 제3자에게 불법 전대한 사실이 확인돼 2022년 6월 서울시는 본관 및 별관인 산림문학관에 대한 사용허가를 취소하였음.
- 그러나 (사)문학의집이 서울시를 상대로 제기한 행정소송에서 원고 측이 승소함에 따라 해당 시설물은 기존 사용허가 만료일인 2026년 3월 26일까지 (사)문학의집이 계속 운영하게 되었음.

< 사용허가 취소 및 쟁송 주요경과 >

- '22.2. : (사)문학의집 불법 전대행위 및 보조금 부정사용 등 민원 접수
- '22.6. : (사)문학의집 사용수익허가 취소처분 통보
- '22.7. : (사)문학의집 행정심판 청구('23.1. 행정심판 청구기각)
- '23.1. : (사)문학의집 행정소송 제소('23.1.) 및 집행정지 인용('23.2.)
- '23.6.~'24.2. : 행정소송 1차~4차 변론 ※ 1차('23.6.), 2차('23.10.) 3차('23.12.) 4차('24.2.)
- '24.4.18. : 행정소송 1심 판결 선고(서울시 패소)

- 다만, 본관의 경우 사용허가 취소 이후 행정심판 및 행정소송이 진행되는 동안 기존 허가 만료일(2022. 11.)이 도래하여 공개입찰을 통해 신규 사용자를 모집하였으나 7회 유찰되었고,

대비책으로 서울시는 ‘문학의 집’을 민간위탁으로 운영하고자 제320회 임시회(2023. 9.)에 「서울특별시 문학의 집(가칭) 관리 및 운영 민간위탁 동의안」을 제출하였고, 개보수가 잦았던 본관에 대해 안전구조진단 용역을 추진하였음.

- 동의안이 가결됨에 따라 서울시는 2024년도 예산에 민간위탁금 3억 3천만원을 편성하였으나 행정소송에서 패소하게 되면서 (사)문학의

집의 사용허가 만료 이후 재추진하기로 계획을 변경하고, 본관은 운영을 중단하기로 결정하였음.

< '문학의 집' 시설 현황 >

□ 시설현황

- 위치: 중구 퇴계로26길 65 등 3필지
- 규모: 대지 2,368.4㎡, 연면적 1,088.33㎡
- 운영방식: (현)사용허가 → 민간위탁 전환(추진 중)
- 시설현황

구분	본관 (舊안기부공관)	산림문학관	주차장
소유자	건물, 토지 서울시 소유	건물: 기부채납 / 토지: 서울시 소유	
규모	(대지) 793.7㎡, (건물)491.94㎡	(대지) 680.5㎡, (건물)596.39㎡	(대지) 894.2㎡
사용허가 기간	'19.7.12.~'22.11.30. (3년마다 재계약)	'05.11.5.~'26.3.26. (기부채납에 따른 20년 무상사용)	
운영현황	운영 중단	(사)자연을사랑하는문학의집·서울 사용 중	

- 또한, 안전구조진단에서 'D등급'³¹⁾을 받은 본관의 사용을 제한하고, 신축을 위해 2024년 투자심사를 진행하였으나, 두 차례 '재검토' 결과를 통보받았고,

이후 서울시는 건축물의 역사성³²⁾을 살리겠다는 사유로 기존 신축 사업을 리모델링 사업으로 변경하는 계획을 수립하여 동 사업을 추진하고 있음.

- 이에 서울시는 별관인 산림문학관을 사용허가 기간 만료 후 2026년 3월부터 2년간 민간위탁으로 운영하고, 2028년 본관 리모델링 사업 완료 후에는 두 시설을 연계하여 운영할 계획임.

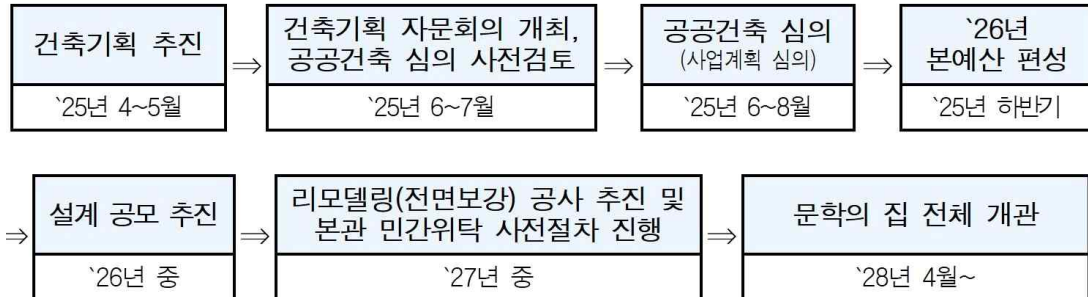
31) 「시설물의 안전 및 유지관리에 관한 특별법」 [별표 8] 시설물의 안전등급 기준(제12조 관련)

안전등급	시설물의 상태
D(미흡)	주요부재에 결함이 발생하여 긴급한 보수·보강이 필요하며 사용제한 여부를 결정하여야 하는 상태

32) 1961년부터 1981년까지 옛 중앙정보부장 관저로 사용된 '문학의 집' 건물은 현대사적 가치를 근거로 2013년 서울 미래유산으로 지정되었음.

< '문학의 집' 본관 리모델링 추진계획 >

- 사업내용: 문학의 집 본관 리모델링을 통해 문학인과 시민이 향유할 수 있는 복합 문학 공간 조성 및 운영
- 소요예산: 3,488백만원(예정)
- 추진절차



- 다만, 변경계획과 관련하여, 2024년 실시한 두 차례의 투자심사 회의록을 살펴보면,

신축 사업에 대해서는 긍정적인 의견이 있었던 걸로 확인되며, 오히려 '재검토' 결과는 차별성 있는 운영 계획의 부재에 대한 지적에서 비롯된 것으로 보이는데,

건물의 역사성 보존을 살리기 위해 신축에서 리모델링으로 사업을 변경했다고 하기에는 그 설명이 부족해 보임.

□ 2024년도 '문학의 집 본관 신축 사업' 투자심사 회의록 발췌

- 그다음에 공간계획 부적절, 기능 미고려, 공립문학관 건립 부적절, 산림문화관과 연계해서 부지 종합계획 수립, 이런 것들이 미흡하다고 지금 이야기를 했거든요. 그래서 더 이상 의견이 없으면 **재검토**로 결정하겠습니다.
- 이게 본관을 신축한다는 거에서는 굉장히 좋다고 생각이 드는데, 그럼 신축한 만큼 문학의 집에서 있는 차별화된 프로그램이 지금 생각을 하신게 있는지, 아니면 진행 중인 게 있으신지.

- 사업 변경으로 인하여 1차 투자심사 당시 59억 3천8백만원이었던 사업비는 34억 8천8백만원로 감소하였고, 이에 따라 당초 수립한

2024년 3월 ‘문학의 집 신축 계획’에 포함했던 사전절차는 대폭 줄어들게 되었음³³⁾).

- 본관의 신축은 건물의 안전구조진단 결과에 따라 추진되었던 사업으로, 건축물로서의 역사성은 보존 가치가 높지 않은 점을 고려하면, 안전보다 건축물의 역사성을 우선시하여 계획을 변경했다는 설명은 설득력이 부족하다고 하겠음.
- 따라서 당초 계획 대비 사전절차가 간소화된 것과는 별개로, 이용자의 안전을 우선 고려하여 건물의 보존 필요성에 대한 검토를 먼저 실시해 건축 범위를 다시 결정할 필요가 있다고 사료됨.

또한, 투자심사 당시 차별성 있는 운영 방안을 먼저 마련하라는 지적은 건축 범위와는 상관 없이 향후 효율적인 운영을 위해서는 필수불가결한 조건이라고 할 수 있는바 투자심사에서 요구한 수준의 결과물을 우선 도출한 후 설계에 반영하는 것이 바람직할 것이라 판단됨.

33) 공공건축 사업계획 사전검토, 공공건축심의, 투자심사, 미래유산 지정취소, 공유재심의회, 공유재산 관리계획 등의 사전절차가 필요하였으나, 사업의 규모가 대폭 축소되면서 공공건축 사업계획 사전검토, 공공건축심의를 제외한 나머지 사전절차는 불필요해짐.

(5) 삼일로 창고극장 운영(사업별설명서 210쪽)

- 삼일로 창고극장 운영은 중구 삼일로9길 12에 위치한 삼일로 창고극장을 임차하여 연극 분야 청년예술 창작플랫폼을 운영하는 사업으로, 전년 대비 9천3백만원(△8.5%) 감소한 9억 4천8백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 1,040,764	(x-) 1,088,764	(x-) 947,700	(x-) △93,064	(x-) △9
사무관리비	(x-) 315,000	(x-) 315,000	(x-) 291,800	(x-) △23,200	(x-) △7
공공운영비	(x-) 1,000	(x-) 1,000	(x-) 1,000	(x-) 0	(x-) 0
민간위탁금	(x-) 719,764	(x-) 719,764	(x-) 604,400	(x-) △115,364	(x-) △16
민간위탁사업비	(x-) 5,000	(x-) 53,000	(x-) 50,500	(x-) 45,500	(x-) 910

- 동 사업은 민간 건물을 임차하여 민간위탁 방식으로 운영함에 따라 크게는 임차료(사무관리비)와 민간위탁금으로 구성되며, 부가적으로 법정 경비인 영조물 손해배상 공제회비 및 안전시설 설치를 위한 민간위탁사업비가 편성되었음.
- 삼일로 창고극장은 1975년 ‘에저또 창고극장’으로 개관 후 1976년 ‘삼일로 창고극장’으로 재개관하였고, 이후 수차례 운영자가 변경돼 오다가 2015년 운영난으로 폐관되었고,

서울시는 젊은 연극인들에게 실험극의 장으로 이용되어 온 역사성을 간직하고자 2017년 소유자로부터 10년간 임차하기로 계약을

체결하여 현재까지 민간위탁사업으로 운영하고 있음³⁴⁾).

- 최근 3년간 추진실적에 따르면, 평균 78%의 객석 점유율을 보이고 있는바 소규모로 운영되는 창작극 플랫폼인 것에 비해 꾸준한 실적을 나타내고 있으며,

현재 운영 단체인 한국연극협회는 연극 전문단체로서의 노하우를 살려 운영 첫해부터 ‘서울 모노드라마 페스티벌’을 개최하고, 해외 연극단체와의 교류를 추진하는 등 꾸준한 성과를 보이고 있음.

< 지난 3년간 삼일로 창고극장 추진실적 >

2022년도	○ 삼일로창고극장 운영 - 4개 기획프로그램 33회 운영, 219명 참여 - 대관공연 13개 작품, 145일/81회 공연, 2,099명 관람(객석점유율 75.4%)
2023년도	○ 삼일로창고극장 운영 - 4개 기획 프로그램 13회 운영, 441명 참여 - 대관공연 15개 작품, 104일/84회 공연, 2,245명 관람(객석점유율 86%)
2024년도	○ 삼일로창고극장 운영 - 11회 기획 프로그램 75회 운영, 338명 참여 - 대관공연 29개 작품, 172일/127회 공연, 2,958명 관람(객석점유율 74%)

- 다만, 해당 시설과 관련하여 2017년 당시 민간위탁 동의안에 대하여 우리 위원회는 민간 소유의 건물을 임차하여 장기 사업을 추진하는 경우 임차료의 상승분에 대한 고민이 필요하다는 점을 지적하였던바,

34) 2018년부터 2023년까지 서울문화재단이 수탁·운영하여 오다 2024년부터 (사)한국연극협회가 수탁·운영하고 있음.

당시 우려한 대로 2017년 당시 월 1천4백만원이었던 임차료는 현재 기준 2천 4백만원으로 8년간 약 70%가량 상승해 연 평균 10% 가까운 상승률을 보이고 있음.

< 삼일로창고극장 지급 임차료 내역 >

지급기간	지급액	비고
합 계	총 1,813,107,120원	부가세 10% 포함
2025. 6. ~ 2025. 10.	총 121,176,000원 (월 24,235,200원)	5개월 / 8.5% ↑
2023. 6. ~ 2025. 5.	총 536,118,000원 (월 22,338,250원)	2년 / 25.3% ↑
2021. 6. ~ 2023. 5.	총 427,864,800원 (월 17,827,700원)	2년 / 11.4% ↑
2019. 6. ~ 2021. 5.	총 383,995,920원 (월 15,999,830원)	2년 / 11.6% ↑
2017. 6. ~ 2019. 5.	총 343,952,400원 (월 14,331,350원)	2년

- 2016년 수립된 「(구)삼일로 창고극장을 활용한 공연예술 창작지원 시설 조성계획」에 따르면, 임대차 계약 체결 당시 임대기간을 10년으로 하면서, 대상 건물은 명동성당으로 둘러싸여 있고 옹벽 위에 있어 주변 시세를 적용하기 곤란하다는 사유로 매년 ‘상호 감정평가액의 평균액’을 연간 임차료로 산정하기로 함.

□ 당시 건물 전경 및 위치도



- 따라서 계약서상 상승 제한에 대한 조항을 삽입하지 않아 일반적인 임대차 계약 대비 높은 임차료의 증가가 발생해 왔으며,

다른 한편으로는 2017년 서울문화재단에 위탁할 당시 20억 5백만 원이었던 민간위탁금은 2026년 예산안에 6억 4백만원으로 70% 감소한 것을 고려해 볼 때, 서울시는 동 사업을 활성화할 의지가 없는 것으로 이해되는바 임대차 계약이 종료되는 2027년을 대비 하여 새로운 계획을 수립할 필요가 있음.

- 또한 리모델링을 포함하여 매년 시설물을 개선하기 위한 민간 위탁사업비를 편성해 오고 있음에도 1958년 준공된 건물의 특성상 누수가 지속적으로 발생하여 운영 단체가 우려를 표하고 있는바,

해당 시설의 역사성 및 상징성 보존을 위한다는 명분과 대체 공간을 물색해 청년 실험극을 활성화한다는 실리 간에 명확한 저울질이 필요한 시점이라고 사료됨.

(6) 연극 등 창작환경 개선 지원(사업별설명서 237쪽)

- 연극 등 창작환경 개선 지원은 역량 있는 연극 작품을 선정하고 자치구 공연을 실시하여 연극의 대중화를 도모하고, 인지도 있는 연극제를 지원하여 연극 작품 생태계를 활성화하고 시민이 우수 작품을 관람할 수 있는 기회를 제공하려는 사업으로, 전년 대비 3억 3백만원(33.5%) 증가한 12억 8백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	
	본예산	최종예산 (A)			(B-A)*100/A
계	(x-) 805,000	(x-) 905,000	(x-) 1,208,000	(x600,000) 303,000	(x-) 33
사무관리비	(x-) 15,000	(x-) 15,000	(x-) 8,000	(x-) △7,000	(x-) △47
민간경상사업보조	(x-) 790,000	(x-) 890,000	(x-) 1,200,000	(x600,000) 310,000	(x-) 35

- 동 사업은 보조금관리위원회 운영을 위한 사무관리비(8백만원)을 제외하고, ‘찾아가는 유랑극단 운영’(1억 5천만원), ‘장애인 공연예술활동 및 배리어프리 연극공연 지원’(9천만원), ‘각종 연극제 등 지원’(8억 6천만원) 등이 민간경상사업보조금으로 편성되어 있으며, 이 중 2026년도에는 ‘전국 무용제’(6억원)가 신규 편성되었음.

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2025년 본예산	2026년 예산(안)
사무관리비	○ 보조금관리위원회 운영 등 = 15,000천원 - 참석수당 200,000원*10명*5회 = 10,000천원	○ 보조금관리위원회 운영 등 = 8,000천원 - 참석수당 5,000,000원 = 5,000천원

과목구분	2025년 본예산	2026년 예산(안)
	- 심사자료 인쇄 및 회의운영 등 1,000,000원*5회 = 5,000천원	- 심사자료 인쇄 및 회의운영 등 3,000,000원 = 3,000천원
	증감사유	
	전년 수준 실집행액 반영하여 감액 조정	
민간경상사업보조	○ 찾아가는 유랑극단 운영 30,000,000원*5개 작품 = 150,000천원	○ 찾아가는 유랑극단 운영 30,000,000원*5개 작품 = 150,000천원
	○ 장애인 공연예술활동 지원 50,000,000원*3개 극단 = 150,000천원	○ 장애인 공연예술활동 지원 60,000,000원 = 60,000천원
	○ 대한민국연극제 참가 지원 180,000,000원 = 180,000천원	○ 대한민국연극제 참가 지원 80,000,000원 = 80,000천원
	○ 전국청소년연극제 참가 지원 80,000,000원 = 80,000천원	○ 대한민국청소년연극제 참가 지원 80,000,000원 = 80,000천원
	○ 서울시민연극제 개최 지원 100,000,000원 = 100,000천원	○ 서울시민연극제 개최 지원 100,000,000원 = 100,000천원
	○ 서울미래연극제 개최 지원 100,000,000원 = 100,000천원	○ 서울미래연극제 개최 지원 100,000,000원 = 100,000천원
	○ 배리어프리 연극공연 지원 10,000,000원*3개 작품 = 30,000천원	○ 배리어프리 연극공연 지원 10,000,000원*3개 작품 = 30,000천원
	증감사유	
	- 신규 사업 예산 반영(전국 무용제)	
		○ 전국 무용제 600,000,000원 = 600,000천원

○ 전국 무용제를 제외한 나머지 사업은 매년 편성되고 있는 사업으로,

서울시는 찾아가는 유랑극단 운영, 장애인 공연예술활동 지원, 배리어프리 연극공연 지원 및 서울시민연극제 등은 공모사업으로 실시하고,

서울연극협회가 주최하는 전국청소년연극제, 대한민국연극제 참가 지원 및 전국청소년연극제 참가 지원은 비공모사업으로 실시하고 있음.

「지방보조금법」 제7조 제2항 제4호

제7조(지방보조금의 교부 신청) ② 지방자치단체의 장은 공모(公募)절차를 통하여 제1항에 따른 지방보조금 교부신청서를 제출받아야 한다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우는 그러하지 아니하다.

4. 지방보조사업을 수행하려는 자의 신청에 따라 예산에 반영된 사업으로서 그 신청자가 수행하지 아니하고는 해당 지방보조사업의 목적을 달성할 수 없다고 인정되는 경우

「서울연극협회」 비공모 추진사유

- ▶ **대한민국연극제** 및 **청소년연극제**는 한국연극협회가 주최하는 전국대회 출전을 위해 한국연극협회의 서울지회인 서울연극협회가 주최하여 서울지역 예선전을 개최하고 출품작을 선정하는 사업으로 다른 보조사업자의 효과적인 행사 수행이 곤란
- ▶ **서울미래연극제**는 지방보조사업을 수행하려는 자(서울연극협회)의 신청에 따라 예산에 반영되었으며 그 간 협회에서 자체 고유사업으로 추진한 사업임. 지방보조금법에 따라 신청자인 협회가 수행하지 아니하고는 보조사업의 목적을 달성할 수 없는 경우에 해당

○ 이상과 같이 동 사업은 연극 분야의 창작 활성화를 위하여 매년 편성되는 사업임에도 2026년도 예산안에 전국 무용제가 신규 편성된바 이에 대한 경위를 살필 필요가 있어 보임.

○ 전국 무용제는 전국 광역 시·도 대표 무용단이 참여하는 경연을 통해 지역 간 교류와 균형발전을 도모하고, 대통령상 등 권위 있는 시상체계를 통해 무용예술의 위상을 제고할 목적으로 대한무용협회가 주최하는 행사로,

2026년도에 제35회를 맞이하는 행사가 10월 서울시에서 개최하기로 결정됨³⁵⁾에 따라 대한무용협회는 문화체육관광부가 실시하는 ‘대한민국공연예술제 지원사업’에 응모³⁶⁾하여 선정된바,

한국문화예술위원회는 지난 10월 서울시에 선정 결과 및 가내시를 알리는 공문을 시행하였음.

35) 주요 공연장은 국립극장, 세종문화회관, 아르코아트센터, 서울무용창작센터 등으로 계획함.

36) 문화체육관광부 소관 문화예술진흥기금 사업인 대한민국공연예술제 지원사업은 민간의 다양한 공연예술 축제 및 행사를 지원하며 기초 공연예술 생태계를 활성화하기 위한 사업으로, 한국문화예술위원회가 주관하여 5년 이상 연례적으로 개최된 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 분야의 전국 단위 규모의 공연예술제를 공모를 통해 선정함.



한국문화예술위원회



수신 서울특별시시장(문화예술과장)

(경유)

제목 2026년도 대한민국공연예술제지원사업 전국무용제(대한무용협회) 지원 가내시
알림 및 협조 요청

(중략)

가. 단체개요

- 1) 단체명 : (사)대한무용협회
- 2) 대표자명 : 조남규
- 3) 주소지 : 서울특별시 양천구 목동서로 225, 10층 1003호
- 4) 고유번호 : 208-82-02821

나. 지원(예정)내역

사업연도	지원사업명	행사명	사업기간	지원결정액
2026년	대한민국공연예술제지원사업	전국무용제	2026.1월 ~ 2026.12월	600,000,000원

다. 협조요청사항 : 안정적 행사 개최를 위하여 문예진흥기금 지원규모에 상응한 서울특별시 예산
매칭 및 확보 요청

- 다만, 동 행사와 관련하여 그동안 서울시가 관여한 것으로 확인되는 사항은 2024년 9월 제주에서 개최된 ‘제33회 전국무용제 학술심포지엄’에 참석한 것 외에는 유관 단체와 협력해 온 사실이 확인되지 않으며,

한국문화예술위원회의 협조요청에 대한 회신 및 개최 계획을 수립하여 예산 편성이 이루어진 것으로 보임.

- 이로 인하여 전년 대비 장애인 공연예술활동 지원은 9천만원(△60.0%), 대한민국공연제 참가 지원은 1억원(△55.6%) 등 크게 감액된 것으로 보여 대형 행사의 개최로 확대가 필요한 서울시 연극 창작 사업이 오히려 축소되는 결과를 초래한바 서울시는 관련 사업의 규모를 원복해야 할 필요가 있다고 판단됨.

(7) K-아트 청년창작자 지원(사업별설명서 281쪽)

- K-아트 청년창작자 지원은 기성 예술가에 대한 지원에 집중되어 있던 기존 예술인 지원 사업의 사각지대를 해소하겠다는 문화체육관광부의 계획에 따라 만 39세 이하 청년창작자³⁷⁾를 지원하는 사업으로, 2026년도 예산안에 91억원이 신규 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 0	(x-) 0	(x5,500,000) 9,100,000	(x5,500,000) 9,100,000	(x100) 100
공기관등에대한 경상적위탁사업비	(x-) 0	(x-) 0	(x5,500,000) 9,100,000	(x5,500,000) 9,100,000	(x100) 100

- 동 사업은 1인당 연 9백만원을 지원하는 사업으로, 예산은 국비 60%, 시비 40% 비율로 편성되었으며,

서울시 내 예술활동증명³⁸⁾을 발급받은 만 39세 이하 청년은 42,560명, 신진예술활동³⁹⁾을 발급받은 7,280명, 총 49,840명으로 전체 대상자 중 예산편성은 약 20% 규모로 편성되었음.

- 문화체육관광부는 현재 창작 활동에 전념할 수 있는 기회를 제공하고 창작물 결과를 근거로 사후 정산하는 방향으로 사업을 계획하고 있음⁴⁰⁾.

37) 클래식음악·오페라·국악 작곡·지휘·연출가, 희곡 극작·연출가, 안무가, 문학작가, 미술작가 등 순수예술 분야의 창작 활동을 하는 청년
38) 공개 발표된 예술활동 실적 또는 예술활동 수입이 최근 5년간 600만원 이상인 예술인 대상 발급
39) 최근 2년간 예술활동증명 완료 이력이 없는 신진예술인 대상 발급
40) 소관 업무부서인 문화체육관광부 예술정책과는 현재 의견수렴을 거쳐 보다 구체적인 계획을 수립하고 있으며, 수립 후 각 지방자치단체에 가이드라인을 제시할 예정임.

- 또한, 사업대상을 만 39세 이하 예술활동증명 또는 신진예술활동증명을 발급받은 창작활동가로 한정함으로써 그동안 생계를 위해 창작 활동을 포기한 일부 계층에게 실질적인 도움이 될 것으로 기대하고 있음.
- 서울시의 경우, 2022년 4월 「서울특별시 예술인 창작수당 지급 조례」가 제정·운용되고 있음에도 현재까지 관련 사업이 편성된 적이 없었던바 비록 중앙정부의 계획에 따라 편성되는 사업이기는 하나 동 사업이 마중물 역할을 하여 예술인이 창작활동을 업(業)으로 할 수 있는 여건 마련에 긍정적인 기여를 할 수 있을 것으로 보임.

「서울특별시 예술인 창작수당 지급 조례」

1. 제정이유

- 서울특별시 예술인 창작수당을 지급함으로써 예술인의 안정적 활동을 통한 서울시 문화예술 발전에 기여하는 것을 목적으로 함

2. 주요내용

- 가. 시장의 책무에 관한 사항을 규정함(제4조)
- 나. 지급대상에 관한 사항을 규정함(제5조)
- 다. 예술인 창작수당에 및 지급신청에 관한 사항을 규정함(제6조부터 제7조까지)
- 라. 예술인 창작수당에 대한 지급중지 및 환수에 관한 사항을 규정함(제8조)

- 우리 위원회의 경우, 2024년 12월 ‘기초 예술인 지원 및 활성화 방안 마련을 위한 토론회’를 개최하여 「예술인 복지법」 및 「예술인의 지위와 권리의 보장에 관한 법률」이 보장하고자 하는 직업인으로서의 예술인의 권리에 대한 고민을 공론화한 바 있으며,

2025년 3월 ‘기초예술 활성화를 위한 정책 토론회’를 개최하여

서울시 기초예술에 대한 정책과 조례 제정을 위한 방향설정을 논의해 온바 이를 근거로 「서울특별시 기초예술 활성화 조례안」이 제출되어 현재 우리 위원회에 회부되어 있는 상태임.

- 따라서 동 사업은 비록 문화체육관광부가 주관하여 추진되는 사업 이기는 하나, 집행기관으로서의 서울시가 예술인 지원 정책에 한 발 물러나 있는 동안 정부 및 지방의회가 관련 이슈를 지속적으로 공론화해 온 것에 대한 결실이라고 할 수 있음.
- 향후 서울시는 문화체육관광부의 가이드라인을 포함하여 그동안 안팎에서 논의돼 왔던 고민들을 동 사업에 반영하여 지원금 집행을 넘어 서울시만의 차별성 있는 예술인 정책으로 거듭날 수 있도록 건설적인 논의를 계속 이어나가야 할 것임.
- 한편, 서울시는 예술인 지원 사업의 대부분을 서울문화재단에 위탁·운영하고 있는바 동 사업 또한 위탁하려는 경우 향후 재단이 고유 사업을 수행하는 데 지장이 가지 않도록 충분한 운영비를 교부하는 등의 노력이 동반되어야 할 것임.

(8) 보신각 타종행사(사업별설명서 451쪽)

- 보신각 타종행사는 3·1절, 광복절 및 제야의 종 타종행사를 개최하고 보신각터를 유지·관리하는 사업으로, 2026예산안은 전년 대비 8억 9천3백만원(△33.6%) 감소한 17억 6천4백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 2,656,840	(x-) 2,656,840	(x-) 1,764,199	(x-) △892,641	(x-) △34
사무관리비	(x-) 44,700	(x-) 44,700	(x-) 44,700	(x-) 0	(x-) 0
공공운영비	(x-) 10,000	(x-) 10,000	(x-) 11,149	(x-) 1,149	(x-) 11
행사운영비	(x-) 2,560,140	(x-) 2,560,140	(x-) 1,406,350	(x-) △1,153,790	(x-) △45
시설비	(x-) 42,000	(x-) 42,000	(x-) 302,000	(x-) 260,000	(x-) 619

- 동 사업은 보신각 타종행사를 통해 국민의 건강과 행복을 기원하는 전통문화 계승적 차원에서 오랜 기간 편성되어 온 사업으로 코로나 19 영향권이었던 2022년까지 4억원 이하의 규모로 예산이 편성되었으나,

민선 8기 이후인 2023년, 본예산 4억 6천4백만원이었던 예산이 추가경정을 통해 19억 4천만원(418.1%) 증가한 24억 4백만원으로 증액되었고, 타종행사 외 다양한 행사 프로그램을 추가하였음.

< 최근 10년간 보신각 타종행사 예산 편성 현황 >

(단위: 천원)

2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026(안)
344,400	342,000	403,000	355,000	219,000	349,000	2,404,246	2,460,182	2,656,840	1,764,199

- 서울시는 2023년 당시 추가경정을 통해 보신각 타종행사 확대·운영계획을 수립하면서 보신각 타종행사의 특수성을 살린 관광 콘텐츠를 개발할 필요성을 제기하며, 전 세계적인 새해맞이 축제로 확대하기로 결정하였음.
- 이러한 방향과 관련하여 동 사업을 추진하는 문화유산보존과는 ‘역사문화유산의 계승 발전’이라는 정책사업 아래 ▲ 문화유산 보존 관리 ▲ 문화유산 지정 관리 ▲ 전통문화시설 운영 ▲ 전통문화 활성화 ▲ 문화유산 보존 관리 등의 단위사업을 편성하고 있는바 성과관리계획을 통해 예산을 편성·관리하는 서울시의 예산 정책과는 불일치하는 사업을 지속적으로 편성하게 되면서 확대된 동 사업은 근본적으로 긍정적인 성과를 나타낼 수 없는 방향으로 계속 이어지고 있음.

< 2023년도 부대행사 ‘자정의 태양’ 연출안 및 실제 비교 >

연출안	실 제
	

□ 서울시 유튜브 채널 공식영상 관련 댓글

- 자정의 태양...행사전 뉴스 기사에 첨부된 이미지를 보고 기대했는데 이미지와는 1000% 달랐고, 클럽에나 있을법한 거대한 미러볼과 레이저였음...어제 갔던 노래방 미러볼이 더 낫다는 생각이 들 정도로 별로였음...
- 서울시의 투명한 운영 부탁드립니다. 내년엔 이번에 참여한 업체 모두 교체해주세요. 외국인들도 상당히 많던데. 아래에 댓글 다신분 말씀처럼 1000%다른 말도안되는 행사였습니다. 태양에서 불꽃 연기나와서 하나도 안보이고,, 새해 복 많이받으세요.

- 특히, 서울시는 같은 기간 서울시 겨울 행사를 통합하여 브랜딩 하겠다는 목적으로 서울윈터페스타(문화정책과)를 기획·추진하고 있음에도 행사 중심의 사업과 무관한 부서에 큰 규모의 행사 예산을 반복적으로 편성하고 있는 점은 반드시 개선해야 할 부분 이라고 판단됨.

(9) 의정부지 보존 및 운영(사업별설명서 545쪽)

- 의정부지 보존 및 운영은 조선시대 주요 기관이었던 의정부 터를 역사유적광장으로 조성하는 기존 ‘의정부지 정비’에서 명칭을 변경하고 곧 조성이 완료될 역사유적센터의 운영비 등이 포함된 사업으로, 전년 대비 19억 1천1백만원(△86.7%) 감소한 2억 9천2백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	
	본예산	최종예산 (A)		(B-A)	(B-A)*100/A
계	(x630,000) 2,203,000	(x630,000) 2,203,000	(x-) 292,190	(x△630,000) △1,910,810	(x△100) △87
사무관리비	(x-) 3,000	(x-) 3,000	(x-) 29,600	(x-) 26,600	(x-) 887
공공운영비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 112,590	(x-) 112,590	(x-) 100
행사운영비	(x-) 100,000	(x-) 100,000	(x-) 130,000	(x-) 30,000	(x-) 30
재료비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 15,000	(x-) 15,000	(x-) 100
시설비	(x609,000) 2,040,000	(x609,000) 2,040,000	(x-) 0	(x△609,000) △2,040,000	(x△100) △100
감리비	(x21,000) 60,000	(x21,000) 60,000	(x-) 0	(x△21,000) △60,000	(x△100) △100
자산및물품취득비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 5,000	(x-) 5,000	(x-) 100

- 동 사업은 국가유산(사적)인 의정부지의 역사성을 보존하기 위하여 당초 유구보호시설을 건립하기 위하여 2015년부터 학술연구를 비롯해 발굴조사 및 설계 등을 추진하여 왔으나

2021년 국가유산위원회(당시 문화재위원회) 심의에서 부결됨⁴¹⁾에 따라 기존 사업을 취소하고 2022년 역사유적공원 및 디지털 복원화

41) 부결 사유로는, ① 사실상 영구시설물로 '의정부지'의 가치를 온전히 보여주기 어려움 ② 국유지 사용에 대한 협의가 어려워 사유지에만 제한적으로 계획할 것 등의 의견을 밝힘.

사업으로 변경하는 계획을 수립하였음.

- 다만, 이 과정에서 국가유산위원회의 부결이 2021년에 결정되었음에도 서울시는 2020년 11월 가결된 공유재산관리계획을 취소하지 않은 채로 역사유적공원 등의 사업을 추진하여 왔고,

관련 사항을 뒤늦게 확인하여 4년이 경과한 2025년 2월이 되어서야 ‘의정부터 유구보호시설 건립사업 취소’ 안건을 제출해 3월 본회의에서 가결된바 「서울특별시 공유재산 및 물품 관리 조례」 규정을 위반한 것으로 나타남.

「서울특별시 공유재산 및 물품 관리 조례」

제11조(공유재산 관리계획) ① 시장은 투자심사 및 심의회 등 사전절차 이행 이후 시의회에서 예산이 의결되기 전에 매년 공유재산 관리계획을 세워 시议회의 의결을 받아야 한다. 공유재산 관리계획을 변경하거나 취소할 때에도 또한 같다.

- 또한, 조성된 역사유적공원 내 추진한 역사유적센터(디지털 안내센터) 조성 사업의 경우, 시설 조성 예산이 13억 5천만원 규모로 편성되어 공유재산관리계획 수립에서는 제외된 것과 관련하여,

관련 예산은 안내센터에 사용될 디지털 콘텐츠 개발을 포함하여 2023년도 7억 1천4백만원, 2024년도 17억원, 2025년도 8억 7천만원 등 3년간 총 32억 8천4백만원이 편성되었음에도 관련 규정에서 콘텐츠는 공유재산의 취득 대상에 포함이 되지 않는바 총사업비 규모 대비 요구되는 사전절차가 미흡한 것으로 나타남.

- 서울시는 디지털 콘텐츠 개발에 대한 정보화사업 예비타당성 검토라는 사전절차를 이행하기는 하였으나 해당 절차는 지방의회가

사전에 검토할 수 있는 규정을 갖추고 있지 않아 이와 같은 사례에 대한 예산 통제 수단은 사실상 부족한 상황임.

- 따라서 향후 유사 사례에 대한 전면적인 조사를 실시하여 입법적 보완 수단의 필요성 및 가능성을 논의할 수 있는 자리가 필요해 보임.
- 이외에도 동 사업은 국가유산을 관리하기 위하여 국가유산청이 요구하는 각종 사전절차 및 의견을 반영해야 할 의무를 전제하고 있음에도 서울시는 매년 해당 사항을 이행하지 않은 채로 예산을 편성하면서 명시이월을 반복적으로 발생시키고 있음.

< '의정부지 정비' 명시이월 현황 >

(단위: 천원)

연도	이월내용	예산과목	예산액	이월액	이월사유
2023	유구 복토 및 역사 유적공원 조성	계	1,037,000	459,770	본 사업은 국가지정문화재의 정비공사로, 관련 전문가 자문의견 및 유관 중앙부처(문화재청) 요청사항 반영으로 인한 설계 공정이 지연되었으며, 문화재청 사적 분과위원회 심의 등 사전절차를 이행해야함에 따라 연내 유적정비 공사 착공이 어려울 것으로 예측되어 이월 추진
		사무관리비	36,000	-	
		공공운영비	1,000	-	
		시설비	1,000,000	459,770	
2025	디지털안내센터 콘텐츠 제작 설치, 의정부지 역사유적광장 조경시설 개선 등	계	1,703,000	1,389,843	의정부지 역사유적광장 조성공사 준공기한 연장('24년 1월→7월)에 따라 후속 사업(디지털 안내센터 조성, 의정부지 역사유적광장 조경시설 개선 등)의 사전절차(설계용역, 문화유산 현상변경 인허가, 정보화 사전심의 등)를 이행해야 하므로 연내 발주가 어려워 명시이월 추진
		사무관리비	3,000	-	
		시설비	1,700,000	1,389,843	
2026	의정부지 역사유적센터 건립 및 역사유적광장 조경시설 개선공사	계	2,100,000	1,705,358	국가유산청 협의 및 사전절차(건축허가 등) 이행 등으로 의정부지 역사유적센터건립 및 광장 조경 개선공사 기간이 '25.11월.~'26.4월로 연장되어 이월 추진, 개선공사 기간 연장에 따른 감리비 이월 추진
		시설비	2,040,000	1,645,358	
		감리비	60,000	60,000	

- 관련 사항은 이미 2020년도 공유재산관리계획 수립 당시부터 지적을 받아온 내용이므로, 국고보조금을 지원받아 실시하는 타 사업에서 또한 동일한 사례가 반복되지 않도록 철저한 관리가 필요함.

(10) 서울아트워크 운영(사업별설명서 694쪽)

- 서울아트워크 운영은 ‘키아프·프리즈 서울’ 아트페어와 연계하여 서울에서 열리는 미술행사를 통합 홍보하고 유망작가의 작품 판매와 해외진출을 지원하는 사업으로, 2026년도 예산안에는 기존 ‘서울아트전시’ 사업에서 분리하여 2억 8천3백만원이 신규 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 283,000	(x-) 283,000	(x-) 100
사무관리비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 13,000	(x-) 13,000	(x-) 100
행사운영비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 270,000	(x-) 270,000	(x-) 100

- 앞선 2024년도 서울아트워크의 경우,
 - 미술전시 프로그램으로, 박물관과 제1회 서울조각페스티벌, 서울시립미술관 전시 프로그램, 서울공예박물관 기획전, 서울디자인재단 서울라이트 DDP 등과 연계하고,
 - 한국작가 해외진출 지원으로, 서울시 운영 입주공간 작가 70명의 포트폴리오 제작·홍보, 해외 전문가의 입주 공간 방문 프로그램 등을 지원하였음.
- 2025년도 사업에서는 이를 확장하는 데에만 그쳤으나, 서울시는 2026년도 사업에서 신진 작가들의 사전 전시 주간을 별도 편성하여 작품 홍보를 보다 적극적으로 지원할 계획임.

【2024 제3회 키아프-프리즈 서울 아트페어】

- 일 시 : (키아프) '24. 9. 4 ~ 9. 8 (프리즈) '24. 9. 4 ~ 9. 7
- 장 소 : 코엑스 1·2층(키아프), 3층(프리즈)
- 개최결과
 - (키아프) 22개국 206갤러리 참가, 관람객 8만 2천명(5일간)
 - (프리즈) 32여개국 112갤러리 참가, 관람객 7만명(4일간)
- ※ 2023년 개최 결과 : 관람객 8만명
- ※ 2025년 개최 결과 : (결과 집계중)

- 동 사업은 기존 사업 중 ‘서울아트워크’를 별도 사업으로 분리하여 가을철 미술작품 전시 프로그램을 통합하여 브랜딩하려는 것으로, 이외에도 서울시는 매년 운영 중인 대표 축제를 계절별로 통합하여 브랜딩 정책을 추진 중인바 문화본부 윈터페스타 및 서울문화재단 어텀페스타가 세부사업으로 별도 편성하여 운영하고 있음.

☐ 서울시 계절별 대표 축제 운영

구 분	가을(9~11월)	겨울(12~2월)	봄(3~5월)	여름(6~8월)
축 제 명	서울세계불꽃축제(9월) 서울거리예술축제(10월) 서울어텀페스타(10~11월) 서울뮤직페스티벌(11월)	서울윈터페스타(12월) (서울라이트, 빛초롱, 서울라이트 DDP 광화문광장 마켓, 제이외종 티종행사)	서울드림페스티벌(4월) 서울서커스페스티벌(5월)	서울시향 강변음악회(6월) 세종썸머페스티벌(8월)
'24년 사진자료				

※ 출연기관 주최 : (문화재단) 서커스페스티벌, 거리예술축제, 서울어텀페스타 / (세종) 세종썸머페스티벌 / (시향) 강변음악회

- 이처럼 서울시는 「서울특별시 축제 육성 및 지원에 관한 지원에 관한 조례」를 근거로 서울을 대표하는 축제를 직접 개최하거나 민간축제를 지원함으로써 서울시의 문화·관광 산업의 발전에 기여

하기 위하여 노력하고 있다는 측면에서는 관련 정책의 타당성이 인정된다고 할 것임.

- 다만, 해외 사례의 경우 대형 축제 또한 민간에서 자생적으로 시작해 시민의 자발적인 참여가 이루어져(Bottom-up) “지원하되 간섭은 하지 않는다”는 원칙에 따라 운영되는 것과 대조적으로,

서울시는 조례를 근거로 집행기관의 정책적 비전 및 조감도 아래 축제를 생성하고 집행하는 방식(Top-down)이 우선됨에 따라 홍보·마케팅을 위한 비용 및 방식이 성공적 개최를 결정하는 주요 요인이 되는바,

대시민 설득력이 떨어질 경우 현재와 같은 축제 브랜딩 정책은 자칫 옥상옥으로 전락할 여지가 있어 철저한 준비와 더불어 향후 홍보·마케팅에 대한 전문적인 연구가 선행되어야 할 것임.

□ 독일 쾰른 카니발 현장



- 따라서 다양한 축제·행사의 개발과 사후적 평가 중심으로 이루어지고 있는 현재의 서울시 축제 정책의 한계를 공론화시킬 필요성이 있는 동시에 축제가 서울시의 브랜드이자 대표 문화·관광 콘텐츠로 성장할 수 있는 방안에 대하여 깊은 고민과 논의가 필요한 적기라고 판단됨.

(11) 제2세종문화회관 건립(사업별설명서 705쪽)

- 제2세종문화회관 건립은 ‘여의도공원 재구조화 사업’(미래공간 기획관)의 일부로서 여의도공원 부지 내 제2세종문화회관 건립을 추진하는 사업으로, 2026년도 예산안에는 설계 용역비를 포함한 시설비 등 210억 8백만원이 신규 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	
	본예산	최종예산 (A)			(B-A)*100/A
계	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 21,007,600	(x-) 21,007,600	(x-) 100
사무관리비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 4,000	(x-) 4,000	(x-) 100
시설비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 20,955,600	(x-) 20,955,600	(x-) 100
시설부대비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 48,000	(x-) 48,000	(x-) 100

- 동 사업은 당초 영등포구 문래동 부지에 추진하기로 결정하여 기본 계획부터 공유재산심의, 공유재산관리계획 및 투자심사 등 모든 사전절차를 이행하였으나,

해당 부지는 구유지로서 시립 영구 시설이 건립될 경우 향후 분쟁이 발생할 여지가 있다는 사유로, 서울시는 2023년 3월 제2세종문화회관 건립 부지를 여의도공원 부지로 변경하겠다는 계획을 발표하였음.

문래동 부지 제2세종문화회관 건립 추진 및 취소 경위

- '19. 12. 31. 서남권 제2세종문화회관 건립 기본계획(시장방침 제248호)
 - 영등포구 문래동3가 55-6(구유지)에 건립 ※ 구유지 무상사용 전제
- '22. 1. 13. 공유재산심의회 심의(조건부적정)
 - 토지(구유지) 무상사용의 지속성 담보방안 마련 조건
- '22. 2. 공유재산관리계획 시의회 의결
 - 공유재산 관리계획안 검토보고서 내용 발췌 : 「공유재산 및 물품 관리법」은 행정재산에 대한 사용·수익허가는 5년마다 갱신하도록 규정되어 있는바, 구유지 무상사용 갱신 시 본 사업부지의 지속적인 무상사용을 담보할 수 없는바, 이에 대한 신중한 검토와 장기적으로 구유지 매입 등 대책 마련이 요망됨
- '23. 5. 16. 영등포 예술의전당 건립 타당성조사 및 기본계획 수립용역 추진계획(구청장방침)
 - 문래동 부지에 영등포 예술의전당 건립 위한 타당성조사 및 기본계획 수립용역 추진
- '24. 9.24. 공유재산심의(사업취소)(결과 : 적정)
- '24.12.13. 공유재산 관리계획 의결(결과 : 가결)
 - 서남권 제2세종문화회관(문래동) 건립 취소

- 이후 영등포구는 문래동 부지에 구립 시설인 ‘영등포 예술의전당’을 건립하기로 결정하고 기본계획 수립 및 사전절차를 이행하여 건립 사업을 추진 중이며,

서울시는 기존에 이행했던 사전절차를 취소하고 여의도공원 부지에 제2세종문화회관 건립을 위한 각종 절차를 새롭게 추진해 온바, 2025년 4월 중앙투자심사에서 ‘조건부 적정’ 의결을 받았음.

- 이에 이어 설계공모를 실시해 선정된 5개 후보작에 대하여 시민이 참여하는 공개심사를 개최하여 지난 6일 최종 당선작을 발표하였고, 이를 반영한 설계용역을 추진하기 위하여 2026년도 예산안에 관련 예산을 편성하였음.

여의도공원 부지 제2세종문화회관 건립 추진 경위

- '22. 11.~제2세종문화회관 적정 입지 재검토 요청(영등포구 → 서울시)
 - 요청방법 : 시정연설, 언론인터뷰, 구민간담회 등에서 제2세종문화회관 이전 필요성 제기
 - 요청내용
 - ① 제2세종문화회관은 영등포구 관내 넓은 시유지에 건립
 - ② 문래동에는 구립 문화회관을 건립할 수 있도록 서울시의 행정적·재정적 지원
- '22. 12.~'23. 3. 제2세종문화회관 여의도공원(시유지) 건립 검토
 - 여의도공원은 국제금융·업무의 중심지로서 한강변에 입지하여 수변 랜드마크 역할 가능
 - 제2세종문화회관 건축계획 수립을 위한 충분한 부지면적 확보 가능
- '23. 3. 9. 여의도 제2세종문화회관 도입 발표(그레이트한강 기자설명회)
- '23. 5.~ 8. 여의도공원 제2세종문화회관 건립 기획 디자인공모
 - 선정작 : 디엠피건축, 범건축, 희림건축, 듀리그에이지(스위스), 자하하디드(영국)
- '23.11. 9. 여의도공원 재구조화 사업 추진계획(미래공간기획관, 시장방침 제140호)
 - 여의도공원 재조성 및 여의도공원에 제2세종문화회관 건립
- '23.12.~'24. 7. 타당성 조사(한국지방행정연구원, LIMAC, 8개월)
- '24.10.02. '24년 제4차 공유재산심의 완료(재산관리과-12020)
- '24.10.18. 중앙투자심사(결과 : 재검토)
 - 인근 유사 시설과의 중복성 여부 등을 토대로 사업 필요성 재검토
 - 인근 유사시설 현황 고려하여 운영계획 차별화 방안 및 운영수지 개선방안 구체화
- '25. 4. 2. 2025년 제1차 중앙투자심사 (조건부적정)
 - 시설 운영에 따른 지방비 부담을 최소화할 수 있도록 시설, 인력 등 효율적 운영 방안 마련
- '25. 6. 27. '25년 제3차 수시분 공유재산관리계획 의결
- '25. 7. 25. 제2세종문화회관 건립 사업 시행계획(시장방침 제58호)
- '25. 8. ~ 11. 제2세종문화회관 건립 설계공모(80일간) 및 당선작 선정

- 동 사업은 총사업비가 5,556억 4천7백만원인 대규모 공사로, 「지방재정법 시행령」⁴²⁾에 따라 2024년 10월 중앙투자심사에서 ‘인근 유사 시설과의 중복’을 주요 사유로 “재검토” 결과를 받았고,

42) 「지방재정법 시행령」

제41조(재정투자사업에 대한 심사) ① 시·도가 시행하는 재정투자사업에 대한 법 제37조제1항에 따른 투자심사(이하 "투자심사"라 한다)의 실시 주체별 투자심사 대상은 다음 각 호와 같다.

2. 행정안전부장관: 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 사업

가. 이전재원이 포함된 총사업비 300억원 이상의 사업

2025년 4월 재의뢰한 중앙투자심사에서는 “조건부 추진” 결과를 받아 설계 공모작 선정 및 관련 예산안을 편성하였음.

○ 다만, 동 사업이 중앙투자심사에서 통과되면서 앞서 재검토 결과를 받던 당시 ‘인근 유사 시설과의 중복’ 지적과 관련하여, 마포구가 추진했던 ‘마포 우수지 한류 K-POP 복합공연장 조성사업’은 해당 심사에서 반려된바 광역자치단체의 사업이 기초자치단체의 사업에 영향을 주었다는 의심을 받기도 하였음⁴³⁾.

○ 또한, 재심사에서 받은 “조건부 추진” 결과와 관련하여, 조건의 내용은 ‘시설운영에 따른 지방비 부담을 최소화할 수 있도록 시설, 인력 등 효율적 운영방안 마련’으로 나타났던바,

건립 완료 후 서울시 출연기관인 세종문화회관은 두 개의 대형 공연시설을 운영해야 하는 부담이 발생하므로 효율적인 운영방안을 마련하는 것은 건립 이전 선결조건이라고 할 것임.

「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」

제8조(심사의 실시) ① 심사부서의 장은 제7조에 따라 심사를 요청받은 투자사업에 대하여 「서울특별시 투자심사위원회 구성 및 운영에 관한 조례」에 따른 투자심사위원회의 심의를 거쳐 다음 각 호의 어느 하나에서 정하는 바와 같이 심사를 실시한다.

1. 적정 : 사업의 타당성이 인정되고 예산반영 등 자원조달 대책이 수립되어 정상적으로 사업추진이 가능한 경우
2. 조건부 추진 : 사업의 타당성은 인정되나 **선행절차이행 및 자원조달대책 등 필요한 조건이 충족되어야만 사업추진이 가능한 경우**
3. 재검토 : 사업의 규모, 시기, 자원조달대책 및 채무상환계획 등에 대한 종합적인 재검토가 필요한 경우
4. 부적정 : 사업의 타당성 결여로 사업을 추진하여서는 아니되는 경우

43) 2024. 11. 국회 본회의는 제2세종문화회관 건립 부지변경 등 서울시 사업의 위법성 조사를 청구하는 「2024년도 행정안전위원회 국정감사에 따른 감사원에 대한 감사요구안」을 의결하였고, 이에 따라 실시한 감사 결과 감사원은 “업무처리가 위법·부당하게 이뤄졌다고 보기 어렵다”라는 결과를 발표하였음.

- 「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」은 “조건부 추진”에 대하여 “필요한 조건이 충족되어야만 사업추진이 가능한 경우”로 규정하고 있는바,

동 사업을 추진하기 위해서는 반드시 조건으로 제시한 ‘효율적 운영방안’을 마련할 필요가 있음에도 서울시는 관련 조치 없이 사업을 추진하고 있음.

- 이에 대하여 서울시는 규칙 제6조 및 관련 매뉴얼에 따라 건설공사 등이 포함된 투자사업의 경우 투자심사 통과(적정 또는 조건부) 이후 기본설계 용역 예산 편성이 가능하다는 입장이지는 하나,

이는 단지 투자심사 및 예산편성 간 실시 시기에 대한 일반원칙에 해당할 뿐 동 사업의 경우 중앙투자심사위원회가 동 건에 별도로 적용되는 조건을 제시한 것이므로 해당 조건은 일반원칙에 앞서 수행한 후 그 결과를 설계에 반영해야 할 것임.

「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」

제6조(투자심사의 실시 시기) ① 투자심사는 다음 회계연도부터 시행하는 사업을 대상으로 하되, 그 시기는 해당 사업계획 수립 후 기본설계 용역 전(기본설계를 생략하는 경우에는 실시설계 용역 전을 말한다)에 한다. (단서 생략)

「지방재정 투자심사 및 타당성조사 매뉴얼」

■ 예산편성

- 지자체는 투자심사 결과가 재검토 또는 부적정인 경우에는 예산을 편성할 수 없음(「지방재정법」 제37조제5항)

- 건설공사 등이 포함된 투자사업의 경우 투자심사 통과(적정 또는 조건부) 이후 기본설계 용역 예산 편성* 가능

* 기본설계를 생략하는 경우에는 실시설계 용역 예산 편성

- 그러나 동 사업의 발주부서인 서울시 문화본부가 운영방안 마련을 위해 추진한 내용은 최근 한 차례 오찬 간담회를 가진 것 외에는 추진사항이 전무한 실정인 것으로 나타남.
- 따라서 서울시는 2026년도 예산안에 편성된 설계 용역을 추진하기 전 반드시 운영방안을 수립하는 용역을 먼저 수행하고, 그 결과를 설계 용역의 과업내용에 반드시 포함하여 운영방안 및 설계 간 연계가 이루어지도록 사업을 추진해야 할 것임.

(12) 권역별 시립도서관 조성·운영(사업별설명서 709쪽)

- 권역별 시립도서관 조성·운영은 동대문구, 서대문구, 관악구, 강서구, 송파구, 도봉구 등 총 6개 자치구에 서울시립도서관을 건립하는 사업으로, 2026년도 예산안에는 전년 대비 267억 9천만원 (129.8%) 증가한 474억 4천6백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

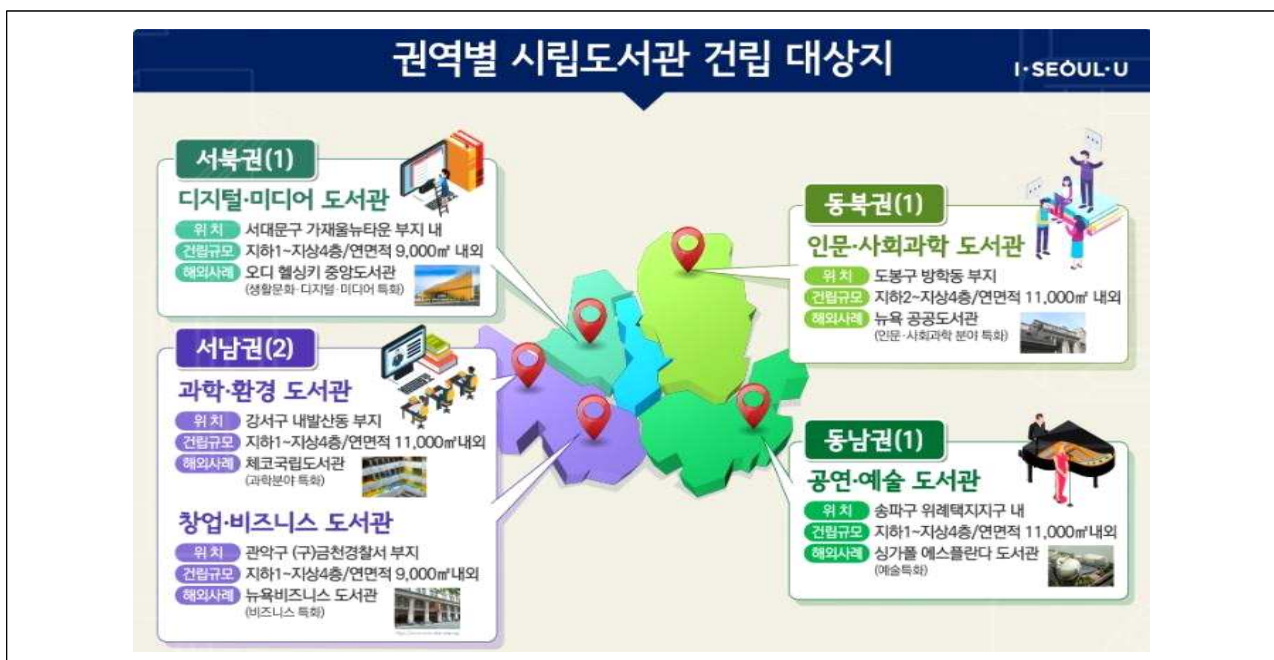
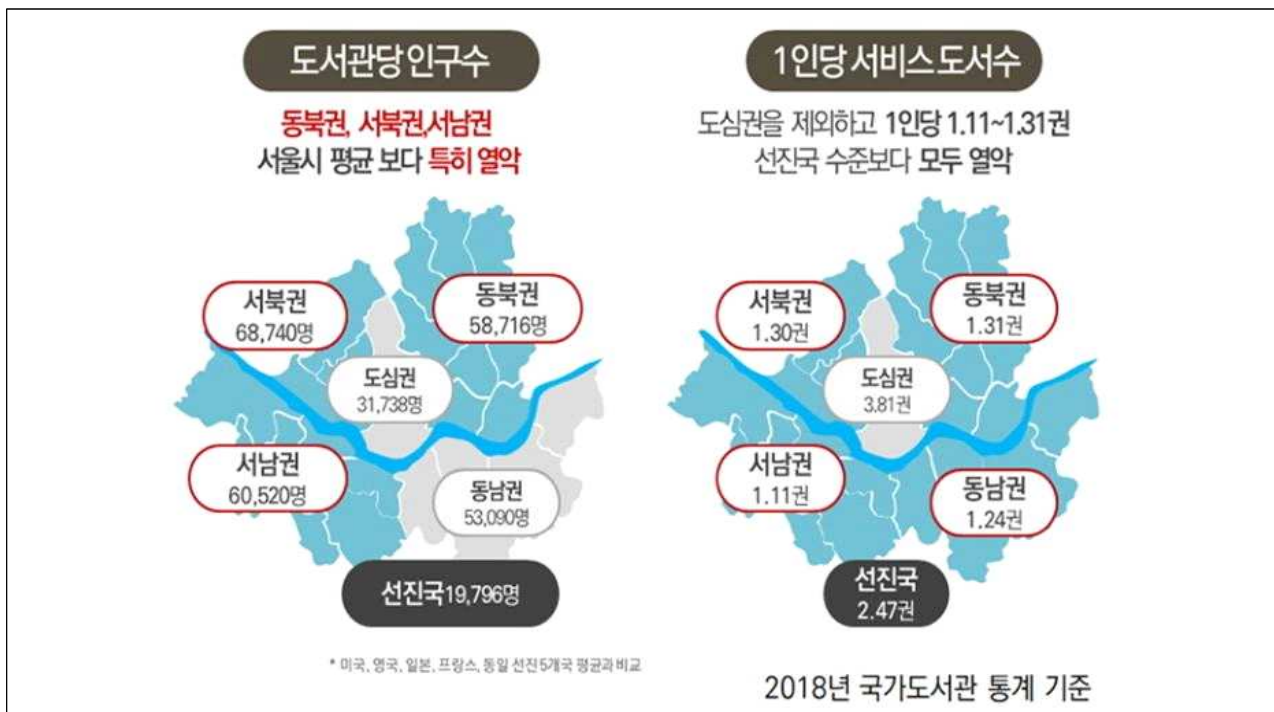
(단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 20,647,659	(x-) 20,647,659	(x-) 47,446,339	(x-) 26,789,680	(x-) 129.8
사무관리비	(x-) 761,160	(x-) 761,160	(x-) 16,600	(x-) △744,560	(x-) △97.8
공공운영비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 462,209	(x-) 462,209	(x-) 0
시책추진 업무추진비	(x-) 10,000	(x-) 10,000	(x-) 10,000	(x-) 0	(x-) 0
전산개발비	(x-) 2,327,128	(x-) 2,327,128	(x-) 0	(x-) △2,327,128	(x-) △100.0
시설비	(x-) 14,052,320	(x-) 14,052,320	(x-) 39,633,279	(x-) 25,580,959	(x-) 182.0
감리비	(x-) 1,435,000	(x-) 1,435,000	(x-) 1,964,189	(x-) 529,189	(x-) 36.9
시설부대비	(x-) 97,000	(x-) 97,000	(x-) 64,250	(x-) △32,750	(x-) △33.8
공기관등에대한 자본적위탁사업비	(x-) 1,965,051	(x-) 1,965,051	(x-) 5,295,812	(x-) 3,330,761	(x-) 169.5

- 동 사업은 2019년 권역별 5개 시립도서관 및 동대문 대표도서관 건립 발표에 따라 추진되고 있으며, 서울시는 동대문 대표도서관을 권역별 시립도서관으로 변경하여 추진하되 현재 대표도서관인 서울도서관의 별관으로 활용할 계획임.
- 서울시는 2019년 발표 당시 동북권·서북권·서남권의 도서관당 인구수가 서울시 평균보다 열악하다는 점을 근거로 총 5개의 시립도서관을 건립하기로 계획을 발표하였고, 계획에 따라 2025년까지

서대문구(서북권), 강서구 및 관악구(서남권), 도봉구(동북권), 송파구(동남권)에 각각 건립하기로 하였음.

- 더불어 서울시는 각 도서관별로 특화서비스를 제공하기로 계획함으로써 독서 공간 이상의 특색있는 복합문화공간으로 조성하겠다는 목표를 함께 발표하였음.



- 그러나 발표와는 달리 서대문 도서관을 제외한 나머지는 현재까지 착공조차 하지 못하였고, 서울도서관을 대체하여 대표도서관으로 조성할 계획이었던 동대문 도서관은 규모와 기능이 조정되어 서울 도서관의 별관으로 격하되면서 동 사업에 편입되었음.

< 권역별 시립도서관 추진 현황 >

사업명 (위 치)	대지 (㎡)	연면적 (㎡)	사업비 (억원)		준공시기		변경(기간지연) 사유 및 근거
			당초	변경 (‘25.9.)	당초	변경 (‘25.9.)	
시립도서관 (동대문) (잔동 691-3 외 2)	16,899 (시유지)	25,531	1,646	2,260	’25. 12.	’30. 9.	목조 적용 검토, 투자심사 재이행, 설계용역 연장
시립도서관 (서대문) (북가좌동 479)	3,486 (시유지)	9,109	338	552	’25. 6.	’27. 5.	사전절차 재이행, 설계용역 연장 등
시립도서관 (관악) (신림동 544)	5,480 (시유지)	5,742	245	304	’25. 1.	’29. 4.	SH공사 공공주택 통합시행에 따른 협의 등
시립도서관 (강서) (내발산동 743)	10,017 (SH공사)	12,004	522	638	’24. 12.	’31. 3.	생활체육시설 등 복합시설 조성계획 변경, 투자심사 등 사전절차 재이행 등
시립도서관 (송파) (장지동 888)	5,590 (LH공사)	17,870	1,182	1,182	’32. 2.	’32. 2.	순차적 조성 추진 복합시설로 계획 변경
시립도서관 (도봉) (방학동 713-13 외 2)	3,102 (사유지 및 사유지)	10,519	471	471	’24. 9.	’33. 1.	순차적 조성 추진 복합시설로 계획 변경

※ 당초 기준 : 도서관별(6개소) 건립계획(’19~’25), 토지비 제외

- 대표도서관은 「도서관법」에 따라 설립 또는 지정되는 법정시설로, 관할지역의 도서관시책을 수립·시행하고 관련 서비스를 체계적으로 지원하는 역할을 수행해야 하는바, 현재 대표도서관으로 운영 중인 서울도서관의 공간과 기능을 고려할 필요가 있으며,

현재 서울도서관은 노후화된 시설 개선 및 중복 업무 효율화 사업을 추진하고 있는바 동대문 도서관 건립 사업과 반드시 연계 하여 추진해야 할 것임.

- 먼저, 동대문 도서관은 2019년 12월 발표 후 실시한 기본구상 용역 결과에 따르면, 총사업비 2,250억원, 연면적 35,000㎡에 100만권 수준의 장서량 확보가 가능한 시설로 건립할 계획이었으나,

□ 당초 계획(2019. 12. 기본구상)



서울시는 2023년 5월 및 2025년 10월 두 차례 변경계획을 수립하면서 도서관 본연의 기능보다는 평생교육, 서울형키즈카페, 체육 공간 등을 추가 및 확장하였음.

특히, 대표도서관의 주요 기능이라 할 수 있는 보존서고의 규모를 축소하고 민선 8기 대표 공약이라고 할 수 있는 평생교육, 서울형 키즈카페 등의 시설이 포함되면서 스스로 대표도서관으로서의 지위를 포기한 것으로 보임.

□ 1차 변경 계획(2023. 5.)

실내공간(25,000㎡)

- 영역별 : 시민이용 공간 12,520㎡, 업무관리 공간 12,480㎡

시민 이용 공간(12,520㎡)		업무관리 공간(12,480㎡)		
열람공간 (일반, 디지털, 어린이)	복합문화 (전시, 공연·강연장)	업무관리 (보존서고, 사무실)	공 용 (로비, 계단 등)	기계·전기실, 주차장
8,170㎡(33%)	4,350㎡(17%)	3,540㎡(14%)	3,700㎡(15%)	5,240㎡(주차 106대)

□ 2차 변경 계획(2025. 10.)

□ 세부 공간 변경(안) * 공연장의 경우 설계과정에서 규모 확대 검토(동대문구 문화예술회관 부재)

구 분	기 준	변 경 후
지상 2층 (4,772㎡)	<ul style="list-style-type: none"> 자료이용공간 2,819㎡ - 서가열람존, 캐럴 등 공용공간 1,708㎡ 	<ul style="list-style-type: none"> 자료이용공간 2,860㎡ 1층 기능 이동 - 서가열람존, 어린이열람실, 디지털라운지 등 공용공간 1,912㎡ (홀, 복도, 편익, 부대시설)
지상 1층 (7,713㎡)	<ul style="list-style-type: none"> 문화공간 2,792㎡ - 공연장, 다목적강당, 기획전사 자료이용공간 2,214㎡ (가족존, 정기간행물실, 디지털라운지 등) 공용공간 2,707㎡ 	<ul style="list-style-type: none"> 문화공간 2,180㎡(공연장*, 다목적 강당) 축소 평생교육 2,130㎡ 추가 (강의실, 상담센터 등) 서울형키즈카페 800㎡ 추가 공용공간 2,603㎡ (홀, 복도, 편익)
지하 1층 (8,374㎡)	<ul style="list-style-type: none"> 업무공간 842㎡(사무실 등) 편익시설 1,423㎡ 공용공간 6,109㎡ 	<ul style="list-style-type: none"> 업무공간 1,120㎡ (도서관, 50+, 진흥원 사무실) 복합체육공간 610㎡ 추가 공용공간 6,653㎡ (주차장 129대)
지하 2층 (4,672㎡)	<ul style="list-style-type: none"> 보존서고 1,854㎡ 공용공간 2,818㎡ 	<ul style="list-style-type: none"> 보존서고 1,998㎡ 공용공간 2,674㎡ (창고, 기계·전기실)

- 또한, 2차 변경계획에서 서울도서관을 대표도서관으로 유지하되 동대문 도서관을 대표도서관 별관으로 그 역할을 각각 분담시키겠다고는 하고 있으나, 분담된 역할은 사실상 현재 구조상 보존서고를 확장할 수 없는 서울도서관의 보조적인 역할을 하는 것 외에 특별한 계획은 없는 것으로 나타남⁴⁴⁾.

< 대표도서관 본관-별관 역할 분담화 계획 >

대표도서관 본관(서울도서관)	대표도서관 별관(동대문)
<p>서울시 공공도서관 정책수립 (서울시 도서관 정책 컨트롤타워)</p> <ul style="list-style-type: none"> - (정책수립) 도서관 발전 종합계획, 도서관 서비스 강화, 독서문화 진흥 시책 수립 - (지원사업) 지역도서관 지원 및 협력사업 - (협력사업) 지역도서관 협력네트워크 및 글로벌 네트워크 구축 및 운영 - (정부협력) 국립중앙도서관의 도서관 자료 수집 활동 및 도서관 협력사업 등 지원 	<p>서울시 공공도서관 정책실행 (정보의 보고, 시민 서비스 허브)</p> <ul style="list-style-type: none"> - (자료보존) 서울학·시정자료 등 수집 : 지역납본센터(로봇 활용 스마트서고) - (정책실행) 프로그램 확충 및 제공 · 도서관 내 다양한 문화프로그램 제공 및 평생교육 등 대시민 서비스 강화 - (디지털허브) 공공도서관 통합관리시스템 구축 및 도서관데이터센터 운영

44) 현재 추진 중인 '서울도서관 공간 재배치' 사업의 기본구상 용역의 과업지시서에도 관련 내용은 포함되지 않은 것으로 확인됨.

- 투자심사와 관련하여, 동 사업은 추진 필요성에 대해서는 인정되는바 “조건부 추진”으로 하되, 사업계획이 보다 더 구체적으로 수립되어야 한다는 점을 사유로 2021년 심사 당시 2단계를 조건으로 추진되었다가,

무려 4년 뒤인 2025년 7월 2차 심사에서 “보류”되었고, 10월 열린 재심사에서 “조건부 추진” 결과를 받았음.

- 먼저, 1단계 심사 당시 당초 건립 계획에 따라 심사의뢰가 이루어진바 2단계 심사에서는 연면적이 35,000㎡에서 25,000㎡로 약 30% 가량 공사 규모가 줄어든 것에 대하여,

회의록을 확인해 본 결과, 이에 대한 언급 없이 이미 1단계에서 심사에서 확정된 건립 추진 여부를 재논의한 것에 대하여 아무런 가이드 라인 없이 “보류”되었다는 사실은 절차적 하자로 볼 여지가 있음.

- 다음으로 투자심사 의결을 “보류”한 것과 관련하여, 「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」은 투자심사 안전을 심의하는 경우 규칙에서 정한 적정, 조건부 추진, 재검토, 부적정 등 네 가지 중 하나로 심사하여야 함에도 불구하고 법정 의결 사항이 아닌 “보류”로 결정한 것 역시 심각한 절차적 하자라고 할 수 있음.

「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」

제8조(심사의 실시) ① 심사부서의 장은 제7조에 따라 심사를 요청받은 투자사업에 대하여 「서울특별시 투자심사위원회 구성 및 운영에 관한 조례」에 따른 투자심사위원회의 심의를 거쳐 다음 각 호의 어느 하나에서 정하는 바와 같이 심사를 실시한다.

1. 적정 / 2. 조건부 추진 / 3. 재검토 / 4. 부적정

- 이상 등의 사안들을 종합적으로 고려해 볼 때, 서울시는 동대문 대표도서관 건립 사업을 변경하는 과정에서 아무런 의견 수렴 절차⁴⁵⁾ 또는 협의 과정을 거치지 않았고,

투자심사를 실시하는 과정에서도 관련 규정에서 입법이 이루어지지 않은 점을 악용하여 절차적으로 하자 있는 계획 변경을 실시하였음.

- 따라서 서울시는 주민설명회는 물론이고, 당초 계획을 상당 부분 변경하는 부분에 있어서 정당성을 확보하고 하자를 치유할 수 있는 의견 수렴 절차를 거친 후 사업을 추진해야 할 것이며,

그 결과를 설계에 반영하되 그동안 사업이 오래 지연되었던 점을 고려하여 이후 추진 과정에서 패스트트랙을 통해 사업기간이 추가 지연되지 않도록 철저하게 사업을 관리해야 하겠음.

45) 2019. 12. 서울시는 동대문 대표도서관 건립 발표 전 유치 설명회를 가진 후 건립 발표를 실시했던 것과 달리 현재 서울시는 변경된 계획으로 이미 설계공모를 마친 뒤 투자심사를 통과하여 2025. 11. 주민설명회를 가졌음.

(13) 상설전시실 개편(사업별설명서 802쪽)

- 상설전시실 개편은 개관 후 12년이 경과하여 노후화 정도가 심한 한성백제박물관의 전시시설 및 콘텐츠를 개편하는 사업으로, 전년 대비 20억 3천4백만원(58%)이 증가한 55억 3천9백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 3,505,160	(x-) 3,505,160	(x-) 5,539,075	(x-) 2,033,915	(x-) 58
사무관리비	(x-) 8,800	(x-) 8,800	(x-) 0	(x-) △8,800	(x-) △100
행사운영비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 30,000	(x-) 30,000	(x-) 100
시설비	(x-) 3,454,200	(x-) 3,454,200	(x-) 5,445,075	(x-) 1,990,875	(x-) 58
감리비	(x-) 42,160	(x-) 42,160	(x-) 64,000	(x-) 21,840	(x-) 52

- 동 사업은 상설전시실의 관람환경 개선과 디지털 기반의 스마트 박물관 구현을 목표로 2023년 6월부터 2026년 6월까지 총사업비 99억 5천3백만원을 투입해 3,515.59㎡의 공간⁴⁶⁾을 조성하고 있음.
- 2024년에는 설계비와 전시콘텐츠 개발 용역(기본설계·장기 1차)을 통해 개편 방향을 구체화하고, 2025년에는 철거 및 전시물 제작·설치를 중심으로 한 본격 공사 단계에 진입하여 실시설계(장기 2차)와 병행하여 추진 중임.

- 예산 운용과 관련하여, 2024년 기본계획에서 총 99억 5천3백만

46) 상설전시실(2,268.98㎡), 기획전시실(446.86㎡), B2·B1층 로비(799.75㎡)

원 규모로 수립되었으나, 입찰 결과 94억 7천4백만원으로 계약하면서 일부 예산이 절감된 것으로 나타남.

구 분		투자 심사		확정 예산		감 (백만원)
		산출기초(천원)	금액 (백만원)	산출기초(천원)	금액 (백만원)	
총 계			9,953		9,474	△479
공사비	소 계		9,385		8,908	△477
	개편 공사비	○ 전시관 개편 면적 - (3,515.59m²)×2,626천원/m²	9,231	○ 2025년 사업비 - 제작설치 2차 계약 3,309,000천원 ○ 2026년 사업비 - 제작설치 3차 계약 5,445,075천원	8,754	△477
	철거비	○ 철거비 및 철거설계비 - 154,872천원	154	○ 2025년 사업비 - 철거비 154,000천원	154	0
	소 계		568		566	△2
용역비	설계비	○ 기본설계 ○ 실시설계	460	○ 2024년 사업비 - 기본설계 153,000천원 - 실시설계 307,000천원	460	-
	감리비	○ 감리비 - 108,115천원 ○ 공사비 - (9,385,000천원)×1.152%	108	○ 2025년 사업비 42,160천원 ○ 2026년 편성 예산 64,000천원	106	△2

- 다만, 예산 절감이 사업의 부실한 집행으로 이어지지 않도록 주의할 필요가 있는바 기본계획에서 제시한 전시 시나리오, 디지털 장비 확충, 약자 배려 설비 등 핵심 요소가 누락 되거나 축소된 것은 없는지 면밀히 점검할 필요가 있으며,

한성백제박물관의 대표 공간을 조성하는 사업인 만큼 공사기간 중 공정·품질·안전 관리 등에 기관 역량을 집중해야 할 것임.

- 또한 재개관 이후에는 디지털 콘텐츠와 장비의 보수·교체 주기 등 장기 운영·유지관리 전략을 사전에 마련하여, 초기 투자 효과가 단기간에 소진되지 않도록 해야 할 것이며,

나아가 이번 개편 과정에서의 설계·공정·예산 변경 이력과 성과를 체계적으로 축적·분석해 아카이빙화하고, 이를 유사 사업에 활용할 수 있는 여건을 마련해 서울시의 소중한 학습 자산으로 삼아야 할 것임.

(14) 서울도서관 공간 재배치(사업별설명서 906쪽)

- 서울도서관 공간 재배치는 서울시 대표도서관이자 국가등록문화유산인 서울도서관의 상징성을 유지하되 노후화된 공간을 개선하고, 업무 및 공간을 효율적으로 개선하기 위한 사업으로, 2026년도 예산안에는 15억 7천4백만원이 신규 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄 (단위 : 천원)

구 분	2025년		2026예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 75,910	(x-) 75,910	(x-) 1,573,582	(x-) 1,497,672	(x-) 1,973
사무관리비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 3,000	(x-) 3,000	(x-) 100
시설비	(x-) 75,910	(x-) 75,910	(x-) 1,570,582	(x-) 1,494,672	(x-) 1,969

- 동 사업은 2024년 10월 「서울도서관 업무효율화를 위한 공간재배치 계획」 수립을 시작으로 2027년 12월까지 총 274억 1천2백만원이 소요될 예정이며, 2026년도 사업은 올해 말 완료될 건축 기획 용역 결과를 반영하여 기본 및 실시 설계를 추진할 계획임.

- 또한, 2단계로 추진하기로 계획을 수립한바,

먼저, 1단계는 중복업무 및 비효율공간 정비 사업으로 연내 완료할 예정이며, 현재 건물 3층에서 운영되고 있는 서울기록문화관은 디지털도시국 소관 업무인바 아카이빙 자료는 서울기록원으로 이관하고 활용도가 떨어지는 DVD 열람서비스를 종료할 예정임.

다음, 주사업인 2단계는 공간 재배치 사업으로, 문화유산적 가치를 고려한 리모델링을 추진하되 가족 친화형 공간 확보, 무인화 시스템

도입 및 서울야외도서관과의 연계성 강화 등을 고려하여 추진해 2027년까지 완료할 계획을 수립하였음.

< 서울도서관 공간 재배치 계획 >



- 그러나 서울도서관은 국가등록문화유산으로 기본 설계 이후 「근현대문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률」 및 「국가등록문화유산 현상변경 업무처리 규정」에 따라 국가유산청장으로부터 현상변경허가를 받아야 하는바,

기본계획에는 관련 내용이 포함되지 않아 각종 사전절차 이행에 소요되는 기간 등을 추가 산정할 경우 예산 및 사업기간의 확대 조정이 불가피할 것으로 예상됨.

「근현대문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률」

제18조(현상변경 허가) ① 제17조제1항에도 불구하고 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 국가등록문화유산의 현상을 변경하려는 자는 대통령령으로 정하는 바에 따라 국가유산청장의 허가를 받아야 한다. 허가사항을 변경하는 경우에도 또한 같다.

1. 제28조에 따라 국가로부터 보조금을 지원받은 국가등록문화유산
2. 제31조에 따라 건축물의 건폐율이나 용적률에 관한 특례를 적용받은 국가등록문화유산
3. 소유자가 국가 또는 지방자치단체인 국가등록문화유산(근현대부동산유산에 한한다)

- 주요 사전절차와 관련하여, 지난 10월 실시한 투자심사에서 ‘설계 기간 현실화 및 사업비 적정규모 조정, 야외도서관 포함 콘텐츠 면밀히 마련’을 조건부로 추진하도록 의결하였으며,

공공건축사전검토에서 역시 문화유산으로서 현상변경행위를 고려하고, 구조안전진단 비용을 반영하도록 하는 등 사업기간 및 비용의 증가가 예측되는 의견을 제시하였음.

□ 공공건축 사업계획 사전검토 종합검토 의견서 발췌

첫째, (문화재 보호) 서울시 광역대표도서관이자 국가등록문화유산인 서울도서관은 두번째 리모델링(인테리어)인 관계로 문화재 훼손 방지에 각별히 유의할 것이 필요합니다. 개방성을 확보 등을 위한 내부 주요 구조부의 변경시 기존 구조물의 구조안전진단 검토 및 문화재 훼손방지에 대한 계획이 면밀히 이루어져야 할 것입니다.

(중략)

넷째, (사업비 관리) 계획안에 따라 “구조안전진단” 등의 조사 비용이 필요할 수도 있으니 예산에 반영할 것을 권장합니다. 건축 공사비의 물가 상승률이 적용되어 있지만 공사 시점에 따른 물가상승률이 변동될 수 있습니다. 이에 대비하여 예비비 등 예산을 확보하시기 바랍니다.

- 실제로 당초 계획과 다르게 공사기간은 약 1년이 지연되어 2028년 10월에 재개관할 예정이며, 공사비용 또한 상승 가능한 분을 고려해 재산정할 필요성이 있는바 서울시는 각각의 내용을 반영하여 빠른 시일 내에 변경계획을 수립한 후, 반드시 설계 용역 실시 전 과업 내용에 포함시켜야 할 것임.

- 한편, 서울도서관의 이용자수는 코로나19 이후 점차 회복하여 2024년에는 연간 80만명으로 나타나 일평균 약 2,500명이 서울도서관을 이용하고 있는 것으로 파악됨.

연도 지표	2021	2022	2023	2024	2025(추정)
서울시 총인구(명)	9,509,458	9,428,372	9,386,034	9,331,828	9,325,616
반경 2.5km 거주인구(명)	205,081	203,332	202,419	201,250	201,116
서울도서관 연간 이용자 수(명)	311,534	560,289	699,875	808,295	879,000

- 따라서 2027년 이후 1년 이상의 공사기간으로 인하여 이용이 중단될 경우, 해당 수요에 대한 대책이 필요함에도 불구하고 기본계획 등에서 확인되지 않는 것으로 보아 서울시는 이에 대한 고민 없이 동 사업을 추진하고 있는 것으로 보임.

- 대체 가능한 도서관으로는 인근 서대문구 북가좌동에서 건립 공사 중인 시립 도서관의 경우 2027년 내 개관을 목표로 하고 있기는 하나 건립 공사의 특성상 예단할 수 없는 상황이며,

서울도서관에서의 거리가 약 6km에 달하는바 광역대표도서관 봉사 권역인 2.5km⁴⁷⁾를 훨씬 초과해 공사기간 동안 해당 수요에 대한 서비스 제공은 사실상 불가능하다고 판단되므로 이에 대한 대비책을 마련해야 할 것임.

- 끝으로, 동대문 도서관과의 기능 분담과 관련하여 앞서 ‘권역별 시립도서관 조성·운영’ 검토에서 기술한 바와 같이 서울도서관의 대표도서관 기능을 유지하되 동대문 도서관이 별관 역할을 수행할 것이라는 계획을 수립하였음에도 불구하고,

가장 중요한 기능인 2개 도서관의 보존서고 연계 방안에 대해서는 전혀 고려하고 있지 않은 것으로 보이는바 사실상 동대문 도서관은 여타 복합문화시설과의 차별성을 완전히 상실했다고 할 것임.

- 서울시는 2026년도 예산안에 2개 사업 모두 설계비를 편성하고 있는바 2개 도서관의 명확한 역할 및 기능을 확립하기 전까지는 추진을 중단하는 것이 바람직하다고 사료됨.

47) 반경 2.5km 거주 인구: 공공도서관 건립운영 매뉴얼(문화체육관광부)

(15) 소결

- 2026년도 문화본부 소관 세출예산안은 ‘성과 중심·효율성 제고’를 표방하고 있으나, 다수 사업에서 정책 일관성 부족, 사전절차 미이행, 집행관리 부실이 확인되는 등 전반적인 예산 편성의 적정성에 의문이 제기됨.

- 첫째, 재정사업평가 결과를 이유로 기존 사업을 대폭 정리한 것은 평가 기반의 예산 관리로 볼 수 있으나, 서울뮤직페스티벌 등은 계획 대비 집행 부실, 투자심사 조건 불이행 등 행정 자체의 문제로 인해 반복된 부정적 평가가 누적되었음에도 이를 구조적 개선 없이 단순 예산 삭감으로 처리하고 있어 책임성 측면에서 적절하다고 보기 어려우며,

청춘극장 운영 방식 전환 역시 평가 점수 하락의 근거가 명확하지 않음에도 민간위탁을 중단한 것으로, 기존 정책의 일관성과 지속성을 저해하는 결정에 해당된다고 볼 수 있음.

- 둘째, 세종문화회관 옥상공간 조성, 의정부지 정비·운영 등 주요 시설사업은 공유재산관리계획 수립 여부, 문화재 관련 사전 심의 이행 여부 등 법정 절차가 다수 확인되지 않고 있으며,

명시이월이 반복되는 등 대규모 사업의 추진기반이 취약한 상황에서 예산만 우선 편성된 사례가 다수 확인되는바 이는 예산의 집행 가능성과 재정 낭비 우려를 높이는 요인이라 할 수 있음.

- 셋째, 삼일로 창고극장 등 임차 기반 사업은 임차료가 매년 10%

내외로 상승하고 있음에도 장기적 대안 마련 없이 민간위탁금만 축소하고 있어, 중장기 지속가능성에 대한 검토가 미흡해 보임.

연극·창작지원 사업 또한 전국무용제 신규 반영으로 기존 창작지원 항목이 축소되는 등 사업 간 우선순위 설정의 타당성이 다소 부족하다고 사료됨.

- 넷째, 91억 원이 신규 반영된 ‘K-아트 청년창작자 지원’ 사업의 경우 예산 규모는 급격히 확대되었으나, 문화체육관광부의 세부 가이드라인도 확정되지 않은 상황에서 예산이 우선 반영된바 사업 목적·대상·운영체계 등이 구체화되지 않은 상태에서의 편성이라는 점에서 신중한 검토가 필요하며,

서울시 차원에서 예술인 창작수당 조례가 미집행 상태임을 고려하면, 예술인 정책의 체계적 정비가 선행되어야 할 것임.

- 종합적으로, 2026년도 문화본부 세출예산안은 성과 부진 사업 정리 및 신규사업 반영 등 외형상 재정 효율화를 추진하고 있으나,

절차적 정합성 부족, 중장기 전략 부재, 집행관리 미흡으로 인해 예산의 목적성과 실효성을 담보하기 어려운 구조를 보이고 있어, 상임위 차원의 면밀한 검토가 요구된다고 하겠음.

4. 문화본부 소관 3개 출연기관

(1) 총괄

- 서울시 문화본부 소관 예산안에는 세종문화회관, 서울시립교향악단, 서울문화재단 등 총 3개 재단의 출연금이 포함되어 있음.
- 2026년도 문화본부 소관 3개 재단 출연금 총액은 1,273억 5천6백만원으로 전년 대비 50억 8천9백만원(4.2%)이 증액되었음.

< 2026년도 문화본부 소관 3개 재단 예산안 출연금 총괄 >

(단위 : 천원)

구 분	2025년 예산 (A)	2026년 예산안 (B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
총 계	122,266,218	127,355,600	5,089,382	4.2%
세종문화회관	46,649,958	47,206,863	556,905	1.2%
서울시립교향악단	21,586,985	22,605,583	1,018,598	4.7%
서울문화재단	54,029,275	57,543,154	3,513,879	6.5%

- 세종문화회관은 전년 대비 5억 5천7백만원(1.2%)이 증액된 472억 7백만원이 편성되었고, 서울시립교향악단은 10억 1천9백만원(4.7%)이 증액된 226억 6백만원이 편성되었으며, 서울문화재단은 전년 대비 35억 1천9백만원(6.5%)이 증액된 575억 4천3백만원이 편성되었음.
- 3개 재단의 출연금 증감률은 전년 대비 4.2%로 물가상승률 수준에 불과하며, 일부 시민을 위한 행사성, 전시성 사업에 대한 증액을 제외하면 문화도시 서울을 위한 적극적인 사업 추진보다는 현행 유지에 가까운 편성으로 판단됨.

- 특히 시민을 위한 문화 콘텐츠 생산과 제공을 위한 예술인 지원
증액이 없는 것은 서울의 문화 창조역량 저하로 이어질 수 있으
므로, 문화본부는 예산편성 시 문화향유뿐만 아니라 문화발전에도
신경써야 할 필요가 있음.

(2) 세종문화회관

- 세종문화회관은 「서울특별시 재단법인 세종문화회관 설립·운영 조례」에 따라 1999년 설립되어 누구나 누리는 일상 속 문화예술로 시민의 문화복지를 실현하고자 각종 공연·전시·사회공헌·대관사업 등을 추진하고 있음.
- 특히, 세종문화회관은 “새로운 예술을 선도하는 제작극장 세종”의 비전을 세우고 예술단 기반 콘텐츠 제작 플랫폼, 일상과 어우러진 문화예술의 감동, 복합문화공간 경험 가치 창출, 지속성장 ESG 경영체계 구축의 4가지 전략별 편성 기조에 따라 예산을 수립함.
- 현재 세종문화회관은 3본부(경영본부, 공연예술본부, 문화사업본부) 1실(감사실) 16팀 7예술단(국악관현악단, 무용단, 뮤지컬단, 합창단, 오페라단, 극단, 발레단)과 1개의 임시기구(리빌딩추진단)로 구성되어, 사무처 직원 153명, 예술단 178명, 시설서비스 117명 총 448명의 정규 인력을 갖추고 있으며(2025.10.13.기준), 세종문화회관과 북서울꿈의숲 아트센터 2개의 시설을 운영하고 있음.

<세종문화회관 인력 총괄 현황>

(단위 : 명)

구분	정원	현원	과부족	비고
사무처	166	153	△13	
예술단	244	178	△66	
시설서비스	124	117	△7	
총 계	534	448	△86	

<세종문화회관 예술단별 인력 현황>

(단위 : 명)

구분	총계	국악 관악단	청소년 국악단	무용단	뮤지컬단	합창단	소년소녀 합창단	극단	오페라단	발레단	예술단 기획직
정원	244	55(통합정원)		52	51	61(통합정원)		10	1	-	14
현원	182	43	2	39	28	46	2	6	1	-	11

[수입 예산안]

- 2026년도 세종문화회관의 수입예산안 총액은 전년 대비 6억 5천만원(0.9%)이 증액된 694억 3천 1백만원이 편성되었음.

< 2026년도 세종문화회관 수입예산안 총괄 >

(단위 : 천원)

구분	2025년 본예산	2026년 예산(안)	증감액	증감률
총 계	68,781,166	69,431,434	650,268	0.9%
출연금	46,649,958	47,206,863	556,905	1.2%
자체수입	17,131,208	17,327,284	196,076	1.1%
잉여금	5,000,000	4,897,287	△102,713	△2.1%
자주재원 비율	32.2%	32.0%	-	-

- 이 중 서울시 출연금은 전년 대비 5억 5천7백만원(1.2%)이 증액된 472억 7백만원, 자체수입은 전년 대비 1억 9천 6백만원(1.1%)이 증액된 173억 2천7백만원이 편성되었으며, 자주재원율은 32.0%으로 전년도 자주재원율 32.2%와 비슷한 수준을 유지함.
- 자체수입은 전년 대비 1억 9천 6백만원(1.1%)이 증액되었으나 공연 사업은 5억 6천9백만원(△6.5%)이 감액되었는데, ‘제작극장 세종’을 목표로 서울시 예술단 중심의 공연 기획을 하겠다고 밝혔음에도

불구하고, 예술단 공연이 감소하고 세종문화회관의 대표 기획공연인 필름콘서트 작품이 2편에서 1편으로 감소하는 등 목표수익이 감액되었기 때문이다.

- 이에, 세종문화회관은 어린이예술교육과 같은 인기 강좌를 중심으로 세종예술아카데미를 활성화하여 교육사업의 목표수입을 6천7백만원(19.9%) 증액하고, 대관료 인상으로 대관사업 목표수입을 6억 2천만원(17.8%) 증액하는 노력을 통해 자체수입을 높이고자 함.

< 2026년도 세종문화회관 자체수입 세부내역 >

(단위 : 천원)

구분	2025년 본예산	2026년 예산안	증감액	증감률
총 계	17,131,208	17,327,284	196,076	1.1%
공연사업	8,728,839	8,159,960	△568,879	△6.5%
전시사업	577,996	523,131	△54,865	△9.5%
교육사업	335,800	402,485	66,685	19.9%
시민동행사업	154,500	104,500	△50,000	△32.4%
대관사업	3,490,329	4,110,816	620,487	17.8%
시설운영사업	508,000	616,552	108,652	21.4%
임대사업	1,973,244	1,846,240	△127,004	△6.4%
대외협력사업	940,000	940,000	-	0.0%
기타영업수익	-	22,500	22,500	-
영업외수익	422,500	601,000	178,500	42.2%

[지출예산안]

- 2026년도 세종문화회관의 지출예산안 총액은 전년 대비 6억 5천만원(0.9%)이 증액된 694억 3천 1백만원임. 이 가운데 사업비는 전년 대비 23억 6천 2백만원(△11.0%)이 감액된 190억 7천7백만원이

편성되었고, 일반관리비는 전년 대비 20억 8천 1백만원(4.4%)이 증액된 492억 7천 8백만원이 편성되었음.

- 인건비의 경우, 정규직 인원 497명을 기준으로 2026년도 임금인상률 4.9%⁴⁸⁾를 반영하여 전년 대비 14억 9천2백만원(4.7%)이 증액된 330억 7천만 원을 편성하였음.

< 2026년도 세종문화회관 지출예산안 세부내역 >

(단위 : 천원)

구분	2025년	2026년	증감액	증감률
총 계	68,781,166	69,431,434	650,268	0.9%
일반관리비	47,196,194	49,277,600	2,081,406	4.4%
인건비	31,577,500	33,069,662	1,492,162	4.7%
관리비	15,618,694	16,207,938	589,244	3.8%
사업비	21,438,775	19,076,634	△2,362,141	△11.0%
공연사업	14,453,510	12,951,710	△1,501,800	△10.4%
전시사업	875,974	492,240	△383,734	△43.8%
교육사업	358,900	346,788	△12,112	△3.4%
시민동행	3,185,000	2,548,000	△637,000	△20.0%
대관사업	1,453,105	1,600,400	147,295	10.1%
시설운영사업	904,286	943,896	39,610	4.4%
대외협력사업	208,000	193,600	△14,400	△6.9%
예비비	146,197	1,077,200	931,003	636.8%

○ 사업비의 주요 감액 사유는 공연 및 전시사업을 비롯하여 사회공헌 사업인 시민동행사업 등 전반적으로 운영사업이 축소된 것임.

- 공연사업은 2026년도 출연동의 당시 기획공연의 감소에도 제작극장으로 역량을 높이기 위해 무용단의 대형 신작 창작 비용, 예술단

48) 인건비 인상률 3.5%와 자연증가분인 호봉승급률 1.4%를 반영

초청공연과 같은 교류사업 추진 비용 등을 증액하고자 하였으나, 2026년 예산에서는 오히려 사업이 축소되어 15억 2백만원(△10.4%)이 감액 편성되었음.

- 전시사업은 기획전시가 3건에서 1건으로 축소되어 2억 8천2백만원, 세종충무공이야기 운영비가 1억 2백만원 감액되면서 3억 8천4백만원(43.8%)이 감액 편성되었음.

한편, 세종충무공이야기 전시관은 맞은 편 KT 광화문 사옥의 리모델링이 완료되면서 전시관과 KT사옥, 광화문역의 지하통로가 하나로 연결되었음. 이는 세종충무공이야기 전시관으로의 유입 인구 증가가 예상되는 바이므로, 운영비의 감액은 다소 의아한 편성이라 하겠으며, 오히려 전시 콘텐츠의 경쟁력 강화와 운영안정화를 위한 방안이 마련되어야 할 것으로 판단됨.

- 시민동행사업은 기존 사회공헌사업으로 2025년 ‘가정의달 음악회’와 ‘광화문 야외재즈 공연’을 단년도 일회성 공연으로 진행하여 감액하였음.

○ 예비비는 전년 대비 크게 증액되었는데 2026년 채용 예정된 예술단원 인건비 1억 2천7백만원과 협의 진행 중으로 확정되지 않은 구내식당 조성 사업비 9억 5천만원이 반영된 결과임.

- 세종문화회관은 구내식당이 팬데믹 이후 폐쇄되면서 발생하는 관련 민원의 해결과 대관 서비스 만족도 제고, 업무 효율의 향상을 위하여 운영을 재개하고자 함.

팬데믹 이전 세종문화회관의 구내식당은 2020년도까지 컨벤션홀인

세종홀⁴⁹⁾ 임대계약에 직원식당 운영이 조건으로 포함되어 운영되었으나, 현재 세종홀은 세종라운지로 개편되어 시민 개방공간으로 운영되고 있어 신규 구내식당 공간의 조성 및 별도의 운영 계약이 필요한 상황임.

[세부사업별 검토]

① 예술단 공연

- 예술단공연은 ‘제작극장’을 표방하는 세종문화회관의 핵심적인 사업으로 소속 9개 전문예술단의 공연과 교류 및 마케팅을 위한 예산으로 전년 대비 25억 7천6백만원(38.5%)이 증액 편성되었음.
- 사업의 주요 증액 요인은 2024년 창단된 서울시 발레단이 2025년 예술단으로 편성⁵⁰⁾되면서 관련 예산 24억 7천3백만원이 기획공연에서 예술단사업으로 이동되었기 때문으로 실제 전체적인 예술단 공연은 감액 편성되었음.
- 주요 감액 편성된 예술단 공연은 ▶ 극단의 공연 건수가 2025년 하반기 단장의 신규 임용에도 4건에서 2건으로 감소하여 4억원 감액, ▶ 오페라단⁵¹⁾ 전년 대비 1억 4천5백만원 감액, ▶ 발레단 전년 대비 6억 1천6백만원 감액 등임.

49) 세종문화회관 1층은 1620㎡ 규모의 세종홀과 717㎡의 부속시설로 구성되어 전문 컨벤션 공간으로 활용되었지만, 2023년 북카페, 휴식공간 등 시민 개방 복합문화공간으로 개편됨.

50) 2025년 5월 서울시발레단의 재단법인 전환 시기가 26년 상반기 이후에서 안정화 이후로 연기되면서, 재단법인화 전까지 세종문화회관의 예술단체로 정식 직제화되어 발레단의 안정적 정착 및 운영을 도모함.

51) 국립오페라단 공연의 경우 2025년 기준 회당 4억 3천7백만원의 예산이 편성되었으나, 2026년 서울시오페라단의 공연 나부코는 회당 2억 7천5백으로 국립의 62% 수준임.

< 2026년도 세종문화회관 예술단 공연 계획안 >

(단위 : 천원)

구 분	25년 본예산				26년 예산안			
	수입	지출	건수	횟수	수입	지출	건수	횟수
합 계	3,649,066	6,716,900	32	202	4,030,030	9,292,600	29	154
국악관현악단	239,000	280,000	5	5	230,000	255,000	5	5
무용단	468,566	820,000	4	17	532,000	1,060,000	3	12
뮤지컬단	1,070,000	1,350,000	2	54	851,430	1,330,000	2	48
합창단	96,500	196,000	5	8	102,000	211,000	5	8
오페라단	1,091,000	2,000,000	3	9	1,093,000	1,855,000	3	9
극단	663,000	1,070,000	4	78	380,000	670,000	2	46
발레단 공연	(1,055,453)	(3,088,500)	4	24	696,600	2,473,000	4	20
소년소녀합창단	21,000	65,000	3	5	21,000	60,000	2	3
청소년국악단	-	69,900	1	1	-	69,900	1	1
예술단 창작 기반 강화 사업	-	815,000	1	1	124,000	1,308,700	2	2

※ 2025년 서울시발레단 예산은 기획공연에 포함되었으나, 2026년부터 예술단에 포함됨.

- 세종문화회관은 전년 대비 공연 횟수 48회가 감소한 총 29건 152회의 예술단 공연을 추진할 계획이며 예술단 공연의 완성도를 높이는 데 초점을 맞추겠다고 밝혔지만, 시민에게 충분한 문화 향유 기회를 제공할 수 있도록 전 분야 예술 공연을 확대하고 완성도 있는 작품 제작을 위한 현실적인 예산편성에 노력을 기울여야 할 것임.

② 관객활성화

- 관객활성화 사업은 통합적인 마케팅사업 강화를 위하여 예술단 공연 예산에 포함되어 있던 관객활성화 사업비와 관리비에 포함되었던 세종시즌 운영비를 통합하여 별도 항목으로 구분하고, 세종인 스피레이션, 서울아트굿즈페스티벌 등의 사업을 추진하고자 총 4억 7천만원을 이관 편성한 것임.

< 2026년도 세종문화회관 관객활성화 예산안 세부내역 >

(단위 : 천원)

구 분	2025년도 예산안		2026년도 예산안	
	수입	지출	수입	지출
총 계	-	505,000	110,000	470,000
통합마케팅(관객활성화)	-	175,000	50,000	175,000
디지털 마케팅	-	200,000	-	140,000
통합마케팅(콘텐츠 제작 및 매체광고)	-	130,000	-	55,000
세종시즌 운영	-	-	60,000	100,000

- 세종문화회관은 기관 통합 차원에서 사업별로 흩어져있던 마케팅 관련 비용을 “관객활성화”라는 하나의 사업으로 편성하였음. 이를 통해 세종문화회관은 시장 트렌드에 발맞춘 차별화된 경험 중심의 마케팅을 추진하여, 제작극장 세종의 브랜드 인식을 강화하고 고객과의 감성적 연결을 통한 고객 충성도를 높이는 장기적 성과를 기대하고자 함.

- 그러나 온라인 콘텐츠를 제작하는 마케팅 비용과 디지털 마케팅 비용은 전년 대비 1억 3천5백만원 감액 편성되었으므로, 세종문화회관은 통합 마케팅 추진으로 비용을 절약하되 홍보 콘텐츠의 품질과 마케팅 성과가 하락하지 않도록 주의할 필요가 있음.

(3) 서울시립교향악단

- 서울시립교향악단은 2005년 재단법인으로 독립하여 서울시민에게 문화예술 향유의 기회를 확대하고 문화도시 서울의 음악적 수준과 역량을 국내외로 알리기 위하여 활발하게 활동하고 있음.
- 현재 서울시립교향악단은 1경영본부 5팀(기획협력팀, 경영지원팀, 공연사업팀, 사회공헌팀, 홍보마케팅팀)과 교향악단으로 구성되어, 경영본부 직원 37명, 교향악단 단원 101명으로 총 140명(대표이사 1명, 음악감독 1명 포함)의 정규인력을 갖추고 있으며(2025.10.25. 기준), 별도의 운영 시설은 없음.

< 서울시립교향악단 인력 현황 >

구 분	총원	대표이사	음악감독	공연기획자문역	상임작곡가
정 원	4	1	1	1	1
현 원	2	1	1	-	-
과부족	△2	-	-	△1	△1

- 경영본부

구 분	총원	본부장	팀 장	팀 원	행정지원직
정 원	37	1	6	26	4
현 원	37	1	6	26	4
과부족	-	-	-	-	-

- 교향악단

구 분	총원	수석 부지휘자	부지휘자	악장	부악장	제1수석	제2수석	부수석	차석	단원	악가 악보위원
정 원	123	1	1	2	1	14	4	14	6	76	4
현 원	101	-	1	-	2	11		12		71	4
과부족	△22	△1	-	△2	1	△7		△8		△5	-

[수입 예산안]

- 2026년도 서울시립교향악단의 수입예산안 총액은 전년 대비 7억 9천7백만원(2.9%)이 증액된 282억 3천7백만원이 편성되었음.

< 2026년도 서울시립교향악단 수입예산안 총괄 >

(단위 : 천원)

구분	2025년 예산	2026년 예산(안)	증감액	증감률
총 계	27,439,667	28,237,069	797,402	2.9%
출연금	21,586,985	22,605,583	1,018,598	4.7%
자주재원	5,752,682	5,131,486	△621,196	△10.8%
잉여금	100,000	500,000	400,000	400.0%

○ 서울시 출연금은 전년 대비 10억 1천9백만원(4.7%)이 증액된 226억 6백만원이 편성되었고 자주재원은 전년 대비 6억 2천1백만원(△10.8%)이 감액된 51억 3천1백만원이 편성되어, 서울시립교향악단의 자주재원율은 19.9%로 2025년 21.3%에 비해 소폭 하락하였음.

- 지난 5년간 출연금 편성 및 자주재원 비율 현황을 보면 서울시립교향악단은 2024년까지 자주재원 비율을 30%대를 유지했으나, 2025년 음악감독의 인건비 상승, 대규모 해외 순회공연 사업, 신규 단원 채용 등의 이유로 출연금이 대폭 증가해 자주재원 비율은 21.3%로 낮아짐.

< 최근 5개년간 출연금 편성 현황 >

(단위 : 천원)

구분	2022년	2023년	2024년	2025년	2026년(안)
총예산	21,870,449	22,698,150	25,053,972	27,439,667	28,237,069
출연금	14,601,714	15,432,486	17,595,054	21,586,985	22,605,583
자주재원 비율	33.2%	32.0%	29.8%	21.3%	19.9%

※ 본예산 편성 기준

- 자주재원 중 주요 감액 요인은 협찬사업으로, 협찬 수입을 현실화하여 5억 8천5백만원(△32.1%)이 감액된 12억 4천만원이 편성되었는데, 장기적으로 자주재원의 증가를 위하여 공연 수입을 늘리는 한편 적극적인 협찬 및 후원 유치도 요구됨.

< 2026년도 시립교향악단 자주재원 세부내역 >

(단위 : 천원)

구분	2025년 본예산	2026년 예산안	증감액	증감률
총 계	5,752,682	5,131,486	△621,196	△10.8%
공연사업	3,074,082	3,037,085	△36,997	△1.2%
정기공연	2,171,200	2,171,384	184	0.0%
시민공연	192,000	154,500	△37,500	△19.5%
순회공연	300,000	300,319	319	0.1%
외부출연공연	292,700	292,700	-	0.0%
기업공연	118,182	118,182	-	0.0%
일반사업	2,678,600	2,094,401	△584,199	△21.8%
음반발매	4,000	4,800	800	20.0%
협찬사업	1,825,000	1,240,000	△585,000	△32.1%
후원사업	752,000	752,000	-	0.0%
월간지 발매	25,200	25,200	-	0.0%
기타수입	72,400	72,401	1	0.0%

- 잉여금은 전년도 편성된 1억원보다 4억원(400%) 증액된 5억원이 편성되었는데, 팬데믹 이후 발생하는 잉여금의 추이를 현실화하여 예상되는 잉여금을 반영한 것임.

< 서울시립교향악단 최근 5개년간 잉여금 발생 추이 >

(단위 : 백만원)

2020	2021	2022	2023	2024	2025(예상)
2,984	2,294	2,122	1,989	548	500

[지출예산안]

- 2026년도 서울시립교향악단의 지출예산액은 전년 대비 7억 9천 7백만원(2.9%)이 증액된 282억 3천7백만원으로 편성되었음. 이 중 사업비는 전년 대비 3천7백만원(△0.5%)이 감액된 75억 9천9백만원이며, 행정운영경비는 전년 대비 8억 1천2백만원(4.2%)이 증액된 203억 4천 8백만원이 편성되었음.

< 2026년도 서울시립교향악단 지출예산안 총괄 >

(단위 : 천원)

구분	2025년 예산	2026년 예산(안)	증감액	증감률
총 계	27,439,667	28,237,069	797,402	2.9%
사업비	7,635,610	7,598,915	△36,695	△0.5%
행정운영경비	19,535,424	20,347,532	812,108	4.2%
예비비	268,633	290,622	21,989	8.2%

- 서울시립교향악단은 2026년에 신규 단원 4명을 채용할 예정이며, 이에 따른 인건비와 4대 보험금 등의 관리비의 증액이 행정운영경비 8억 1천2백만원(4.2%) 증액이 주요 원인임.
- 사업비는 소폭 감액됐으나 공연사업비는 전년 대비 전체 공연 횟수의 감소에도 3억 3천5백만원(5.5%)이 증액된 64억 1천만원이 편성되었는데, 이것은 월드클래스급의 유명 출연자 섭외 증가, 유럽 3개국 5개 도시로의 해외 순회공연, 대관료 상승 등이 주요 원인임.
- 순회공연은 3억원 이상의 행사성 사업으로 사전 투자심사를 받아야 하나, 매년 진행되는 행사성 사업으로 구분되어 「지방재정투자사업 심사규칙」 제4조⁵²⁾에 따라 예산이 20% 미만으로 증액되어

2024년 제6차(8월) 투자심사위원회 심사 결과를 따르게 되었음.

- 대관료는 정기공연 등 주요 공연이 진행되는 롯데콘서트홀의 대관료가 약 10% 상승하고, 동시에 부대설비사용료도 증가하여 전년 대비 1억 2천8백만원(19.1%)이 증액될 예정임.

< 2026년도 서울시립교향악단 공연사업비 세부내역 >

(단위 : 천원)

구 분	2025년도		2026년도		증감액	증감률
	횟수	예 산 액	횟수	예 산 액		
총 계	119	6,075,527	98	6,410,072	334,545	5.50%
정기공연	37	2,918,698	38	2,918,698	346,122	13.50%
시민공연	68	1,148,442	47	1,148,442	△347,762	△23.2%
순회공연	6	1,379,075	5	1,379,075	215,075	18.50%
외부출연	7	134,107	7	134,107	△14,245	△9.6%
기업공연	1	28,287	1	28,287	6,980	32.80%
대관료	-	801,463	-	801,463	128,375	19.10%

- 사업비 중 일반사업비는 3억 7천1백만원(△23.8%)이 감액되어 15억 6천만원이 편성되었는데, 교육사업 5천9백만원(△100%)이 전액 삭감되었으며, 월간지 제작 예산 삭감, 단원 및 부지휘자 모집 시 채용 오디션 예산 절감, 전산사업 일부 예산 삭감 등이 주요 원인임.

- 단원 및 부지휘자 모집 시 채용오디션 예산 절감은 채용오디션을 공연 일정 중에 진행하는 방식으로 운영하여 7천6백만원(39.7%)의 예산을 절감하고자 함.

52) 제4조(투자심사의 절차 등) ①투자심사는 다음 회계연도부터 시행하는 사업을 대상으로 하되, 해당 사업계획 수립 후 기본설계 용역 전(기본설계를 생략하는 경우에는 실시설계 용역 전을 말한다)에 하여야 한다. 다만, 긴급히 국가정책사업을 추진하거나 연도중에 사업을 시행하여야 할 특별한 사유가 있는 때에는 당해 회계연도 사업에 대하여 이를 실시할 수 있고, 매년 또는 격년제로 개최되는 행사성사업의 경우에는 총사업비가 직전 투자심사 대비 100분의 20 이상 증액된 경우를 제외하고는 3년마다 투자심사를 실시한다. <개정 2008. 8. 14., 2017. 12. 29., 2024. 3. 11.>

< 2026년도 서울시립교향악단 일반사업비 세부내역 >

(단위 : 천원)

구분	2025년 본예산	2026년 예산안	증감액	증감률
총 계	1,560,083	1,188,843	△371,240	△23.8%
교육사업	59,467	-	△59,467	△100.0%
음반사업	214,600	224,474	9,874	4.6%
협찬사업	50,000	48,000	△2,000	△4.0%
후원사업	34,900	34,400	△500	△1.4%
기부금사업	119,000	100,000	△19,000	△16.0%
디지털 콘텐츠 제작 및 홍보	278,000	278,000	-	0.0%
월간지 발매	188,760	94,380	△94,380	△50.0%
디자인 제작	50,000	50,000	-	0.0%
티켓구매자 관리	17,740	17,740	-	0.0%
단원 및 부지휘자 모집	192,369	115,979	△76,390	△39.7%
단원트레이닝	10,830	10,668	△162	△1.5%
전산사업	344,417	215,202	△129,215	△37.5%

- 서울시립교향악단은 거점이 되는 전용 콘서트홀이 없어 모든 공연과 연습을 대관하여 운영하고 있어, 장기적으로 대관비용은 매몰비용으로 지속 증가할 것으로 예상됨. 서울시립교향악단은 클래식 음악의 대중화를 위해 설립된 취지에 따라 안정적인 공연 활동을 위하여 전용 콘서트홀 건립⁵³⁾에 대한 검토가 필요함.

[세부사업별 검토]

① 정기공연

- 이번 2026년 정기공연은 관현악 32회, 실내악 5회로 총 38회가 예정되어 있으며, 세계 클래식계를 이끄는 거장들과의 연주로 음

53) 현재 서울시는 세종문화회관의 대수선을 통해 서울시립교향악단의 전용 공연장을 갖추기 위해 사업을 추진 중임.

악적 지평을 확장하고 국제 음악 중심으로 나아가고자 전년 대비 3억 4천5백만원이 증액된 29억 1천9백만원을 편성하였음.

- 정기공연 횟수는 전년 대비 1회 증가하였지만, 실제로는 시민 공연에 포함되었던 신년음악회가 정기공연으로 이동한 것임.
- 증액의 주요 사유로는 월드클래스급의 출연자 섭외 외에도 기준 환율의 상승으로 인한 예산 증액이 있으며, 2025년에는 국립 오페라와의 협업사업 진행으로 사업비를 분담하여 해당 공연 4회에 일시적 예산 감소가 있었던 비용이 원상복구된 것임.

< 서울시립교향악단 최근 5년간 정기공연 예산 및 공연 횟수 변동 추이 >

(단위 : 백만원, 회)

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년	평균
사업 예산	2,919	2,573	2,913	4,016	2,640	3,012
공연 횟수	38	37	39	39	46	40

- 또한, 압 판 츠베덴 음악감독이 2024년부터 추진하는 ‘말러 교향곡 전곡 녹음 프로젝트’도 음반사업과 함께 진행되어, 2026년에는 말러 교향곡 제4번과 제6번 2곡을 진행할 예정임.
- 서울시립교향악단은 2024년 말러 교향곡 제1번 ‘거인’을 녹음하여 발매 완료하였고, 2025년에는 말러교향곡 제7번과 제2번을 녹음하여 2026년 연초까지 순차적으로 발매할 예정임.
- 음반 레이블은 고해상도 무손실 음향 기술을 보유한 애플뮤직 클래식 산하의 플래툰이며, 계약조건에 따라 음원을 3개월간 애플뮤직에 독점 공개하고 이후 타 음원 사이트에 공개하는 방식으로 발매되고 있음.

② 시민공연

- 시민공연은 시민들에게 클래식 공연에 대한 진입 장벽을 낮추고 문화향유 기회를 제공하고자 하는 사업으로, 2026년 예산은 전년 대비 3억 4천 8백만원(23.2%)이 감액된 11억 4천 8백만원이 편성되었음.
- 시민공연의 주요 공연은 한강변 야외무대에서 진행하는 ‘강변음악회’, 가족과 함께 야외 공원에서 즐기는 ‘파크콘서트’, 약자와의 동행인 ‘아주 특별한 콘서트’ 등이 있음.

< 2026년도 서울시립교향악단 시민공연 추진계획안 >

(단위 : 회)

분 류			2025	2026	증감
총 계			69	47	△34
즐거운 클래식	신년음악회		1	-	△1
	강변음악회		2	1	△1
	광복 기념음악회		1	-	△1
	파크콘서트		1	1	-
	미라클 서울		1	1	-
동행 클래식	아주 특별한 콘서트		1	1	-
	행복한 음악회, 함께!		2	2	-
	작은 음악회		12	14	2
	키즈 콘서트		4	2	△2
도심 속 클래식	우리동네 음악회	관현악	4	4	-
		실내악	10	8	△16
		뮤지엄콘서트	12		
		대학교 교양강의 공동 운영	2		
	퇴근길 토크 콘서트		6	4	△2
함께 클래식	협업사업		4	3	△1
	SPO Day		1	1	-
	리허설룸 콘서트		5	5	-

- 서울시립교향악단은 2026년에 산재되어 있던 시민공연을 4계절 대형 공연인 ‘즐거운 클래식’, 약자동행 사업인 ‘통행클래식’, 도심 곳곳을 찾아가는 ‘도심 속 클래식’, 협업으로 진행되는 ‘함께 클래식’의 4종류로 묶어 내실화하고자 하였음.
- 하지만, 사업을 개편하고 묶는 과정에서 예산이 감액되면서, 실내악 콘서트, 뮤지엄 콘서트, 퇴근길 토크 콘서트 등 시민에게 직접 찾아가는 공연들의 횟수가 급감하여, 전년 대비 34회가 감소한 총 47회의 공연이 편성되었음.
 - 이때, 서울시립교향악단은 2026년 출연동의 당시 우리동네음악회를 서울시 25개 자치구의 학교, 도서관, 박물관, 미술관 등에서 연간 총 26회의 공연을 계획하였으나, 서울시는 월 1회로 최소화하여 연 12회로 조정하였음.
- 또한, 광복기념음악회도 감액되었는데, 본 사업은 재단출범부터 광복을 기념하고 공연 비수기인 여름철 시민에게 수준 높은 관현악 공연 제공하고자 세종문화회관 대극장에서 무료로 진행해 온 서울시립교향악단의 상징적인 시민공연 사업이었음.
 - 그러나 서울시 차원의 대대적 광복기념 음악회 및 행사가 세종문화회관에서 개최되면서 유사 사업의 중복으로, 2025년에는 세종문화회관 대극장이라는 장소적 전통을 지키지 못하고 예술의 전당에서 공연이 진행되었으며 2026년에는 사실상 사업이 종료되었음.
- 서울시립교향악단은 단순한 전문 오케스트라가 아닌, 서울시의 출연 재단으로서 시민들에게 음악을 통한 문화적 향유의 기회를

제공하는 중요한 역할을 담당하고 있음. 특히, 시민공연은 남녀 노소 불문하고 모든 시민에게 수준 높은 클래식 음악을 접하게 하는 중요한 창구임.

- 재단의 핵심 임무는 서울시민이 음악을 통해 삶의 질을 향상시키고 문화 향유의 기회를 확대하는 것임. 따라서, 서울시립교향악단은 시민에게 더 많은 음악적 경험을 제공하고 서울시의 문화 평등을 실현하기 위해, 시민들이 쉽게 접근할 수 있는 공연 프로그램을 확대하고, 공연의 다양성과 접근성을 높여야 할 필요가 있음.

③ 교육사업

- 교육사업(마스터클래스)은 차세대 음악인 양성을 위하여 세계적인 지휘자, 솔리스트, 연주자들이 직접 유망한 젊은 음악인들을 지도하는 교육 프로그램임. 본 사업을 통해 서울시립교향악단은 음악 교육과 문화적 교류의 장을 마련하고, 서울시와 전 세계 음악계와 네트워크를 강화하는 중요한 역할을 수행함.
- 서울시립교향악단은 2026년 출연동의안 당시 격년제 운영 사업인 지휘펠로우쉽이 2025년도에 진행되어 2천8백만원(△47.9%)을 감액한 3천만원을 편성하고자 했지만, 2026년도의 경우 전문 연주자를 양성하기에 단기간의 교육이라는 한계를 지적받아 전액 감액 편성되었음.

< 2026년도 서울시립교향악단 교육사업 지출예산안 >

(단위 : 천원)

세부사업명	2025년	2026년	증감액	증감률
교육사업	59,467	0	△59,467	△100%

- 그러나, 마스터클래스는 유명 연주자나 지휘자와의 직접적인 교류로 젊은 음악인에게 귀중한 학습 기회를 제공하며, 서울시립교향악단이 세계적인 연주자들과 국제적 교류 관계를 형성하는데 핵심적인 역할을 수행함으로써 지속될 필요가 있음.

(4) 서울문화재단

- 서울문화재단은 서울의 예술창작활동과 문화진흥을 활성화하여 시민의 문화 향유 기회를 확대하고자 2004년 설립되었으며, 글로벌 문화콘텐츠 강화, 지속가능한 예술생태계 조성, 시민 삶의 질 향상, ESG경영 체계 구축의 4가지 경영전략에 따라 사업계획을 수립 하였음.
- 현재 서울문화재단은 3본부(경영본부, 예술창작본부, 문화진흥 본부) 9실 31팀 7단위 조직으로 구성되어 243명의 정규인력을 갖추고 있으며(2025.10.13.기준), 서울문화재단 본관과 대학로 센터를 포함하여 총 19개의 시설을 운영하고 있음.

< 서울문화재단 인력 현황 >

정원 /현원	문화행정직									운영지원직
	대표이사	감사실장	1급	2급	3급	4급	5급	6급	7급	-
254/243	1/1	1/0	3/1	10/8	28/16	38/34	49/48	79/66	33/60	12/9

[수입예산안]

- 2026년도 서울문화재단의 수입예산안 총액은 전년 대비 6억 2천 만원(△1.0%)이 감액된 618억 5천9백만원이 편성되었음.

< 2026년도 서울문화재단 수입예산안 총괄 >

(단위 : 천원)

구분	2025년 본예산	2026년 예산(안)	증감액	증감률
총 계	61,859,426	61,239,351	△620,075	△1.0%
자체수입	1,423,875	1,309,028	△114,847	△8.1%
출연금	53,689,275	57,543,154	3,853,879	7.2%
잉여금	5,746,276	1,387,169	△4,359,107	△75.9%
외부재원	1,000,000	1,000,000	0	0.0%

- 서울시 출연금은 전년 대비 38억 5천4백만원(7.2%)이 증액된 575억 4천3백만원이 편성되었으며, 자체수입은 전년 대비 1억 1천 5백만원(△8.1%)이 감액된 13억 9백만원이 편성됨에 따라 자주재원율은 2025년 13.2%에서 6.0%로 감소하였음.
- 잉여금은 43억 5천9백만원이 감액(△75.9%)된 13억 8천7백만원을 편성하였으며, 이는 엔데믹 이후 문화재단의 예산 집행률이 지속적인 상승 추세를 보임에 따라, 2025년도의 집행률을 97.6%⁵⁴⁾로 반영한 결과임. 서울문화재단은 집행률의 상승으로 인한 잉여금의 감소로 2025년 연중 23억원을 감추경한 바 있어, 혼란 야기를 방지하기 위하여 현실적인 예산편성이 요구되는 상황임.
- 출연금은 2023년 이후 지속 감액됐으나 2026년에는 증액 편성 예정임. 하지만, 창작활동 지원 확대 등으로 인한 예산 증액의 필요를 고려하더라도 자주재원 비율이 6.0%로 출연금에 대한 의존도가 크게 높아짐.

< 최근 5개년간 서울문화재단 출연금 편성 현황 >

(단위 : 천원)

구분	2022년	2023년	2024년	2025년	2026년(안)
총예산	61,529,716	65,551,813	65,500,520	61,859,426	61,239,351
출연금	53,376,276	56,842,567	55,757,160	53,689,275	57,543,154
자주재원 비율	13.3%	13.3%	14.9%	13.2%	6.0%

※ 본예산 기준

- 자체수입은 1억 1천5백만원을 감액(△8.1%)하여 12억 3천1백만원을 편성할 예정인데, 이는 서울시 위탁수수료 미편성으로 감액된 1억원과 카페 쿼드 운영 효율화를 위해 운영 방식을 로봇카페로 변경하면서 일부 수입이 감액된 결과임.

54) 24년 집행률(94.7%)+'22년~'24년 집행률 평균 증가율(2.9%) 반영

- 서울문화재단은 엔데믹 이후 문화예술에 대한 수요 증가로 사업이 확장되고 예산 집행률이 상승하여 잉여금이 감소하고 위탁수수료 폐지 등의 사유로 자체수입이 감소하면서 출연금에 대한 의존도가 높아진 상황으로 판단됨. 그러므로 이를 타개하기 위해 재단에게는 비효율적인 지출을 줄이고 자주재원을 확보하고자 하는 노력이 요구됨.

[지출예산안]

- 2026년도 서울문화재단의 지출예산 총액은 전년 대비 6억 2천만원 ($\Delta 1.0\%$)이 감액된 612억 3천 9백만원으로 편성되었음.
이 중 사업비는 전년 대비 25억 4천2백만원($\Delta 6.3\%$)이 감액된 376억 6천만원으로 편성되었으며, 지출예산 중 사업비가 차지하는 비율은 61.5%임. 일반관리비는 전년 대비 19억 4천9백만원 (9.5%)이 증액된 223억 7천 6백만원이 편성되었음.

< 2026년도 서울문화재단 지출예산안 세부내역 >

(단위 : 천원)

구분	2025년 본예산	2026년 예산(안)	증감액	증감률
총 계	61,859,426	61,239,351	$\Delta 620,075$	$\Delta 1.0\%$
일반관리비	20,427,011	22,376,467	1,949,456	9.5%
사업비	40,202,000	37,660,000	$\Delta 2,542,000$	$\Delta 6.3\%$
예술창작 활성화	22,935,000	21,000,000	$\Delta 1,935,000$	$\Delta 8.4\%$
문화진흥 활성화	9,200,000	8,690,000	$\Delta 510,000$	$\Delta 5.5\%$
정책 및 협력 관리	2,207,000	2,515,000	308,000	14.0%
문화시설 및 시스템 운영	5,860,000	5,455,000	$\Delta 405,000$	$\Delta 6.9\%$
예비비	230,415	202,884	$\Delta 27,531$	$\Delta 11.9\%$
외부재원	1,000,000	1,000,000	0	0.0%

- 일반관리비는 운영경비에서 불요불급한 예산을 동결하였지만, 인건비에서 2026년도 임금인상률 반영 외에 수탁사업인 노들섬의 공사로 인한 일부 운영 인력과 인건비의 이관으로 인력 현원이 216명에서 221명으로 증원되어 증액 편성된 것이 주요 원인임.
- 서울문화재단의 주요 감액 사업비는 ▶ 예술창작지원(시각 외 기반 지원) 5억 4백만원(△7.8%) 감액, ▶ 원로예술지원 2억 1천만원(△48.8%) 감액, ▶ 예술기반 활성화 4억 5천5백만원(△50.6%) 감액, ▶ 대학로 극장 쿼드 무대기술 운영 및 관리 1억 6천만원(△45.7%) 감액 ▶ 서울 스트리트 문화 콘텐츠 육성 6억 9천만원(△100%) 감액 ▶ 예술교육 통합전략 개발지원 4억 2천만원(△60.9%) 감액 등이 있음.

< 2026년도 서울문화재단 지출예산 중 주요 감액사업 >

(단위 : 천원)

세부사업명	2025년	2026년	증감액	증감률
예술창작지원(시각 외 기반지원)	6,474,000	5,970,000	△504,000	△7.8%
원로예술지원	430,000	220,000	△210,000	△48.8%
예술기반 활성화	900,000	445,000	△445,000	△50.6%
대학로극장 쿼드 무대기술 운영 및 관리	350,000	190,000	△160,000	△45.7%
서울 스트리트 문화 콘텐츠 육성	690,000	0	△690,000	△100%
예술교육 통합전략 개발지원	690,000	270,000	△420,000	△60.9%

※ 3억원 이상 혹은 30% 이상 감액된 세부사업

- 원로예술지원 사업은 서울시 예산과의 예술창작지원 통폐합 의견을 반영하여 전년 대비 2억 1천만원(△49%)이 감액된 2억 2천만원이 편성되었는데, 이에 서울문화재단은 절반 규모로 감액된 지원사업을 창작공간과 연계하여 원로예술인이 전체 예술계에 기여할 수 있는 프로그램을 신설하여 보완하겠다 밝혔다.

- 서울문화재단은 기존 서울예술인지원센터 사업을 ‘대학로 클러스터 구축’이라는 재단 경영방향에 따라 대학로센터의 사업을 개편하고 사업명을 ‘예술기반 활성화’로 변경하였으며, 센터의 복지성 사업 종료로 반액 감액하여 4억 4천5백만원을 편성하였음.

이번에 폐지된 법률/심리 상담지원 등의 사업은 2025년 서울시 정기 종합감사에서 한국예술인복지재단 등 기관 간 중복 지원에 대한 지적을 반영한 것으로, 서울문화재단은 2026년도에 프로필 제작 지원, 구인구직 연계 등 예술인 맞춤형 사업으로 개선하고자 하며, 이를 잘 운영하기 위해 개편된 사업에 대하여 명확한 성과 목표 마련이 요구됨.

- 창작공간기반 사업운영은 금천예술공장, 서울무용센터, 서울장애인예술창작센터 등 서울문화재단이 운영하는 창작공간에 대한 사업비 감액 기조로 센터별 사업을 조정하여 3억 6천3백만원(△9.7%)을 감액하여 33억 8천5백만원을 편성하였음.

창작공간은 단순 장소 지원에서 그치는 것이 아닌 공간별 고유의 예술 분야를 양성하고 증진시킬 수 있는 연계 사업 운영이 요구되나, 고정비용이 지속 상승함에도 운영비는 감액되어, 예술인에게 필요한 사업이 적절하게 수행될 수 있을지 우려됨.

- 예술교육 통합전략 개발지원 사업의 4억 2천만원(△60.9%) 감액은 권역별 예술교육센터 통합브랜드 구축과 신규 콘텐츠 개발을 위해 ‘서울형 문화예술 글로벌 콘텐츠’ 사업을 진행하였으나 미미한 사업 효과로 단년도 사업으로 종료된 것이 주요 원인임.

○ 서울문화재단의 주요 증액 사업은 ▶ 예술로 매력서울 2억 4천

9백만원(55.2%) 증액, ▶ 서울어텀페스타 2억 9천만원(33.3%) 증액,
▶ 문화정책개발 및 전략기획 2억 3백만원(83.9%) 증액, ▶ 서울
문화예술 국제교류 2억 7천만원(54.0%) 증액 등이 있음.

< 2026년도 서울문화재단 지출예산 중 주요 증액사업 >

(단위 : 천원)

세부사업명	2025년	2026년	증감액	증감률
예술로 매력서울	451,000	700,000	249,000	55.2%
서울어텀페스타	870,000	1,160,000	290,000	33.3%
문화정책개발 및 전략기획	242,000	445,000	203,000	83.9%
서울 문화예술 국제교류	500,000	770,000	270,000	54.0%

※ 3억원 이상 혹은 30% 이상 증액된 세부사업

- 서울문화재단은 기존 지역문화 및 생활문화 진흥 사업을 개편하고 ‘예술로 매력서울’과 ‘서울생활예술페스티벌’으로 재분류하여 각각 7억원과 2억 9백만원을 편성하였음.
- 또한, 서울어텀페스타는 2025년 서울거리예술축제 사업에 포함 되어 있었으나 2026년에는 국제적 축제로 확대하고자 사업을 단독 분리 편성하여 전년 대비 2억9천만원(33.3%)을 증액한 11억 6천 만원이 편성되었음.
- 문화정책개발 및 전략기획은 서울문화예술정책 세미나와 국제포럼을 추진하고, 격년으로 시행되는 서울시민 문화향유 실태조사와 서울 문화지표 조사 시기의 도래로 전년 대비 2억 3백만원(83.9%)이 증액 편성되었음.
- 서울문화재단은 감액 기조에 따라 예술인 지원과 창작공간 운영에 대한 사업비는 감액하고 축제 및 전시성 사업 위주로 예산을 증액

편성함. 시민의 문화 향유 기회를 확대하는 것도 중요하지만, 이를 일회성에서 그치지 않고 지속적으로 만들기 위해서는 문화예술 기반 구축과 창작 환경 안정화를 위해 예술인 지원 체계를 확대하는 노력 또한 요구됨.

[세부사업별 검토]

① 예술창작지원

- 예술창작지원은 예술인 및 예술단체의 역량과 창작 의욕을 고취하고 안정적인 창작기반을 제공하기 위하여 2004년 재단 설립부터 지속 추진되어 온 서울문화재단의 대표 사업으로, 2023년 이후 공연예술 분야와 시각/다원/문학/기반지원 분야로 나누어 지원의 전문성을 강화하고자 함.
- 공연예술 분야는 전년 대비 2억 6천만원(6.2%)을 증액한 44억 8천만원을 편성하였으나, 시각 외 기반지원 분야는 5억 4백만원(△7.8%)이 감액된 59억 7천만원을 편성하였음.
- 예술계는 최근 5년간 예술창작지원 사업의 선정 건수가 감소하면서 불만이 누적되는 상황이었으며, 우리 위원회도 예술인의 원활한 창작활동을 위하여 선정률 개선을 요구하였음.
- 이에, 서울문화재단은 출연동의 당시 서울시 예술인플랜의 정량 목표인 선정 건수 530건을 사업계획에 반영하여, 선정률을 10.5%⁵⁵⁾에서 12%로 개선하고 평균 지원금액을 5% 상향 조정

55) 2025년 예술창작지원사업에 총 4,555건의 지원신청 중 477건 선정(선정률 10.5%)

하고자 하였으나, 서울시 예산담당관의 감액 조정으로 평균 지원
금만 증액하고 선정률은 전년 수준을 유지하고자 한다고 밝혔음.

- 그러나 시각, 다원, 문학 분야의 지원금은 전년 대비 2억 7천만원이
감액된 37억 3천만원이 편성되어 선정건수가 220건에서 205건으로
감소하고, 예술기반지원 분야는 성과 관리 강화를 위하여 민간사업
지원금으로 통계목이 이동되어 2억 3천만원이 감액 편성되고 선정
건수도 325건에서 297건으로 감소하였음.
- 2025년 3월 서울문화재단이 각 분야 예술인과 진행한 현장소통간
담회⁵⁶⁾ 종합결과에서 분야별 균형있는 지원에 대한 의견이 있었던바,
전 분야에 안정적인 예술생태계 형성을 위하여 형평성 있는 지원금
배분이 요구됨.

< 2026년도 예술창작지원 사업 지출예산안 세부내역 >

(단위 : 천원)

세부사업명	2025년	2026년	증감액	증감률
총 계	10,694,000	10,450,000	△244,000	△2.0%
예술창작지원(공연예술)	4,220,000	4,480,000	260,000	6.20%
예술창작지원(시각 외 기반지원)	6,474,000	5,970,000	△504,000	△7.8%

② 예술로 매력서울

- 예술로 매력서울은 기존 지역문화 및 생활문화 진흥 사업을 생활
예술페스티벌과 분리 편성한 사업으로, 기존 자치구 지원사업인
‘N개의 서울’을 폐지하고 서울 권역별 로컬 콘텐츠 개발 사업으로
재구조화하고자 함.

56) 서울문화재단은 예술지원제도, 창작공간 등 재단의 사업 전반 걸쳐 현장의 의견을 수렴하기 위하여 연극, 무용, 음악, 전통,
시각, 문학 등 예술 관계자 151명과 2025년 3월 21일부터 4월 1일까지 총 8회에 걸쳐 현장소통간담회를 진행하였음.

- 2025년 지역문화 및 생활문화 진흥 사업 예산은 서울시의 자치구 지원사업 중복의 이유로 전년 대비 24억 1천만원(△76.3%)이 감액되어 7억 5천만원이 편성되었음.
- 서울문화재단은 우리 위원회의 지역별 문화격차 해소를 위한 지원 확대 요구로 2025년 연초 N개의 서울에 7억원을 편성하여 사업을 추진하고자 하였으나, 자치구 중복 지원 지적과 사업의 효과성 부족을 사유로 본 사업을 폐지하고 생활문화페스티벌 등의 사업을 추진하였음.
- 서울문화재단은 지역문화 지원에 대한 우리 위원회의 지속적인 요구에 따라 2026년에는 기존 사업을 예술로 매력서울로 개편하고, 권역별 로컬브랜드를 육성하여 서울의 문화격차를 해소하고 도시 경쟁력을 키워 서울의 균형발전을 도모하고자 함.
- 재단은 2025년 기존 지역문화 진흥 사업의 폐지와 서울시정에 부합하는 사업의 설계를 위하여 연구용역을 수행하였으며, 변화된 지역문화 정책과 사회문화 환경에 대응하도록 기존 자치구별 자율성과 다양성을 키우는 방식이 아닌 광역 차원에서 지역을 권역으로 연결하여 권역별 브랜딩을 강조한 방향으로의 전환이 제안됨.

이에, 예술로 매력서울은 서울을 서남, 서북, 동남, 동북, 도심의 5개 권역으로 나누어 권역 내 자치구 간 네트워크를 형성하고 지역문화의 주요 자원을 연계하여, 서울 전역의 균형있는 지역문화 예술생태계를 구축하고자 함.

- 또한, 자치구문화재단 관계자, 정책 전문가 그룹 등 이해관계자 대상 FGI에서 자치구 간의 원활한 연계 사업 추진을 위하여 갈등과 다툼을 방지하는 세심한 사업 설계도 제안된 바, 서울

문화재단은 교류사업의 매개자인 서울의 광역 문화재단으로서 개별 자치구를 권역으로 묶는 과정에서 예상되는 문제를 보완할 수 있는 체계적인 사업 설계가 필요하다고 판단됨.

< 2026년도 예술로 매력서울 사업 추진계획 >

(단위 : 천원)

사업추진절차	추진기간	예산집행계획	추진세부내용
총 계		700,000	
기본계획 수립	2026.1.~2.	-	- 연간 기본계획 수립
공모 및 심의	2026.2.~3.	10,000	- 사업공고, 워크숍, 사업계획 심의, 협약
사업수행	2026.3.~12.	690,000	- 예술로 매력서울 사업 운영 - 지역문화 역량강화 및 네트워크 운영
정산 및 결과보고	2027.1.~2.	-	- 정산 및 사업 결과보고

③ 서울어텀페스타

- 서울어텀페스타는 글로벌 선도 도시로서의 시정 방향과 재단 경영 9기의 핵심 방침에 부합하는 축제로 가을 시즌에 서울시 대표 축제 브랜드의 부재를 해결하고, 민간과 공공의 순수공연예술 행사와 축제를 통합 브랜딩하여 홍보마케팅을 지원하고자 2025년에 신설 되었음.
- 첫 번째 서울어텀페스타는 2025년 10월 4일부터 11월 12일까지 총 40일간 진행되었으며, 민간분야 129명과 공공분야 16명이 협의체를 이뤄 추진위원회를 구성하고, 총 116개의 사업이 참여하여 시민과 국내외 관광객에게 서울에서 열리는 다양한 공연 예술을 알리고자 하였음.
- 당시, 서울문화재단은 신규 가을 축제브랜드의 시민 인지도를 높이기 위해 개막행사 비용으로 2025년 6월에 2억 9천만원의 추가경정예산을 편성하였으며, 2026년에도 유사한 예산 규모로

개막행사를 진행할 예정임.

- 서울문화재단은 기존 서울거리예술축제에 포함되어 있던 어텀페스타 사업을 2026년에는 국제적 축제로 확대 운영하고자 분리 편성하여 전년 대비 2억 9천만원(33.3%)을 증액한 11억 6천만원을 편성하였음.
- 어텀페스타의 주요 증액 요인은 행사일수를 기존 40일에서 70일로 확대한 것에 따른 1억 3천 1백만원의 증액과 국제적 역량을 강화하고자 콘텐츠 확보, 해외 프리젠티어 초청 등을 한 9천8백만원의 증액임.
- 서울문화재단은 2025년 제6차 투자사업 심사에서 2026년도 서울어텀페스타에 대한 투자심사를 받았고, 행사규모를 적정 수준으로 조정하여 성과여부에 따라 확대를 검토하라는 조건부 추진 결과를 받았음.
- 2025년에는 서울어텀페스타가 서울거리예술축제 예산에 포함되어 사실상 서울거리예술축제와 별개의 사업임에도 불구하고 투자심사를 받지 않았는데, 가을 시즌에 부재한 서울의 대표 축제에 대한 필요성으로 시작된 사업인 만큼 사업의 타당성에 대한 의문이 제기될 수 있으므로, 향후에는 절차상 하자가 발생하지 않도록 주의가 필요함.

< 서울어텀페스타 투자심사위원회 심사결과 >

심 사 일	2025년 제6차 투자사업 심사(25.10월)
부 서 명	문화예술과
심사결과 및 내용	[조건부 추진] ○ 행사규모를 적정 수준으로 조정하고 성과여부에 따라 확대 검토
사 업 비	1,600백만원 (전액시비)

- 서울어텀페스타의 2026년 성과지표 계획은 약 150개의 순수공연 예술 작품 및 축제에 참여한 시민 참여자 수를 기준으로 설정될 예정이나, 성과지표를 단순히 참여자 수로만 평가하는 데 그치지 않고, 서울어텀페스타 참여 전후의 증가율 등을 활용하여 효과성을 면밀히 분석할 필요가 있음.
- 또한, 거리예술축제를 비롯하여 이전부터 예술인을 중심으로 서울 대표 축제로 성장하고 있던 문화행사들이 오히려 ‘서울어텀페스타’의 새로운 브랜딩으로 본래의 정체성과 영향력을 잃지 않도록 주의할 필요⁵⁷⁾가 있다고 판단됨.

④ 국제교류사업

- 서울 문화예술 국제교류 사업은 서울시 ‘서울비전2030’계획에 따라 문화 경쟁력을 갖춘 글로벌 선도 도시로의 경쟁력 강화를 위해 적극적인 국제교류 사업을 추진하고자 전년대비 2억 7천만원 (54.0%)을 증액한 7억 7천만원을 편성하였음.
- 서울문화재단은 2025년 7개 도시와 협력사업을 추진했으나 2026년에는 20개 도시로 확장할 계획이며, 서울의 우수작품을 해외로 진출시키고 해외 유수의 문화기관과 쌍방향 네트워킹을 형성하고자 함.
- 특히, 본 사업은 2026년 한-불 수교 140주년을 맞이하여 전 세계 아티스트의 성지인 ‘아비뇽 페스티벌’에 참여를 협의하고 있어, 서울의 브랜드 가치를 강화하고 서울 문화예술의 우수성을 알리는 계획을 수립하고 있음.

57) 일례로 ‘서울윈터페스타’의 경우, 서울시와 서울관광재단이 2009년부터 시작한 ‘서울빛초롱축제’와 서울 대표 전통 행사인 ‘보신각 타종행사’ 등을 묶으면서 개별 축제·행사의 정체성을 퇴보시켰다는 평가도 존재함.

- 향후, 재단은 2025년 제6차 투자심사 결과와 같이 국제교류의 정량적인 성과를 위한 산발적 확대가 아닌 서울 거점 예술인의 성공적인 해외 진출과 쌍방향 상호교류를 위하여, 확실한 정책적 타당성과 목표를 가지고 국가별 전략에 따라 사업계획을 수립해야 할 것임.

< 서울 문화예술 국제교류 사업 투자심사위원회 심사결과 >

심 사 일	2025년 제6차 투자사업 심사(25.10월)
부 서 명	문화예술과
심사결과 및 내용	[조건부 추진] ○ 사업목표 및 성과지표 구체화 필요
사 업 비	2,000백만원 (전액시비)

5. 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 검토

- 박물관·미술관 소장품 구입 기금은 서울시가 운영하는 박물관·미술관의 위상 제고를 위하여 수준 높은 작품을 보유하기 위하여 서울시가 운영 중인 4개⁵⁸⁾의 시립 박물관·미술관 소장품 구입을 지원하는 데 운용되며,

2026년도 기금운용계획안의 규모는 서울시 전입금 10억원, 예치금 회수 6천3백만원, 이자수입 4천2백만원 등 총 11억 6백만원임.

< 2026년도 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 >

(단위: 천원)

수입계획				지출계획			
항 목	수입액	전년도수입액	증 감	항 목	지출액	전년도지출액	증 감
합 계	1,105,544	1,071,244	34,300	합 계	1,105,544	1,071,244	34,300
전입금	1,000,000	1,000,000	0	비용자성사업비	992,000	1,000,000	△8,000
예치금회수	63,244	51,044	12,200	기본경비	8,000	8,000	0
이자수입	42,300	20,200	22,100	예치금	105,544	63,244	42,300

- 서울시는 시립 박물관·미술관 소장품 구입 재원을 안정적으로 확보하고자 2022년 12월, 「지방자치법」 제159조 및 「서울특별시 박물관·미술관 소장품 구입 기금의 설치 및 운용에 관한 조례」를 근거로 ‘박물관·미술관 소장품 구입 기금’을 설치하였음.
- 소장품 구입 기금은 ▶서울시립박물관·미술관의 대표 컬렉션 부재, ▶매해 점차 감소했던 유물·작품 수집 예산, ▶경직적인 예산 제도로 인한 고가 작품 구입의 어려움을 해결하기 위해 보다 탄력적이며 지속 가능한 재원 운용을 실현하기 위해 설치되었음.

58) 서울역사박물관, 서울시립미술관, 서울공예박물관, 한성백제박물관

- 서울시는 당초 2023년부터 2027년까지 5개년도에 걸쳐 500억을 조성하고 이 중 93.6%의 재원을 일반회계 전입금으로 확보하겠다는 목표를 세웠으나, 기금 운용 2차 연도까지 실제 전입금은 20억원에 불과하였음.

< 연도별 기금 조성목표 >

(단위: 억원)

구 분		계	1차년도 (2023)	2차년도 (2024)	3차년도 (2025)	4차년도 (2026)	5차년도 (2027)
합 계		500	224	88	81	63	44
전입금	전입금	468	223	83	74	54	34
자체 재원	기부(후원)금	14.5	0.5	2	3	4	5
	기금운용수입	17.5	0.5	3	4	5	5
실제 수입		40	미편성	20	10	10	(편성예정)

- 이는 2차 연도까지 적립하기로 한 목표 전입금 306억원의 6.5%에 불과하며, 자체 재원으로 확보하기로 한 기부(후원)금 역시 목표 금액의 20.0%밖에 달성하지 못하였음.

또한, 2026~2030 중기지방재정계획에 따르면, 2027년도 예상 수입은 11억원으로 당초 목표로 제시한 5년간 500억원 중 10%밖에 달성하지 못할 것으로 예상되는바 동 기금의 운용이 지속될 필요가 있는지에 대하여 논의가 필요함.

< 2026~2030년 중기지방재정계획 >

(단위 : 억원)

기금명	주요항목	계	2026	2027	2028	2029	2030
박물관·미술관 소장품 구입기금	수입	59	11	11	12	12	13
	지출	50	10	10	10	10	10
	예치금	9	1	1	2	2	3

- 지난 2025~2029 중기지방재정계획에서 2026년도 이후 매년 31억 원 이상의 수입을 계획하였다가 불과 1년만에 1/3 수준의 규모로 감액 추계하고 있다는 점을 고려해 볼 때, 서울시는 동 기금을 유지할 의지나 계획이 없는 것으로 보임⁵⁹⁾.

< 2025~2029년 중기지방재정계획 >

(단위: 억원)

기금명	주요항목	계	2025	2026	2027	2028	2029
박물관·미술관 소장품 구입기금	수입	139	11	31	32	32	33
	지출	130	10	30	30	30	30
	예치금	9	1	1	2	2	3

- 특히, 미술관의 경우, 수준 높은 작품의 보유 여부가 미술관 운영 실적을 결정짓는 주요 요인임에도 불구하고 소장품의 수만 늘려 가고 있어 ‘미술관의 위상 제고를 위하여 수준 높은 작품을 보유’ 하겠다는 기금 설치 목적과는 정반대로 운용되고 있는 실정임.

< 2024년도 박물관미술관 소장품 구입 기금 소장품 구입 실적 >

연번	기관명	수량(점)	기금배분액(천원)	작품구입액(천원)	집행률
총 계		370	1,990,000	1,960,696	98.5%
1	서울역사박물관	306	259,500	254,837	98.2%
2	서울시립미술관	28	980,000	975,730	99.6%
3	서울공예박물관	60	697,100	689,257	98.9%
4	한성백제박물관	12	53,400	36,570	68.5%

- 더불어 기금액이 처음 조성된 2024년도 기금배분액을 살펴보면 매년 기관별로 소장품 확보를 위한 장기계획을 먼저 수립한 후

59) 「서울특별시 박물관·미술관 소장품 구입 기금의 설치 및 운용에 관한 조례」

제15조(기금의 존속기한) 기금의 존속기한은 2027년 12월 31일까지로 한다. 다만, 존속기한이 경과된 이후에도 기금의 존치 필요성이 있는 경우에는 조례를 개정하여 존속기한을 연장할 수 있다.

이를 반영하여 규모 및 배분액을 편성하는 것이 적절할 것임에도 불구하고 매년 동일한 배분 비율을 적용해 관성적으로 기금액을 배분하고 있는바 향후 기금운용의 무용론을 스스로 입증하고 있음.

< 연도별·기관별 기금 배분액 현황 >

(단위: 천원)

연번	기관명	배분율	2024	2025	2026(안)
합 계		100%	1,990,000	1,000,000	992,000
1	서울역사박물관	13.0%	259,500	130,000	130,000
2	서울시립미술관	48.6%	980,000	486,000	482,000
3	서울공예박물관	33.5%	697,100	335,000	332,000
4	한성백제박물관	4.9%	53,400	49,000	48,000

- 사단법인 한국미술시가감정협회가 발표한 ‘2025 상반기 국내 경매 낙찰가 10순위’의 총 낙찰가액은 77억 5천만원으로, 작품당 평균액이 7억원이 넘어 현재 서울시의 소장품 구매 규모를 고려하면 사실상 구매가 불가능한 수준인 것으로 나타남.

< 2025 상반기 국내 경매 낙찰가 10순위 >

순위	작가	작품명	규격(cm)	재료	제작년도	낙찰가	옥션사	날짜
1	이우환	Dialogue	acrylic on canvas	218.5×291.3cm	2019	1,600,000,000	서울옥션	2025.05.27
2	안중근	녹죽	ink on paper	69.3×34cm	1910.2	940,000,000	서울옥션	2025.04.22
3	김창열	물방울 ABS No. 1	리넨에 유채	198×123cm	1973	860,000,000	K옥션	2025.03.19
4	박수근	아기 엮은 소녀	메소나이트에 유채	29.3×16.1cm	1964	800,000,000	K옥션	2025.05.28
5	김환기	무제	코튼에 유채	120×85.5cm	1969	780,000,000	K옥션	2025.01.22
6	박수근	노상	메소나이트에 유채	20.5×24.8cm	1962	650,000,000	K옥션	2025.06.25
7	마르크 샤갈	Profil au Bouquet	tempera and gouache on masonite	45.3×37.1cm	1981	600,000,000	서울옥션	2025.06.24
8	이우환	조음	캔버스에 안료	145.5×114.5cm	2002	580,000,000	K옥션	2025.03.19
9	이우환	바람과 함께	캔버스에 안료	91×116.8cm	1990	490,000,000	K옥션	2025.04.23
10	쿠사마 야요이	Hat	캔버스에 아크릴	15.8×22.7cm	1990	450,000,000	K옥션	2025.06.25

- 최근 국립중앙박물관의 ‘사유의 방’이 국내외 방문객으로부터 큰 호응을 받고 있는 사례와 같이 유물 및 미술작품에 대한 대중의 관심도를 높이기 위해서는 다양한 소장품의 확보보다는 학예연구 및 전시 기획 능력이 큰 영향을 미치고 있다는 사실은 서울시 박물관·미술관에 시사하는 바가 크다고 할 것임.
- 따라서 기금의 존속기한이 약 2년이 남은 현재, 서울시는 기금 적립액을 정상화하는 방안을 마련하기 위한 논의를 우선 추진하여 존속 여부를 결정하고, 이를 반영한 새로운 소장품 확보 계획을 수립할 필요가 있다고 사료되며,

소장품 확보 및 전시를 연동할 수 있는 방안에 대한 연구 및 토론의 장을 마련하여 대한민국 수도의 대표 박물관·미술관으로서의 위상과 가치를 제고할 수 있는 실질적 방안을 모색해야 할 것임.

6. 참고자료

(1) 2026년 세부사업 중 투자심사/공유재산 관리계획반영 여부

(단위: 천원)

사업명	2026 예산(안)	투자심사일	공유재산 심의일	비고
세종문화회관 출연금	47,206,863	2025.10.16.		투심 : 조건부(야외오페라) / 적정(광복절 기념음악회)
조건부 내용【투심】 ·(야외광장 오페라) 온라인 사전예매 방식 검토 필요(취약계층 고려), 우천 시 보완대책				
돈의문 박물관마을 운영	1,891,480		2024.9.24.	공심 : 적정
진관사 국행수륙재 지원	100,000	2025.10.22.		투심 : 적정
연등회 행사지원	1,190,000	2025.10.22.		투심 : 적정
서울 문화의 밤 운영	286,035	2024.10.18.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·기존 인프라를 최대한 활용할 수 있도록 하고 적정한 사업규모 산정하여 재정 투입 축소할 것				
서울윈터페스타	996,000	2024.10.18.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·이슈가 될 수 있는 특색있는 조형물 제작 및 다른 행사와의 연계 필요				
문화지구 육성 지원	1,979,819		2023.5.11.	공심 : 적정
서울거리공연 운영	887,616	2024.7.12.		투심 : 적정
문화가 흐르는 서울광장 운영	776,200	2025.7.17.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·예산 절감방안 마련				
옥천암 불교문화체험관 건립	(x825,000) 893,000	2024.11.27.		투심 : 적정(구투)
영등포 문화도시 조성 지원	(x1,500,000) 1,950,000	2022.3.31.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·영등포구 기준재정 수요충족도를 고려하여 시·구 부담비율을 결정하고 사업 추진				
서울융합예술페스티벌(서울문화재단)	800,000	2024.8.14.		투심 : 적정
서울거리예술축제(서울문화재단)	2,370,000	2024.9.12.		투심 : 적정
서울스태이지(서울문화재단)	650,000	2024.10.18.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 사업비 절감 방안 마련/기상여건 등을 고려한 유지관리 운영방안 수립				
연극 등 창작환경 개선지원(전국 무용제)	1,208,000	2025.10.22.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 사업명 통일하여 추진/중기지방재정계획 반영				

사업명	2026 예산(안)	투자심사일	공유재산 심의일	비고
서울생활예술페스티벌(서울문화재단)	1,300,000	2025.8.26.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 개최 횟수는 연 1회로 유지 및 이에 따라 사업비 규모 조정 · 주제를 다양화하여, 많은 시민들이 참여할 수 있도록 노력				
서울어텀페스타(서울문화재단)	1,600,000	2025.10.14.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 예산 적정규모로 축소하여 진행				
서울 문화예술 국제교류(서울문화재단)	2,000,000	2025.10.14.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 사업계획과 목표 구체화 및 추진 성과지표에 따라 확대 추진 검토				
서울서커스페스티벌(서울문화재단)	800,000	2025.10.14.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 예산 증액 부분에 대한 타당성 확보하여 추진				
서울 드림 페스티벌	509,990	2025.10.14.		투심 : 적정
마포 공연예술관광 페스티벌 지원(전환사업)	500,000	2025.10.22.		투심 : 적정
구로 아시아한마당 음악회 지원(전환사업)	320,000	2025.8.27.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 지방이양 보전기한 종료 후 시비는 공모 통해 확보				
덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현	2,204,035	2024.07.12.		투심 : 적정
승례문 파수의식 재현	528,077	2024.07.12.		투심 : 적정
정조대왕 능행차 재현	599,005	2025.07.08.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 시민 참여 기회 확대				
남산봉수의식 등 전통문화행사	683,356	2023.09.11.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 현재 행사를 매일 시행 중이나, 특정 요일만 진행하는 형태 등으로 선택과 집중을 통해 내실화 가능 여부 검토				
제야의 종 타종행사	1,764,199	2025.10.22.		투심 : 적정
풍납동 정주환경 개선	1,455,930	2022.10.21.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 도시재생 재구조화 반영 및 시설 운영 구비 분담 검토				
국가지정유산 보존·활용	2,883,500		2022.5.17.	공심 : 적정
서울아트전시(舊아트서울 활성화 사업)	1,786,574	2024.10.18.		투심 : 조건부(시투)
조건부 내용【투심】 · 전시물 안전관리 대책마련, 시민참여 등 전시작품 선정위원회 위원 구성 다양화(강화)				

사업명	2026 예산(안)	투자심사일	공유재산 심의일	비고
서울문화유산센터 운영	4,080,354		2024.3.21.	공심 : 적정
권역별 시립도서관 조성·운영	47,446,339	2025.10.21.(동대문) 2024.5.9.(서대문) 2025.4.11.(관악) 2024.8.14.(강서)	2021.7.15.(동대문) 2024.5.9.(서대문) 2020.9.17.(관악) 2024.12.13.(강서)	투심 : 조건부, 적정 공심 : 적정
조건부 내용【투심】 ·대표도서관으로서의 정체성 유지를 위한 자료이용공간 추가 확보, 친환경 목조건축 도서관 조성(동대문) ·거점 도서관에 부합되는 차별성 있는 세부계획 수립, 차량동선계획 및 프로그램 구체화(관악) ·시·구간 협약 등을 통하여 구의 운영경비 부담 내용을 명확히 할 수 있는 방안 마련할 것(강서)				
구로 아트밸리 예술극장 리모델링(전환사업)	1,000,000	2024.8.9.(구투)		투심 : 적정
금천 금나래아트홀 리모델링(전환사업)	2,419,160	2025.5.26.(구투)		투심 : 적정
강동아트센터 리모델링(전환사업)	1,500,000	2025.10.10.(구투)		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·2026~2030 중기지방재정계획 반영				
용산아트홀 리모델링(전환사업)	2,000,000	2025.9.17.(구투)		투심 : 적정
구로구 고척1동청사 생활SOC복합화사업(생활문화센터)(전환사업)	200,000	2022.6.3.(중투)		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·기존 청사의 구체적인 활용방안 마련 ·효율적인 인력 운영계획 마련 및 지역 주민 수요에 적합한 프로그램 운영, 시설 설치 검토 ·유지관리 비용 최소화를 위한 다각적인 노력 및 복합시설의 효율적인 운영방안 마련				
신길12구역 사회복지복합시설 건립(생활문화센터)(전환사업)	135,000	2020.11.3.(중투)		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·중기지방재정계획 수정 필요 ·어린이집은 영유아보육법 상의 어린이집의 설치기준(층수기준, 면적, 비상재해대비시설 등)에 적합하도록 설치				
응암 제2동 복합문화센터 건립(생활문화센터)(전환사업)	585,000	2023.10.25.(시투)		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·생활문화센터 및 작은도서관 관련 시비 편성은 보조금 대상 선정 결과에 따라 지원				
제2세종문화회관 건립	21,007,600	2025.4.2.(중투)	2025.6.27.	투심 : 조건부 적정 공심 : 원안의결
조건부 내용【투심】 ·시설 운영에 따른 지방비 부담을 최소화할 수 있도록 시설, 인력 등 효율적 운영방안 마련				
서울야외도서관 조성운영	6,615,002	2023.10.25.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·다중 운집에 대비한 행사 안전관리대책 수립, 개최 후 자체 성과평가를 실시하고, 그 결과를 다음 행사예산 편성시 반영, 시설 유지관리 비용 등 예산의 효율적 운영 노력				
상계도서관 리모델링 지원	1,000,000	2025.10.20.	2024.03.26.	투심 : 적정(자체) 공심 : 원안가결
장위문화공원도서관 리모델링 지원	100,000	2025.08.26.	-	투심 : 적정(자체)
태릉어울림센터 공공도서관 건립 지원	112,000	2024.03.04.	2023.03.17.	투심 : 적정 공심 : 원안가결

사업명	2026 예산(안)	투자심사일	공유재산 심의일	비고
강서구문화체육전기 복합에너지충전타운 도서관 건립 지원	1,440,000	2021.11.30.	2021.10.15.	투심 : 조건부(중투) 공심 : 원안가결
조건부 내용【투심】 ·운영수지분석 결과 연간 적자가 예상되므로, 유지관리비용 최소화 및 다양한 수익창출 방안 마련, 운영계획이 미흡하므로 시설별 구체적인 운영계획 및 인력 최소화방안 마련, 옥상 체육시설 소음 차단 및 주차문제 해소 대책 마련				
풍납동 공공도서관 건립(리모델링) 지원	120,000	2022.10.28.	2025.05.08.	투심 : 조건부(중투) 공심 : 원안가결
조건부 내용【투심】 ·도시재생 재구조화 계획을 반영한 사업 진행 ·시설 운영에 대한 구비 분담 검토				
서울도서관 공간재배치	1,573,582	2025.10.20.	-	투심 : 조건부(시)
조건부 내용【투심】 ·설계기간 연장하여 재산정 및 사업비 유사사례 수준에 맞춰 적정 규모로 조정 ·야외도서관 포함하여 콘텐츠 면밀하게 마련				

(2) 2026년 문화본부 소관 출자·출연기관 위탁사업 현황

(단위: 천원)

세부사업명	부서	2026(안)	수탁기관	위탁사유
통합문화이용권 지원	문화정책과	(x43,971,257) 67,609,670	서울문화재단	· 경제적 여건 등으로 문화향유 기회를 제약받고 있는 문화소외시민에게 문화·여행·스포츠 관람 이용기회를 제공함으로써 문화향유의 기회를 확대하기 위한 사업으로 문화체육관광부에서 서울문화재단을 주관처로 지정
서울 청년문화패스 지원	문화정책과	9,026,495	서울문화재단	· 서울청년문화패스의 원활한 사업 추진을 위해 청년의 문화예술 활동 지원 및 서울의 문화예술 활성화 분야에 전문성이 있는 서울문화재단에 대행 추진
노들섬 문화명소 조성사업	문화정책과	3,489,466	서울문화재단	· 노들섬 재구조화(노들 글로벌 예술섬 조성 사업)의 안정적 추진 등을 위해 '노들섬 복합문화공간 운영'을 문화예술 분야 전문성을 가진 서울문화재단에 공공위탁하여 추진
공연예술 창작활성화	문화예술과	3,000,000	서울문화재단	· 우수하고 발전가능성 있는 공연예술 창작품을 선정, 지원함으로써 공연예술계의 역량 강화 및 창작활성화를 도모하고 시민의 문화향수권 신장에 기여하기 위한 사업으로, 한국문화예술위원회에서 문화재단을 주관처로 지정
공연장 상주단체 육성지원	문화예술과	2,038,000	서울문화재단	· 공연예술단체와 문예회관 등 공연장 간의 인적·물적 협력관계 조성, 지원을 통해 공연예술 활성화 및 공연장 가동률 제고를 위한 사업으로 한국문화예술위원회에서 문화재단을 주관처로 지정
공연기자재 공동이용 플랫폼 조성	문화예술과	471,745	서울문화재단	· 사업의 지속적 운영을 위해 전문성을 확보함과 동시에 공공성 강화 필요 · 재단의 다양한 공연예술 창작활동 지원사업과 연계한 종합적·체계적 운영 가능
서울연극 창작센터 운영	문화예술과	4,144,066	서울문화재단	· 개관 초기 시설의 안정적 운영 및 서울문화재단의 연극 관련 시설과의 종합적·체계적 연계운영을 위해 위탁
K-아트 청년창작자 지원	문화예술과	(x5,500,000) 9,100,000	서울문화재단	· 지역 문화기반시설 및 예술단체 등과 연계하여 만 39세 이하 청년 순수예술 원천창작자를 지원하는 사업으로 문화체육관광부에서 광역문화재단을 주관처로 지정
지역문화 예술교육 기반구축 사업	문화예술과	1,427,000	서울문화재단	· 지역문화예술교육센터 역량 강화 및 지역수요와 여건을 반영하여 기존 서울문화예술교육지원센터 운영, 지역특성화문화예술교육 지원 및 꿈다락 토요문화학교 등 3개 사업을 통합한 사업으로, 문화체육관광부에서 문화재단을 지역문화예술교육지원센터 및 해당 사업 주관처로 지정

세부사업명	부서	2026(안)	수탁기관	위탁사유
문화예술 교육사 현장 역량강화 사업	문화예술과	84,000	서울문화재단	· 문화예술교육사를 문화시설에 배치하고, 문화 예술교육사를 활용한 사회문화예술교육 프로 그램 기획 및 운영 지원
유아문화 예술교육 지원	문화예술과	200,000	서울문화재단	· 생애주기별 문화예술교육의 실현을 위하여 유아의 발달특성을 고려한 양질의 문화예술 교육프로그램 개발 및 확산 보급 지원
권역별 서울문화예술 교육센터 운영	문화예술과	8,512,771	서울문화재단	· 조성완료된 2개 센터 운영경험을 활용, 공공 시설의 체계적 운영
지역대표 공연예술제 지원	문화예술과	3,048,860	서울문화재단	· 재단 내 예술축제운영 전문인력 및 노하우 활용하여 사업발전 도모

※ 2026 예산(안)은 위탁사업 통계목(공기관 등에 대한 경상적 위탁사업비, 공기관 등에
대한 자본적 위탁사업비) 기준

- 위탁사업 외 문화본부 예산 편성 출자·출연기관 사업: 해당없음

(3) 2025년 명시이월 조서

(단위: 천원)

부서명		세부사업	편성목	명시이월내용	예산액	이월액	사 유
합 계 (총 16건)							
문 화 본 부					55,860,282	19,553,037	
1	문화 정책과	돈의문 박물관마을 운영	(40101) 시설비	돈의문박물관마을 녹지화 및 공간 재구성사업	2,236,000	2,074,702	돈의문박물관마을 내 편익시설(3개소) 무단점유 중으로 연내 철거공사 발주가 어려울것으로 예측되어 이월 추진
2			(40102) 감리비	- 위치 : 종로구 신문로2가 170 외 1필지 - 사업기간 : '25.2.~'26.6. - 사업내용 : 건물 24개동 철거 및 조경공사 4,200㎡	129,000	129,000	
3			(40103) 시설부대 비		5,000	5,000	
4	문화유산 활용과	정부수반유적 및 청계천 석재보관소 유지 운영	(201-01) 사무 관리비	청계천 석재 대체부지 운반 및 보관환경 조성	111,000	46,650	청계천 석재 이전방안 용역을 추진 중으로, 이전부지 연내 미확정될 것으로 예상됨에 따라 부지 확정 후 '석재 이전방안 용역'을 바탕으로 운반 및 재배치가 필요하여 이전 비용 이월 추진
5		도봉서원 중건	(403-01) 자치단체 자본보조	도봉서원(시 기념물 제28호) 종합정비 및 영국사 유구보존	205,000	205,000	도봉서원 실시설계 비용으로 도봉구 기본설계안이 서울시 국가유산위원회 통과 지연으로 연내 미집행이 예상되어 명시이월 예정
6		국가지정유산 보존·활용	(401-01) 시설비	명승 서울 성북동 별서 토지 및 건물 매입	30,000,000	10,463,334	성북동 별서 토지의 협의 매수를 추진 중이나, 다수 토지 소유자와의 협의에 시간이 소요되어 명시이월 추진
7	문화유산 활용과	한양도성 보수·정비	(401-01) 시설비	남산 미군 캠프모스 내 위험성벽 보수 공사	2,561,727	1,817,733	미군측의 미군기지출입을 위한 신원조화, 출입승인 등 절차지연으로 1차 공사가 약 7개월 지연되어 2차 공사 비용 이월 추진
8			(401-02) 감리비		330,673	240,775	1차 공사 지연에 따른 2차 공사 감리용역비 이월 추진
9			(401-03) 시설 부대비		2,600	2,600	1차 공사 지연에 따른 2차 공사 부대비비용 이월 추진

부서명		세부사업	편성목	명시이월내용	예산액	이월액	사 유
10		풍납토성 복원 (보수·정비)	(401-01) 시설비	〈풍납동토성 안내센터〉 전시콘텐츠 제작설치 용역 및 연계 정원 조성을 위한 시설공사	2,300,000	1,975,000	〈풍납동토성 안내센터〉 설계변경에 따른 공사가 지연(∼'25.11월 준공 예정)으로 국가유산청 설계심의 등 사전절차 이행 지연 및 동절기간 중 외부공간 공사 불가 등을 감안, 내외부 전시콘텐츠 제작설치 용역, 연계정원 공사 계약이 연내 어려울 것으로 예측되어 이월 추진
		의정부지 정비	(401-01) 시설비	의정부지 역사유적센터 건립 및 역사유적광장 조경시설 개선공사	2,040,000	1,645,358	국가유산청 협의 및 사전절차(건축허가 등) 이행 등으로 의정부지 역사유적센터건립 및 광장 조경 개선공사 기간이 '25.11월∼'26.4월로 연장되어 이월 추진
			(401-02) 감리비		60,000	60,000	개선공사 기간 연장에 따른 감리비 이월 추진
13	문화 시설과	권역별 시립도서관 조성·운영	(40101) 시설비	(송 파) 타당성조사 수수료 ○ 위치 : 송파구 장지동 893 ○ 시설 : 도서관, 공연장, 키즈카페 등 ○ 기간 : 19~32년 (강 서) 설계공모 입선작 보상비 ○ 위치 : 강서구 내발산동 743 ○ 시설 : 도서관, 서울형 키즈카페, 생활체육시설 ○ 기간 : 19~30년	14,052,320	250,000	(송 파) 행안부 타당성조사 수수료는 '25년 12월 이후 확정 예정으로 연내 집행이 어려울 것으로 보여 명시이월 필요(150,000천원) (강 서) 운영방안용역 및 설계공모운영위원회 등 사전절차 지연에 따른 설계공모 입선작 선정시기 변경('25.12월→'26.4월)에 따른 설계공모 입선작에 대한 보상비 명시이월 필요(100,000천원)
14		권역별 시립도서관 조성·운영	(40102) 감리비	(동대문) 용역비 ○ 위치 : 동대문구 전농동 691-3 외 2 ○ 시설 : 자료존, 가족존, 사무존, 다목적존, 서고존, 공용공간 등 ○ 기간 : 19~30년	1,435,000	435,000	(동대문) 건립공사 건설사업관리용역비로 공사 착공 '25.12월에서 '26년 하반기로 순연됨에 따라 해당 감리비 또한 명시이월 필요

부서명		세부사업	편성목	명시이월내용	예산액	이월액	사 유
15		권역별 시립도서관 조성·운영	(40103) 시설 부대비	(동대문) 시설부대비 ○ 위치 : 동대문구 전농동 691-3 외 2 ○ 시설 : 자료존, 가족존, 사무존, 다목적 존, 서고존, 공용공간 등 ○ 기간: 19~30년	97,000	87,000	(동대문) 설계 및 공사 관련 공사 수수료, 설계경제성 검토, 자문회의 등 관련 비용으로 공사 착공 '25.12월에서 '26년 하반기로 순연됨에 따라 해당 비용 또한 명시이월 필요
16	서울 공예박물관	박물관운영 및 시설관리	(40101) 시설비	안국동 별궁 후원전각 해체를 위한 설계 및 공사	294,962	115,885	안국동 별궁 후원 전각 해체 복원 및 가설 덧집 공사 등 사업계획 변경 관련 발굴조사를 토대로 자문 결과('25.7.11.) 건축물의 사용시기별 변화양상을 파악하여 원형을 복원하기 위해서는 건물 해체 작업 전 정밀조사가 필요한 상황으로 연내 사업추진이 어려워 명시이월 추진

(4) 2025년 사고이월 처리내역

(단위: 천원)

부서명		세부사업	편성목	사고이월내용	예산액	이월액	처리상황
합 계 (총 28건)							
문 화 본 부					27,716,621	8,054,532	
1	문화 정책과	서울 윈터페스타	(20103) 행사운영비	서울윈터페스타 대행용역 준공금	1,000,000	456,038	준공기한('26.1.31. 예정)에 따른 준공금 이월 필요
2	문화유산 보존과	보신각 타종행사	(20103) 행사운영비	제야의 종 타종행사 사업 추진을 위한 행사운영비	2,560,140	725,340	매년 12월 31일에 개최하는 제야의 종 타종행사 사업 특성상 준공기한 미도래로 사고이월
3	문화유산 활용과	의정부지 정비	(40101) 시설비	의정부지 역사유적센터 전시설계 및 전시물 제작·설치 용역	3,600,000	235,000	의정부지 역사유적센터 전시설계 및 전시물 제작·설치 용역('25.6.~'26.3.) 준공기한 미도래로 사고이월
4	문화유산 활용과	정부수반유적 및 청계천 석재보관소 유지 운영	(20101) 사무관리비	청계천 석재조사 및 이전방안 수립 용역	111,000	53,350	청계천 석재보관소 이전부지가 연내 미확정될 것으로 예상됨에 따라 이와 연계되는 청계천 석재조사 및 이전방안 수립 용역('25.9.~'25.11.) 사고이월 후 '26년 준공 예정
5	문화유산 활용과	풍납동 주민 재산권 피해 실태조사 및 정책대안 연구용역	(40101) 시설비	풍납동 주민 재산권 피해 실태조사 등 연구 관련 학술용역비	50,000	50,000	추경사업으로 10월말~11월 입찰공고('10.21. 사전규격 공개 완료) 결과에 따라 계약 체결 예정으로 이월 후 '26년 학술용역 준공 예정
6	문화유산 활용과	풍납토성 정주환경 개선	(40101) 시설비	풍납토성 사계절 꽃길 조성 기본계획 수립 용역비	1,679,000	50,000	추경사업으로, 의견수렴 및 기본계획에 대한 의원 협의와 문화유산 현상변경 등 국산유산청 업무협약이 필요하여 11월 계약 체결, 사고이월 후 '26년 3월 준공 예정
			(40501) 자산및물품 취득비	〈풍납동토성 안내센터〉 운영 물품 구매 용역	51,000	51,000	〈풍납동토성 안내센터〉 시설 운영 물품 구매 용역 12월 계약 체결, 이월 후 '26년 3월 준공 예정
7	문화유산 활용과	풍납토성 복원 (보수·정비)	(40101) 시설비	〈풍납동토성 안내센터〉 연계정원 조성 설계 용역	2,300,000	25,000	〈풍납동토성 안내센터〉 연계정원 조성 설계 용역 12월 계약 체결, 이월 후 '26년 3월 준공 예정
8	문화유산 활용과	한양도성 성돌 보존·관리	(40101) 시설비	한양도성 오염성돌 보존처리 공사	248,930	178,000	설계 준공('25.9.) 후 공사 시행 예정('25.11.~'26.4.) 임에 따라 사고이월 후 공사 준공 예정
			(40102) 감리비		27,500	18,000	
			(40103) 시설부대비		2,000	2,000	

부서명		세부사업	편성목	사고이월내용	예산액	이월액	처리상황
9	문화유산 활용과	한양도성 인왕곡성 성곽보수	(40101) 시설비	한양도성 인왕곡성 성벽 붕괴구간 해체보수 공사	1,771,800	825,800	한양도성 성벽보수 공사는 장기계속공사로 1차 공사 준공('25.10.) 후 2차 ('25.10.~'26.7.) 공사에 대한 사고이월 후 공사 준공 예정
			(40102) 감리비		240,200	166,799	
			(40103) 시설부대비		7,000	4,200	
10	문화유산 활용과	북한산성 보수·보존	(40101) 시설비	북한산성 동장대 및 옹암문 인근 여장 보수공사	1,037,000	417,248	북한산성 동장대 보수공사 준공기한 미도래로 사고이월
			(40102) 감리비		28,200	3,800	
11	문화유산 활용과	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 성벽보수	(40101) 시설비	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 보수공사	273,262	208,500	한양도성 성벽보수 공사는 장기 계속공사로 설계준공 ('25.8.) 후 1차 공사추진 예정('25.11. ~'26.5.)임에 따라 사고이월 추진
			(40102) 감리비		90,000	90,000	
			(40103) 시설부대비		1,500	1,500	
12	문화유산 활용과	한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입	(40101) 시설비	한양도성 유산구역 사유지 토지매입비	2,364,309	1,557,944	도시자연공원 변경(해제) 고시 자연(2월→7월)으로 매입절차 지연되어 토지매입 비 사고이월 후 집행완료 예정('26.4. 집행 예정)
13	문화유산 활용과	한양도성 보수·정비	(40101) 시설비	한양도성 붕괴구간 보수정비 공사 및 모니터링 및 변형구간 정밀계측 용역	4,436,459	547,098	한양도성 보수정비 사업별 준공기한 미도래로 사고이월 ① 한양도성 인왕구간 인왕정상 동측 위험 성벽 해체보수 공사 설계용역('25.4월 준공) ② 한양도성 낙산구간 카톨릭대 인근 위험 성벽 해체 보수 공사 설계용역('25.5월 준공) ③ 한양도성 모니터링 및 변형 구간 정밀계측 용역('26.4 월 준공) ④ 인왕백악구간 해체보수공사 ('26.2월 준공)
14			(40102) 감리비		595,450	89,898	
15	박물관과	서울문화유산 센터 운영	(20101) 사무관리비	서울문화유산 센터 소장품 운송용역(2차)	1,846,743	350,840	건축준공 및 이동식 수장대 설치기한 연장에 따른 과업 기간 연장
16	박물관과	(가칭)보이는 수장고 개관대비 기반조성	(20101) 사무관리비	보이는 수장고 건립 사업 사전절차 컨설팅 용역	70,000	19,000	투자심사 등 건립 사전절차 이행 용역으로 준공기한 미도래(~'26.5.)
17	박물관과	장애인 대상 찾아가는 문화예술학교	(20101) 사무관리비	장애인 대상 찾아가는 문화예술학교 용역비 잔금	900,000	448,500	준공 시기 미도래로 용역 잔금 사고이월

부서명		세부사업	편성목	사고이월내용	예산액	이월액	처리상황
18	문화시설과	권역별 시립도서관 조성·운영	(20702) 전산개발비	(도서관 통합관리시스템 2차 구축 사업) ○ 기간 : 25.11월~26.11월 ○ 내용 : 홈페이지, 통합(검색·예약), 도서관 아카이브, 빅데이터 분석 시스템 구축 등	2,327,128	1,386,277	도서관 통합관리시스템 2차 구축 사업('25.11.~'26.11.)의 준공기간 미도래에 따른 사고이월
			(40101) 시설비	(동대문) ○ 위치 : 동대문구 전농동 691-3 외 2 ○ 시설 : 자료존, 가족존, 사무존, 다목적존, 서고존, 공용공간 등 ○ 기간 : 19~30년 (서대문) 공사비 ○ 위치 : 서대문구 북가좌동 479 ○ 시설 : 열람실, 자료실, 자동화서고 등 ○ 기간 : 19~27년 (도 봉) ○ 위치 : 도봉구 방학동 713-13외 2 ○ 시설 : 도서관, 공연장 등 문화시설 ○ 기간 : 19~33년	14,052,320	2,981,391	(동대문) 설계용역 등 용역비로 준 공기한('26년 상반기) 미 도래에 따른 사고이월 (154,000천원) (서대문) 건축 및 전기 차수공사('24.8.~'26.3.) 준공기간 미도래에 따른 사고이월 (2,752,701천원) (도봉) 타당성조사 용역 준공 일자('26.1.6.) 미도래로 사고이월(74,690천원)
			(40102) 감리비	(서대문) 공사비 ○ 위치 : 서대문구 북가좌동 479 ○ 시설 : 열람실, 자료실, 자동화서고 등 ○ 기간 : 19~27년	1,435,000	1,000,000	(서대문) 건축 및 전기 감리 차수용역('25.1.~'26.3.) 준공기간 미도래에 따른 사고이월
19	문화시설과	연극창작 지원시설 건립	(40101) 시설비	연극창작 지원시설 건립	200,000	200,000	'장애물 없는 생활환경(BF)' 인증을 위한 행정절차 이행 중으로, '25.11월 공사 계약 후 사고이월

(5) 2025년 간주처리 내역

(단위: 천원)

차수	일자	사업명	간주액
합계			388,100
2차	2025.4.22	몽촌토성 수목 정비	76,000
2차	2025.4.22.	도서관 다문화 서비스 지원	82,100
6차	2025.8.19.	공연장 방화막 신설 및 개보수 지원	230,000

(6) 문화본부 주요시설 건립현황(2025. 11. 기준)

(박물관과 소관)

연번	사업별	건립예산 (백만원)	주요공정											규모 (㎡)	운영주체 (개관일)
			검토 중	계획 수립	부지 확보	타당 성	투자 심사	설계 용역	전시 설계	건축 공사	전시 공사	완공	개관		
	총액	112,847													
1	서울문화유산센터 (형성)	66,869						'20.8.~ '21.12.	~'25.12	'22.9.~ '25.6.	~'26.5	'26.5	'26.5	9,290	시 직영 ('26. 5월)
2	(가칭)이순신 기념관	45,978				진행중	'26.1~'3	'26.7.~'27 .12	~'28.12	~'30.3	~'30.9	~'30.9	~'30.11	7,600	미정
3	(가칭) 보이는 수장고	기부채납	~'23.1	'23.2	'23.8	~'26.4	~'26.6	~'25.12	~'29.12	'26.9~ '29.9	~'30.6	'29.9	'30.7	19,500	시 직영 ('30. 7월)

(문화시설과 소관)

연번	사업별	건립예산 (억원)	주요공정									규모 (㎡)	운영주체 (개관일)
			계획 수립	부지 확보	타당성	투자 심사	공유 재산	설계 용역	공사	완공	개관		
	총액	5,406											
1	서울시립도서관 (동대문)	2,260						추진중 (~'26.상)	'26.12.~	~'30.9.	'31.2.	25,531	시 직영 ('31.2.)
2	서울시립도서관 (서대문)	552							공사중 ('24.8.~)	~'27.5	'27.9	9,109	시 직영 ('27.9.)
3	서울시립도서관 (관악)	304						완료 ('25.8.)	'25.12.~	~'29.4.	'29.8.	5,742	시 직영 ('29.8.)
4	서울시립도서관 (강서)	637					완료 ('24.12.)	~'27.7	'27.8.~	~'31.3	'31.7	12,004	시 직영 ('31.7.)
5	서울시립도서관 (송파)	1,182	완료 ('25.9.)	'27.2.	'26.	'26.5.	'26.8.	'27.3.	'28.10.~	'32.2.	'32.8.	17,870	시 직영 ('32.8.)
6	서울시립도서관 (도봉)	471	'26.1.	'27.12.	'26.10~ '27.4.	'27.7.	'27.8.~ '27.12	'28.1~ '29.9.	'29.10.~	~'33.1.	'33.7.	10,519	시 직영 ('33.7.)