

2023년도 문화본부 소관 세입·세출 예산안 검 토 보 고

I. 회부경위

1. 의안번호 : 제378호
2. 제출자 : 서울특별시장
3. 제출일자 : 2022년 11월 1일
4. 회부일자 : 2022년 11월 3일

II. 예산안 개요

1. 세입·세출 예산안

가. 세입예산안

- 문화본부 소관 2023년도 세입예산안은 일반회계 944억 2천1백만원, 도시개발특별회계 837억 8천4백만원, 균형발전특별회계 40억 7천8백만원 등 총 1,822억 8천3백만원임.

< 2023년도 세입예산안 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | 2022 최종예산 | 2023 예산(안) | 증감액 | 증감률 |
|-----------------|-------------|-------------|-------------|--------|
| 총 계 | 240,980,573 | 182,283,491 | △58,697,082 | △24.4% |
| 일 반 회 계 | 119,319,629 | 94,421,479 | △24,898,150 | △20.9% |
| 도 시 개 발 특 별 회 계 | 99,566,944 | 83,783,539 | △15,783,405 | △15.9% |
| 균 형 발 전 특 별 회 계 | 22,094,000 | 4,078,473 | △18,015,527 | △81.5% |

나. 세출예산안

(1) 총괄

- 2023년도 문화본부 소관 예산은 5,733억 3천7백만원으로, 전년도 최종예산 6,008억 1백만원 대비 274억 6천4백만원(△4.6%) 감액되었음.
- 일반회계는 행정운영경비와 재무활동비, 사업비 등을 포함해 3,529억 7천7백만원(△7.8%)이며, 도시개발특별회계는 1,205억 6천만원(△12.6%), 균형발전특별회계는 998억원(39.3%)이 편성되었음.
- 일반회계 행정운영경비는 19억 8천3백만원으로 전년대비 2천 6백만원(△1.3%)이 감액되었으며. 재무활동비는 1억 2천6백만원으로 전년대비 11억 1백만원(△89.7%)이 감액되었고, 사업비는 3,508억 6천7백만원으로 전년대비 287억 8천6백만원(△7.6%)이 감액되었음.
- 도시개발특별회계는 전년대비 173억 8천1백만원(△12.6%)이 감액되었으며, 이 중 재무활동비는 82억 8천만원(△25.0%)이 감액되었고, 사업비는 전년대비 91억 1백만원(△8.7%)이 감액되었음.

- 균형발전특별회계는 전년대비 281억 6천7백만원(39.3%)이 증액되었으며, 재무활동비는 전년도와 동일한 6천8백만원이고, 사업비는 전년대비 281억 6천7백만원(39.4%)이 증액되었음.
- 주택사업특별회계는 ‘서울 예술인플랜 수립(2017~2020)’에 따라 예술인에게 공공임대주택을 공급하고자 시행되었던 회현 제2시민아파트 리모델링 사업이 중단(2021.10월)¹⁾되어 공사를 추진했던 SH공사에 교부된 시비 보조금을 반납받기 위해 전년도 83억 3천6백만원이 편성되었고 금년도에는 발생하지 않음.

< 2023년도 세출예산안 >

(단위 : 천원)

| 구 | 분 | 2022 최종예산 | 2023(안) | 증감 | 증감률(%) |
|--------------|--------|-------------|-------------|-------------|---------|
| 총계 | 행정운영경비 | 2,009,067 | 1,983,442 | △25,625 | △1.3% |
| | 재무활동 | 42,805,571 | 25,088,420 | △17,717,151 | △41.4% |
| | 사업비 | 555,985,873 | 546,265,078 | △9,720,795 | △1.7% |
| | 계 | 600,800,511 | 573,336,940 | △27,463,571 | △4.6% |
| 일반회계 | 행정운영경비 | 2,009,067 | 1,983,442 | △25,625 | △1.3% |
| | 재무활동 | 1,227,040 | 126,000 | △1,101,040 | △89.7% |
| | 사업비 | 379,653,789 | 350,867,470 | △28,786,319 | △7.6% |
| | 계 | 382,889,896 | 352,976,912 | △29,912,984 | △7.8% |
| 도시개발 특별회계 | 재무활동 | 33,173,861 | 24,894,200 | △8,279,661 | △25.0% |
| | 사업비 | 104,767,096 | 95,665,871 | △9,101,225 | △8.7% |
| | 계 | 137,940,957 | 120,560,071 | △17,380,886 | △12.6% |
| 균형발전 특별회계 | 재무활동 | 68,220 | 68,220 | - | 0.0% |
| | 사업비 | 71,564,988 | 99,731,737 | 28,166,749 | 39.4% |
| | 계 | 71,633,208 | 99,799,957 | 28,166,749 | 39.3% |
| 주택사업 특별회계 | 재무활동 | 8,336,450 | - | △8,336,450 | △100.0% |
| | 계 | 8,336,450 | - | △8,336,450 | △100.0% |

1) 회현 제2시민아파트 리모델링 사업 중단 사유 : ① 시설 장기방치 및 공실 등 건물의 급속한 노후화로 시민안전 위협, 구조보강비 급증 ② 리모델링을 위해 조정협의회, 주민 설명회 등을 실시하였으나 잔류세대의 전체동의가 이루어지지 않아 사업 추진이 불투명함에 따라 중단됨.

(2) 사업별 분류(정책-단위-세부)

- 2023년 문화본부의 사업구조는 정책사업 10개, 단위사업 34개, 세부사업 252개로 구성되었으며, 정책사업별 주요 세부사항은 다음과 같음.

【 문화도시 서울 구현 】 1,433억 7천5백만원

- 통합문화이용권 지원 493억 7천9백만원
- 세종문화회관 출연금 410억 1천8백만원
- 서울시립교향악단 출연금 154억 3천2백만원
- 서울형 청년문화패스 지원 67억 8천9백만원 등

【 시민과 함께하는 문화예술 활성화 】 893억 9천2백만원

- 서울문화재단 출연금 556억 6천6백만원
- 초·중·고등학생 문화공연 관람 지원 33억 2천8백만원
- 서울 돈화문국악당 운영 21억 5천5백만원
- 저소득층 예술영재 교육 11억원 등

【 역사문화유산의 계승 발전 】 541억 9천8백만원

- 의정부지 정비 43억 3천7백만원
- 문화재야행 프로그램 5억 6천만원 등

【 문화재 보존·관리·활용 】 1,071억 9천2백만원

- 풍납토성 복원(보수정비) 77억 8천만원
- 한양도성 보수·정비 41억 1천만원

- 문화재 안전경비원 배치 38억 1천8백만원
- 남산골 한옥마을 및 전통정원 운영 22억 1천9백만원 등

【 박물관 및 미술관 활성화 】 393억 8천8백만원

- 서울사진미술관 건립 145억 9백만원
- 서서울미술관 건립 119억 5천2백만원
- 서울우리소리박물관 운영 1억 8천7백만원 등

【 문화도시 기반 조성 】 501억 2천6백만원

- 권역별 시립도서관 조성·운영 213억 5백만원
- 연극창작 지원시설 건립 154억 5백만원
- 광진 문화예술 리모델링 지원(전환사업) 30억원 등

【 서울의 고대 역사·문화 조명 】 86억 5천8백만원

- 몽촌역사관 전시개편 25억 5백만원 등

【 마을권 독서문화공간 조성 】 445억 8천4백만원

- 브라이튼여의도도서관 건립 지원(전환사업) 38억 9천7백만원
- 책읽는 서울광장 운영 27억원
- 상일동도서관 생활SOC복합화 사업지원(전환사업) 25억 7천2백만원 등

【 서울 역사의 정체성 확립 】 15억 9천6백만원

- 시민을 위한 서울 역사교육 3억 8천만원 등

【 공예전문 박물관을 통해 공예문화의 중심기능 수행 】 ... 77억 5천5백만원

- 소장유물 과학적 보존복원 2억 9천8백만원 등임.

2. 신규사업 및 종료사업

가. 2023년도 신규사업

- 2023년도 신설된 사업은 20개 230억 1천8백만원으로 세부내역은 다음과 같음.

< 2023년도 문화본부 소관 신규사업 >

(단위 : 천원)

| 연번 | 부서 | 사업명 | 23년 예산(한) |
|----|--------|--|-----------------------|
| 합계 | | | 23,018,088 |
| 1 | 문화정책과 | (서남권) 문화시설 운영 지원 | 70,000 |
| 2 | | 서울형 청년문화패스 지원 | 6,788,708 |
| 3 | | 수변 문화공간 조성 | 540,000 |
| 4 | 문화예술과 | 동북권 예술교육센터 운영 | 278,205 |
| 5 | 문화재정책과 | 세계유산 활용 프로그램 | (x29,452) 29,452 |
| 6 | 문화재관리과 | 창의문 단절구간 지형회복 | (x196,000) 280,000 |
| 7 | 박물관과 | (가칭)이순신 장군 기념관 건립 | 100,000 |
| 8 | 문화시설과 | 한남동 대중음악 및 뮤지컬공연장(블루스퀘어) 민간투자사업 관리 | 43,000 |
| 9 | | 서울시 문화시설 분포실태 및 조성 수요조사 | 100,000 |
| 10 | | 광진 문화예술 리모델링 지원(전환사업) | 3,000,000 |
| 11 | | 도봉 문화예술 리모델링 지원(전환사업) | 598,000 |
| 12 | | 관악문화복지타운건립(생활문화센터조성)(전환사업) | 300,000 |
| 13 | 한성백제 | 몽촌역사관 전시개편 | 2,505,000 |
| 14 | 박물관 | 서울 풍납동 토성-주요 건축물 디지털 복원을 위한 고증 및 실증 연구 | (x154,000) 220,000 |
| 15 | 서울도서관 | 광화문 책마당 운영 | 2,000,000 |
| 16 | | 월계도서관 리모델링 지원 | 1,000,000 |
| 17 | | 브라이트여의도도서관 건립 지원 | 3,896,880 |
| 18 | | 양평동 공공복합시설 도서관 건립 지원 | 1,126,243 |
| 19 | 서울공예 | 근·현대 소장자료 컬렉션 해제 | 92,600 |
| 20 | 박물관 | 전시해설사 운영 | 50,000 |

나. 2022년도 종료사업

- 2022년도 종료사업은 디자인정책과 사업을 제외(2022.8. 디자인 정책관으로 이관)하면 42개 316억 4천1백만원으로 세부내역은 아래와 같음.

< 2022년 종료사업 >

(단위 : 천원)

| 부서명 | 사업명 | 2022년 예산 |
|-----------|--|-------------------|
| 합계 | | 31,641,245 |
| 문화정책과 | 돈의문1구역 재정비사업 관련 소공원 조성 | 1,423,000 |
| | 마을예술창작소 운영 지원 | 600,000 |
| | 홍대 문화예술 활성화 | 40,000 |
| | 한국전통 불교문화 프로그램 지원 | 750,000 |
| | 전통사찰 시설확충 및 정비지원 | 3,200,000 |
| | 보문중 보문사 문화체험관 건립 | 3,122,000 |
| | 서울식물원 일대 문화예술거리 조성 | 850,000 |
| | 우이천문화예술거리 조성 | 800,000 |
| | 성북천 문화예술거리 조성 | 350,000 |
| 문화예술과 | 문학의 집 서울 지원 | 222,050 |
| | 예술활동 거점지역 활성화 | 629,000 |
| | 장애예술인 창작활동 지원 | 100,000 |
| | 예술인 사회안전망 구축 및 커뮤니티 활동지원(청년자율예산제) | 326,000 |
| | 문화예술교육 실천기들을 위한 소소이ابل "우리 함께 해볼까(청년자율예산제) | 118,000 |
| 문화재정책과 | 제2기 역사도시 서울 기본계획 수립 | 79,000 |
| | 사직대제 및 환구대제 지원 | 60,000 |
| 문화재관리과 | 남산 회현자락 한양도성 보존·정비 | 90,000 |

| 부서명 | 사업명 | 2022년 예산 |
|---------|-----------------------------------|------------|
| 합계 | | 31,641,245 |
| 문화재관리과 | 한양도성 긴급보수 | 170,000 |
| | 한양도성 보존관리를 위한 자료조사 | 3,200 |
| | 한양도성 박물관 이전 | 10,000 |
| | 혜화동 전시안내센터 주변 성벽 위험구간 해체복원 | 2,424,101 |
| | 한양도성 유산구역 보존을 위한 위험 성벽 절개지 지반 보강 | 200,000 |
| | 풍납동 공공시설물 디자인 개선 | 500,000 |
| | 풍납토성 복원(솔바람복지센터 이전 리모델링) | 1,500,000 |
| | 풍납토성 백제역사 탐방로 조성 | 200,000 |
| 박물관과 | 스마트 박물관·미술관 구축 지원 | 80,000 |
| 문화시설과 | 서울연극센터 리모델링 | 571,643 |
| | 구로창의문화예술센터 건립 지원 | 2,100,000 |
| | 강북 문화예술회관 리모델링 지원(전환) | 2,000,000 |
| | 노원 문화예술회관 리모델링 지원(전환) | 1,500,000 |
| | 은평 문화예술회관 리모델링 지원(전환) | 2,000,000 |
| | 노원구 중계문화보건센터 건립(생활문화센터 조성) | 600,000 |
| | 종구 신당사거리 생활SOC복합화 사업(생활문화센터 조성) | 450,000 |
| | 광진구 평생학습센터 생활SOC복합화 사업(생활문화센터 조성) | 900,000 |
| | 양천구 거점형 생활문화센터 조성(생활문화센터 조성) | 700,000 |
| 한성백제박물관 | 박물관 개관 10주년 문화행사 운영 | 200,000 |
| 서울도서관 | 작은도서관 육성 지원 | 560,000 |
| | 디지털 사회혁신 센터 운영 | 10,000 |
| | 제2책보고 조성 | 1,214,251 |
| | 신대방동 복합도서관 리모델링 지원 | 89,000 |
| | 방학3동 구립 한옥도서관 건립 지원 | 100,000 |
| | 가산도서관 전면 리모델링 지원 | 800,000 |

3. 주요 증·감액 사업

가. 증액사업

- 2023년도 세출예산 중 1억원 이상 또는 30%이상 증액사업은 60개이며 세부내역은 아래와 같음.

< 주요 증액사업(1억원 이상 또는 30%) >

(단위 : 천원)

| 부서 | 사업명 | 2023(안) | 2022 최종예산 | 증감 | 증감률 |
|------------------|------------------|------------|--------------|-----------|--------|
| 민 정 책 과 | 세종문화회관 출연금 | 41,017,508 | 40,372,057 | 645,451 | 1.6% |
| | 서울시립교향악단 출연금 | 15,432,486 | 14,841,714 | 590,772 | 4.0% |
| | 뉴세종 디지털 아트센터 건립 | 204,000 | 150,000 | 54,000 | 36.0% |
| | 영등포 문화도시 조성 지원 | 1,950,000 | 1,425,000 | 525,000 | 36.8% |
| | 문화특화지역 조성(전환사업) | 600,000 | 300,000 | 300,000 | 100.0% |
| | 서울 문화포털 홈페이지 운영 | 208,002 | 109,748 | 98,254 | 89.5% |
| | 자치단체 간 문화교류 | 250,000 | 153,000 | 97,000 | 63.4% |
| | 서울 거리공연 운영 | 1,350,000 | 1,150,000 | 200,000 | 17.4% |
| | 문화가 흐르는 예술마당 운영 | 1,500,000 | 700,000 | 800,000 | 114.3% |
| | 한국기독교역사문화관 건립 지원 | 2,400,000 | 474,000 | 1,926,000 | 406.3% |

| 부서 | 사업명 | 2023(안) | 2022 최종예산 | 증감 | 증감률 |
|--------|---|------------|--------------|-----------|--------|
| 문화예술과 | 서울문화재단 출연금 | 55,665,567 | 53,376,276 | 2,289,291 | 4.3% |
| | 서울문학진흥 활성화 | 360,000 | 270,000 | 90,000 | 33.3% |
| | 문화예술공연 진흥 | 153,500 | 53,500 | 100,000 | 186.9% |
| | 서울형 창작극장 운영 | 661,172 | 520,000 | 141,172 | 27.1% |
| | 연극창작지원시설 운영 | 511,395 | 47,600 | 463,795 | 974.4% |
| | 초·중·고등학생 문화공연 관람 지원 | 3,327,552 | 2,433,000 | 894,552 | 36.8% |
| | 장애청소년 미술교육 지원 | 200,000 | 150,000 | 50,000 | 33.3% |
| | 서울 세계불꽃축제 지원 | 388,000 | 277,500 | 110,500 | 39.8% |
| 문화재정책과 | 문화유적 지표조사 및 보존방안 업데이트 | 50,000 | 25,000 | 25,000 | 100.0% |
| | 서울 문화유산 통합관리시스템 유지보수 | 207,196 | 141,453 | 65,743 | 46.5% |
| | 무형문화축제 | 220,000 | 160,000 | 60,000 | 37.5% |
| | 전통문화 발굴 및 계승 지원 | 110,000 | 80,000 | 30,000 | 37.5% |
| | 문화재야행 프로그램 | 560,000 | 455,000 | 105,000 | 23.1% |
| | 정동야행 | 278,000 | 143,000 | 135,000 | 94.4% |
| | 의정부지 정비 | 4,337,000 | 1,037,000 | 3,300,000 | 318.2% |
| 문화재관리과 | 한양도성 안내판 개선 및 확충 | 71,144 | 50,000 | 21,144 | 42.3% |
| | 종묘광장 등 유지관리 | 319,819 | 180,000 | 139,819 | 77.7% |
| | 문화재 안전경비원 배치 | 3,818,000 | 3,617,000 | 201,000 | 5.6% |
| | 남산골 한옥마을 및 전통정원 운영 | 2,219,015 | 2,095,719 | 123,296 | 5.9% |
| | 한양도성 성돌 보존·관리 | 280,000 | 130,000 | 150,000 | 115.4% |
| | 탕춘대성 학술연구 및 보호체계 구축 | 167,765 | 94,000 | 73,765 | 78.5% |
| | 한양도성 학술회의 | 120,000 | 36,000 | 84,000 | 233.3% |
| | 한양도성 교육체험 프로그램 | 302,000 | 229,000 | 73,000 | 31.9% |
| | 한양도성 보수·정비 | 4,110,000 | 2,250,000 | 1,860,000 | 82.7% |
| | 한양도성 탐방로 조성 및 정비 | 800,000 | 400,000 | 400,000 | 100.0% |
| | 탕춘대성 보수·복원 및 주변 정비 | 150,000 | 60,000 | 90,000 | 150.0% |
| | 한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입 ('22년은 '21년 명사도10억2,682,407천원으로 사업 추진) | 1,275,000 | - | 1,275,000 | 순증 |
| | 서울창의마을 풍납캠프 관리 | 97,400 | 56,200 | 41,200 | 73.3% |
| | 풍납토성 복원(보수·정비) | 7,780,000 | 3,310,000 | 4,470,000 | 135.0% |
| | 풍납토성 일대 도시재생 추진 | 1,010,000 | 342,000 | 668,000 | 195.3% |

| 부서 | 사업명 | 2023(안) | 2022 최종예산 | 증감 | 증감률 |
|---------|---|------------|--------------|------------|---------|
| 박물관과 | 신진미술인 지원을 통한 일상전시 | 549,000 | 48,000 | 501,000 | 1043.8% |
| | 서울사진미술관 건립 | 14,508,722 | 9,013,266 | 5,495,456 | 61.0% |
| | 서서울미술관 건립 | 11,952,122 | 8,050,472 | 3,901,650 | 48.5% |
| 문화시설과 | 연극창작 지원시설 건립 | 15,404,706 | 9,020,000 | 6,384,706 | 70.8% |
| | 구로구 고척1동 청사 생활SOC복합화 (생활문화센터 조성)(전환사업) | 410,000 | - | 410,000 | 순증 |
| | 권역별 시립도서관 조성·운영 | 21,304,608 | 4,953,199 | 16,351,409 | 330.1% |
| 한성백제박물관 | 백제왕도유적 발굴조사 | 958,550 | 755,810 | 202,740 | 26.8% |
| | 박물관 정보자료실 운영 | 64,000 | 36,000 | 28,000 | 77.8% |
| 서울도서관 | 서울아트책보고 운영 | 2,128,847 | 1,423,654 | 705,193 | 49.5% |
| | 서울도서관 정보시스템 및 운영지원 유지관리 | 636,120 | 533,580 | 102,540 | 19.2% |
| | 서울도서관 자원봉사자 운영관리 | 11,360 | 7,952 | 3,408 | 42.9% |
| | 엄마 북돋움 사업 | 22,000 | 861,700 | 1,252,040 | 145.3% |
| | 책읽는 서울광장 운영 | 2,700,000 | 967,000 | 1,733,000 | 179.2% |
| | 신길문화체육도서관 건립지원(전환사업) | 532,010 | - | 532,010 | 순증 |
| | 상일동도서관 생활SOC복합화 사업지원(전환사업) | 2,572,000 | 1,285,000 | 1,287,000 | 100.2% |
| | 강서구문화체육전기복합에너지충전타운 도서관 건립지원(전환사업) | 2,000,000 | 260,000 | 1,740,000 | 669.2% |
| 서울역사편찬원 | 시민을 위한 서울 역사교육 | 379,760 | 191,340 | 188,420 | 98.5% |
| 서울공예박물관 | 문화상품점 운영 | 294,490 | 163,000 | 131,490 | 80.7% |
| | 소장유물 과학적 보존복원 | 298,000 | 225,500 | 72,500 | 32.2% |
| | 공예아카이브 운영 | 140,000 | 100,000 | 40,000 | 40.0% |

나. 감액사업

- 세출예산 중 종료사업을 제외하고 1억원 이상 30% 감액된 사업은 44개이며 세부내역은 아래와 같음.

< 주요 감액사업(1억원 이상 이상 또는 30%) >

(단위 : 천원)

| 부서 | 사업명 | 2023(안) | 2022 최종예산 | 증감 | 증감률 |
|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------|--------|
| 문 화 정 책 과 | 세종충무공이야기, 저층부활성화 공간개선 | 2,096,000 | 2,420,000 | △324,000 | △13.4% |
| | 돈의문 박물관마을 운영 | 2,066,446 | 2,252,754 | △186,308 | △8.3% |
| | 지방문화원 육성지원 | 1,815,288 | 1,948,823 | △133,535 | △6.9% |
| | 종교계와 함께하는 문화행사 지원 | 767,000 | 1,622,000 | △905,000 | △54.1% |
| | 전통사찰 보수·정비 지원-전통사찰 보수 정비 | (x1,372,000) 2,068,000 | (x1,767,375) 2,552,875 | △494,875 | △19.4% |
| | 전통사찰 보수·정비 지원-방재시스템 구축 | (x120,000) 180,000 | (x230,675) 333,125 | △153,125 | △46.0% |
| | 해외도시 문화교류 활성화 추진 | 140,000 | 360,000 | △720,000 | △83.7% |
| | 통합문화이용권 지원 | 49,378,880 | 49,689,048 | △310,168 | △0.6% |
| | 노들섬 문화명소 조성사업 | 3,618,071 | 4,352,714 | △734,643 | △16.9% |
| 문 화 예 술 과 | 삼일로 창고극장 운영 | 908,359 | 1,040,148 | △131,789 | △12.7% |
| | 서울 남산국악당 운영 | 2,046,583 | 2,727,156 | △680,573 | △25.0% |
| | 실감형 온라인 콘텐츠 제작 스튜디오 조성 및 운영 | 734,262 | 2,571,529 | △3,843,267 | △84.0% |
| | 브랜드 음악축제 및 지원 | 1,200,000 | 1,300,000 | △100,000 | △7.7% |
| | 자치구 및 민간축제 지원 육성 | 3,000,000 | 5,650,000 | △2,650,000 | △46.9% |
| | 서울국악축제 | 231,000 | 330,000 | △99,000 | △30.0% |
| 문 화 재 정 책 과 | 국가지정문화재 보수정비 | 38,552,180 | 49,081,343 | △10,232,020 | △21.0% |
| | 서울시지정 무형문화재 전승보호 | 1,962,440 | 2,218,840 | △256,400 | △11.6% |
| | 무형문화재 전수시설 운영 | 590,164 | 1,262,169 | △672,005 | △53.2% |
| | 덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현 | 2,148,464 | 2,346,047 | △197,583 | △8.4% |
| | 전통산사 문화재 활용 | 52,500 | 119,000 | △66,500 | △55.9% |

| 부서 | 사업명 | 2023(안) | 2022 최종예산 | 증감 | 증감률 |
|---------|----------------------------|------------|--------------|-------------|--------|
| 문화재관리과 | 문화재 안내관 신설 정비 | 45,800 | 235,560 | △189,760 | △80.6% |
| | 국가지정문화재 방범·방재시설 구축 | 12,000 | 631,672 | △619,672 | △98.1% |
| | 북한산성 보수·보존 | 60,000 | 1,890,000 | △1,830,000 | △96.8% |
| | 한양도성 유적전시관 운영 | 519,944 | 1,636,100 | △1,116,156 | △68.2% |
| | 풍납토성 복원(토지보상) | 77,105,800 | 90,901,281 | △13,795,481 | △15.2% |
| | 풍납토성 복원 차입금 원금상환 | 23,000,000 | 30,740,000 | △7,740,000 | △25.2% |
| 박물관과 | 서울시 문화유산보존센터(기존 통합수장고) 건립 | 9,824,246 | 15,160,855 | △5,336,609 | △35.2% |
| | 사립박물관미술관 활성화 지원 | 523,270 | 940,000 | △416,730 | △44.3% |
| | 삼청각 관리위탁 | 44,400 | 207,852 | △163,452 | △78.6% |
| 문화시설과 | 아동·청소년 예술교육센터 건립 | 6,002,000 | 6,822,800 | △820,800 | △12.0% |
| 서울도서관 | 공공도서관 운영 지원 | 6,420,304 | 7,446,000 | △1,025,696 | △13.8% |
| | 교육청도서관 운영비 지원 | 777,568 | 2,300,000 | △1,522,432 | △66.2% |
| | 지식정보취약계층 도서관 서비스 개선 | 67,000 | 191,000 | △124,000 | △64.9% |
| | 면목동 도서관/주차장 생활SOC 복합화 사업지원 | 1,420,000 | 2,253,000 | △833,000 | △37.0% |
| | 개봉동 KBS송신소 부지 복합문화타운 건립 지원 | 300,000 | 1,711,000 | △1,411,000 | △82.5% |
| | 방이2동 주민센터 일대 복합개발 지원 | 103,500 | 536,000 | △432,500 | △80.7% |
| | 응암정보도서관 건립 생활SOC복합화 사업 | 1,281,000 | 1,476,000 | △195,000 | △13.2% |
| | 작은도서관 조성 지원(전환사업) | 98,000 | 656,000 | △558,000 | △85.1% |
| 서울역사편찬원 | 서울역사편찬원 홈페이지 운영 | 62,062 | 479,358 | △417,296 | △87.1% |
| | 서울역사편찬원 청사 유지 운영 | 32,400 | 96,740 | △64,340 | △66.5% |
| 서울공예박물관 | 박물관운영 및 시설관리 | 3,999,243 | 4,210,918 | △211,675 | △5.0% |
| | 디지털 전시 콘텐츠 제작 | 50,000 | 124,000 | △74,000 | △59.7% |
| | 박물관 홍보 및 마케팅 | 41,000 | 59,000 | △18,000 | △30.5% |
| | 박물관 문화행사 운영 | 15,000 | 30,000 | △15,000 | △50.0% |

다. 국비지원사업

- 세출예산 중 국비 지원사업은 41개에 총 1,485억 7천만원으로 세부내역은 아래와 같음.

< 2023년 문화본부 소관 국비지원사업 >

(단위 : 천원)

| 부서명 | 사업명 | 국비지원 | 총사업비 |
|--------|--------------------------|-------------|-------------|
| 합계 | | 148,569,760 | 233,107,789 |
| 문화정책과 | 전통사찰 보수·정비 지원-전통사찰 보수 정비 | 1,372,000 | 2,058,000 |
| | 전통사찰 보수·정비 지원-방재시스템 구축 | 120,000 | 180,000 |
| | 전통사찰 보수·정비 지원-방재시스템 유지보수 | 268,730 | 403,095 |
| | 통합문화이용권 지원 | 32,205,740 | 49,378,880 |
| | 영등포 문화도시 조성 지원 | 1,500,000 | 1,950,000 |
| | 한국기독교역사문화관 건립 지원 | 1,200,000 | 2,400,000 |
| 문화예술과 | 국악분야 예술강사 지원 | 390,330 | 780,660 |
| | 지역문화예술교육 기반구축 사업(전환사업) | 320,000 | 2,067,000 |
| | 문화예술교육사 현장 역량강화 사업 | 82,000 | 164,000 |
| 문화재정책과 | 국가지정문화재 보수정비 | 26,742,494 | 38,552,180 |
| | 의정부지 정비 | 3,010,000 | 4,337,000 |
| | 무형문화재 전수교육관 활성화 사업 | 76,000 | 142,000 |
| | 생생문화재 프로그램 | 375,000 | 656,250 |
| | 문화재야행 프로그램 | 320,000 | 560,000 |
| | 전통산사 문화재 활용 | 30,000 | 52,500 |
| | 자연유산 민속행사 지원 | 3,500 | 3,500 |
| | 살아숨쉬는 향교·서원 조성 프로그램 | 47,000 | 82,250 |
| | 지역문화유산 교육 프로그램 | 96,000 | 144,000 |
| | 고택 종갓집 활용 | 20,000 | 35,000 |
| | 정동야행 | 110,000 | 278,000 |
| | 세계유산 활용 프로그램 | 29,452 | 29,452 |

| 부서명 | 사업명 | 국비지원 | 총사업비 |
|---------|--|-------------|-------------|
| 합계 | | 148,569,760 | 233,107,789 |
| 문화재관리과 | 문화재 안내판 신설 정비 | 22,460 | 45,800 |
| | 한양도성 안내판 개선 및 확충 | 801 | 71,144 |
| | 국가지정문화재 방법·방재시설 유지관리 | 161,700 | 231,000 |
| | 국가지정문화재 방법·방재시설 구축 | 6,000 | 12,000 |
| | 중요목조문화재 안전경비원 배치 | 415,480 | 1,834,000 |
| | 문화재 돌봄 | 551,100 | 975,025 |
| | 한양도성 보존·관리 | 196,000 | 280,000 |
| | 한양도성 보수·정비 | 2,877,000 | 4,110,000 |
| | 창의문 단절구간 지형회복 | 196,000 | 280,000 |
| | 한양도성 탐방로 조성 및 정비 | 560,000 | 800,000 |
| | 한양도성 수목 및 담쟁이 정비 | 210,000 | 300,000 |
| | 북한산성 보수·보존 | 42,000 | 60,000 |
| | 한양도성 통합 관저망 구축 및 운영 문화재 방재시설 유지관리 | 42,000 | 423,107 |
| | 한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입 | 892,500 | 1,275,000 |
| | 풍납토성 복원(토지보상) | 53,974,060 | 77,105,800 |
| | 풍납토성 복원(보수·정비) | 5,446,000 | 7,780,000 |
| | 풍납토성 복원 차입금 이자상환 | 1,325,940 | 1,894,200 |
| | 풍납토성 복원 차입금 원금상환 | 9,100,000 | 23,000,000 |
| 한성백제박물관 | 서울 풍납동 토성-주요 건축물 디지털 복원을 위한 고증 및 실증 연구 | 154,000 | 220,000 |
| 서울도서관 | 공공도서관 개관시간 연장 | 4,078,473 | 8,156,946 |

Ⅲ. 전문위원 검토보고(수석전문위원 주우철)

1. 세입예산안

- 2023년 문화본부 소관 세입예산안은 2,409억 8천1백만원으로 전년대비 586억 9천7백만원 감액(△24.4%)된 1,822억 8천3백만원으로 편성되었음.
- 이 중 ▶ ‘일반회계’ 세입예산은 전년대비 248억 9천8백만원 감액(△20.9%)된 944억 2천1백만원임. ▶ ‘도시개발특별회계’는 전년대비 157억 8천3백만원 감액(△15.9%)된 837억 8천4백만원 편성되었음. ▶ ‘균형발전특별회계’는 전년대비 180억 1천6백만원 감액(△81.5%)된 40억 7천8백만원 편성되었음.

< 2023년 문화본부 세입예산안 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | 2022 최종예산 | 2023(안) | 증감 | 증감률(%) | |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------|
| 계 | 240,980,573 | 182,283,491 | △58,697,082 | △24.4 | |
| 일반회계 | 세외수입 | 27,065,409 | 22,733,045 | △4,322,364 | △16.0% |
| | 보조금 | 83,898,663 | 70,742,787 | △13,155,876 | △15.7% |
| | 보전수입 등 내부거래 | 8,355,557 | 945,647 | △7,409,910 | △88.7% |
| | 소계 | 119,319,629 | 94,421,479 | △24,898,150 | △20.9% |
| 도시개발 특별회계 | 보조금 | 76,085,500 | 73,748,500 | △2,337,000 | △3.1% |
| | 지방채 | 23,000,000 | 10,000,000 | △13,000,000 | △56.5% |
| | 보전수입 등 내부거래 | 481,444 | 35,039 | △446,405 | △92.7% |
| | 소계 | 99,566,944 | 83,783,539 | △15,783,405 | △15.9% |
| 균형발전 특별회계 | 보조금 | 22,094,000 | 4,078,473 | △18,015,527 | △81.5% |
| | 소계 | 22,094,000 | 4,078,473 | △18,015,527 | △81.5% |

< 예산과목별 세입예산안 세부내역 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | | 2022 최종예산 | 2023(안) | 증감 | 증감률(%) |
|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------|
| 계 | | 240,980,573 | 182,283,491 | △58,697,082 | △24.4% |
| 일반회계 | 세외수입 | 27,065,409 | 22,733,045 | △4,332,364 | △16.0% |
| | 공유재산임대료 | 2,775,308 | 2,910,681 | 135,373 | 4.9% |
| | 입장료수입 | 122,284 | 144,664 | 22,380 | 18.3% |
| | 주차요금수입 | 496,290 | 519,162 | 22,872 | 4.6% |
| | 기타사용료 | 530,878 | 567,290 | 36,412 | 6.9% |
| | 기타사업수입 | 302,921 | 241,017 | △61,904 | △20.4% |
| | 기타이자수입 | 282,171 | 305,718 | 23,547 | 8.3% |
| | 공유재산매각수입금 | - | 1,030,409 | 1,030,409 | 순증 |
| | 시도비보조금등반환수입 | 3,585,674 | 3,089,267 | △496,407 | △13.8% |
| | 자체보조금등반환수입 | 3,310,577 | 1,548,432 | △1,762,145 | △53.2% |
| | 위탁비반환수입 | - | 1,590,141 | 1,590,141 | 순증 |
| | 기부금수입 | 15,200,000 | 10,200,000 | △5,000,000 | △32.9% |
| | 그외수입 | 132,330 | 150,257 | 17,827 | 13.5% |
| | 지난연도수입 | 323,776 | 433,913 | 110,137 | 34.0% |
| | 기타과태료 | 3,200 | 2,094 | △1,106 | △34.6% |
| | 보조금 | 83,898,663 | 70,742,787 | △13,155,876 | △15.7% |
| | 국고보조금 | 49,222,631 | 35,761,267 | △13,461,364 | △27.3% |
| | 국가균형발전특별회계보조금 | 975,000 | 1,500,000 | 525,000 | 53.8% |
| | 기금 | 33,701,032 | 33,481,520 | △219,512 | △0.7% |
| | 보전수입등내부거래 | 8,355,557 | 945,647 | △7,409,910 | △88.7% |
| | 국고보조금 사용잔액 | 722,591 | 945,647 | 223,056 | 30.9% |
| 소계 | 119,319,629 | 94,421,479 | △24,898,150 | △20.9% | |
| 도시개발 특별회계 | 보조금 | 76,085,500 | 73,748,500 | △2,337,000 | △3.1% |
| | 국고보조금 | 76,085,500 | 73,748,500 | △2,337,000 | △3.1% |
| | 지방채 | 23,000,000 | 10,000,000 | △13,000,000 | △56.5% |
| | 모집공채 | 23,000,000 | 10,000,000 | △13,000,000 | △56.5% |
| | 보전수입등내부거래 | 481,444 | 35,039 | △446,405 | △92.7% |
| | 국고보조금 사용잔액 | 481,444 | 35,039 | △446,405 | △92.7% |
| | 소계 | 99,566,944 | 83,783,539 | △15,783,405 | △15.9% |
| 균형발전 특별회계 | 보조금 | 22,094,000 | 4,078,473 | △18,015,527 | △81.5% |
| | 국가균형발전특별회계보조금 | 17,448,000 | 4,078,473 | △13,369,527 | △76.6% |
| | 기금 | 4,646,000 | - | △4,646,000 | △100.0% |
| | 소계 | 22,094,000 | 4,078,473 | △18,015,527 | △81.5% |

- 2023년 문화본부 소관 세입예산안의 세부 내역을 보면, 전년 대비 총 586억 9천7백만원 감액(△24.4%)되었음.
- 주요 감액 사유는 국가균형발전특별회계 보조금으로 편성되었던 ‘자치구 생활문화센터 건립(16건)’ 과 ‘공공도서관 건립(8건)’ 사업이 2023년부터 지방이양 사업으로 결정되고 국비지원이 종료되어 133억 7천만원 감액되었기 때문임.
- 또한, 도시개발특별회계로 편성된 풍납토성 복원을 위한 지방채 발행이 130억원 감액되고, 일반회계 보조금 중 국가지정문화재 보수정비 사업의 부진으로 국고보조금 134억 6천1백만원이 감액된 것임.

가. 일반회계(세입)

- 일반회계 세입은 전년대비 248억 9천8백만원 감액(△20.9%)된 944억 2천1백만원으로 편성되었음.
- 세외수입의 증액은 ‘공유재산매각수입금’ 으로 문화시설과에서 추진 중인 ‘연극창작 지원시설 건립’ 사업의 토지와 건물 소유권 일치를 위하여 서울시와 성북구 간의 부지교환(취득 비용: 239억 6천1백만원, 매각 비용: 249억 9천1백만원)을 위한 매각수입 10억 3천만원임.

< 연극창작지원시설 교환대상 재산 현황 >

| 구분 | 취득 | 처분 | |
|------|---|--|---|
| 대상재산 | 연극창작지원시설(부지) | 미디어문화마루(부지 일부) | 성북벤처창업지원센터 (부지, 건물) |
| 소재지 | 동소문동1가 1-4, 2 | 길음동 1286-8 | 장위동 65-154 |
| 규모 | 2,760.5㎡ | 1,710.9㎡ | 부지 1,825㎡ 건물 1,368㎡ |
| 기준가격 | 23,961백만원 ※ 공시지가 2020년 대비 323.0% 증가 | 16,934백만원 ※ 공시지가 2020년 대비 21.7% 증가 | 8,057백만원 ·부지 7,696백만원 ·건물 361백만원 ※ 공시지가 2020년 대비 26.4% 증가 |

- 그러나, 연극창작 지원시설은 부지(토지)는 성북구 소유, 건물은 서울시 소유로 2017년 ‘공유재산관리계획’ 심의 과정에서 토지와 건물 소유권을 일치시켜야 한다는 지적이 있었음.
- 성북구 소유의 부지(토지) 가격은 2020년 대비 공시지가가 323% 증가한 현재 시점에서 부지를 취득한 것은 능장행정에 따른 막대한 예산상 손실로 볼 수 있음.
- 따라서 사업부서에서는 문화시설 사업계획 수립 시 토지·건물의 소유권 분쟁이 발생되지 않도록 철저를 기해야 할 것임.
- ‘자체보조금등반환수입’ 은 전년대비 17억 6천2백만원이 감액 (△53.2%)된 15억 4천8백만원으로 편성되고 ‘위탁비반환수입’ 은 15억 9천만원이 증액되었음.
- 이는 문화본부 사업 내 민간보조금과 민간위탁금으로 편성된 사업들의 집행잔액 반환금인데, 「2023년도 지방자치단체 예산편성

운영기준 및 기금운용계획 수립기준(행정안전부)이 개정되면서 민간위탁금의 집행잔액 반환금을 ‘자체보조금등반환수입’에서 ‘위탁비반환수입’으로 분리 편성함에 따라 각각 감액(17억 6천 2백만원)과 순증(15억 9천만원)이 발생한 것임.

- ‘기부금수입’은 ‘서울남산국악당 지정기부금’ 2억원과 ‘권역별 시립도서관 조성·운영 사업(서대문)’ 지정기부금으로 편성되어 있으며, 전년대비 50억원이 감액(△32.9%)된 102억으로 편성되었음.
- ‘서울남산국악당 지정기부금’은 크라운해태제과가 10년간(2017~2026년) 매년 2억원을 기부하여 남산국악당을 통해 청년국악인을 육성하고자 하는 것임.
- ‘권역별 시립도서관 조성·운영 사업(서대문)’은 시립서대문도서관에 지정된 기부금으로 2021년부터 2023년까지 3년간 총 300억원을 분할 기부함에 따라 2021년 50억원, 2022년 150억원, 2023년 100억원을 순차적으로 납부하게 되어 전년대비 50억원이 감액된 것임.
- ‘그 외 수입’은 전년대비 1천8백만원 증액(13.5%)된 1억 5천만원이 편성되었음. 이 중 (서남권)문화시설 운영지원(7천만원)과 한남동 대중음악 및 뮤지컬공연장(블루스퀘어) 투자사업 관리(4천3백만원) 등 2개 시설의 손해보험료가 신규로 편성된 것임.

- 두 시설은 모두 서울시의 공유재산으로 「공유재산법 시행령」 2)에 따라 손해보험 가입이 필수이며, 기부채납이 완료되는 시점이 도래하기 전까지는 시설을 운영하는 업체가 지불하는 것이 타당하지만 서울시가 선 납부 후 징수함에 따라 세입이 편성되었음.
- ‘국가균형발전 특별회계의 보조금’은 문화체육관광부에서 실시하는 제3차 문화도시 추진에 영등포가 지정됨에 따라 2026년까지 총 97억 5천만원의 국비를 지원받도록 결정되어 전년도 9억 7천5백만원보다 증액된 15억원이 편성되었음.
- ‘보전수입등내부거래’는 국가지정문화재 보수 정비사업이 제대로 추진되지 못해 국비 사용 잔액을 반납하는 것으로 전년대비 2억 2천3백만원 증액(30.9%)된 9억 4천6백만원임.

나. 도시개발특별회계(세입)

- 도시개발특별회계 세입은 전년대비 157억 8천3백만원 감액 (△15.9%)된 837억 8천4백만원으로 편성되었음.

2) 제4조(손해보험 및 공제계약) ①지방자치단체의 장은 다음 각 호의 공유재산에 대해서는 손해보험이나 공제(共濟)에 가입하여야 한다.

1. 건물, 선박
2. 공유재산 대장에 기록된 가격이 1억원 이상인 것으로서 지방자치단체의 장이 중요하다고 인정하는 공작물·기계 및 기구

② 지방자치단체가 제1항에 따라 손해보험 또는 공제에 가입한 재산을 사용허가 또는 대부를 하는 경우에는 유상(有償)·무상(無償) 여부에 관계없이 지방자치단체가 부담한 보험료나 공제금에 해당하는 금액을 그 사용허가 또는 대부를 받은 자에게 부과할 수 있다.

< 2023년도 문화본부 세입예산안 중 도시개발특별회계 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | 2022 최종예산 | 2023(안) | 증감 | 증감률(%) | 내용 |
|---------------|------------|------------|-------------|--------|---|
| 계 | 99,566,944 | 83,783,539 | △15,783,405 | △15.9 | |
| 국고보조금 | 76,085,500 | 73,748,500 | △2,337,000 | △3.1 | · 의정부지 정비 3,010백만원 · 한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입 893백만원 · 풍납토성 복원 69,846백만원 |
| 지방채 | 23,000,000 | 10,000,000 | △13,000,000 | △56.5 | · 풍납토성 복원(지방채) |
| 보전수입등 내부거래 | 481,444 | 35,039 | △446,405 | △92.7 | · 풍납토성 복원 미사용 잔액 |

- 국고보조금 중 가장 많이 차지하는 부분은 풍납토성 복원으로 편성 내용을 살펴보면, ▶토지보상 540억원, ▶보수정비 54억원, ▶이자상환 13억원, ▶원금상환 91억원 등으로 전년대비 38억 2천1백만원 감액(5.2%)된 698억 4천6백만원으로 편성되었음.
- ‘국고보조금’ 중 의정부지의 경우, 전년대비 7억원 대비 증액(330.0%)된 30억 1천만원으로 편성되었는데, 이는 당초 유구 보호시설 건립에서 역사유적공원 조성, 디지털 기술 활용 등 사업이 변경 추진됨에 따라 설계 완료 후 공사 시행을 위해 국비지원이 증액된 것임(세부내용 검토보고서 57p 참고).
- 또한, 한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입 등 혜화동 전시 안내센터 주변 성벽 위험 구간 토지매입이 일부 완료됨에 따라 감액된 것임.
- ‘지방채’ 는 풍납토성 복원 사업 재원 마련을 위해 전년도 발행한 230억원에 대해 상환하고자 편성된 것임.

- 지방채의 경우, 2022년에 발행한 230억원을 상환하기 위해 국고보조금 91억원과 시비 39억원 외 부족분 100억원을 추가적으로 편성하였음.
- 당초³⁾ 풍납토성 복원은 사업의 추진을 가속화하기 위해 지방채 발행을 결정하였고, 계획을 수립했던 2015년보다 2019년 국비 지원이 80.3% 증가하는 반면, 토지매입 수는 감소하여 추가적인 지방채 발행은 당분간 없을 것으로 보여짐.

< 2019~2022년 풍납토성 복원 사업의 국비지원 및 토지 매입 현황 >
(단위 : 백만원)

| 구분 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022.9 |
|-------|------|-------|-------|------|------|------|------|--------|
| 국비지원금 | 350 | 400 | 420 | 490 | 631 | 700 | 760 | 703 |
| 토지매입수 | 62필지 | 106필지 | 106필지 | 63필지 | 58필지 | 50필지 | 81필지 | 41필지 |

- ‘보전수입등내부거래’는 전년대비 4억 4천6백만원 감액(△92.7%)된 3천5백만원 편성되었는데 이는 대부분 풍납토성 복원 사업(토지보상, 보수정비 등)의 지연으로 인해 국고보조금 미사용 잔액을 반납하는 것임.

다. 균형발전특별회계(세입)

- 균형발전특별회계 세입은 전년대비 180억 1천6백만원이 감소(△81.5%)된 40억 7천8백만원임.

3) ‘한성백제 2,000년 역사 풍납토성 조지보상서계유산 등재 추진현황 및 향후계획’, 역사문화재과-11117, 2015.12.18.

< 2023년도 문화본부 세입예산안 중 균형발전특별회계 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | 2022 최종예산 | 2023(안) | 증감 | 증감률(%) | 내용 |
|-------|------------|-----------|-------------|--------|--------------------------------|
| 계 | 22,094,000 | 4,078,473 | △18,015,527 | △81.5 | |
| 국고보조금 | 17,448,000 | 4,078,473 | △13,369,527 | △76.6 | ·공공도서관 개관시간 연장 |
| 기금 | 4,646,000 | - | △4,646,000 | △100.0 | ·한류·공연관광 콤플렉스 조성 지원 ·국비 미교부 |

- ‘국고보조금’ 은 전년대비 133억 7천만원 감액(△76.6%)된 40억 7천8백만원이 편성됨.
- ‘공공도서관개관시간 연장’ 은 한시적 일자리로써 대국민 서비스 확대와 일자리 창출 목적으로 10년째 지속 사업으로 24개 자치구(용산구 미참여) 내 101개 공공도서관을 대상으로 22시까지 개방하는 도서관의 인건비를 차등 지원하는 국고 보조사업임.
- 이 사업은 기존 일반회계(국비5:시비5) 보조금으로 편성되었는데, 「2023년도 국가균형발전 특별회계 예산안 편성 지침(기획재정부)」에서 예산과목이 국가균형발전 특별회계로 이관된 것임.
- 또한, 2022년까지 국비가 편성되었던 ‘자치구 생활문화센터 건립’ 과 ‘공공도서관 건립’ 은 2023년부터 지방이양 사업으로 전환되어 국비지원이 종료됨에 따라 감액되었음.
- ‘기금’ 은 마포구에 공연장을 건립하는 ‘한류·공연관광 콤플렉스 조성 지원’ 사업으로 전년도 46억 4천6백만원이 편성되었으나 사업 부진으로 금년도에는 발생하지 않음.

라. 미편성 세입예산

- 문화본부는 2020년부터 체납되고 있는 충정사(예비역장성불자연합 법회)의 변상금(11억원)과 2022년 발생한 노들섬 민간위탁금의 이행보증보험 반납금(5천7백만원)에 대해 징수가 불확실하다는 이유로 편성하지 않음.
- 문화본부는 지난(307회 정례회) 서울시의회 결산 시, 매년 증가하는 미편성 세입예산에 대해 세입추계의 정확성과 적극적인 세입 징수를 위한 노력을 강구 하도록 지적받았음.
- 세입추계의 정확성은 세출예산을 결정하는 요인이 되므로 세입 추계를 제대로 하지 않거나 과소 추계를 하게 되면 예산 운용이 경직되기 때문에 적극적인 관리가 요구됨.

2. 세출예산안

가. 현황

- 2023년 서울시 예산안은 3대 분야(약자와의 동행, 매력 특별시 조성, 도시안전 강화) 12대 핵심과제를 통해 전략적 재정운용으로 효율을 극대화하고자 전년대비 5조 181억원 감액(△ 9.6%)된 47조 2,052억원이 편성됨.

< 2023년도 서울특별시 세출예산안 >

(단위 : 백만원)

| 구 분 | 2022 최종예산 | 2023(안) | 증감 | 증감률(%) |
|------|------------|------------|------------|--------|
| 총 계 | 52,222,325 | 47,205,228 | △5,018,097 | △9.6% |
| 일반회계 | 37,987,878 | 33,524,517 | △4,463,360 | △11.7% |
| 특별회계 | 14,235,447 | 13,680,711 | △554,736 | △3.9% |

- 2023년도 문화본부 소관 예산안의 세출예산안은 일반회계가 전년대비 299억 1천3백만원이 감액(△7.8%)된 3,529억 7천7백만원, 특별회계는 전년대비 24억 4천9백만원이 증액(1.1%)된 2,203억 6천만원으로 총계는 전년대비 274억 6천4백만원 감액(△4.6%)된 5,733억 3천7백만원으로 편성됨.

< 2023년도 문화본부 세출예산안 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | 2022 최종예산 | 2023(안) | 증감 | 증감률(%) |
|------|-------------|-------------|-------------|--------|
| 총 계 | 600,800,511 | 573,336,940 | △27,463,571 | △4.6% |
| 일반회계 | 382,889,896 | 352,976,912 | △29,912,984 | △7.8% |
| 특별회계 | 217,910,615 | 220,360,028 | 2,449,413 | 1.1% |

- 문화본부의 예산안이 서울시 전체 예산에서 차지하는 비중은 1.2%로 전년도 최종예산 1.2%와 변함이 없으며, 2023년도 문화본부 소관 세출예산의 세부 현황은 다음과 같음.
- 첫째, 증액 요인으로 문화시설 건립에 257억원(권역별 시립 도서관, 서울사진미술관, 서서울미술관 등), 현금성 복지지원 68억원(서울형 청년문화패스), 단발성 행사에 20억원(광화문

책마을) 증액되었으며, 감액 요인으로 풍납토성 복원과 차입금 상환, 국가지정 문화재 보수정비 등 국고보조금 348억원이 감액되었음.

- 둘째, 2023년에 편성된 지방이양⁴⁾ 사업 총 38개 중 시비로 전액 편성된 29개 사업은 전년대비 171억원 증액(44.1%)된 392억 8백만원으로 이는 문화본부 전체 예산의 6.8%를 차지 하며, 대부분 시설의 건립·리모델링 지원이 다수임.

< 2023년도 예산안 중 시비만 편성된 지방이양 사업 현황 >

(단위 : 천원)

| 부서명 | 사업명 | 2022 예산 | 2023(안) |
|-----------|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| 합계 | | 22,113,936 | 39,208,360 |
| 문화정책과 | 문화특화지역 조성(도봉구) | 300,000 | 600,000 |
| 문화예술과 | 공연예술 창작활성화 | 3,000,000 | 3,000,000 |
| | 구로 아시아한마당 음악회 지원 | 255,000 | 255,000 |
| | 마포 공연예술관광 페스티벌 지원 | 500,000 | 500,000 |
| | 지역대표공연예술제 지원 | 3,005,000 | 3,005,000 |
| | 공연장상주단체육성지원 | 2,038,000 | 2,038,000 |
| 문화시설과 | 강북 문화예술회관 리모델링 지원 | 2,000,000 | - |
| | 노원 문화예술회관 리모델링 지원 | 1,500,000 | - |
| | 은평 문화예술회관 리모델링 지원 | 2,000,000 | - |
| | 광진 문화예술 리모델링 지원 | - | 3,000,000 |
| | 도봉 문화예술 리모델링 지원 | - | 598,000 |
| | 관악문화복지타운건립(생활문화센터 조성) | - | 300,000 |
| | 응암정보도서관건립생활SOC복합화사업(생활문화센터 조성) | - | 180,000 |
| | 서대문구북가좌2동복합청사건립사업(생활문화센터 조성) | - | 300,000 |
| | 서대문구신촌동주민센터복합화사업(생활문화센터 조성) | - | 300,000 |
| | 금천구가족센터생활SOC복합화사업(생활문화센터 조성) | - | 119,000 |

4) 2018년 10월 30일 ‘지방재정 추진방안’(국무총리 및 관계부처 합동)을 통해 2020년부터 3년간 중앙정부의 기능을 지방정부로 이양하고 있음. 세부적으로 지방자치단체의 세입을 확장하고, 중앙정부의 기능을 지방자치단체로 이양하여 향후 지방재정제도의 근본적 개편과 지방세 추가확충을 통한 강력한 재정분권을 실시한다는 것임.

| 부서명 | 사업명 | 2022 예산 | 2023(안) |
|-------|---------------------------------|-----------|-----------|
| 문화시설과 | 구로구 고척1동청사 생활SOC복합화(생활문화센터 조성) | - | 410,000 |
| | 서초구구룡공영주차장생활SOC복합화(생활문화센터 조성) | - | 300,000 |
| | 신길12구역사회복지복합시설건립(생활문화센터조성) | - | 270,000 |
| | 장원중 생활SOC복합화사업(생활문화센터조성) | - | 225,000 |
| | 중랑구혜원여고주차장및생활SOC복합화사업(생활문화센터조성) | - | 300,000 |
| 서울도서관 | 신길문화체육도서관 건립 지원 | 5,901,000 | 6,440,010 |
| | 성북 아동청소년 전용도서관 건립 지원 | - | 1,925,970 |
| | 개봉동 KBS송신소 부지 복합문화타운 건립 지원 | - | 5,068,000 |
| | 방이2동 주민센터 일대 복합개발 지원 | - | 103,500 |
| | 월계도서관 리모델링 지원 | 454,936 | 3,000,000 |
| | 브라이트여의도도서관 건립 지원 | 400,000 | 6,768,880 |
| | 작은도서관 조성 지원 | 656,000 | 98,000 |
| | 신도림고 학교복합화 정부지원금(BTL) | 104,000 | 104,000 |

- 셋째, 매년 문화본부 소관 종료사업 중 평균 97억원의 일부 사업은 서울특별시의회 예산안 심의를 통해 사업이 증액되거나 종료된 사업을 복귀시키는 일이 발생되고 있음.

< 최근 3년, 문화본부 종료사업 예산 현황 >

(단위:천원)

| 연도별 | 종료사업 | | |
|------|------------|------------|-----------------|
| | 합계 | 자체 사업 | 시의회 심의 중 편성된 사업 |
| 2020 | 47,155,158 | 35,839,158 | 11,316,000 |
| 2021 | 48,771,092 | 37,661,092 | 11,110,000 |
| 2022 | 28,991,245 | 22,391,245 | 6,600,000 |

- 서울시는 ‘비전2030 문화도시 서울’ 계획에 따라 문화예산 3%(1조원) 이상 확보를 핵심과제로 삼고 있으나 매년 2%에도 미치지 못하고 있는바, ‘문화로 된 행복한 도시 서울’ 을 추진할 의지가 있는지 의문임.

나. 성과지표 및 목표치의 개선 필요

- 성과계획서는 「지방재정법」 제5조와 「지방자치단체 예산편성 운용에 관한 규칙」 제2조의2에 따라 예산안의 첨부서류로 의회에 제출하도록 규정되어 있음.
- 성과지표는 해당 부서를 대표 또는 포괄하는 지표로 사업의 목적 달성 여부를 정확히 측정할 수 있어야 하며, 예산규모 등을 적절히 구성하고, 목표치 달성이 용이하거나, 노력없이 시간이 경과됨에 따라 달성되는 핵심성과 지표는 지양하도록 하고 있음⁵⁾.
- 문화본부의 2023년 정책사업목표별 성과지표 현황을 보면 총 10개 정책사업에서 5개 사업의 실적이 목표를 초과했음에도 불구하고 실적치보다 낮은 목표치를 설정하였음.

< 2023년 성과지표 및 목표치 설정 현황 >

| 구 분 | 2021년 실적 | 2022년 실적(9월 기준) | 2023년 목표 |
|----------------------------|----------|-----------------|----------|
| 시민과 함께하는 문화예술 활성화 | 174,001명 | 130,000명 | 130,000명 |
| 역사문화유산의 계승 발전 | 35건 | 40건 | 21건 |
| 서울의 고대 역사 문화 조명 | 93점 | 93.1점 | 93.2점 |
| 마을권 독서문화공간 조성 | 12개소 | 13개소 | 8개소 |
| 공예전문 박물관을 통해 공예문화의 중심기능 수행 | 113,586명 | 337,039명 | 214,500명 |

5) 행정안전부, 지방자치단체 예산의 성과계획서 작성기준(2017.9.11.)

- 성과지표의 목표치는 사업방식, 개선의지 등 적극적 업무수행 관점에서 과거 추세치 수준을 초과하여 설정하여야 함.
- 문화본부는 관례적으로 목표치를 수정 없이 설정하고 있어 지방재정 운영의 효율성을 높이고자 하는 제도의 목적에 반하므로 개선이 필요함.

다. 시의회 심사를 형해화하는 행위

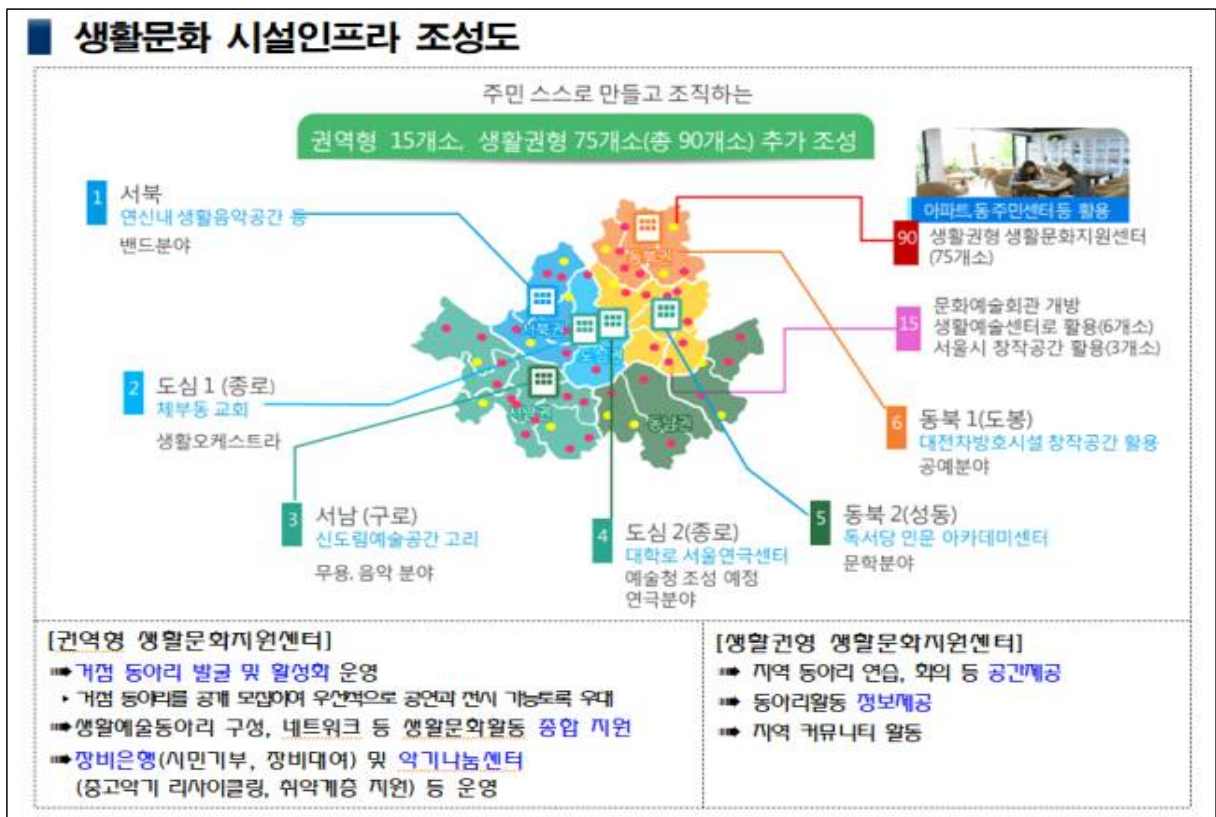
- 거점형 생활문화지원센터는 민선 7기 시장 공약사항으로 2016년 8월 ‘생활문화도시, 서울 기본계획’ 수립에 따라 서울생활문화센터 신도림, 체부, 낙원, 서교가 개관하여 운영 중임.

< 거점형 생활문화센터 현황 >

| 생활문화센터 | 개관일 | 운영개요 | 권역 | 민간위탁 동의 |
|-----------------|---------|---|-----|-----------------|
| 서울생활문화센터 신도림 | '12. 6. | · 신도림 역사 내 유휴공간을 활용하여 조성 · 미술, 전시 중심 · 전시홀 2개, 무용실, 음악실, 미술실 | 서남권 | 제314회 '22.9. |
| 서울생활문화센터 체부 | '18. 3. | · 체부동 성결교회를 매입하여 조성 · 생활오케스트라 중심 · 체부홀, 마을카페, 연습실, 강의실 | 도심권 | 제295회 '20.6. |
| 서울생활문화센터 낙원 | '20.10. | · 낙원상가 1층 주차공간에 재생사업으로 조성 · 악기강습, 악기나눔 중심 · 음악연습실, 녹음스튜디오, 수리수리공작소, 역사갤러리, 악기보관실 | 도심권 | 제306회 '22.3. |
| 서울생활문화센터 서교 | '20.11. | · 역세권 청년임대주택 내 지하공간을 기부채납 받아 조성 · 청년, 공연 중심 · 공연장(160석), 음악연습실, 무용연습실 | 서북권 | 제314회 '22.9. |

- 서울시 문화본부는 생활문화지원센터를 ‘거점형’ 과 ‘생활권형’ 으로 구분하여 추진해 왔으며, 특히 거점형 생활문화지원센터는 거점 동아리 발굴 및 활성화, 생활문화활동 종합지원, 장비은행 및 악기나눔센터 등을 중심으로 운영하여 시민들의 문화 네트워크를 확장하고, 지역 밀착형 문화 프로그램을 개발하는 것을 목표로 하였음.

< 생활문화도시 서울, 기본계획(2016.8.) >



- 이후 ‘문화시민도시 서울, 제2차 서울특별시 문화진흥시행계획 (2020~2024)’ 에 따라 생활문화 분야(인력, 자원, 정보 등)를 종합 지원하기 위해 2022년까지 총 7개소의 서울시 대표 생활문화센터를 조성할 계획이었으나 2020년 11월 서교센터 개관을 끝으로 사업의 진척은 없음.

< “문화시민도시 서울” 문화진흥시행계획(2020~2024) >

| ~2018년(2개소) | 2019년(3개소) | 2022년(7개소) |
|--|---|---|
| ▶ 신도림 고리, 체부동 ▶ 신도림 고리(전시 중심) ▶ 체부동(오케스트라) | ⇒ ▶ 낙원("19.8월 개관 예정) ▶ 낙원(음악 중심) | ⇒ ▶ 서교("20년 개관 예정) ▶ 동북권, 동남권, 서남권 발굴 조성 ▶ 서교(청년 생활문화 중심) |

- 서울생활문화센터 ‘서교’와 ‘신도림’은 제314회 임시회를 통해 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 6)에 따라 재위탁을 앞두고 시의회 동의를 받았으나 이후 예산안 편성 과정에서 민간위탁금이 아닌 사무관리비로 예산을 편성함.

< 제314회 임시회 민간위탁 동의안 >

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--------------------------|--------------------------|--|--|------------------|--|----------|-----|--------------------------|--|--|------------------|
| <p style="text-align: center;">서울생활문화센터 서교 운영 민간위탁 동의안</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">의안 번호</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">186</td> <td style="padding: 2px;">제출년월일 : 2022년 8월 29 일</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">제출자 : 서울특별시 장</td> </tr> </table> <p>1. 제안이유</p> <p>가. 서울생활문화센터 서교는 생활문화를 활성화하기 위한 목적으로 조성된 서북권 거점형 생활문화센터로서 민간위탁하여 운영하고 있음.</p> <p>나. 기존 수탁기관의 위탁기간이 2022. 12. 31.자로 만료됨에 따라 재위탁을 추진하고자 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 제4조의3에 의거 서울특별시의회의 동의를 받고자 함.</p> | 의안 번호 | 186 | 제출년월일 : 2022년 8월 29 일 | | | 제출자 : 서울특별시 장 | <p style="text-align: center;">서울생활문화센터 신도림 운영 민간위탁 재위탁 동의안</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">의안 번호</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">187</td> <td style="padding: 2px;">제출년월일 : 2022년 8월 29 일</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">제출자 : 서울특별시 장</td> </tr> </table> <p>1. 제안이유</p> <p>가. 서울생활문화센터 신도림은 일상속 생활문화 활성화를 위하여 조성된 서남권 거점형 서울생활문화센터로 민간위탁하여 운영하고 있음.</p> <p>나. 기존 수탁기관의 위탁기간이 2022. 12. 31.자로 만료됨에 따라 재위탁을 추진하고자 「서울특별시 행정사무의 민간위탁에 관한 조례」 제4조의3에 의거 서울특별시의회의 동의를 받고자 함.</p> | 의안 번호 | 187 | 제출년월일 : 2022년 8월 29 일 | | | 제출자 : 서울특별시 장 |
| 의안 번호 | 186 | 제출년월일 : 2022년 8월 29 일 | | | | | | | | | | | |
| | | 제출자 : 서울특별시 장 | | | | | | | | | | | |
| 의안 번호 | 187 | 제출년월일 : 2022년 8월 29 일 | | | | | | | | | | | |
| | | 제출자 : 서울특별시 장 | | | | | | | | | | | |

- ‘서울특별시 행정사무의 민간위탁 관리지침(2021.10.)’에 따르면 용역은 단순 지원 사무를 대상으로 민간부분의 역량을 활용하고 민간위탁은 민간의 전문성이 필요한 공공서비스 공급에 민간부분의 역량을 활용하는 것으로 명시되어 있음.

6) 제4조의3(의회동의 및 보고) ① 시장은 제4조 각 호 사무에 대해 민간위탁을 하고자 하는 경우와 위탁사무의 중요내용에 변경이 있는 경우, 제2조제4호에 따른 **재위탁을 하는 경우에는 서울특별시의회(이하 "의회"라 한다)의 동의를 받아야 한다.**

- 「지방자치단체를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」 제13조⁷⁾에 따라 지방자치단체는 재정지출의 부담이 되는 입찰의 경우, 낙찰자를 결정할 때 최저가격으로 입찰한 자를 결정할 수 있음.
- 이 사업은 1년마다 계약을 통해 용역으로 운영하게 될 경우, 낙찰차액으로 인해 예산절감의 장점은 있지만, 민간위탁 중단에 따른 수탁기관의 인력 고용승계, 시설관리와 프로그램 개발 등 문제점이 발생됨.
- 서울시는 지난해 9월 ‘민간위탁 사무 운영 개선 계획’을 수립하여 불필요한 사무, 혹은 유사한 사무를 통·폐합하고 유지가 필요한 사무에 대해서는 시가 직영하거나 자치구에 위임하는 등 운영방식을 통해 구조조정을 진행하기로 함.
- 서울시가 민간위탁 사업들을 직영화 체제로 전환하는 과정을 충분히 인지했음에도 시의회에 민간위탁 동의안을 제출해 미리 동의받았음.
- ‘생활문화센터’ 서교와 신도림의 경우, 중장기 방안도 없이 운영 형태만을 변경하여 민간위탁 심사 당시의 사업계획을 사후에 직영체제로 변경·수정하는 것은 서울특별시의회 심사를 무력화하는 행위로 볼 수 있으며, 의회 행정낭비를 초래한다는 점에서 주의가 요구됨.

7) 제13조(낙찰자 결정) ① 지방자치단체 수입의 원인이 되는 입찰에서는 최고가격의 입찰자를 낙찰자로 한다. 다만, 계약의 목적, 입찰가격 및 수량 등을 고려하여 대통령령으로 기준을 정한 경우에는 그에 따른다.

② 지방자치단체 재정지출의 부담이 되는 입찰에서는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 입찰자를 낙찰자로 한다.

1. 최저가격으로 입찰한 자. 다만, 최저가격으로 입찰한 자 중 계약이행능력 또는 입찰금액의 적정성을 심사하여 낙찰자를 결정할 수 있다.

라. 신규사업 검토

(1) 서울형 청년문화패스 지원(신규, 사업별설명서 206쪽)

- 이 사업은 중위소득 150% 이하, 서울 거주 만19세 청년을 대상으로 공연, 전시 관람 시 사용 가능한 문화바우처(1인당 연간 20만원)를 발급하여 청년의 문화권 향상 및 문화 예술 분야를 활성화하고자 67억 8천9백만원이 신규로 편성됨.

< 서울형 청년문화패스 지원 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년 예산(A) | 2023년예산안(B) | 증감(B-A) |
|----------------------|-------------|-------------|-----------|
| 계 | - | 6,788,708 | 6,788,708 |
| 공기관등에 대한 경상적위탁사업비 | - | 6,788,708 | 6,788,708 |

- 이 사업은 시장 역점사업이자 우선 투자대상이며, 「서울특별시 청년 기본 조례」 개정(제314회 임시회, 2022.9.28. 가결)⁸⁾으로 사업 추진 근거가 마련되었음.
- 서울시는 청년은 적극적인 문화예술 향유층인 데 반해 기존 청년정책은 주로 일자리와 주거에 집중되어 있어 청년의 삶의 질 향상을 위해 필요하다고 설명하고 있음.

8) 제16조(청년 문화의 활성화 등) ① 시장은 청년의 삶의 질 향상을 위해 청년 문화를 활성화하기 위한 방안을 강구하여야 한다.

② 시장은 창의적 청년문화 형성을 위해 청년 문화예술인의 창작 활동을 지원하고 청년의 문화예술 향유를 확대하기 위해 노력하여야 한다.

③ 시장은 청년의 문화예술 향유의 확대를 위해 필요한 경우 예산의 범위 내에서 이용권 등을 지급할 수 있다.

- 문화체육관광부 조사에 따르면 최근 3년 청년들의 분야별 문화 예술행사 관람이 영화(54.6%)와 대중음악(10.6%)⁹⁾에 편중되어 있으며, ‘2020 시민 예술향유 인식 및 예술향유 활동 조사’¹⁰⁾는 전 연령대의 상당수가 ‘경제적 부담’을 문화예술 관람의 외적·물리적 걸림돌로 응답했고, ▶관람비용 할인, ▶무료관람 확대, ▶거주지 문화시설 확충 등의 예술향유활동에 대한 지원이 필요하다고 응답했음.

< 최근 3년, 분야별 문화예술행사 관람률 현황 >

| 연도별 | 문학 | 미술 | 서양음악 | 전통예술 | 연극 | 뮤지컬 | 무용 | 영화 | 대중음악 | 전체 |
|------|-----|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|
| 2019 | 6.7 | 13.5 | 6.1 | 10.3 | 14.9 | 13.5 | 2.4 | 77.0 | 23.3 | 81.8 |
| 2020 | 2.6 | 8.7 | 2.2 | 3.2 | 5.8 | 6.8 | 0.6 | 56.4 | 7.2 | 60.5 |
| 2021 | 1.2 | 5.0 | 1.2 | 0.8 | 1.8 | 2.4 | 0.2 | 30.5 | 1.3 | 33.6 |

- 그러나 이 사업은 만6세 이상 기초생활수급자 및 차상위계층을 대상으로 문화·관광·체육 분야에서 사용 가능한 통합문화이용권 사업과 추진 형태가 유사함.
- 경제적 어려움이 있는 청년들에게 문화 예술 향유 기회 확대의 필요성은 인정되나, 통합문화이용권 사용자와 4,138명(14.4%) 중복지원 되는 것으로 나타나 사업의 중복성·형평성·보편 타당성 문제가 제기될 수 있음.

9) 문화체육관광부, 2021 국민문화예술활동조사

10) 한국문화관광연구원, 예술향유정책 분석 및 방향 연구, 2020.8.

- 한편, 서울형 청년문화패스 지원 사업은 서울문화재단에서 대행할 예정이며 편성목은 ‘공기관등에 대한 경상적 위탁사업비’ 임.
- 「2023년도 지방자치단체 예산편성 운영기준 및 기금운용 계획 수립기준(행정안전부)」에 따르면 현금성 복지사업을 체계적으로 관리하기 위해 ‘사회보장적수혜금’ 예산과목을 세분화하였음.
- 따라서 사회보장적 현금성 수혜금 및 물품지원비에 해당되므로 ‘사회보장적수혜금’으로 편성해야 할 것으로 판단됨.
- 문화본부는 새로운 사업의 편성 시 기존 사업과의 중복성을 보다 면밀히 검토하여 재정의 효율성을 극대화하도록 해야 할 것임.

(2) 수변문화공간 조성(신규, 사업별설명서 214쪽)

- 이 사업은 한강변 수변 문화공간 조성으로 수변에 특화된 문화콘텐츠를 운영하고자 기본계획 및 타당성 용역비 5억 4천 만원이 신규로 편성됨.

< 수변 문화공간 조성 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년 예산(A) | 2023년예산안(B) | 증감 (B-A) |
|-------|-------------|-------------|----------|
| 계 | - | 540,000 | 540,000 |
| 사무관리비 | - | 10,000 | 10,000 |
| 시설비 | - | 530,000 | 530,000 |

- 이 사업은 ‘서울형 수변 문화공간 기본구상 용역(2022.10.)’ 후속 사업으로 기본계획과 타당성 조사에 3억 3천만원, 지방 투자사업관리센터(LIMAC) 의뢰 수수료 2억원이 포함됨.
- 2022년 ‘노들섬 문화명소 조성사업’의 사무관리비를 시설비로 전용하여 수행한 노들섬, 여의도, 반포, 난지, 잠실 등을 대상으로 부유식 수상 구조물을 설치하기 위한 ‘서울형 수변 문화공간 기본구상 용역(2022.10.17.~2023.1.17.)’을 추진 중임.
- 서울시 예산편성기준에 따라 기존 사업과 목적이 유사하더라도 공사지역이 다른 경우 신규사업으로 간주하도록 명시¹¹⁾되어 있으며, 사전절차이행으로 예산편성에 문제는 없는 것으로 보임.
- 다만, 문화본부는 2022년 노들섬을 포함한 한강 주변 시설과 관련된 용역 총 3건(용역비는 총 4억원)을 수의계약으로 진행 중임.
- 이들 용역사업은 ‘권역별 문화랜드마크 조성, 노들섬을 글로벌 예술섬으로 재조성’이라는 민선8기 시장공약사항으로 ‘서울형 수변 문화공간 기본구상 용역’과 ‘노들섬 글로벌 예술섬 조성 기본계획 수립’은 동일 업체가 수의계약을 통해 용역 및 기본계획 수립을 수행 중임. 과업 대상이 일부 확대된 것을 제외하면 과업 내용이 유사한 점에서 쪼개기 용역으로 보여지므로 용역 관리와 감독을 엄격하게 해야 할 것임.

11) 서울시, 2023년도 서울시예산편성 잠정기준, 48p

< 노들섬 문화명소 조성사업 예산으로 진행중인 용역 현황 >

| 구분 | 수변 문화공간 콘텐츠 구상용역 | 서울형 수변 문화공간 기본구상 용역 | 노들섬 글로벌 예술섬 조성 기본계획 수립 |
|-------|---|---|--|
| 계약금액 | 22백만원 | 52백만원 | 326백만원 |
| 과업 대상 | 한강 일대 | 노들섬, 여의도, 반포, 난지, 잠실 등 | 노들섬 및 주변지역 |
| 과업내용 | <ul style="list-style-type: none"> ·수변 기반 공연 콘텐츠 국내외 우수사례 분석 및 시사점 -공연 장르, 콘텐츠 구성, 관람인원, 래퍼토리, 오픈런 공연 등 공연방식 ·수변 문화공간의 비전, 운영 목표 및 전략 등 제시 ·수변 문화공간에 적합한 공연예술 형태 및 기본콘텐츠 (안) 제시 | <ul style="list-style-type: none"> ·현장조사 및 여건 분석 ·한강에 건립 가능한 적정 위치와 규모 도출 ·기본 구상 설계도서 작성 및 사업비 추정 ·국내외 사례 분석 ·사업추진 방식, 추진절차 검토 | <ul style="list-style-type: none"> ·현황조사 및 여건분석 ·기본방향 및 목표설정 ·글로벌 랜드마크 구상 방향 ·노들섬 특화 콘텐츠 발굴 ·한강 및 주변지역과 연계한 도입 시설 ·건축·구조물 계획 수립 및 사업비 추정 ·기본계획 수립 ·타당성 조사·분석 |
| 용역업체 | 한국예술종합학교 산학협력단 | 재이건축사사무소 | 재이건축사사무소 (도급:RAUM엔지니어링 메타기획컨설팅) |
| 용역기간 | 2022.10.12.~2022.12.20. | 2022.10.17~2023.1.17 | 2022.10.27. ~ 2023.4.25. |
| 계약방법 | 수익계약 | 수익계약 | 수익계약 ※유찰/단독응찰 |

(3) 광화문 책마당 운영(신규, 사업별설명서 1007쪽)

- 이 사업은 광화문광장을 시민들이 오가는 책마을 공간으로 운영하여 도시 브랜드 가치 향상에 기여하고자 20억원이 신규로 편성됨.

< 광화문 책마당 운영 예산안 >

(단위:천원)

| 구분 | 2022년 예산(A) | 2023년예산안(B) | 증감 (B-A) |
|-------|-------------|-------------|-----------|
| 계 | - | 2,000,000 | 2,000,000 |
| 사무관리비 | - | 5,000 | 5,000 |
| 행사운영비 | - | 1,995,000 | 1,995,000 |

- 이 사업의 경우, 혹서기, 혹한기를 제외하고 연중 6개월 동안 주말(토요일, 일요일)을 통해 광화문광장에서 이동식 서가를 조성하여 운영하고자 하는 것임.
- ‘광화문 책마당 운영’은 2022년 민간기관의 협찬¹²⁾을 통해 시행한 ‘책읽는 서울광장 운영’과 동일한 사업인데 투자심사의뢰서에 따르면 유사사업과의 중복여부에 해당없는 것으로 명시함.

< 투자심사의뢰서 내용 >

| 구분 | 광화문 책마당 운영 | 책읽는 서울광장 운영 |
|----------|---|---|
| 사업 내용 | ·시민의 삶을 풍요롭게 하고 리터러시를 향상 시키는 북 큐레이션 ·다양한 문화예술 콘텐츠를 누구나 누릴 수 있도록 함으로 삶을 더 풍요롭게 할 문화향유 기회 확대 | ·시민의 삶을 풍요롭게 하고 리터러시를 향상 시키는 열린도서관 북 큐레이션 ·다양한 문화예술 콘텐츠를 누구나 누릴 수 있도록 함으로 삶을 더 풍요롭게 할 문화향유 기회 확대 |
| 유사 중복 여부 | ·해당없음 | ·해당없음 |

- 한편, 이 사업은 서울시 투자심사 결과(2022.10월) ▶사업비 절감 방안 검토, ▶민간재원 조달방안 검토라는 조건부로 의결되었고 「2023년도 서울시 예산편성 잠정기준」에서도 신규사업은 별도 재원 조달방안 마련을 요하고 있으며, 동일한 사업이 근거리인 서울광장에서 추진되고 있으므로 차별화된 사업방안이 모색되어야 할 것임.

12) ‘책읽는 서울광장 운영’은 2022년 신한은행으로부터 2억 5천만원의 협찬을 받았고, 2022년 제2회 추경을 통해 9억 6천7백만원이 증액되었음.

(4) 지방이양 된 자치구 도서관 건립 사업

- 월계도서관 리모델링 지원(전환사업)(사업별설명서 1045쪽)
- 브라이튼여의도도서관 건립 지원(전환사업)(사업별설명서 1049쪽)
- 양평동 공공복합시설 도서관 건립 지원(전환사업)(사업별설명서 1045쪽)

○ ‘자치구 구립 공공도서관’은 문화체육관광부를 통해 사업대상이 선정되며 도서관 면적에 따라 차등으로 보조되던 사업인데 「2020년도 지방자치단체 전환사업 운영기준(행정안전부)」에서 2023년도부터 지방이양 사업으로 결정되어 국비 지원이 종료됨에 따라 시비가 신규로 편성된 것임.

○ 이 중 ‘양평동 공공복합시설 도서관 건립 지원’은 「공유재산 및 물품 관리법」 제10조의2¹³⁾에 따라 시의회에서 예산을 의결하기 전 ‘공유재산 관리계획안’에 대한 의결이 구의회에서 선행되어야 함.

- 현재 영등포구의회 ‘2023년도 정기분 서울특별시 영등포구 공유재산 관리계획안’에 포함된 것으로 확인되어 심사결과(2022.11.25.)에 따라 예산편성 여부를 결정해야 할 것임.

13) 제10조의2(공유재산관리계획) ① 지방자치단체의 장은 지방의회에서 예산을 의결하기 전에 중기공유재산관리계획에 따라 매년 다음 회계연도의 공유재산의 취득과 처분에 관한 계획(이하 “공유재산관리계획”이라 한다)을 수립하여 그 지방의회의 의결을 받아 확정하여야 한다.

마. 주요 사업 검토

(1) 문화가 흐르는 예술마당 운영(사업별설명서 189쪽)

- 이 사업은 서울시 내 상설무대 설치가 가능한 넓은 마당에서 다양한 문화예술 공연프로그램을 통해 시민 문화예술 향유 기회를 확대하고자 전년 대비 8억원이 증액(114%)된 15억원으로 편성됨.

< 문화가 흐르는 예술마당 운영 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년 예산(A) | 2023년 예산안(B) | 증감(B-A) |
|-------|-------------|--------------|---------|
| 계 | 700,000 | 1,500,000 | 800,000 |
| 행사운영비 | 700,000 | 1,500,000 | 800,000 |

- 이 사업의 경우, 기존 노들섬 잔디마당에서 광화문광장으로 운영장소를 확대함에 따라 예산이 증액된 것으로 무대 제작과 시스템 렌탈로 인한 지출이 크게 차지함.

< 문화가 흐르는 예술마당 운영 예산안 산출근거 >

(단위:천원)

| 인건비 | 무대 및 시스템 | 홍보비 | 일반운영비 | 대행료, 부가세 등 |
|--------------|----------------|------------|----------------|--------------|
| 270,000(18%) | 644,000(42.9%) | 60,000(4%) | 226,000(15.1%) | 300,000(20%) |

- 다만, 장기적으로 노들섬 잔디마당을 사용할 경우, 용역사를 통해 일시적인 1회성 고비용 구조물을 제작·설치하는 것보다 상설무대 등을 설치해 매년 유지보수비로 관리될 수 있도록 예산 절감할 수 있는 방안을 마련할 필요성이 있음.
- 또한, 노들섬 잔디마당은 ‘문화가 흐르는 예술마당’을 통한 운영주체(대행사 선정)와 현재 ‘노들섬 문화명소 조성사업’을 통한 운영(인터파크씨어터) 주체가 달라 사업 추진의 일관성·통일성 확보에 어려움이 예상됨.
- 한편 광화문광장 예술마당은 「서울특별시 광화문광장의 사용 및 관리에 관한 조례」 제6조¹⁴⁾에 따라 공연이나 전시회 등 문화예술 행사가 가능하므로 사업 추진에 어려움은 없을 것으로 판단됨.
- 다만, 광화문광장을 재개장(2022.8.6.)하며 공원 같은 휴식공간으로 운영한다는 계획과 상반되는 과도한 소음 발생과 행사 설치물로 인해 시민 불편을 초래할 수 있고, 광장 사용 자문단의 사용허가 요건으로 소음과 설치물 규제가 엄격하다는 점에서 당초 취지대로 사업 추진이 가능할지 우려됨.

14) 제6조(사용허가 또는 사용제한) ① 시장은 제5조의 신청이 있는 경우에는 다음 각 호 사항을 검토하여 허가 여부를 결정하여야 하며, 공공질서를 확보하기 위하여 필요한 경우 조건을 붙일 수 있다.

1. 광장의 조성목적에 위배되는지 여부
2. 다른 법령 등에 따라 이용이 제한되는 경우

② 제1항에 따라 사용을 허가하는 경우에 사용일이 중복된 경우에는 신청순위에 따라 허가하되, 다음 각 호의 어느 하나에 해당되는 행사를 우선하여 허가할 수 있다.

1. 국가 또는 지방자치단체가 주관하는 행사
2. 공연 또는 전시회 등 문화·예술행사

(2) 서울 대표 축제 관련 사업

- ① 서울드럼페스티벌(사업별설명서 327쪽)
- ② 브랜드 음악축제 개최 및 지원(사업별설명서 331쪽)
- ③ 자치구 및 민간 축제 지원·육성(사업별설명서 343쪽)
- ④ 지역대표공연예술제 지원(전환사업)(사업별설명서 359쪽)

- 2022년 9월 문화본부가 수립한 “서울 예술인 복지증진 기본 계획”에 따르면 서울대표 축제는 총 8개로 예술인에게 참여 기회를 제공하여 예술인의 일자리를 확대하고 시민들의 문화 예술 향유 기회를 증대하고자 2023년 총 150억 2천만원의 예산을 계획했으나 실제 예산안 편성은 계획대비 68.5%인 61억원이 감액된 88억 8천6백만원으로 편성됨.

① 서울드럼페스티벌(사업별설명서 327쪽)

- 국내외 유명 아티스트와 시민·아마추어가 드럼을 통해 펼치는 다양한 공연으로 서울을 대표하는 글로벌 브랜드 음악축제로 성장시키기 위한 ‘서울드럼페스티벌 개최’가 전년대비 5천만원 감액(△10%)된 4억 5천만원으로 편성됨.

< 예술인플랜 중 서울대표축제 개최 관련 (44p) >

□ 연차별 소요예산 및 집행실적('22.10월)

(단위 : 백만원)

| 세 부 사 업 명 | 계 | 2022 | | 2023 | | 2024 | 2025 | 2026 |
|-------------|--------|-------|-------|--------|-------|--------|--------|--------|
| | | 계획 | 실적 | 계획 | 예산 | | | |
| 계 | 70,325 | 9,505 | 9,921 | 15,020 | 8,886 | 15,200 | 15,300 | 15,300 |
| 서울드럼페스티벌 개최 | 2,800 | 500 | 499 | 500 | 450 | 600 | 600 | 600 |
| 서울뮤직페스티벌 개최 | 7,000 | 1,200 | 1,200 | 1,400 | 1,200 | 1,400 | 1,500 | 1,500 |
| 서울거리예술축제 개최 | 10,000 | 1,700 | 1,073 | 2,000 | 1,000 | 2,000 | 2,000 | 2,000 |
| 자치구 축제 지원 | 22,000 | 2,000 | 2,425 | 5,000 | 2,000 | 5,000 | 5,000 | 5,000 |
| 민간 축제 지원 | 11,000 | 1,000 | 1,960 | 2,500 | 1,000 | 2,500 | 2,500 | 2,500 |
| 서울예술축제 지원 | 16,925 | 3,005 | 2,674 | 3,420 | 3,005 | 3,500 | 3,500 | 3,500 |
| 인디음악 축제 지원 | 900 | 100 | 90 | 200 | 0 | 200 | 200 | 200 |
| 국악축제 개최 | - | - | 0 | - | 231 | - | - | - |

- 이 사업은 3억원 이상의 행사성 사업으로 투자심사 결과 (2022.10월) ‘사업홍보 및 마케팅 강화를 통해 참여객 확대’ 라는 조건부로 의결되었고, 2020년과 2021년을 제외하면 2011년부터 평균 4억원의 예산이 편성되고 있음.

< 서울드럼페스티벌 예산 현황 >

(단위:백만원)

| 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 413 | 413 | 413 | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 | 420 | 500 | 610 | 450 |

※ 2020~2021년 온라인 개최, 메타버스 시범 도입

- 서울드럼페스티벌은 당초 타악기를 소재로 1999년부터 개최 되었으나 2014년 이후 축제 정체성에 대한 논의가 대두되면서 시민 누구나 참여 가능한 전국 유일의 드럼 전문대회로서 서울을 대표하는 음악축제로 성장하게 되었음.

- 다만, 이 사업은 2015년부터 축제 감독을 공모방식으로 선임하고 있는데 2015년과 2018년 두 차례 공모 이후 현재까지 1년 단위로 연임되고 있음.

< 서울드림페스티벌 축제 감독 선정 방법 및 근거 >

| 연도별 | 선정방법 | 위촉근거 |
|------|---------|---|
| 2015 | 공모·심사 | ·서울특별시 행사·축제 감독 위촉계약 표준안 시행계획(문화정책과-9785, 2013) ·위촉기간: 기본 2년으로 하되, 1년에 한하여 재위촉 가능 |
| 2016 | 연임 | |
| 2017 | 재위촉(연임) | |
| 2018 | 공모·심사 | ·「서울특별시 민간전문가의 시정 참여 및 지원에 관한 조례」 제정(2017.5월) ·민간전문가 위촉시 신문, 방송, 인터넷 등 방법으로 공고하여야 함 ·위촉기간: 기본 2년으로 하되, 1년 단위로 1회에 한하여 연임 가능 |
| 2019 | 연임 | |
| 2020 | 연임 | |
| 2021 | 연임 | ·「서울특별시 축제 육성 및 지원에 관한 조례」 제정(2020.3월) ·‘축제 감독’ 위촉 운영에 대한 법적 근거 마련 ·위촉기간: 2년으로 하되, 1년 단위로 연임 가능 |
| 2022 | 연임 | |

- 서울시는 예산 증액 없이 이 사업을 민간전문가 한 사람에게 의존하여 개최하는 것으로 보여지며 예산증액도 전무해 서울대표 축제로서 지속적으로 추진해 나갈 의지가 있는지 의문이므로 사업의 재검토가 필요해 보임.
- 또한, 시민참여 프로그램은 단 2건에 불과하고 사전 경연대회에 참가한 총 193팀 중 해외는 1팀만 참가하는 등 전문 드림가 중심의 공연으로 다양한 음악 주체들이 참여하는 데 한계가 있고 홍보는 인터넷 커뮤니티에 의존하여 축제가 전 세계로 확장되지 못하고 있는 것으로 보임.

- 과거 서울시의회의 지적사항으로, 관람객 목표를 산출한 근거가 미약하고 세계 인지도 수준이 어느 정도인지에 대한 조사 없이 20년을 넘긴 축제인바, 서울의 대표 브랜드 음악 축제로 성장시키기 위해서는 실태조사와 함께 홍보를 강화할 필요가 있다는 의견이 제시되었으나 실태조사는 이루어지고 있지 않음.

② 브랜드 음악축제 개최 및 지원(사업별설명서 331쪽)

- 이 사업은 ‘글로벌 음악도시 서울’ 로서의 도시 이미지 및 브랜드 가치를 향상시키고자 서울뮤직페스티벌을 개최하기 위해 전년대비 1억원 감액(△8%)된 12억원으로 편성됨.
- 이 사업은 3억원 이상 행사성 사업으로 투자심사 결과(2021.10월) ‘뷰티페스티벌 타 행사와 중복되지 않게 추진’ 이라는 조건부로 의결되었음.
- 하지만 서울시 경제정책실과 서울관광재단 사업에서 추진한 대부분의 사업과 유사·중복되는바, 이는 무분별한 중복투자를 방지하고 건전하고 생산적인 재정 운영을 목적으로 하는 투자심사에서 ‘조건부 의결’ 조건을 충족했다고 보기 어려움.

< 뷰티페스티벌 실국별 행사 내용 >

| 구분 | 문화본부 | 경제정책실 | 관광재단 |
|------|---|--|---|
| 예산 | 1,180백만원 | 950백만원 | 2,350백만원 |
| 사업내용 | ·K-POP 중심의 음악공연 ·음악산업 관계자 멘토링 토크쇼 ·뷰티토크 콘서트, 메이크업 클래스 ·뷰티, 웰니스 체험·홍보 부스 운영 등 | ·스트릿댄스팀 및 K팝 무대공연 ·뷰티산업 전문가들의 강연 ·뷰티 아티스트와 연예인으로 구성된 참여형 토크콘서트 ·뷰티제품의 홍보 체험 부스 운영 | ·K-POP 한류스타 공연 ·서울 미래관광 전시관 운영 ·서울D Pix 2022 대회 및 시상식 |

- 또한, ‘2021년 재정사업 평가’에서는 타 지자체나 공공기관 및 민간부문의 유사한 행사들과 특별히 구분되지 않고, 사업 폐지 후 민간기관 주도 행사와 통합 운영이 필수적이라는 의견이 있었음.
- 따라서 각 실·국별로 추진되는 사업에 대한 조정기능, 그리고 중복성 배제와 사업의 효율적 추진을 위해 보다 전문성을 갖춘 부서로 사업을 일원화시킬 필요성이 있음.

③ 자치구 및 민간 축제 지원·육성(사업별설명서 343쪽)

- 자치구의 대표적이고 독창적인 문화축제를 발굴하고 지원하기 위해 공모를 통한 민간축제 사업에 전년대비 26억 5천만원이 감액(△47%)된 30억원이 편성됨.
- 이 사업은 최근 4년 평균 53억원의 예산이 집행되었으나, 문화본부는 매년 평균 30억원 이하의 예산만을 편성하고 예산안 심사를 통해 평균 40억원이 반복적으로 증액되고 있는 실정임.

- 따라서 지역별 사업에 대한 충분한 수요조사를 통해 민간축제를 활성화시켜 지역주민의 자긍심과 성취감을 느끼게 하고, 인적 의존도가 높은 문화·관광분야 고용 창출 효과를 제고시켜야 할 것임.

< 최근 4년, 자치구 및 민간축제 예산 현황 >

(단위:백만원)

| 연도별 | 예산 | 지원건수 |
|------|-------|---|
| 2019 | 7,458 | ·자치구 축제 : 217건(브랜드 23, 마을 194) ·민간 축제 : 48건(기존지원 31, 신규지원 17) |
| 2020 | 7,090 | ·코로나19 확산방지를 위한 사업보류(명시이월) |
| 2021 | 915 | ·자치구 축제 : 107건(브랜드 24, 마을 71, 비수기 12) ·민간 축제 : 73건(기존지원 23, 신규지원 30, 최초개최 20) |
| 2022 | 5,650 | ·자치구 축제 : 57건(브랜드 22, 마을 26, 지역특화 9) ·민간 축제 : 58건(기존지원 27, 신규지원 15, 최초개최 13, 시책 3) |

④ 지역대표공연예술제 지원(전환사업)(사업별설명서 359쪽)

- 이 사업은 지역의 특성화된 대표공연예술제를 지원함으로써 지역문화 예술의 육성과 지역주민의 문화 향수권 신장에 기여하고자 전년도와 동일한 30억 5백만원으로 편성됨.
- 이 사업은 2020년 서울시로 지방 이양된 ‘대표공연예술제’와 서울문화재단에서 운영하던 ‘예술축제지원사업’이 사업목적과 방식이 유사하다는 사유에 따라 통합 운영하게 됨¹⁵⁾.

15) 2020년 이 사업은 “서울예술축제”를 세부사업명으로 정하였으나 2022년 “지역대표 공연예술제 지원”으로 변경되었음.

- 문화본부는 이 사업의 사전절차로 지방보조금 심의를 받았으나, 2022년 지원된 단체의 사업내용을 살펴보면, 공연과 축제 등으로 구성되어 무용, 연극, 전통예술 등 장르별 최고 5억원에서 최소 1천만원이 지원되었음.
- 이는 공연·축제 등 행사성 사업으로 총사업비 3억원 이상에 해당되어 예산편성 전 투자심사를 받아야 하는 사업임. 이에 대해 건별로 투자심사를 받을 수 없고, 지방보조금 심의가 이 사업의 사전절차로 같음한다고 주장하고 있으나, 「서울특별시 투자사업심사에 관한 규칙」에 따르면 시·자치구 총 사업비 3억원 이상의 공연·축제 등 행사성 사업은 투자심사를 받도록 하고 있어 사전절차 누락이 명백해 보임.

(3) 국가지정문화재 보수정비(사업별설명서 380쪽)

- 이 사업은 ‘서울 성북동 별서’ 토지매입과 국가지정문화재 및 등록문화재 정비를 위해 전년대비 102억 3천2백만원 감액(△21%)된 385억 5천2백만원이 편성됨.

< 국가지정문화재 보수정비 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년 예산(A) | 2023년예산안(B) | 증감(B-A) |
|----------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 계 | (x33,736,350) 48,784,200 | (x26,742,494) 38,552,180 | (x△6,993,856) △10,232,020 |
| 시설비 | (x19,965,300) 28,521,857 | (x13,843,634) 19,776,620 | (x△6,121,666) △8,745,237 |
| 자치단체자본보조 | (x13,771,050) 20,262,343 | (x12,898,860) 18,775,560 | (x△872,190) △1,486,783 |

- 이는 성북동 별서, 초안산 분묘군 등 토지매입에 사용될 예정인 시설비 87억 4천5백만원의 감액이 주요 원인이며, 2022년 예산인 487억 8천4백만원의 58.1%에 해당하는 283억 6천5백만원이 2023년도로 이월¹⁶⁾될 예정이어서 사업 추진에 어려움이 있다는 것을 반증하고 있음.
- 성북동 별서의 경우, 성북구 성북동 소재 민간소유 토지 18필지 (14,407㎡)와 건물 5개동(1,171.20㎡,) 매입을 통해 이를 복원·정비하려는 사업이며, 서울 시내 유일하게 보전된 전통 민가 정원으로 인정받고 있어 주변의 자연·역사(한양도성, 심우장 등)와 문화(삼청각, 간송미술관, 한국가구박물관 등) 자원을 연계한 동북권 대표 관광자원으로 활용할 수 있을 것으로 기대됨.
- 다만, 이 사업은 2022년 서울시의회 행정자치위원회로부터 공유재산 관리계획안¹⁷⁾을 통해 ▶토지 소유자(39명)가 많아 분쟁 가능성이 있는 점, ▶부지 14필지가 압류 및 근저당권이 설정(채권최고액 144억 3천만원) 되어 있는 점, ▶감정평가액이 보상예상액을 초과할 가능성이 있는 점, ▶자치구 운영 시 지속적인 운영비 부담이 발생할 수 있는 점 등이 지적된바, 다양한 각도에서의 대책 마련으로 사업 추진에 차질이 없도록 해야 할 것임.

16) 이 사업의 편성목 중 자치구로 편성되는 자치단체자본보조를 제외하면 2022년 서울시 직접 사업비는 285억 2천2백만원에 해당하는데, 2023년도로 이월되는 283억 6천5백만원은 예산액의 99.4%에 해당해 서울시가 이 사업을 거의 추진하지 못했다는 것을 보여줌.

17) 행정자치위원회, 서울특별시 2022년도 제2차 수시분 공유재산 관리계획안, 원안가결

< 서울 성북동 별서 복원·정비 계획 >

- 관리·운영 방안(※ 관리·운영 및 활용계획 수립 시 운영방안 다각적 검토)
- ① 안 : 서울시 직접 관리·운영(관리단체 변경 : 성북구 → 서울시)
 - 市 소유 문화재 보존·관리 전문화 및 공공성 강화, 관리·운영 전담기구 설치 필요
 - ② 안 : 성북구(現관리단체) 관리·운영
 - 문화재 관리·운영 업무 분담, 지속적 운영비 지원(전액 시비) 및 문화재 활용 제약

- 또한 자치단체자본보조인 국가지정문화재 및 등록문화재 보수 정비 사업은 서울시가 직접 수행하지 않고 자치구로 이관하는 사업에 불과하나 자치구에서 사업이 취소되는 등의 사유로 인해 결산 시 잦은 시도비보조금반환금수입이 발생하고 있으며 미수납액도 발생하는바, 문화본부는 해당 사업의 추진 시 단순한 회계이관의 역할만 수행하는 일에 그치지 않고 사업관리의 역할도 요구됨.

(4) 덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현(사업별설명서 428쪽)

- 이 사업은 서울의 대표적 문화관광 상품인 전통문화행사를 재현하여 국내외 관광객에게 다양한 볼거리를 제공하고자 전년대비 1억 9천8백만원이 감액(△8%)된 21억 4천8백만원으로 편성됨.

< 덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년예산(A) | 2023년예산안(B) | 증감(B-A) |
|-------|------------|-------------|----------|
| 계 | 2,346,047 | 2,148,464 | △197,583 |
| 사무관리비 | 2,000 | 2,000 | - |
| 공공운영비 | 600 | 600 | - |
| 행사운영비 | 2,343,447 | 2,145,864 | △197,583 |

- 왕궁수문장 교대의식 재현사업은 매년 대행 용역으로 대한문과 승례문 일대를 연계하여 교대의식, 수위의식, 순라의식 등 재현 행사를 하고 복식체험, 개식타고 등 시민들이 참여할 수 있는 체험 프로그램을 운영하고 있음.
- 이 사업은 서울시의회 행정사무감사(제315회 정례회, 2022.11.11.)를 통해 ▶출연진의 허술한 재현, ▶제한된 입찰참가자격, ▶3년간 동일한 업체 선정, ▶2019~2022년 임대료 과다 지출, ▶연말에 집중된 집행률, ▶서소문 대기실 개보수 방침서 없이 행사 운영비로 집행, ▶인건비 횡령에 대한 지적이 있었음.
- 왕궁수문장 교대의식은 문화재정책과에서 수행하는 타 행사들과 비교해 보면 1일 투입비용이 높고, 입찰 참가 자격요건도 까다롭고 제한적인 것으로 나타났음.
- 유사사업인 ‘과거재현’은 전문적인 고증을 통한 행사인데도 입찰참가 자격이 전통문화행사 실적은 부재한데도 전시회기획 및 대행서비스 업체로만 한정하고 있어 관리의 부실을 지적하지 않을 수 없음.

< 문화재정책과 내 유사한 사업 현황 >

| 구분 | 왕궁수문장 교대의식 (2022년) | 정조대왕 능행차 재현 (2022년) | 훈련도감무예 재현 (2021년) | 과거재현 (2021년) |
|-------------|--|---|--|--|
| 사업비 | 2,346백만원 | 641백만원 | 200백만원 | 120백만원 |
| 사업기간 | 335일 (11개월 계약) | 1일 | 3일 | 1일 |
| 1일 투입 비용 | 7백만원 | 641백만원 | 67백만원 | 120백만원 |
| 입찰 참가자격 | ·최근 10년간 5억원 이상 전통문화사업 관련 수행실적이 있는 업체 ·왕궁수문장 교대의식 재현 정조대왕 능행차 재현 과거제 재현 등 전통 문화와 관련된 사업만 인정하며 실적인정 여부는 발주부서에서 판단함 | ·최근 5년간 단일건으로 규모 2억원 이상 문화행사 수행 실적이 있는 자 | ·최근 5년간 준공된 5천만원 이상 단일 사업으로 문화행사 사업(전통문화행사, 문화예술창작공연, 스토리텔링 사업 등) 수행실적이 있는 자 | ·전시회기획 및 대행 서비스 또는 기타 행사 기획 및 대행서비스 직접생산확인증명서를 소지한 자 |

- 또한 이 사업을 위해 출연진들이 대기하는 장소로 과거부터 사용하고 있는 서소문 2동 청사 내 시설(2008년부터 무상)은 전혀 관리가 되지 않는 임시적으로 사용하기 위해 설치한 가설 건축물(컨테이너)로 확인됨.
- 담당 사업부서는 서소문 2동 청사 내 시설의 관리주체를 문화재 정책과라고 답변하였으나, 재무국 재산관리과를 통해 확인한바, 총무과로 확인이 되며 「공유재산 및 물품관리법」¹⁸⁾과 시행령에 따라 공유재산관리시스템에 등록하여 관리되어야 하나 등록 또한 되지 않았음.

18) 「공유재산 및 물품 관리법」

제4조(공유재산의 범위) ① 공유재산의 범위는 다음 각 호와 같다.

1. 부동산과 그 종물(從物)

제44조(대장과 실태조사) ① 지방자치단체의 장과 각 관서의 장은 제5조에 따른 구분과 종류에 따라 소관 공유재산의 등기·등록이나 그 밖에 권리 보전에 필요한 조치를 하고, 공유재산의 대장(臺帳)에 도면 및 이에 관련되는 증명서류를 첨부하여 갖추어 놓아야 한다. 이 경우 공유재산의 대장은 전자자료로 대신할 수 있다.

② 재산관리관은 매년 소관 공유재산의 실태를 조사하여 재산관리 및 변동에 관한 사항을 기록·유지하여야 하고, 지방자치단체의 장에게 그 결과를 보고하여야 한다.

- 또한, 가설 건축물은 엄연한 서울시 공유재산으로 보수 및 관리에 대한 계획이 수립되었어야 하며, 관리주체인 총무과의 협조를 통해 이에 대한 예산을 시설비로 편성했어야 하나, 문화본부는 2019년부터 2022년까지 총 1억 5천3백만원의 보수비를 행사운영비로 편성해 대행사로 지급하였으며 대행사에서 제출한 변경 내역서의 금액과도 상이한바, 전반적으로 관리의 사각지대에 놓여있는 것으로 판단됨.
- 한편, 이와 유사한 문화본부 3개 사업은 다음연도 1월 1일 착수하고 회계연도 개시 전 연말 내 계약을 체결하고자 현재 공고 중임.

< 문화재정책과 내 2023년 사업 공고문 >

| 구분 | 보신각 타종행사 | 덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현 | 남산봉수의식 등 전통문화행사 | 승례문 파수의식 재현 |
|-------------|---|---|---|---|
| 나라장터 공고문 | 서울특별시 재무공고 제2022-2138호 | 서울특별시 재무공고 제2022-2378호 | 서울특별시 재무공고 제2022-2648호 | 서울특별시 재무공고 제 2022 - 2377호 |
| | 입찰 공고(긴급) (협상에 의한 계약) | 용역 입찰 공고 (긴급) (협상에 의한 계약) | 용역 입찰 공고(긴급) (협상에 의한 계약) | 용역 입찰 공고(긴급) (협상에 의한 계약) |
| | 1. 입찰에 부치는 사항 가. 용역 명 : 2022년 제야의 종 타종행사 대행 용역 | 1. 용역개요 ㉠ 사업 명 : 2023년 덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현행사 재현 용역 | 1. 용역개요 가. 용역 명 : 2023년 남산봉수의식 등 전통문화 재현행사 대행 용역 | 1. 용역개요 ㉠ 사업 명 : 2023년 승례문 파수의식 재현행사 대행 용역 |

- 그러나 이 사업들은 동일한 과업을 매년 비슷한 시기에 발주 되는데도 불구하고 긴급으로 공고되어 많은 업체들의 참가를 제한하고 있음.
- 이는 「2022년 상반기 지방재정 신속집행 적극 활용 지침 (행정안전부)」에 따른 긴급입찰 주요사유에 해당되지 않으므로 반드시 이러한 불투명성은 개선되어야 할 것임.

< 긴급입찰 주요사유 >

| | | |
|--------------|--|--|
| 근거 | · 「지방계약법 시행령」 제35조제4항 | |
| 공고기간 | 일반입찰 | · 추정가격 10억미만: 7일 · 추정가격 10억이상~50억미만: 15일 · 추정가격 50억원이상~고시금액미만: 30일 · 추정가격이 고시금액 이상: 40일 |
| | 긴급입찰 | · 입찰서 제출 마감일의 전날부터 기산하여 5일전까지 공고 |
| 긴급입찰 주요사유 | · 국가또는 지방자치단체의 재정 정책상 예산의 신속집행을 위하여 필요한 경우 · 재공고입찰의 경우 · 국가사업 또는 지방자치단체의 다른 사업과 연계되어 사업의 일정조정을 위하여 불가피한 경우 · 긴급한 행사 또는 긴급한 재해 예방·복구 등을 위하여 필요한 경우 | |

- 문화재청에서는 2021년 5월부터 12월까지 덕수궁 월대 재현 공사를 추진하였으나, 절차 지연(유적 발굴, 발굴 유적 보존, 발굴 현장 흙덮기 등)으로 당초 계획대비 14개월 연장된 2022년 12월 시민에게 공개할 예정임.
- 다만, 덕수궁 월대 재현 공사는 왕궁수문장 교대의식 재현 행사가 이루어지는 시민 밀집 지역으로 민원제기가 꾸준히 발생하므로 시민의 불편이 해소될 수 있도록 문화재청과 지속적인 협의를 해야 할 것임.
- 한편, ‘2021년 재정사업평가¹⁹⁾’에서는 덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현 사업을 관행적인 행사로 규정하고, ▶시민의 관심도 하락, ▶매년 국내외 관람객 수 감소, ▶사업 확대보다 새로운 아이디어 추진, ▶주무 부서의 관리적 역량이 낮은 점 등에 대해 지적하였으나, 개선되지 않는바, 주의가 필요함.

19) 기획조정실, 2021년 주요 재정사업 평가 용역, 2021.10. 한국행정연구원, 212p

(5) 의정부지 정비(사업별설명서 474쪽)

- 이 사업은 조선시대 최고 행정기관인 의정부지(종로구 세종로 76-4 일대, 11,300㎡ 규모의 부지)의 발굴된 유구를 복토하고 역사유적공원을 조성하고자 전년대비 33억원이 증액(318%)된 43억 3천7백만원으로 편성됨.

< 의정부지 정비 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년예산(A) | 2023년예산안(B) | 증감(B-A) |
|-------|------------|-------------|-----------|
| 계 | 1,037,000 | 4,337,000 | 3,300,000 |
| 사무관리비 | 36,000 | 36,000 | - |
| 공공운영비 | 1,000 | 1,000 | - |
| 시설비 | 1,000,000 | 3,839,000 | 2,839,000 |
| 감리비 | - | 450,000 | 450,000 |
| 시설부대비 | - | 11,000 | 11,000 |

- 이 사업은 2013년 광화문시민열린마당 부분 발굴조사 결과 유구 및 유물이 발견됨에 따라 시작되었으나, 행정안전부 관리 국유지 사용협의 문제, 공유재산 관리계획 사전절차 미이행²⁰⁾ 등이 제기되었고, 결과적으로 2021년 문화재청 문화재 위원회가 사업 추진에 반대함²¹⁾에 따라 예산 대부분이 불용 (87.9%)되었음.

20) 의정부터의 유적 정비를 위한 유구 보호시설을 건립하기 위해서는 「공유재산 및 물품 관리법」 제10조에 따라 예산 편성 전 의회 의결을 받았어야 하나 공유재산관리계획 의결 없이 시설비, 시설부대비 등을 편성한 것은 예산 사전절차 이행의 원칙 준수 등을 위배한 것임(서울특별시 2021년도 정기분 공유재산 관리계획 심의 결과 원안가결, 2020.11.23. 행정자치위원회).

21) ·부결사유 : 유구보호시설은 국유지 사용 불가로 서울시 소유 부지에만 제한적으로 계획 되어 문화재의 가치를 온전히 보여주기 어려우므로 복토 정비 등 다른 방식 추가 검토
·문화재청 의견 : 다양한 정비방안(복토 정비, 초석 및 기단부 복원, 전면 복원·재현, 디지털 복원 등)에 대해 문화재청과 협의하여 추진

- 그럼에도 불구하고 문화본부는 2022년 3월 ▶역사유적공원 조성, ▶디지털 기술 활용, ▶의정부 복원 및 실감형 콘텐츠 제작 등을 주요 내용으로 하여 변경 계획을 수립하여 사업을 계속적으로 추진하려는 의지를 보임.
- 이 사업은 2023년 사업예산안에 ‘디지털 복원(콘텐츠) 설계 및 개발비’ (7억 1천4백만원)를 편성했으나 「서울특별시 정보화 사업 추진절차에 관한 규칙」에 따른 사전절차인 ‘정보화 사업 예비타당성’ 심의를 이행하지 않은 절차상 위반을 범하고 있음.
- 아울러 2022년 편성된 시설비 10억원 중 4억 8천2백만원(48.2%)은 명시이월될 예정이며, 건축위원회와 도시공원위원회 자문·심의, 국유지 사용 문제 등 절차상 지연될 소지가 있으므로 예산의 효율적 편성으로 보기 어려움.

(6) 신진미술인 지원을 통한 일상전시(사업별설명서 678쪽)

- 이 사업은 신진미술인 작품을 활용하여 유희공간에 전시하고 키아프(한국국제아트페어)-프리즈 서울 아트페어를 활용하여 서울의 신진미술인의 해외진출 기회를 확대하고 서울을 국제 미술시장의 중심지로 제고하고자 전년대비 5억 1백만원이 증액 (1,044%)된 5억 4천9백만원으로 편성됨.

< 신진미술인 지원을 통한 일상전시 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년 예산(A) | 2023년예산안(B) | 증감(B-A) |
|-------|-------------|-------------|---------|
| 계 | 48,000 | 549,000 | 501,000 |
| 사무관리비 | 48,000 | 549,000 | 501,000 |

- 이 사업은 2020년도 문화본부 소관 제3회, 제4회 추경을 통해 15억원의 예산으로 유망 신진작가들의 작품 651점을 구입하여 대행업체를 통해 관리 및 전시하고 있음.

< 신진미술인 작품 구입 현황 >

| 연도 | 합계 | 장르별 작품수 | | | | | |
|------|-----|---------|-----|----|----|--------|------|
| | | 회화 | 한국화 | 조형 | 사진 | 드로잉&판화 | 뉴미디어 |
| 2020 | 651 | 331 | 99 | 67 | 90 | 37 | 27 |

- 올해 7월 수립된 「지방자치단체 물품관리 운영기준(행정안전부)」에 따르면 지방자치단체는 소유 중인 각종 미술품을 효율적이고 적정하게 관리하기 위해 ‘보관·관리규정’을 제정하도록 규정되어 있음.
- 문화본부는 서울시의회 행정사무감사(제315회 정례회, 2022.11.11.)를 통해 「공유재산 및 물품관리법 시행령」 제91조(제1항제6호)에 따라 물품관리시스템 등재 예외 사항으로 등재하지 않고 자체 관리한다고 자료를 제출하였음.

< 제315회 정례회 문화본부 소관 행정사무감사자료 72번 >

□ 물품관리시스템 등재여부

- 미술품은 「공유재산 및 물품관리법 시행령」 제91조①항6호에 따라 물품관리시스템 등재 예외사항으로 자체 관리 대장으로 관리하고 있습니다.

<공유재산 및 물품관리법 시행령>

제91조(적용 배제) ① 법 제91조에 따라 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 물품에 대해서는 법 제49조, 제52조, 제53조, 제57조, 제58조, 제60조, 제62조부터 제64조까지, 제69조, 제75조, 제78조, 제86조, 제93조 및 제94조를 적용하지 않을 수 있다.

- 1.~ 5. 생략
6. 서화, 조각, 사진, 공예품 등 미술품
7. 도서, 박물관 보존물품, 과학관 전시물품
- 8~12. 생략

- 그러나 문화본부의 주장과는 달리 법령에 따라 적용하지 않는 물품에 대해 행정안전부장관이 운영규정(관리방법)을 정할 수 있도록 2022년 7월 물품관리 기준이 수립되었음.
- 또한 서울시 재무과는 문화본부가 미술품 구매 시 편성목을 ‘자산취득’ 이 아닌 ‘사무관리비’ 로 추진하였으므로 미술품으로 등록하여 물품관리시스템에 등재하는 것이 타당하다는 의견을 밝혔음.

< 지방자치단체 물품관리 운영기준, 행정안전부 >

□ 관리 근거

- 「공유재산 및 물품 관리법」 제 91조 및 제94조의2
 - 서화·예술작품은 공유재산 및 물품 관리법령의 일부규정을 적용하지 않는 물품으로서 행정안전부장관이 그 운영규정(관리방법)을 정할 수 있도록 규정
- 지방자치단체 미술품 관리 매뉴얼
 - 「공유재산 및 물품 관리법 시행령」 제91조(적용배제) 제2항에 따라 '12.3.29. 행정안전부장관이 정한 미술품 관리 규정(방법)

□ 관리 범위

- 지방자치단체가 구매(자체제작 포함), 기증, 소관전환 등의 방법으로 취득하여 소유하고 있는 미술품
 - 한국화(병풍, 족자 포함), 서양화, 판화, 서예, 조각, 도자기, 사진, 공예품 등

- 「공유재산 및 물품 관리법 시행령」 제58조제3항은 취득한 물품이 정수관리대상물품으로 등록되지 않을 경우 유지·관리에 필요한 경비를 예산에 반영할 수 없도록 명시되어 있음.
- 따라서 문화본부는 과거 15억원의 예산으로 구입한 미술작품의 유지·관리에 필요한 예산을 편성하기 위해 정수관리물품으로 등록하고 ‘미술품 보관·관리 규정안’을 제정하여 미술품을 물품관리범위와 기준에 맞게 등재해야 할 필요성이 있음.
- 이 사업 내 신규로 편성된 ‘키아프-프리즈 연계 신진미술인 지원’은 세계 3대 아트페어인 프리즈가 2022~2026년까지 아시아 최초 서울을 아트페어의 장소로 선정하였고, 2023년 9월 코엑스에서 개최될 예정임.
- 주요사업은 ▶신진미술작가 스튜디오 방문, ▶시립미술관+공예박물관 ‘뮤지엄 나이트’ 운영, ▶‘서울아트워크’ K-아트 프로그램 운영, ▶‘서울아트 셔틀버스’ 운영 및 홍보이며, 총 5억 1백만원이 편성됨.
- 한편, 시립미술관은 2023년 격년제로 개최되는 ‘제12회 서울 미디어시티비엔날레’ 사업을 통해 민선 8기 ‘동행·매력 특별시 서울’의 시정 철학과 연동하여 서울의 대표적인 국제 미술 행사로 추진할 예정임.

- 이에 박물관과와 시립미술관은 ‘세계 미술시장의 중심지로 서울의 위상을 제고’ 하고자 하는 취지가 동일하므로 문화 본부는 사업을 직접 추진하기보다 서울시 책임운영기관인 서울시립미술관²²⁾의 자체 자원을 활용하고 ‘제12회 서울미디어 시티비엔날레’ 사업과 시너지를 낼 수 있도록 지원하는 방안을 강구하는 것이 타당한 것으로 판단됨.

(7) 한양도성 세계유산 등재 및 국제교류(사업별설명서 553쪽)

- 한양도성의 탁월한 보편적 가치를 발굴하고 세계유산 등재를 위해 추진 중인 ‘한양도성 세계유산 등재 및 국제교류’ 가 전년대비 2천5백만원 증액(11%)된 2억 5천만원으로 편성되었음.

< 한양도성 세계유산 등재 및 국제교류 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년 예산(A) | 2023년 예산안(B) | 증감(B-A) |
|-------|----------------------|-----------------|----------------------|
| 계 | (x25,000) 225,000 | (x-) 250,000 | (x△25,000) 25,000 |
| 사무관리비 | (x25,000) 225,000 | (x-) 250,000 | (x△25,000) 25,000 |

- 서울시는 유네스코 등재 가능 아이템을 발굴하여 2012년 6월 ‘한양도성 보존·관리·활용 종합계획(시장방침)’ 을 수립하고 2017년 ▶ ‘한양도성’ 을 시작으로 ▶ ‘한성백제 유적’ , ▶ ‘용산기지’ , ▶ ‘성균관·문묘’ 까지 4개의 서울시 유산을 등재할 예정이었음.

22) ‘서울시 예산편성 잠정기준’에는 책임운영기관 기관장에게 사업비 예산편성 및 집행의 자율성을 부여하고 관련 법령에 저촉되지 않는 경우 별도 조정 없이 예산을 반영할 수 있도록 명시되어 있음.

- 그러나 2017년 한양도성이 유네스코 자문기구인 국제기념물 유적협의회(ICOMOS) 패널심사에서 ‘탁월한 보편적 가치(Outstanding Universal Value:OUV)’를 충족하지 못한다는 평가를 받아 등재신청을 철회하였고, 후순위인 서울시 유산 또한 유네스코 등재 추진에 빨간불이 켜진 상황임.
- 서울시는 이러한 상황에서도 한양도성의 유네스코 등재를 위해 2018년 3월 ‘한양도성 세계유산 재추진 기본계획’을 수립하고, 현재까지 4차례의 한양도성 세계유산 등재신청서 작성 용역을 실시하였으나 결과적으로는 2022년도 7월 14일 국가문화재청의 문화재위원회에서도 국가유산 유네스코 우선등재 목록에 선정되는 것에 실패하였음.
- 당시 문화재위원회는 서울시가 한양도성, 북한산성, 연용대성²³⁾을 묶어 적극적으로 구성요소의 변경을 추진한 것에는 의미가 있다고 평가하였으나, ▶국제기념물유적협의회(ICOMOS)가 지적한 ‘탁월한 보편적 가치(Outstanding Universal Value:OUV)’를 충족하지 못했으며, ▶유산의 설명, 등재 기준 서술의 관념적·추상적 표현들이 구체적이지 않고, ▶우선등재목록 심의 준비 단계부터 통합 연구조직 구성 등이 필요하다고 지적하였음.
- 이에 따라 서울시는 그동안 장기적으로 추진해 온 한양도성 세계유산 등재신청서 작성 용역의 운영 방향을 근본적으로 재정립해 추진할 필요성이 있다고 판단됨.

23) 해당 지명을 “연용대성”으로 표기하는 것이 틀리다고 볼 수는 없으나, “탕춘대”, “연용대”, “총융청” 등 그 시기와 역할에 맞는 학문적 가치를 반영하여 용어 사용의 신중을 기하여야 할 것임.

- 또한, 근본적으로는 한양도성 이후 유네스코 등재를 추진하려 했던 한성백제 유적, 용산기지, 성균관·문묘를 먼저 추진하는 것이 바람직하지 않은지도 재점검이 필요한 시점임.
- 한편, 서울역사박물관의 분관인 한양도성박물관에서 한양도성 기록화 사업(사업비 9천만원)의 일환으로 탕춘대성을 중심으로 한 사진·영상 사업이 2022년도에도 추진된 지 1년도 채 지나지 않아 문화본부에 ‘한양도성-탕춘대성-북한산성 기록화 사업’ 이 신규로 편성었음.
- 북한산성과 같이 경기도 등 타 지방자치단체 간 협력을 도모 해야 할 서울시가 실국 내에서도 한양도성 세계유산 등재에 대한 논의 및 소통이 부족하다는 것은 문제점으로 지적될 수 있음.

< 한양도성-탕춘대성-북한산성 사진 및 영상 기록화 사업 개요 >

| 한양도성박물관 | 한양도성 세계유산 등재 및 국제교류 |
|---------------------------------------|---|
| ·탕춘대성의 시굴 및 발굴조사 ·실측·사진기록·보고서 제작 등 | ·탕춘대성, 북한산성 및 세 유산의 전경 등 ·탕춘대성 발굴조사 현장 |

(8) 선사·고대 기획전(한성백제박물관, 사업별설명서 847쪽)

- 이 사업은 고대 역사문화에 대한 시민들의 이해와 관심을 높이기 위해 매년 다양한 주제로 개최되었으며, 올해는 전년도와 동일한 1억 9천만원이 편성되었음.
- '22년도에는 13만명이 넘는 방문객이 해당 전시를 관람하였는데 이는 전년도의 2만 5천명과 비교할 때 5배가 넘는 수치로, 본 사업이 코로나19의 여파로부터 빠르게 회복하고 있는 만큼 사업 운영에 만전이 필요함.
- 그러나 '23년도 예산안과 사업별설명서를 살펴보면, 전년도와 사업내용·산출근거·전시기간·부대행사 등 거의 모든 내용이 완전히 동일하고 유의미한 차이점은 ‘한강의 구석기’ 라는 가제뿐이어서, 기존 예산안을 그대로 답습한 것으로 보임.

< 선사·고대 기획전 사업별설명서 전년 비교 >

| 구분 | 2022년 예산(안) | 2023년 예산(안) |
|------|---|-------------|
| 사업내용 | 백제의 고분 문화와 함께 신라 경주의 고분 문화를 살펴봄으로써 고대문화의 기반을 심도 있게 조명 | |
| 전시명 | 한성에서 만나는 경주 쪽샘지구(가제) | 한강의 구석기(가제) |
| 전시기간 | 4월~6월 | |
| 전시장소 | 기획전시실 | |
| 부대행사 | 개막행사, 전시 관련 체험교육, 전문가 초청 특별강연, 학술대회 등 | |
| 사업비 | 189,640천원 (* 세부 산출근거 전부 동일) | |

- 또한, 한성백제박물관은 ‘한강의 구석기(가제)’ 전시의 추진이 불발되어 현재 새로운 주제를 구상 중이라고 밝힌바, 사업 내용을 전혀 알 수 없어 현 시점에서의 예산안 검토는 불가능하고, 예산의 기확보를 위한 행정편의주의적 예산편성으로 판단될 여지가 있음.
- 따라서, 구체적인 계획이 수립된 후에 예산을 확보하는 것이 바람직할 것으로 사료됨.
- 한편, 한성백제박물관은 사업내용을 알 수 없는 세부사업 편성이 잦았는데, “박물관 유지·운영” 사업의 경우 관람 환경조성과 시설물 관리를 주 내용으로 하고 있음.
- 그럼에도 ‘몽촌역사관 교육운영(8천만원)’, ‘엄마아빠를 위한 뮤지엄 휴휴프로그램(1억 5천5백만원)’ 과 같은 교육사업을 편성하면서 세부 산출 근거조차 제시하지 않았음.

< 2023년 예산(안) 세부내역 산출 방식 비교 >

| | 박물관 유지·운영 | 박물관 교육운영(비교 예시) |
|-------|--|---|
| 사무관리비 | ○ 사무관리비 = 345,600천원 | ○ 방학교실 운영 = 36,000천원 |
| | - 몽촌역사관 교육운영 80,000,000원 = 80,000천원 | - 강사료 350,000원*60회 = 21,000천원 |
| | - 엄마아빠를 위한 뮤지엄 휴휴프로그램 1,550,000원 = 155,000천원 | - 교구 및 홍보물 제작 15,000,000원*1회 = 15,000천원 |

- 또한, 신규 편성된 “몽촌역사관 전시개편” 사업의 경우, 노후화된 전시 시설과 콘텐츠를 개편할 필요성에 대해서는 공감할 수 있음.
- 하지만 ‘ICT 기술을 활용한 디지털 체험형·인터랙티브 영상’을 제작할 것이라는 사업계획서 내용과는 달리, 실제 결과물은 관람자와의 상호작용이 불가능한 단순 고화질 영상을 구축하는 것에 불과해 한성백제박물관이 작성한 계획서는 과장된 내용으로 보이므로 주의가 요구됨.
- 이처럼 한성백제박물관은 명확한 계획 없이 사업을 추진하려는 사례가 빈번하게 발견되고 있으므로, 전반적인 사업관리 체계를 점검하고 정비해 명확한 계획 수립이 필요함.

(9) 공공도서관 운영 지원(서울도서관, 사업별설명서 891쪽)

- 이 사업은 구립 공공도서관의 균형 있는 발전과 효율적 운영을 지원하기 위해 「도서관법」²⁴⁾ 및 「서울특별시 도서관 및 독서문화 진흥 조례」²⁵⁾에 근거하여 추진되는 사업으로, 전년 대비 10억 2천만원이 감액(△13.8%)된 64억 2천만원으로 편성됨.

24) 제29조(공립 공공도서관의 운영 및 지원 등) ②지방자치단체가 설립·운영하는 공립 공공도서관에 대하여는 당해 지방자치단체의 일반회계에서 그 운영비를 부담하여야 한다.

25) 제29조(도서관 협력 사업) ② 시장은 교육감과 자치구청장(이하 "구청장"이라 한다)이 설립한 공공도서관 상호 간의 협력을 위해 노력하여야 한다.

< 공공도서관 운영 지원 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2023년 예산안 (A) | 2022년 예산 (B) | 증감 (A-B) |
|----------|---------------|--------------|------------|
| 계 | 6,420,304 | 7,446,000 | △1,025,696 |
| 공공운영비 | 23,040 | 23,646 | △606 |
| 자치단체경상보조 | 6,397,264 | 7,422,354 | △1,025,090 |

- 주요 감액 사유는 공공도서관 개소 당 운영비 지원 단가가 '22년도 4천4백만원 대비 19.7% 감소한 3천5백만원으로 책정됨에 따른 것임.

- 서울도서관은 25개 자치구 내의 구립 공공도서관 총 181개관을 지원할 예정으로,²⁶⁾ 최근 지원 대상 도서관의 수가 급격히 증가함에 따라 개관당 지원 단가를 조정하는 것은 불가피한 측면이 있다고 판단됨.

- 그러나 이번 예산편성 과정에서 서울도서관이 구립 공공도서관 운영비의 최종 부담 주체인 자치구와 어떠한 사전 협의도 없이 일방적으로 지원금을 대폭 삭감한 것은 공공도서관 운영의 안정성을 저해하고 시민들의 도서관 이용에 불편을 초래할 수 있어 바람직하다 볼 수 없음.

- 또한 이번 개관 당 지원금액 3천5백만원은 사업이 시행된 이래 가장 작은 규모이며, 전년대비 감소율 19.7%는 과도한 수준의 감액으로 도서관 운영에 차질이 우려됨.

26) 서울특별시 지방보조금 관리 조례 시행규칙 별표1에 따라 시비 30% ('22.10.22.적정)

< 공공도서관 운영 지원 규모 및 변동추이 >

| 연도 | 개관수 | 총예산 | | 개관 당 지원 단가 | |
|------|-----|---------|-----------|------------|-----------|
| | | 금액(백만원) | 증감률(전년대비) | 금액(백만원) | 증감률(전년대비) |
| 2018 | 136 | 6,865 | △0.1% | 50 | △8.1% |
| 2019 | 145 | 7,865 | 14.6% | 54 | 7.5% |
| 2020 | 152 | 7,877 | 0.2% | 52 | △4.5% |
| 2021 | 161 | 7,425 | △5.7% | 46 | △11.0% |
| 2022 | 168 | 7,423 | 0.0% | 44 | △4.2% |
| 2023 | 181 | 6,420 | △13.5% | 35 | △19.7% |

(10) 지식정보취약계층 도서관 서비스 개선(서울도서관, 사업별설명서 923쪽)

- 공공도서관의 사회적 역할 강화를 위한 지식정보취약계층 발굴과 체계적 도서관 서비스 기반을 구축하고자 전년대비 1억 9천1백만원이 감액(△65%)된 6천7백만원이 편성됨.

< 지식정보취약계층 도서관 서비스 개선 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년 예산(A) | 2023년 예산안(B) | 증감(B-A) |
|----------|-------------|--------------|----------|
| 계 | 191,000 | 67,000 | △124,000 |
| 사무관리비 | 100,000 | 1,000 | △99,000 |
| 자치단체경상보조 | 91,000 | 66,000 | △25,000 |

- 자치단체경상보조금의 경우, '22년 지원 대상인 7개 자치구²⁷⁾ 중 최대 지원 기간(3년)이 도래한 5개 자치구를 지원 대상에서 제외한 것은 당연하나, '23년에는 2개 자치구만 신규 선발할 예정이어서 지원 규모를 점차 축소해 나가려는 움직임으로 해석됨.

27) 계속지원: 성동·동대문(2곳) / 지원종료: 강서·양천·서대문·영등포·은평(5곳)
 ※ 기종료: 강남·성북·송파·광진·동작(5곳)

- 또한, '22년 자체 추진 사업인 “장애-비장애 형제자매 대상 정보서비스 개발” 예산 1억원을 전액 삭감하고 1백만원에 불과한 ‘공모심사 수당 및 책자 인쇄비’ 만을 편성한 것은, 서울도서관이 사회적 약자를 위한 정책 추진 의지가 약한 것이 아닌지 우려되는 부분임.

< 지식정보취약계층 도서관 서비스 개선 예산(안) 산출 근거 >

| | | |
|------------|---|--|
| 사무관리비 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 정보요구조사 = 10,000천원 <ul style="list-style-type: none"> - 인터뷰수당 20명*100,000원 = 2,000천원 - 인터뷰 녹취록 작성 20건*400,000원 = 8,000천원 ○ 서비스 개발 협의회 구성운영 = 10,000천원 <ul style="list-style-type: none"> - 회의수당 10명*10회*100,000원 = 10,000천원 ○ 정보수집 및 자료구입 30,000,000원 = 30,000천원 ○ 정보공유 아카이빙 페이지 구축 50,000,000원 = 50,000천원 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 공모 심사위원 수당 및 책자인쇄비 = 1,000천원 <ul style="list-style-type: none"> - 심사수당 5명*150,000원 = 750천원 - 책자인쇄비 250,000원 = 250천원 |
| 자치단체 정상보조금 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 지식정보취약계층 도서관 서비스 개선 사업 지원 = 91,000천원 <ul style="list-style-type: none"> - 기존 자치구 사업 지원 13,000,000원*7개관 = 91,000천원 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 지식정보취약계층 도서관 서비스 개선 사업 지원 = 66,000천원 <ul style="list-style-type: none"> - 신규 자치구 사업 지원 20,000,000원*2개관 = 40,000천원 - 기존 자치구 사업 지원 13,000,000원*2개관 = 26,000천원 |

- 민선 8기 서울시장의 역점사업인 ‘약자와의 동행’ 을 위해 서울도서관이 추진하는 사업은 업무분장 기준, “지식정보 취약계층 도서관 서비스 개선 사업” 관련 내용뿐임.

- 5억 9천5백만원 규모의 “장애인도서관 육성 지원” 사업도 전액 자치단체보조금으로 편성되어 있어, 서울도서관이 보조금 지급이나 일회성 강좌 프로그램²⁸⁾ 외에 어떤 방법으로 시정 방향성을 추구하려는지 의문임.
- 서울도서관은 서울시 지역대표도서관²⁹⁾으로서 다른 도서관보다 사회적 책임이 크고 「서울특별시 도서관 및 독서문화 진흥 조례」³⁰⁾에 명시되어 있듯, 지식정보 격차 해소 시책개발 등 명확히 역할 수행을 해야함.

< 서울도서관(지역대표도서관)의 역할 >

- **서울도서관의 역할** - 「서울시 공공도서관 장애인서비스 정책개발 용역 최종보고서」(2020)
 - 서울을 대표하는 서울도서관은 지역대표도서관과 공공도서관의 역할을 수행하고 있음
 - 지역대표도서관으로서 서울시 공공도서관 장애인서비스에 대한 정책수립, 평생학습 및 문화 프로그램 개발, 대체자료의 제작 및 개발, 공공도서관 지원·협력센터 등의 역할을 수행
- **지역대표도서관의 역할** - 「도서관 장애인서비스 매뉴얼」(국립장애인도서관, 2020)
 - 지역 내 공공도서관 장애인서비스를 종합적으로 관리하고 운영하는 정책적 기능
 - 권역 내 지역도서관(공공도서관)들과의 협력을 통해 도서관 장애인서비스 운영 총괄
 - 지역도서관과 지역 내 도서관 및 특수학교, 복지관 등 유관 기관과의 협력체계 구축
 - 지역 내 외부 기관들과 업무 협약 등 체결, 지속적인 협력자원의 발굴과 관리 업무를 체계적으로 수행할 수 있도록 도서관 장애인서비스 위원회 구성

28) "서울도서관 독서문화 프로그램 운영" 중 장애인 및 어르신 대상 독서 강좌 예산 2천3백만원

29) 광역 지자체에 의하여 지정 또는 설립된 도서관 - 「공공도서관 건립운영 매뉴얼」(문체부, 2019)

30) 「서울특별시 도서관 및 독서문화 진흥 조례」

제18조(업무) ① 서울도서관은 법 제23조에 따라 다음 각 호의 업무를 수행한다.

7. 지식정보 격차 해소 시책 개발과 시행

- 또한, 「도서관법」³¹⁾ 및 「서울특별시 도서관 및 독서문화 진흥 조례」³²⁾에서는 모든 국민이 공평한 도서관서비스를 제공받는 데에 필요한 모든 조치를 취하고, 정보지식취약계층의 독서 활동을 위한 시책을 강구할 의무를 명시하고 있음.
- 따라서 서울도서관은 “약자와의 동행”이라는 시정 기조에 발맞춰 장애인, 수급권자, 노령자 등 사회적 약자를 포용하는 일에 앞장서고, 독서문화를 누림에 있어 시민 누구도 차별 받지 않도록 소명감을 가지고 책무에 임해야 할 것임.

(II) 시민을 위한 서울 역사교육(서울역사편찬원, 사업별설명서 1081쪽)

- 서울역사문화 답사 및 교육의 장을 마련하여 시민의 역사의식을 제고하고자 서울역사편찬원의 “시민을 위한 서울 역사교육” 사업이 전년대비 1억 8천8백만원이 증액(98.5%)된 3억 8천만원으로 편성됨.

< 시민을 위한 서울 역사교육 예산안 >

(단위:천원)

| 구 분 | 2022년 예산(A) | 2023년 예산안(B) | 증감(B-A) |
|-------|-------------|--------------|---------|
| 계 | 191,340 | 379,760 | 188,420 |
| 사무관리비 | 191,340 | 379,760 | 188,420 |

31) 제43조(도서관의 책무) ① 도서관은 모든 국민이 신체적·지역적·경제적·사회적 여건에 관계없이 공평한 도서관서비스를 제공받는 데에 필요한 모든 조치를 하여야 한다.

32) 제34조(지식정보취약계층의 독서문화진흥) 시장은 지식정보취약계층의 독서 활동을 위하여 필요한 시책을 강구하여야 하며, 그와 관련된 사업을 추진할 수 있다.

- 주요 급증의 원인으로, ‘시민 역사문화답사’ 6천9백만원 증액, ‘외국인 서울역사강의’ 4천만원 신규, ‘엄마와 함께하는 교과서 역사 기행’ 6천7백만원 신규 등 대시민 답사·교육 프로그램의 확대 편성이 주를 이룸.

< 시민을 위한 서울 역사교육 예산(안) 산출 근거 >

| | | |
|-------|---|--|
| 사무관리비 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 시민을 위한 서울역사문화답사 = 31,260천원 - 온라인 답사 영상물 촬영 편집 및 저작권료 = 20,000천원 - 가족답사 강사료 3회 600,000원*3회 = 1,800천원 버스임차료 및 자료집 제작 = 1,900천원 ○ 시민을 위한 서울역사 강좌 = 53,080천원 - 온라인 강좌 영상물 촬영 편집 및 저작권비 = 27,640천원 ○ 시민교육용 홍보물 및 자료집 제작 50,000,000원 = 10,000천원 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 시민을 위한 서울역사문화답사 = 80,320천원 - 온라인 답사 영상물 촬영 편집 및 저작권료 5,000,000원*10편 = 50,000천원 - 가족답사 강사료 3회 600,000원(3시간)*12회 = 5,760천원 - 기타 운영비 = 17,000천원 ○ 시민을 위한 서울역사 강좌 = 75,440천원 - 온라인 강좌 영상물 촬영 편집 및 저작권비 = 50,000천원 ○ 시민교육용 홍보물 및 홍보활동 운영 2,000,000원*10회 = 20,000천원 ○ 엄마와 함께하는 교과서 역사기행 = 66,680천원 - 역사기행 강사료 1,080,000원(8시간)*6회 = 6,480천원 - 기타운영료(자료집,보험비,간식비등) 2,500,000원*6회 = 15,000천원 - 원고료 및 운문료 14,000원*800매 = 11,200천원 - 사진촬영비 80,000원*50컷 = 4,000천원 ○ 외국인을 위한 서울역사강좌 = 40,320천원 - 영어 강사료 1,080,000원(4시간)*10회 = 10,800천원 |
|-------|---|--|

※ 주요 증액 사항 외 생략함

- 「서울특별시 행정기구 설치 조례」³³⁾에 명시된 서울역사편찬원의 근본적 설립 취지는 서울시의 역사자료 수집·조사·연구 및 편찬에 관한 사항을 효율적으로 추진하고자 하는 것임.
- 서울역사편찬원에 '23년도 신규추진 사업이 없는 것은 연구기관으로서 사업 영역에 한계를 나타내는 것임. 핵심 사업인 '시사편찬' 사업비 예산마저 전년대비 10% 감축된 상황에서, 대시민을 위한 역사강좌 등에 예산증액은 설립 취지와 부합하는지 의문임.

< 서울역사편찬원 성과지표 및 목표치 >

| 성과지표(단위) | 지표 유형 | 가중치 | 실적 및 목표치 | | | | | 측정산식 또는 측정방법 | 자료수집 방법/출처 | |
|-------------------|-------|-----|----------|----|----|-----|-----|--------------|--------------|----------|
| | | | 구분 | 21 | 22 | 23 | 24 | | | 25 |
| 시민역사 교육프로그램 시민호응도 | 핵심 | 100 | 목표 | - | - | 110 | 115 | 120 | 참여인원 대비 신청인원 | 프로그램 신청서 |
| | | | 실적 | - | - | | | | | |

- 또한, '23년도 성과지표인 '시민역사교육프로그램 시민호응도' 의 척도로 '참여인원 대비 신청인원' 을 반영하겠다는 의미로 해석됨. 이러한 목표를 높은 수치로 달성한다고 하더라도 수요에 비해 공급이 부족하다는 의미일 수 있어 사업의 성과로 보기 어려움.

33) 제92조(설치) ① 법 제127조에 따라 서울특별시 역사자료의 수집, 조사와 연구 및 편찬에 관한 사항을 효율적으로 추진하기 위하여 시장 소속하에 서울역사편찬원을 설치한다.

- 「2022년도 BSC기반 성과관리 추진계획」에 따르면 달성이 용이하거나, 노력없이 시간의 경과에 따라 달성되는 지표설정은 지양해야 한다는 점에 주목할 필요가 있음.
- 더군다나 110%라는 목표치는 '22년도 실적을 기준으로 하여도 457.3%가 달성되었으므로 더욱 무의미한 목표로 보임.

< '22년도 서울역사 교육프로그램 신청 및 참여 실적 >

| 구분 | | 참여인원(명) | 신청인원(명) | '23년 성과지표 달성률 |
|----|----------------------|---------|---------|---------------|
| 답사 | 일반답사 | 235 | 495 | 210.6% |
| | 가족답사 | 120 | 866 | 721.7% |
| | 광화문광장 개장기념 시민역사기행 | 40 | 40 | 100% |
| 강좌 | 일반강좌 | 200 | 108 | 54.0% |
| | 찾아가는 강좌 | 120 | 1,761 | 1,467.5% |
| 합계 | | 715 | 3,270 | 457.3% |

- 특히, 서울역사편찬원의 '23년도 예산은 17억원 규모에 불과하여 타 기관이 다룰 수 없는 전문적이고 특징적인 업무를 우선 편성하여 추진하는 것이 바람직하다 할 것임.
- 서울역사편찬원 학술지 “서울과 역사”가 KCI(한국학술지인용 색인)에 등재되어 그 가치를 인정받고 있듯이, 자료 수집·편찬·연구 품질 향상 또는 학술대회 개최와 같이 기관의 설립 목적과 부합한 사업을 중점적으로 추진할 필요성이 있음.

- 또한 시민 교육 및 답사 프로그램을 사업을 추진하고자 하더라도, 서울역사편찬원의 정체성을 잃지 않는 선에서 그 강점을 살리는 방안을 모색하여 서울역사박물관이나 인접한 한성백제박물관과는 명백히 차별화된 콘텐츠를 개발해야 할 것임.

(12) 문화시설의 토지와 건물 소유권 일치

- 서서울미술관 건립(사업별설명서 705쪽)
- 아동·청소년 예술교육센터 건립(사업별설명서 730쪽)
- 연극창작 지원시설 건립(사업별설명서 735쪽)
- 권역별 시립도서관 조성·운영(사업별설명서 778쪽)

- 문화본부 박물관과와 문화시설과에서 건립되는 문화시설 중 구유지에 건립되어 토지와 건물의 소유권이 일치하지 않는 사업은 총 6개임.

< 건립되는 문화시설 중 구유지 현황 >

| 연번 | 부서명 | 사업명 | 토지소유자 | 협약여부 |
|----|-------|----------------------|----------|------------------------------------|
| 1 | 박물관과 | 서서울미술관 건립 | 금천구 | ·협약서 체결 ·존치기간 동안 무상사용 |
| 2 | 문화시설과 | 아동·청소년 예술교육센터 건립 | 강북구 | ·무상사용허가서 ·'16.10.24.~'26.10.23. |
| 3 | | 연극창작 지원시설 건립 | 성북구 | ·토지교환 ·'22.11.16. 계약서 체결 |
| 4 | | 서남권 제2세종문화회관 건립 | 영등포구 | ·2022.2.월 무상사용 요청중 |
| 5 | | 권역별 시립도서관 조성·운영(동대문) | 서울사+동대문구 | ·토지교환 중 ·'22.12월 중 계약예정 |
| 6 | | 권역별 시립도서관 조성·운영(강서구) | SH공사 | ·매입예정 |

- ‘서서울미술관 건립’ 과 ‘연극창작 지원시설 건립’ 은 서울 특별시 2022년도 제3차 수시분 공유재산 관리계획안(제314회 임시회, 행정자치위원회)을 통해 다음과 같은 지적을 받았음.
- 서서울미술관의 사업부지는 구유지로 존치되는 동안 무상사용에 합의가 되었으나 「공유재산 및 물품관리법」³⁴⁾에 따라 행정 재산에 대한 사용·수익허가는 5년마다 갱신하도록 규정된바, 지속적인 무상사용을 담보할 수 없으므로 장기적으로 구유지 매입에 대한 대책이 필요함.
- 연극창작 지원시설은 2017년 공유재산관리계획안 심의 시 토지와 건물 소유권 일치가 요구되었으나 사업부서의 방관으로 2022년 교환 대상부지의 공시지가 상승으로 예산상 막대한 손실을 발생 시켰음.
- ※ 성북구 소유의 ‘연극창작지원시설 부지’ 는 2020년 대비 323.0%(183억원) 증가한 것에 비해 서울시 소유 ‘미디어문화마루 부지’ 는 21.7%(30억 2천만원), ‘성북벤처창업지원센터 부지 및 건물’ 은 26.4%(16억 8천만원)가 증가하였음.
- 해당 지방자치단체장 외에는 「공유재산 및 물품 관리법」 제 13조³⁵⁾에서 공유재산에 영구시설물을 축조할 수 없으나 동

34) 제21조(사용허가기간) ① 행정재산의 사용허가기간은 사용허가를 받은 날부터 5년 이내로 한다.

35) 제13조(영구시설물의 축조 금지) 해당 지방자치단체의 장 외의 자는 공유재산에 건물, 도랑·다리 등의 구조물과 그 밖의 **영구시설물을 축조할 수 없다.** 다만, 그 공유 재산의 사용 및 이용에 지장이 없는 경우로서 대통령령으로 정하는 경우에는 예외로 한다.

법 시행령 제9조³⁶⁾에 따라 문화 및 복지시설, 생활체육시설 등의 복합시설의 설치하는 경우에는 축조가 가능함.

- 이에 따라 서울시는 구유지에 문화시설을 건립하는 경우가 자주 발생하는바, 구의회를 통해 무상사용에 대한 공유재산 심의와 영구시설물 축조 동의를 거쳐 무상사용을 합의하는 형태로 사업을 진행하고 있음.
- 그러나, 문화시설 건립 시 토지와 건물의 소유권이 불일치할 경우, ▶구의회 미동의, ▶「공유재산 및 물품관리법」에 따른 5년 주기의 갱신, ▶구의 무리한 요구사항 등이 발생할 수 있으므로 사업계획 시 반드시 토지와 건물에 대한 소유권을 일치시켜 사업 추진의 안전성을 확보해야 할 것임.

(13) 사전절차 미이행 사업

- ① 뉴세종 디지털 아트센터 건립(사업별설명서 69쪽)
- ② 공연 기자재 공동이용 플랫폼 조성(사업별설명서 281쪽)
- ③ 생활(통일)문화센터 건립(사업별설명서 722쪽)
- ④ 의정부지 정비(사업별설명서 474쪽)

- 예산 편성은 「지방재정법」 및 「서울특별시 투자사업심사에 관한 규칙」에 따라 사전절차 이행이 필요한 사업으로 사전에 타당성 조사, 투자심사, 시의회 동의 절차 등이 선행되어야 함.

36) 제9조(영구시설물의 축조 금지) ① 법 제13조 단서에 따라 공유재산에 영구시설물을 축조할 수 있는 경우는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우로 한정한다.

10. 해당 지방자치단체의 장이 아닌 다른 지방자치단체의 장이 공립학교에 학생과 주민이 공동으로 이용할 수 있는 문화 및 복지시설, 생활체육시설 등의 복합 시설을 설치하는 경우

- 그러나 2023년 문화본부에 편성된 사업 중 총 10개의 사업에서 절차를 누락하고 편성된 것으로 확인된바, 사전절차를 이행한 후 추경 등을 통해 소요 예산을 편성하는 등 절차적 요건이 준수되어야 할 것으로 판단됨.

< 문화본부 소관 사전절차 미이행 사업 현황 >

| 연번 | 사업명 | 사전절차 | 사업별 설명서 |
|----|-------------------------|-------------------------|---------|
| 1 | 뉴세종 디지털 아트센터 건립 | 기술용역 | 69쪽 |
| 2 | 공연 기자재 공동이용 플랫폼 조성 | 정보화타당성예비심사 | 281쪽 |
| 3 | 연극창작지원시설 운영 홈페이지구축 | 정보화타당성예비심사 | 286쪽 |
| 4 | 자치구 및 민간 축제 지원 육성 | 지방재정투자심사 | 343쪽 |
| 5 | 지역대표공연예술제 지원 | 지방재정투자심사 | 359쪽 |
| 6 | 서울문화유산 통합관리시스템 유지보수 | 정보화타당성예비심사 | 392쪽 |
| 7 | 서울시지정 무형문화재 전승보호 | 정보화타당성예비심사 | 396쪽 |
| 8 | 의정부지 정비 디지털 콘텐츠 설계 및 개발 | 정보화타당성예비심사 도시공원심의위원회 | 474쪽 |
| 9 | 생활(통일)문화센터 건립 | 시의회 공유재산관리계획안 심의전 | 722쪽 |
| 10 | 양평동 공공복합시설 도서관 건립 지원 | 구의회 공유재산관리계획안 심의전 | 1053쪽 |

① 뉴세종 디지털 아트센터 건립(사업별설명서 69쪽)

- ‘뉴세종 디지털 아트센터 건립’의 경우, 2022년 세종문화회관을 복합문화공간으로 조성하고자 기본구상 용역의 결과를 토대로 「지방재정법」 제37조³⁷⁾에 따라 지방투자사업관리센터에 타당성 조사를 의뢰하기 위해 전년 대비 5천4백만원이 증액(36%)된 2억 4백만원으로 편성됨.

37) 제37조(투자심사) ② 지방자치단체의 장은 총 사업비 500억원 이상인 신규사업(제1항 제2호 각 목에 따른 부담의 대상인 사업을 포함한다)에 대해서는 행정안전부장관이 정하여 고시하는 전문기관으로부터 타당성 조사를 받고 그 결과를 토대로 투자심사를 하여야 한다. 다만, 「국가재정법」 제38조에 따른 예비타당성조사를 실시한 경우 타당성 조사를 받은 것으로 본다

- 이 사업은 2022년 일반용역으로 추진된바, 언론에 보도된 내용³⁸⁾을 보면 ▶대극장 내부공간 첨단 시스템 구축, ▶서울시향 전용 ‘클래식 콘서트홀’ 조성, ▶공연장 외벽 대형 미디어파사드 조성, ▶지하공간 시민 편의시설 강화 등 시설물에 대한 타당성 조사로 기술용역에 해당되는 것으로 판단됨.

< 2022년 기술용역 타당성심사 기준(기술심사담당관) (12p) >

| 일반용역 | 기술용역 |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ·학술연구 용역 ·정보화사업 용역 ·폐기물처리 용역 ·시설물 관리, 청소, 경비 용역 ·육상운송 용역 ·전시 및 행사대행 용역 ·광고 및 디자인 용역 ·장비 유지·보수 용역 등 | <ul style="list-style-type: none"> ·엔지니어링 산업 진흥법 제2조제1호 ·과학기술의 지식을 응용하여 수행하는 사업이나 <u>시설물에 관한 연구, 기획, 타당성 조사, 설계</u>, 분석, 계약, 구매, 조달, 시험, 감리, 시험운전, 평가, 검사, 안전성 검토, 관리, 매뉴얼 작성, 자문, 지도, 유지 또는 보수와 기타 대통령령이 정하는 활동과 그 활동에 대한 사업관리 |

- 문화본부는 이 사업이 사전절차가 없는 일반용역이라고 설명 하지만 예산을 시설비로 집행한 것은 기술용역임을 사전에 알고 있었던 것으로 보이며, 시장역점 사업이라는 사유로 의욕적으로 추진하다가 예산편성 전 이행하여야 할 사전절차를 누락시킨 것으로 보임.

② 공연 기자재 공동이용 플랫폼 조성(사업별설명서 281쪽)

- ‘공연 기자재 공동이용 플랫폼 조성’의 경우, 참고 임차료와 운영 용역비, 시설복구비로 전년대비 9천만원 감액(△11%)된 6억 9천5백만원으로 편성됨.

38) ‘세종문화회관’ 공연 광화문광장에서 본다...개관 50년 맞아 전면 새단장 개관, 2022.10.26. 문화뉴스

③ 생활(통일)문화센터 건립(사업별설명서 722쪽)

- 이 사업은 통일역사 체험공간 조성을 통해 평화통일 상징 도시로서 서울의 위상을 높이고자 전년대비 5천만원 감액(△5%)된 9억 7천만원으로 편성됨.
- 이 사업은 2016년부터 추진되어 민간 소유의 토지를 매입하고 생활(통일)문화센터를 신축하고자 2019년 제1차 수시분 관리계획을 수립하여 가결되었음.
- 이후 부지매입, 설계공모, 설계용역 등 사전절차가 지연됨에 따라 당초 계획과 달리 물가상승에 따른 건물 신축비(29억 4천1백만원 → 39억 8천1백만원)가 35.3% 증가되었고, 이는 공유재산관리계획 변경으로 재상정 대상임.
- 「공유재산 및 물품 관리법」 제10조의2³⁹⁾에 따라 예산을 의회에서 의결하기 전 ‘공유재산 관리계획안’에 대한 의결이 선행되어야 하며, ‘서울특별시 2023년도 정기분 공유재산 관리계획안’ 심의결과 삭제(제315회 정례회, 행정자치위원회, 2022.11.21.)되었으므로 편성된 예산은 전액 삭감하고, 선행 절차를 재추진하는 것이 바람직한 것으로 판단됨.

39) 제10조의2(공유재산관리계획) ① 지방자치단체의 장은 지방의회에서 예산을 의결하기 전에 중기공유재산관리계획에 따라 매년 다음 회계연도의 공유재산의 취득과 처분에 관한 계획(이하 “공유재산관리계획”이라 한다)을 수립하여 그 지방의회의 의결을 받아 확정하여야 한다. 이 경우 공유재산관리계획을 수립한 후 부득이한 사유로 그 내용이 취소되거나 일부를 변경할 때에도 또한 같다.

- 또한, 사업별설명서 중 ‘사전절차 대상 및 이행 여부’ 에는 2019년 4월 심의 결과만 명시되고 관리계획안은 기재하지 않아 예산심사 시 혼선을 초래하는바, 부정확한 내용을 사업별 설명서에 기재한 것은 효율적인 예산심사를 저해하므로 주의해야 할 것임.
- 더불어 기투입된 매몰비용을 최소화하기 위한 조속한 대안 수립이 요구됨.

< 2023년 성과계획서 및 사업별설명서 중 생활(통일)문화센터 건립 (722p) >

| □ 사전절차 대상 및 이행여부 | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 투자심사 | 학술용역 | 기술용역 | 지방보조금 | 정보화 예타 | 공유재산 | 출자·출 연 | 민간위탁 | 공공건축 사전검토 | 사회보장 제도협의 | 중소기업 지원 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 구분 | 심의일자 | 심의결과 | 비고 | | | | | | | |
| 투자심사 | 2018. 07. 26. | 조건부 | 통일관련 콘텐츠 개발 필요 등 | | | | | | | |
| 학술용역 | 2016. 06. 16. | 적정 | | | | | | | | |
| 공유재산 | 2019. 04.22. | 원안가결 | | | | | | | | |

(14) 용역비 ‘사무관리비’ 편성 부적절

- 행정안전부의 「2023년도 지방자치단체 예산편성 운영기준」 은 편성목 ‘사무관리비(200-201-01)’ 를 일반수용비, 위탁교육비, 운영수당, 피복비, 급량비 등 행정사무와 직결된 지출에 한정하고 있음.
- 민간에서 수행하는 서울시 사업은 경상이전에 해당하는 ‘민간경상사업보조(300-307-02)’ 나 ‘민간위탁금(300-307-05)’ ,

혹은 자본지출에 해당하는 ‘민간위탁사업비(400-402-03)’ 으로 편성하고 있으나, 문화본부는 사업을 직접 용역으로 수행한다는 사유에 따라 아래 6개 사업을 사무관리비로 편성하였음.

< 문화본부 내 사무관리비로 편성된 사업 >

(단위 : 천원)

| 연번 | 사업명 | 사무관리비 | 예산안 |
|----|---------------------|----------------------|-----------|
| 1 | 서울생활문화센터 서교 운영 | ·서울생활문화센터 서교 운영대행용역 | 554,057 |
| 2 | 서울생활문화센터 신도림 운영 | ·서울생활문화센터 신도림 운영대행용역 | 282,084 |
| 3 | 노들섬 문화명소 조성사업 | ·노들섬 운영대행용역 | 3,046,071 |
| 4 | 공연 기자재 공동이용 플랫폼 조성 | ·창고운영 용역 | 612,893 |
| 5 | 초·중·고등학생 문화공연 관람 지원 | ·대행사 선정 등 | 3,327,552 |
| 6 | 서울축제지원센터 | ·사업비, 인건비 및 운영경비 등 | 263,986 |

- 이러한 사무관리비의 편성은 사업자가 책임지는 보조금 및 민간위탁금과는 달리 서울시가 사업을 직접적으로 책임진다는 명분은 존재하나 보조금심의 혹은 의회의 민간위탁 동의안 등 사전절차를 회피하려는 목적으로 비춰지는 경향이 있음.
- 적어도 3년 정도의 사업 안정성을 담보할 수 있는 민간위탁과는 달리 1년 주기로 사업자 선정을 실시해야 하므로 연속적 사업 운영에 저해가 된다는 단점도 존재함.
- 문화본부는 향후 이 사업들에 대해 장기적인 관점의 발전방향과 지속적인 추진에 대한 면밀한 점검이 필요하며, 사무관리비로 대규모 용역사업을 진행하는 행태는 개선되어야 할 것임.

(15) 민간위탁 사무 시설의 안전관련 보험료 편성

- 문화본부 내 민간위탁 사업은 현재 총 17개(운영 16개, 모집 중 1개)로 「서울특별시 민간위탁사무 예산·회계 및 인사·노무 운영 매뉴얼」에 따르면 건축물에 대한 화재보험료 등은 민간위탁금 내 ‘공공운영비’로 편성하도록 명시되어 있으므로 이를 사업비로 편성한 수탁기관은 법령 및 지침을 준수하도록 해야 할 것임.
- 민간위탁 사무의 ‘시설 안전관리 보험료’의 경우, 공공운영비로 편성하도록 서울시의회(제303회 정례회, 2021.11.) 지적이 있었지만 개선되지 않고 있는 실정임.
- 18개 수탁기관의 예산 과목별 편성 내용이 일원화되지 못해 확인 및 지도·점검 시 어려움이 있으므로 표준화를 통해 행정의 효율성을 높일 필요가 있음.

< 문화본부 소관 민간위탁사업 현황 >

| 연 번 | 위탁사업명 | 수탁업체 | 보험료 편성 통계목 |
|--------|--------------------|------------------|---------------|
| 1 | 청춘극장 운영 | 모집예정 | 사업비 |
| 2 | 서울생활문화센터 체부 운영 | (사)한국문화기획학교 | 공공운영비 |
| 3 | 서울생활문화센터 낙원 운영 | (사)한국음악레이블산업협회 | 공공운영비 |
| 4 | 윤극영가옥 운영 | (사)한국이음줄진흥협회 | 공공운영비 |
| 5 | 돈의문 박물관마을 운영 | (주)쥬스컴퍼니 | 공공운영비 |
| 6 | 삼일로 창고극장 운영 | (재)서울문화재단 | 공공운영비 |
| 7 | 연극창작지원시설 운영 | (재)서울문화재단 | 공공운영비 |
| 8 | 동북권 예술교육센터 운영 | (재)서울문화재단 | 공공운영비 |
| 9 | 서울돈화문국악당 운영 | (주)인사이트모션 | 공공운영비 |
| 10 | 저소득층 음악영재 교육지원 | 숙명여대산학협력단 | 사업비 |
| 11 | 저소득층 음악·미술영재 교육지원 | 모집예정 | 공공운영비 |
| 12 | 남산 실감형 창작 스튜디오 운영 | 자이언트스텝.빅인케어 | 공공운영비 |
| 13 | 남산골한옥마을 및 남산국악당 운영 | (주)인사이트모션 | 공공운영비 |
| 14 | 운현궁 운영 | (주)예문관 | 공공운영비 |
| 15 | 무형문화재 교육전시장 운영 | (주)예문관 | 공공운영비 |
| 16 | 서울책보고 운영 | (주)비엠컴퍼니 | 공공운영비 |
| 17 | 서울아트책보고 운영 | (주)더그림, (주)비엠컴퍼니 | 공공운영비 |

(16) 주요 재정사업 평가 결과에 따른 개선의 필요성

- 서울시는 2015년부터 재정사업의 효과성과 효율성을 검증하여 세출 구조조정을 통해 예산의 투명성과 책무성을 제고하고자 매년 재정사업 평가를 실시하고 있음.
- ‘2022년 주요 재정사업 평가 용역(한국행정연구원, 2022.10.)’에 따르면 4가지 사업유형(투자사업, 행사성 사업, 경상 사업, 복합사업)에 대해 평가하였고, 문화본부 평가 결과는 총 5개 사업에 대해 개선방안을 제시하였으며 세부 내용은 다음 표와 같음.

< 2022년 문화본부 사업 평가 결과 현황 >

| 연번 | 부서명 | 사업명 | 결과 및 사유 |
|----|-------|----------------|--|
| 1 | 문화정책과 | 청춘극장 | ·매우미흡 ·사업의 타당성 및 사업의 성과가 높지 않은 것으로 판단 ·세부 사업은 타 사업에 포함하여 수행 |
| 2 | | 서울생활문화센터 서교 운영 | ·미흡 ·사업의 전면적인 재검토를 통해 시설 활용도를 높일 수 있도록 해야 할 것임. ·개선사항이 반영되지 못할 경우 폐지 검토 |
| 3 | | 노들섬 문화명소 조성사업 | ·보통 ·시설 활용도 제고를 위한 방안 모색 필요 ·민간 투자를 포함한 다양한 대안 필요 |
| 4 | 문화예술과 | 평화문화진지 운영 | ·미흡 ·시설 활용방안에 대한 근본적인 고민이 필요 ·시설의 매각 등 사업 효율성 제고 |
| 5 | | 저소득층 예술영재 교육 | ·보통 ·교육 분야 및 대상자의 확장 필요 ·예산의 확충 필수적 |

- 평가 대상 사업 중 서울생활문화센터 서교 운영, 노들섬 문화명소 조성사업, 평화문화진지 운영의 경우, 공통적으로 시설 활용도를 높일 수 있는 방안 마련이 요구되었으므로 문화본부는 각 사업의 평가 결과를 적극 반영하여 지적사항이 개선될 수 있도록 노력해야 할 것임.

마. 3개 재단 출연금 예산안

- 서울시 문화본부 소관 예산안에는 세종문화회관, 서울시립교향악단, 서울문화재단 총 3개 재단의 출연금이 포함되어 있음.
- 2023년 문화본부 소관 3개 재단 출연금 총액은 1,121억 1천 6백만원으로 전년대비 56억 3천7백만원이 증액(5.3%)되었음.
- 3개 재단의 출연금은 모두 증액되었으며, ▶세종문화회관은 전년대비 25억 1천7백만원이 증액(6.5%)된 410억 1천8백만원이 편성되었고, ▶서울시립교향악단은 8억 3천1백만원이 증액(5.7%)된 154억 3천2백만원이 편성되었으며, ▶서울문화재단은 전년대비 22억 8천9백만원이 증액(4.3%)된 556억 6천5백만원이 편성되었음.

< 문화본부 소관 4개 재단 예산(안) 총괄 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | 2022년 본예산 | 2023년 예산(안)(B) | 증감액 (B-A) | 증감률 (B-A)*100/A |
|----------|-------------|----------------|--------------|--------------------|
| 총 계 | 106,478,647 | 112,115,561 | 5,636,914 | 5.3% |
| 세종문화회관 | 38,500,657 | 41,017,508 | 2,516,851 | 6.5% |
| 서울시립교향악단 | 14,601,714 | 15,432,486 | 830,772 | 5.7% |
| 서울문화재단 | 53,376,276 | 55,665,567 | 2,289,291 | 4.3% |

(1) 세종문화회관(사업별설명서 45쪽)

- 세종문화회관은 「서울특별시 재단법인 세종문화회관 설립·운영 조례」에 따라 문화 예술진흥을 위한 각종 사업의 수행을 위하여 1999년 재단이 출범⁴⁰⁾되었고, 이에 따라 자체 9개 전문예술단과 공연장 운영을 통해 시민에게 문화적 편익을 제공하고 있음.
- 세종문화회관은 서울 종로구 세종대로 175에 위치하고 있으며, 현재 3본부 1실 15팀 9예술단 1개의 태스크포스팀(TF)⁴¹⁾의 부서로 구성되어 사무처 직원 148명을 포함한 443명의 정규인력(2022년 10월 기준)으로, 세종문화회관과 북서울 꿈의숲아트센터 등 2개 시설을 운영하고 있음.

< 세종문화회관 인력 현황 >

| 구분 | 정원 | 현원 | 과부족 | 비고 |
|-------|-----|-----|-----|------------------|
| 사무처 | 158 | 148 | △10 | *무급단원 300명 별도 |
| 예술단 | 244 | 178 | △66 | |
| 시설서비스 | 124 | 117 | △7 | |
| 총 계 | 526 | 443 | △83 | |

40) 세종문화회관 설립은 1978년임.

41) 세종문화회관의 조직은 사장, 정책보좌역, 3본부(경영본부, 공연예술본부, 문화사업본부), 1실(감사실), 15팀(커뮤니케이션팀, 기획조정팀, 인사혁신팀, 재무회계팀, 시설운영팀, 안전관리팀, 공연제작·마케팅팀, 공연장운영팀, 예술단총괄팀, 고객창출팀, 무대기술팀, 예술교육팀, 전시팀, 문화재원팀, 꿈의숲아트센터팀), 9예술단(국악관현악단, 청소년국악단, 무용단, 뮤지컬단, 합창단, 소년소녀합창단, 오페라단, 극단, 유스오케스트라단), 1TF(미래전략 TF)로 구성됨.

(가) 수입예산안

- 2023년도 세종문화회관의 수입예산안 총액은 전년대비 42억 1천1백만원이 증액(7.4%)된 612억 7천2백만원으로 편성되었음.
- 이 중 서울시 출연금은 전년대비 25억 1천7백만원이 증액(6.5%)된 410억 1천8백만원이 편성되었고, 자체수입은 전년대비 1천7백만원이 감액(△0.1%)된 185억 4천3백만원이 편성되었음.

< 2023년도 세종문화회관 수입예산안 총괄 >

(단위 : 천원)

| 구분 | 2022년도 | 2023년도 | 증감 | 증감율 |
|--------|------------|------------|-----------|--------|
| 계 | 57,060,701 | 61,271,774 | 4,211,073 | 7.4% |
| 출연금 | 38,500,657 | 41,017,508 | 2,516,851 | 6.5% |
| 자체수입 | 18,560,044 | 18,543,266 | △16,778 | △0.1% |
| 순세계잉여금 | - | 1,711,000 | 1,711,000 | 100.0% |

※ 2022년도 예산은 본예산 기준임.

- 자체수입의 주요 증액사항으로는 예술단의 공연 횟수와 규모 확대에 따른 ‘예술단공연’ 수입 확대와 사회적 거리두기 해제에 따른 공연 정상화로 수수료 수입이 확대될 것에 따른 ‘자체매표시스템’ 수입 증대가 있음.
- 주요 감액사항으로는 자체기획인 드라마시리즈의 공연이 축소되면서 ‘기획공연’의 수입 감소가 예상되어 감액하였으며, 교육사업의 경우 2022년 예산과 의견에 따라 과대 계상하였던 수입을 결산 예상액에 맞추어 변경함에 따라 감액되었음, 또한 임대사업의 경우 ‘광화문

아띠'의 지속적인 무단 점유와 임대업체 선정 재입찰이 반복되는 상황을 고려하여, 입찰가 최저한도⁴²⁾를 기준으로 임대수입을 조정하는 것이 감액의 원인이 되었음.

(나) 지출예산안

- 2023년도 세종문화회관의 지출예산안 총액은 전년대비 42억 1천1백만원이 증액(7.4%)된 612억 7천2백만원임. 이 가운데 사업비는 전년대비 7억 3천8백만원이 증액(4.5%)된 171억 2천1백만원이 편성되었고, 일반관리비는 전년대비 30억 1천6백만원이 증액(7.4%)된 436억 9천3백만원이 편성되었음.

< 2023년도 세종문화회관 지출예산안 총괄 >

(단위 : 천원)

| 구분 | 2022년 예산 | 2023년 예산안 | 증감액 | 증감율 |
|-------|------------|------------|-----------|--------|
| 총 계 | 57,060,701 | 61,271,774 | 4,211,073 | 7.4% |
| 사업비 | 16,382,810 | 17,120,915 | 738,105 | 4.5% |
| 일반관리비 | 40,677,891 | 43,693,456 | 3,015,565 | 7.4% |
| 예비비 | 0 | 457,403 | 457,403 | 100.0% |

- 공연사업 중 예술단공연은 2022년 31건에서 2023년 34건으로 3건이 증가하고 외부 공연장을 활용한 공연이 증가되면서 전년대비 7억 1천7백만원이 증액(11.2%)되었음.

42) 「공유재산 및 물품 관리법 시행령」 제15조(사용료 체감) 지방자치단체의 장은 사용을 위한 일반입찰을 2회 실시하여도 낙찰되지 않은 공유재산에 대해서는 3회차 일반입찰부터 최초 사용료 예정가격의 100분의 20을 최저한도로 하여 최초 사용료 예정가격의 100분의 10 이내의 금액 만큼 매회 그 예정가격을 낮출 수 있다.

- 사회공헌사업 중 사회공헌공연은 민선8기 시정 역점사항인 ‘약자와의 동행’을 추진하기 위해 ‘천원의행복’과 ‘예술로동행사업’을 확대하고, 재개장한 광화문 광장을 활용한 신규 야외 공연 추진으로 전년대비 6억원이 증액(150.0%)된 10억원을 편성하였음.
- 교육사업은 ‘주니어무용단사업’이 종료됨에 따라 해당 예산을 전액 감액하여 전년대비 1억 3천2백만원이 감액(△26.4%)된 3억 6천8백만원을 편성하였음.
- 시설운영사업 중 ‘자체대표시스템 운영’은 코로나19에 따른 공연장 환경변화에 따라 대표와 검표에 비대면 시스템을 적용하고 무인검표 설비 설치 및 모바일티켓 전용 애플리케이션 개발에 전년대비 5억 2천6백만원이 증액(73.0%)된 12억 4천6백만원을 편성하였음.
- 예비비는 4억 5천7백만원을 편성하였는데, 이는 2023년 13명의 신규 채용⁴³⁾을 위해 해당인원의 인건비를 봉급예비비로 편성함에 따라 발생되었음.
- 일반관리비 중 ‘인건비’는 정책인상률 1.7%에 호봉으로 인한 자연 증가분 1.4%를 더해 3.1%의 인상이 이루어졌으나, 2022년 대비 인건비 편성 기준인원⁴⁴⁾의 감소로 전년과 비슷한 수준의 예산이 편성되었음.

43) 사무국: 2명, 시설서비스직: 1명, 예술단: 10명

44) 22년: 470명 → 23년: 467명

- 또한 ‘일반운영경비’는 업무포털 고도화와 노후 시스템개선, 통신 교환기와 승강기 등 노후장비 교체, 내구연한이 지난 무대 시설을 교체함에 따라 전년대비 29억 6천5백만원이 증액(23.9%)된 153억 5천2백만원을 편성하였음.

(다) 세부사업별 검토

① 세종문화회관 경영정보시스템 고도화 사업(신규)

- 세종문화회관 경영정보시스템 고도화 사업은 업무 표준화 및 회관 정보시스템 간의 데이터 연계 구축, 수기 업무의 전산화를 통한 업무 효율성 개선을 위한 것으로 11억 7천만원의 예산이 신규 편성되었음.
- 이는 2009년에 기구축하여 노후화된 경영정보시스템을 재개발함으로써 정보기술(IT) 환경변화에 대응하고 체계화하기 위한 사업으로, 세종문화회관은 최초 12억 3천7백만원의 예산을 요구하였으나, 정보화사업 예산타당성 심사 결과에 따라 조정된 것임.
- 한편, 세종문화회관은 시스템 고도화를 위해 2019년 정보화사업 예산 타당성 심사를 의뢰하였고, 심의 결과 정보화전략 계획 수립 후 업무포털시스템을 구축할 것을 권고받았음.

- 이에 세종문화회관은 정보화전략계획 용역을 진행하여 2020년 11월에 그 결과가 나온 바 있음.
- 해당 용역이 완료된 지 2년이 지나는 동안 권고받은 업무포털 시스템을 재구축하지 못하고 2023년도 예산안에 신규로 해당 사업을 편성한 세종문화회관의 행태는 경영정보시스템를 활용한 경영합리화를 지속적으로 추진해야 하는 경영개선 의지가 부족했던 것으로 판단됨.
- 또한 세종문화회관은 지난 행정사무감사에서 예술단 복무현황 문제와 함께 경영정보시스템 관리에 대한 지적을 받았음. 특히 예술단원과 세종문화회관 전체 직원의 복무 관련 경영정보시스템 자료에 실제 근무 시간이 반영되지 않아 지각으로 표시되는 등 자료의 정합성 문제가 발생 되었음.

② 자체대표시스템(공연장 통합운영시스템 비대면(무인) 서비스 구축, 신규)

- 자체대표시스템은 사람 간의 접촉을 줄이면서도 정확한 검표가 이루어질 수 있도록 무인검표기와 신규 애플리케이션 개발을 추진하기 위한 사업으로, 4억 8천만원의 예산을 신규로 편성 하였음.
- 사업의 주요 증액 사항은 ▶무인검표기(스피드게이트) 설치 2개소 1천4백만원, ▶무인발권기(대형) 6개소 설치 9천만원, ▶모바일 티켓 전용 애플리케이션 개발 1억 4천4백만원 등임.

- 코로나19 확산세가 정점 시기에 비해 완화되었지만, 일정한 흐름에 따라 발병률의 증감이 계속되고 있으므로 비접촉식 검표 환경조성을 위한 예산 편성은 타당한 조치로 판단됨.
- 또한, 모바일 티켓 전용 애플리케이션 개발은 극장 이용객의 편의성과 지류 발급에 따른 예산 절감을 위하여 티켓 발급을 모바일로 전환하는 사업으로 필요성에 공감함.
- 하지만, 국회 국정감사 및 서울시의회 행정사무감사에서 이와 유사한 공공 애플리케이션 운영에 대한 다양한 지적이 있었던바, 계획단계에서부터 애플리케이션 이용자 특성을 반영한 UI(사용자 인터페이스)/UX(사용자 경험)를 구상하여 이용성 및 활용성을 높혀 대시민 서비스 질을 개선해야 할 것임.

③ 시설보수 관련 사업

- 「중대재해 처벌 등에 관한 법률」이 시행(2022.1.29.)됨에 따라, 공중이용시설에서 안전·보건 조치의무를 위반하여 인명피해를 발생하게되면 경영책임자가 처벌받게 되었음.
- 세종문화회관은 각종 노후시설과 시민안전이 우려되는 사항을 사전에 예방하기 위해 ▶석면함유 마감재 교체공사 3천2백만원, ▶화재수신기 교체공사 8천6백만원, ▶통신교환기 노후서버 및 네트워크 스위치 교체 6억 2천만원, ▶대극장 무대 승강기 교체공사 7천만원 등을 신규로 편성하였음.

- 세종문화회관은 조속히 예산을 편성하여 안전과 관련된 노후 시설 설비의 교체가 완료될 수 있도록 자구의 노력을 기울여야 할 것임.

< 세종문화회관 노후 설비 현황 >

| 장 소 | 변압기 용량 | 면 적 | 배전반 면수 | 설치년도 | 사용연수 |
|----------|-------------|-------------------------|--------|-------|-------|
| 주변전실 | 11,600[kVA] | 730.08[m ²] | 68면 | 2004년 | 18년경과 |
| 무대변전실 | 1,750[kVA] | 112.08[m ²] | 9면 | 2004년 | 18년경과 |
| 세종이야기변전실 | 1,200[kVA] | 39,37[m ²] | 11면 | 2009년 | 13년경과 |
| 예술동가동변전실 | 1,000[kVA] | 141.15[m ²] | 15면 | 2012년 | 10년경과 |
| 예술동다동변전실 | 400[kVA] | 92.16[m ²] | 8면 | 1999년 | 23년경과 |

(2) 서울시립교향악단(사업별설명서 55쪽)

- 서울시립교향악단은 시민의 삶 속에서 사랑받는 세계적인 오케스트라가 되겠다는 비전을 가지고 서울시의 위상을 높이는 수준 높은 클래식 공연을 통해 시민에게 문화예술 편익을 제공하고 있음.
- 세종문화회관의 예술단으로 시작해 2005년 재단법인으로 설립된 서울시립교향악단은 현재 1본부 5팀⁴⁵⁾으로 구성되어 있으며, 경영본부 직원 36명과 교향악단 단원 96명을 포함한 134명(대표이사 1명, 음악감독 1명 포함)의 인력을 갖추고 있음(2022년 10월 기준). 기타 별도의 운영 시설은 없음.

45) 서울시향의 조직은 대표이사, 감사역, 1본부(경영본부), 5팀(기획협력팀, 경영지원팀, 공연사업팀, 사회공헌팀, 홍보마케팅팀)과 음악감독, 교향악단으로 구성됨.

< 서울시립교향악단 인력 현황 >

□ 정원 164명 / 현원 134명

| 구 분 | 총원 | 대표이사 | 음악감독 | 공연기획자문역 | 상임작곡가 |
|-----|----|------|------|---------|-------|
| 정 원 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 현 원 | 2 | 1 | 1 | - | - |
| 과부족 | △2 | - | - | △1 | △1 |

○ 교향악단

| 구 분 | 총원 | 수석 부지휘자 | 부지휘자 | 악장 | 부악장 | 제1수석 | 제2수석 | 부수석 | 차석 | 단원 | 악기악보 위원 |
|-----|-----|------------|------|----|-----|------|------|-----|----|-----|------------|
| 정 원 | 123 | 1 | 1 | 2 | 1 | 14 | 4 | 14 | 6 | 76 | 4 |
| 현 원 | 96 | 1 | 1 | - | 2 | 10 | | 12 | | 66 | 4 |
| 과부족 | △27 | - | - | △2 | 1 | △8 | | △8 | | △10 | - |

○ 경영본부

| 구 분 | 총원 | 본부장 | 팀 장 | 팀 원 | 행정지원직 |
|-----|----|-----|-----|-----|-------|
| 정 원 | 37 | 1 | 6 | 26 | 4 |
| 현 원 | 36 | 1 | 5 | 26 | 4 |
| 과부족 | △1 | - | △1 | - | - |

※ 행정지원직: 비서 1명, 운전기사 1명, 환경미화 2명

(가) 수입예산안

- 2023년도 서울시립교향악단의 수입예산안 총액은 전년대비 8억 2천8백만원이 증액(3.8%)된 226억 9천8백만원이 편성되었음.

< 2023년도 서울시립교향악단 수입예산안 총괄 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | 2022년 | 2023년 | 증감액 | 증감률 |
|-------|------------|------------|----------|--------|
| 총 계 | 21,870,449 | 22,698,150 | 827,701 | 3.8% |
| 출연금 | 14,601,714 | 15,432,486 | 830,772 | 5.7% |
| 자주재원 | 4,124,040 | 5,078,620 | 954,580 | 23.1% |
| 세계잉여금 | 3,144,695 | 2,187,044 | △957,651 | △30.5% |

- 서울시 출연금은 전년대비 8억 3천1백만원이 증액(5.7%)된 154억 3천2백만원이 편성되었고, 자주재원은 전년대비 9억 5천5백만원 증액(23.1%)된 50억 7천9백만원으로 편성되었음.
- 자주재원의 주요 증액 사유로는 공연사업 중 ‘정기공연’의 고급화와 리브랜딩에 따른 티켓 수입 확대로 전년대비 9억 9천3백만원이 증액(108.4%)되었음.

〈정기공연 좌석 운영기준〉

(단위: 좌석)

| 구분 | 연속공연(2일) | | | | 단일공연(1일) | | | | 실내악 | |
|------|-------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|---------|-----|
| | 롯데콘서트홀 | | 예술의전당 | | 롯데콘서트홀 | | 예술의전당 | | 세종문화회관 | |
| 2023 | 1,200/1,600 | 75% | 1,500/2,000 | 75% | 1,440/1,600 | 90% | 1,800/2,000 | 90% | 380/420 | 90% |
| 2022 | 1,000/1,350 | 75% | 1,250/1,700 | 75% | 1,200/1,350 | 90% | 1,500/1,700 | 90% | 240/300 | 80% |
| 기존 | 1,500/2,000 | 75% | 1,500/2,000 | 75% | 1,800/2,000 | 90% | 1,800/2,000 | 90% | 334/430 | 78% |

- 2022년 93.7%의 ‘정기공연’ 수입 달성률(9.30.기준)을 기록하였고, 코로나19 제한조치로 인한 ‘좌석 간 거리두기(4연석)’ 정책이 해제되면서 2022년 대비 판매가능 좌석 수가 증가함으로써 ‘정기공연’의 수입예상액 인상 추계는 일부 인정되나, 정기공연의 횟수⁴⁶⁾가 줄어드는 점을 고려한다면 과대 계상한 것은 아닌지 면밀하게 살펴볼 필요성이 있음.

46) 2022년: 45회 → 2023년: 38회

(나) 지출예산안

- 2023년도 서울시립교향악단의 지출예산액은 전년대비 8억 2천 8백만원이 증액(3.8%)된 226억 9천8백만원이 편성되었음. 이 중 사업비는 전년대비 18억 3천5백만원이 증액(30.4%)된 78억 6천 7백만원이며, 지출예산 중 사업비가 차지하는 비중은 34.7%에 해당함. 행정운영경비는 전년대비 12억 6천4백만원이 감액(△ 8.1%)된 142억 7천1백만원이 편성되었음.

< 2023년도 서울시립교향악단 지출예산안 총괄 >

(단위 : 천원)

| 구분 | 2022년 | 2023년 | 증감 | 증감률 |
|--------|------------|------------|------------|-------|
| 총 계 | 21,870,449 | 22,698,150 | 827,701 | 3.8% |
| 사업비 | 6,031,663 | 7,867,145 | 1,835,482 | 30.4% |
| 행정운영경비 | 15,534,786 | 14,270,618 | △1,264,168 | △8.1% |
| 예비비 | 304,000 | 560,387 | 256,387 | 84.3% |

- 사업비의 주요 증액 사항은 공연사업 중 ‘정기공연’ 이 전년대비 13억 9천4백만원이 증액(54.3%)되었는데, 이는 음악감독의 공석으로 인해 월드 클래스의 지휘자와 협연자 섭외가 필요하기 때문임.
- 또한 공연사업 중 ‘시민공연’ 의 대형 야외공연의 현장운영비를 현실화하고 찾아가는 시민공연 시리즈를 기획함에 따라 전년대비 7억 8백만원을 증액(138.5%) 편성하였음.

- 행정운영경비의 주요 감액 사항은 현 음악감독의 임기가 2022.12.31.자로 종료됨에 2023년 음악감독 인건비를 미편성하면서 전년대비 12억 6천4백만원이 감액(△8.1%)되었음.
- 2021년 12월에 현 음악감독의 계약 미연장이 결정되고, 2022년 1월 20일 제1차 음악감독추천위원회를 시작으로 신임 감독 선임 절차가 9월에 완료되었음. 그러나 신임 감독의 기존 일정과 사정으로 2024년 1월부터 부임하게 되었음. 이에 따라 서울시립 교향악단은 2023년 1년 간 음악감독이 공석인 채로 운영될 예정임.
- 업계 특성상 유명지휘자의 향후 2~3년의 일정이 확정되어있는 상황을 고려한다 하더라도, 교향악단의 안정적인 운영을 위해서는 사전 절차를 조속히 진행하여 음악감독 공백을 최소화하는 노력이 필요했음.
- 예비비는 전년대비 2억 5천6백만원이 증액(84.3%)된 5억 6천 만원을 편성하였는데 이는 2023년 6명의 단원을 신규채용⁴⁷⁾ 하기 위해 해당인원의 인건비를 봉급예비비로 편성함에 따라 발생하였음.

47) 악장: 2명, 수석: 4명

다) 세부사업별 검토

① 정·현원차 봉급예비비

- 서울시립교향악단은 2015년 이후 신규 단원의 채용이 이루어지지 못함에 따라 정원과 현원의 차가 지속적으로 이어지고 있음. 이에 재단은 정·현원차의 충족률을 만족시키고자 단원 6명을 신규 채용하기로 결정하여 해당 예산을 예비비의 ‘정·현원차 봉급예비비’ 4억 6천만원으로 편성하였음.

< 봉급예비비 산출내역 >

(단위 : 천원)

| 구분 | 급여(연봉) | 7개월분 | 비고(급여 산출내역) |
|-----------------------|---------|---------|-----------------------------------|
| 악장(국내) | 175,500 | 102,375 | 175,500*1명 |
| 악장(해외) | 229,734 | 134,012 | \$8,000*1,400원*128.2%*16주=229,734 |
| 수석(4명) ⁴⁸⁾ | 384,000 | 224,000 | 96,000*4명=384,000 |
| 합계 | 789,234 | 460,387 | |

- 현재 서울시립교향악단의 단원의 현원은 96명이며, 정원 123명 대비 27명이 부족한 상태로 신규 단원 채용의 필요성은 인정된다고 할 수 있음.
- 그런데 서울시립교향악단은 오케스트라 단원 운영의 특수성을 이유로 서울시 문화본부, 공기업담당관, 감사위원회에게 실기 시험 평가를 위한 심사위원 구성과 제척·기피·회피에 대한 별도의 기준을 적용해 줄 것을 계속해서 요청하고 있음.

48) 현재까지 정해진 바가 없음.

- 그러나 오케스트라 단원 운영의 특수성을 감안하더라도 서울시립교향악단은 서울시 출연기관으로서 공공기관의 인사 규정을 준수하는 것이 당연함.
- 또한, 서울시립교향악단은 현재 노조협약 상 노조와 채용 방법과 절차를 합의해야 하는바, 채용의 공정성과 서울시립교향악단에 부합하는 인재 채용을 위해서라도 노조협약의 개정을 선결하여 신규 채용이 진행될 수 있도록 각고의 노력이 필요함.

② 정기공연

- 서울시립교향악단은 2024년 신입감독 부임 전까지의 공백기를 서울시향의 명성을 회복하고 재도약하는 리브랜딩 기간으로 설정하였음.
- 이에 따라 2023년 정기공연의 테마를 ‘거장들의 만남’ 과 ‘새 시작을 위한 숨 고르기’ 로 정한 바, 서울시립교향악단 공연에 대한 시민들의 관심을 유도하고 새로운 도약을 위한 응축이 적절히 표현된 주제라 판단됨.
- 또한, 현 서울시립교향악단의 음악감독인 오스모 벤스케⁴⁹⁾를 시작으로 러시아 출신의 거장 미하일 플레트네프, 피츠버그 심포니 오케스트라의 음악감독인 만프레트 호네크, 그리고

49) 2022.12.31. 계약만료 예정.

뉴욕 필하모닉 음악감독이자 2024년 차기 서울시립교향악단 음악감독 내정된 얍 판 츠베덴으로 이어지는 정기공연의 정상급 지휘는 국내 클래식 애호가들의 강한 흥미를 유발할 수 있을 것임.

- 그러나 서울시립교향악단은 서울시 출연기관으로 그 운영목적⁵⁰⁾이 클래식 애호가에 국한되지 않고 서울시민이 클래식 관련 문화를 향유 할 수 있도록 설정하고 있음.
- 재단의 근본적인 운영목적 달성을 상정한 실질적인 공연 활성화는 결국 서울시민들의 관심이 절대적으로 필요하므로, 이에 대한 홍보·마케팅 전략이 더욱 적극적으로 수립되어야 할 것임.
- 한편, 세종문화회관 전면 새단장(리빌딩)을 통해 서울시립교향악단 전용 ‘클래식단독홀’이 조성될 예정인 바, 클래식 음향에 최적화된 공간을 조성하여 풀 편성 오케스트라 공연에 지장이 없도록 노력해야 할 것임.
- ‘클래식단독홀’의 건립은 서울시립교향악단의 오랜 숙원 사업이었던 바, 이를 재단이 한 걸음 더 성장할 수 있는 기회로 삼고 클래식이 애호가들만이 찾는 음악이 아니라 시민이 먼저 찾고 즐기는 장르로 자리 잡을 수 있도록 명실상부한 최고 오케스트라로 거듭나야 할 것임.

50) 시민에게 문화예술 향유의 기회를 확대하고 양질의 공연예술 활동을 제공하기 위하여 각종 사업을 수행.

(3) 서울문화재단(사업별설명서 226쪽)

- 서울문화재단은 문화예술의 다양한 가치를 발현시키고 시민과 함께 공감하는 선도적 문화예술기관이라는 비전 아래 예술 창작 활성화, 지역문화 및 시민문화 활성화, 예술교육 활성화, 창작공간 활성화, 문화정책 개발 및 제휴협력 추진, 대학로 문화예술 활성화 등의 사업을 수행하고 있음.
- 현재 3본부 9실 25팀 8개 단위조직으로 구성되어 227명의 인력을 갖추고 있으며(2022년 10월 기준), 재단 본관을 포함한 16개의 시설을 운영하고 있음.

< 서울문화재단 인력 현황 >

| 정원/ 현원 | 문화행정직 | | | | | | | | | 운영 지원직 |
|-------------|----------|----------|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|
| | 대표 이사 | 감사 실장 | 1급 | 2급 | 3급 | 4급 | 5급 | 6급 | 7급 | |
| 232/ 227 | 1/1 | 1/0 | 3/1 | 9/3 | 25/14 | 33/26 | 46/42 | 70/65 | 32/63 | 12/12 |

- 서울문화재단은 서울의 여러 자치구에 걸쳐 16개의 시설을 운영하여 재단의 인력이 각 시설마다 분산되어 있음. 이에 대하여 현장 방문 시 인적자원의 효율적인 운용과 통합적인 인력관리에 우려를 표명함.
- 재단은 혁신적인 조직진단을 통해 분산된 조직을 체계적이고 조직적으로 운영할 수 있는 인력운영 방향을 마련해야 할 것임.

(가) 수입예산안

- 2023년도 서울문화재단의 수입예산안 총액은 전년대비 28억 4천5백만원이 증액(4.6%)된 643억 7천5백만원이 편성되었음.

< 2023년도 서울문화재단 수입예산(안) 총괄 >

(단위 : 천원)

| 구 분 | 2022년 | 2023년 | 증감액 | 증감률 |
|--------|------------|------------|-----------|------|
| 총 계 | 61,529,716 | 64,374,813 | 2,845,097 | 4.6% |
| 출연금 | 53,376,276 | 55,665,567 | 2,289,291 | 4.3% |
| 자체수입 | 2,389,440 | 2,406,885 | 17,445 | 0.7% |
| 순세계잉여금 | 5,764,000 | 6,302,361 | 538,361 | 9.3% |

- 서울시 출연금은 전년대비 22억 8천9백만원이 증액(4.3%)된 556억 6천6백만원이 편성되었으며, 자체수입은 전년대비 1천 7백만원이 증액(0.7%)된 24억 7백만원으로 편성됨.
- 자체수입의 주요 증액 사유는 2022년 7월 대학로극장 퀴드가 신규 개관함에 따라 ‘사용료수입’인 대관수입이 신규로 발생할 것을 반영하여 전년대비 3천만원 증액(34.7%)과 퀴드의 티켓판매 수입과 카페 등을 통해 발생하는 ‘기타영업수입’ 8천8백만원이 증액 반영된 결과임.
- 자체수입의 주요 감액 사유는 최근 3개년 후원금 실적의 평균을 반영함에 따라 ‘후원금수입’이 전년대비 2억원 감액(△10.9%)된 것이 주요한 원인임.

(나) 지출예산안

- 2023년도 서울문화재단의 지출예산 총액은 전년대비 28억 4천5백만원이 증액(4.6%)된 643억 7천5백만원으로 편성되었음. 그중 사업비는 전년대비 11억 4천6백만원이 증액(2.8%)된 417억 5천6백만원으로 편성되었으며, 지출예산 중 사업비가 차지하는 비율은 64.9%임. 일반관리비는 전년대비 19억 7천1백만원이 증액(10.5%)된 206억 9천1백만원이 편성되었음.

< 2023년도 서울문화재단 지출예산(안) 총괄 >

(단위 : 천원)

| 구분 | 2022년 | 2023년 | 증감 | 증감률 |
|-----------|------------|------------|-----------|--------|
| 총 계 | 61,529,716 | 64,374,813 | 2,845,097 | 4.6% |
| 사업비 | 40,610,000 | 41,756,279 | 1,146,279 | 2.8% |
| 일반관리비 | 18,719,244 | 20,690,534 | 1,971,390 | 10.5% |
| 예비비 | 372,472 | 300,000 | △72,472 | △19.5% |
| 외부재원사업 운영 | 1,828,000 | 1,628,000 | △200,000 | △10.9% |

- 지출예산안 중 사업비의 주요 증액과 감액 사유는 다음과 같음.
 - 주요 증액사업은 ▶ 예술창작지원(시각 외 기반지원) 43억 6천9백만원(207.6%) ▶ 예술지원체계 운영 관리 8억 7천만원(신규) ▶ 청년예술지원 4억 6천만원(신규) ▶ 원로예술지원 4억 6천만원(신규) ▶ 대학로극장 퀴드 공연사업운영 7억 2천3백만원(61.4%) ▶ 지역 문화 및 생활문화 진흥사업 8억원(36.4%) ▶ 서울 스테이지11 6억원(신규) 등임.

- ‘예술창작지원(시각 외 기반지원)’은 기존 연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각, 문학 등 총 7개 분야 중 시각, 다원, 문학분야를 분리하고, 지원금을 확대하기 위하여 43억 6천9백만원이 증액되었음.
- ‘예술지원체계 운영 관리’는 시정방향 중 ‘글로벌 경쟁력 강화’와 연계한 사업을 수행하기 위하여 2022년 하반기 예비비로 신규 편성하였던 사업을 정규사업으로 편성하고자 8억 7천만원이 증액되었음.
- ‘청년예술인지원’과 ‘원로예술지원’은 시정방향 중 ‘약자와의 동행’과 연계한 사업을 수행하기 위하여 각각 4억 6천만원이 신규로 편성되었음.
- ‘지역문화 및 생활문화 진흥사업’은 기존 ‘생활문화 활성화 사업’과 통폐합하고 자치구 재단 협력사업 중심으로 효율화하기 위하여 8억원이 증액되었음.
- ‘서울 스테이지11’는 2022년 하반기 예비비로 신규 편성하였던 사업을 정규사업으로 편성하고자 6억원이 증액되었음.
- 주요 감액사업은 ▶ 예술창작지원(공연예술) 39억 3천만원(△48.6%)
 - ▶ 예술청 3억 1천만원(△17.1%)
 - ▶ 대학로극장 퀴드 무대기술 운영 및 관리 1억 7천1백만원(△38.7%)
 - ▶ 창작연습공간 5억원(△100.0%)
 - ▶ 서울장애예술창작센터 2억 7천5백만원(△32.0%)
 - ▶ 생활문화 활성화 15억 3천6백만원(△100.0%)
 - ▶ 생활밀착형 지역 소극장 활성화 2억 5천만원(△100.0%)
 - ▶ 서울시민예술대학 4억원(△100.0%) 등임.

- ‘예술창작지원’ 은 기존 지원대상이었던 7개 분야(연극, 무용, 음악, 전통, 시각, 다원, 문학) 중 시각·다원·문학 분야를 별도 사업인 ‘예술창작지원(시각 외 기반지원)’ 으로 편성되면서 39억 3천만원이 감액되었음.
- ‘예술청’ 은 공동운영단 활동비, 시설비 및 부대비용 등의 예산이 축소되면서 3억 1천만원이 감액되었음.
- ‘대학로극장 퀴드 무대기술 운영 및 관리’ 는 지난 7월 개관한 블랙박스형 극장 퀴드 조성사업이 종료되면서 1억 7천1백만원이 감액되었음.
- ‘서울장애예술창작센터’ 는 이전비용을 위해 편성되었던 사업이 종료되면서 2억 7천5백만원이 감액되었음.

<2023년도 서울문화재단 통합 사업>

(단위 : 천원)

| 연번 | 사업명 | 2022년 예산 | 사 유 |
|----|-----------------|-----------|--|
| 1 | 창작연습공간 | 500,000 | - 시설 노후와 및 안전 취약점 발생으로 공간운영 종료 - 지원의 필요성에 따라 <예술창작지원(시각 외)> 사업으로 이관 |
| 2 | 생활문화 활성화 | 1,536,000 | - 사업목적 및 대상을 고려하여 <지역문화진흥사업>과 통합운영 추진 |
| 3 | 생활밀착형 지역소극장 활성화 | 250,000 | - 서울시 사업과 유사성으로 사업운영 종료 - 지원의 필요성에 따라 <예술창작지원(시각 외)> 사업으로 이관 |
| 4 | 서울시민예술대학 | 400,000 | - 용산/서서울예술교육 센터와 통합하여 공간을 기반으로 한 프로그램 확산 도모 |

- ‘창작연습공간’, ‘생활문화 활성화’, ‘생활밀착형 지역소극장 활성화’, ‘서울시민예술대학’ 은 사업의 통합과 이관을 통해 전액 삭감되었음.

- 일반관리비의 주요 증액 사유는 인건비가 전년대비 15억 1천7백만원 (10.8%)이 증액된 것이며, 이는 2022년 정원증원(6명) 급여와 명예퇴직수당 신규 편성에 따라 증액되었음.

(다) 세부사업별 검토

① 원로예술지원(신규사업)

- 원로예술인지원은 민선 8기 시정방향 ‘약자와의 동행’에 맞추어 예술활동이 어려운 원로예술인⁵¹⁾ 지원하기 위한 사업으로 4억 6천만원을 신규로 편성하였음.
- 동 사업은 세부적인 사항으로 ▶선정 예술인 시상금 4억 2천만원, ▶심의, 회의수당 3천만원, ▶단기행정인력 1천만원으로 구성되어 있음.
- 재단은 선정자에게 지원금을 일시적인 시상금으로 지급하려는데, 청년문화패스 등 문화본부에서 시장역점사업으로 신규 추진하려는 사업들처럼 현금성 지원사업의 형태를 띠고 있음.
- 이러한 사업은 사후정산을 통해 지원금을 최종 확정하는 다른 지원사업과의 형평성에 차이가 있을 뿐만 아니라, 지원금 집행에 투명성이 떨어질 수 있다는 단점이 있으므로 재단은 향후 면밀한 관리 규정을 마련하여 사업 추진에 만전을 기해야 할 것임.

51) 만 60세 이상, 활동경력 25년 이상의 원로예술인.(한국문화예술위원회 원로예술인 공연지원 사업 자격과 유사함)

② 기초예술분야 예술인 NFT⁵²⁾ 런칭

- 기초예술분야 예술인 NFT 런칭은 기초예술분야 예술인 대상으로 NFT 콘텐츠 제작·발표 및 유통, 역량강화를 지원하여 예술인들이 변화하는 예술시장과 환경에 적응할 수 있도록 돕는 사업으로서 2억 5천만원을 편성하였음.
- 이 사업은 2022년 추경을 통해 신규로 예산을 편성하였으며, 2023년 예산안의 세부 사항은 ▶참여 예술인 지원금 1억 5천만원, ▶행사홍보비 9천1백만원, ▶자문 및 심의 수당 9백만원으로 구성되어 있음.
- 기초예술분야 예술인 NFT 런칭은 NFT 발행을 제외한다면, 기존의 예술지원사업과 차별성이 떨어지며, 기존 청년예술 활성화 사업의 NFT 기초 교육과 그 내용이 중복되는바, 사업의 효율성을 위해 관련 사업으로 통폐합하는 것을 고려해볼 필요가 있음.
- 또한, 가상자산의 신뢰도가 추락하고 있는 상황에서, 가상자산을 기반으로 하는 NFT를 발행을 지원하는 등 사업이 향후 계속하여 수행할 수 있을지 재검토가 필요해 보임.

52) 대체 불가능한 토큰(代替不可能토큰, non-fungible token, NFT)으로 하나의 토큰(특정 블록체인 플랫폼 기반 응용 서비스에서만 사용하는 암호화폐)을 다른 토큰으로 대체할 수 없도록 만든 암호화폐임. 또한 예술분야에서의 NFT는 디지털 콘텐츠를 대체 불가능한 토큰으로 만든 것임.

③ 서울예술인희망캠페인(신규사업)

- 서울예술인희망캠페인은 서울문화재단의 각종 지원사업에 미선정된 예술인을 포함하여 서울 내 예술 활동과 예술인 홍보를 위한 사업으로 2억원을 신규로 편성하였음.
- 동 사업은 2022년 추경을 통해 신규로 예산을 편성하였으며, 2023년 예산안의 세부적인 사항으로 ▶캠페인 확산을 위한 콘텐츠 제작 및 홍보 5천만원, ▶포털사이트 및 라디오 배너 광고 집행 1억 5천만으로 구성되어 있음.

< 서울예술인희망캠페인 예산 현황 >

(단위: 천원)

| 편성목 | 통계목 | 2022년 예산액(A) | 2023년 예산액(B) | 증감(B-A) | |
|-------|-------|--------------|---------------------------------------|---------|---------|
| 합 | 계 | - | 200,000 | 200,000 | |
| 행사홍보비 | 행사운영비 | - | 캠페인 확산을 위한 콘텐츠 제작 및 홍보 : 50,000×1식 | 50,000 | 50,000 |
| | 광고선전비 | - | 포털사이트 및 라디오 배너 광고 집행 : 150,000×1식 | 150,000 | 150,000 |

- 그러나 이미 서울문화재단 각각의 지원사업에 홍보예산이 편성되어 있음에도 별도의 신규사업을 통해 재단 홍보를 추진하는 것은 정부가 2022.7.23. 발표한 공공기관 혁신가이드라인의 예산 효율화 방침과는 상반되고 있어 사업 추진의 타당성이 떨어짐.

④ 서울 스테이지11

- 서울 스테이지11은 서울문화재단의 11개 창작공간을 활용하여, 시민들이 생활 가까이에서 손쉽게 문화예술을 누릴 수 있도록 다양한 장르의 공연을 기획 및 운영하는 사업으로 6억원을 편성하였음.
- 동 사업은 2022년 추경을 통해 신규로 예산을 편성하였고, 2023년 예산안의 세부적인 사항으로 ▶회의수당 1천만원, ▶행사운영비 5억 7천만원, ▶온·오프라인 광고비 2천만으로 구성되어 있음.
- 「지방재정법 시행령」 제41조에서는 총사업비 3억원 이상의 신규 투자사업으로서 공연·축제 등 행사성 사업은 사전에 투자심사를 받아야 함.
- 따라서 서울문화재단의 관리·감독부서인 문화예술과를 통해 서울시 재정담당관에 투자심사를 의뢰하여 올해 5월 조건부 추진으로 시범사업 실시와 성과평가 후 공간별 추진 여부 등을 판단해야 함에도 현재까지 이를 시행하지 않고 있음.
- 또한, 올해 6월에 완료된 서울문화재단 지속가능경영을 위한 중장기 전략수립 연구⁵³⁾에서도 공간에 대한 새로운 전략이

53) 공간운영 효율화 실행전략 수립 필요 또한, 공간별 대표사업을 통한 인지도 및 효과성 제고, 선택과 집중 및 효율화 전략 수립 필요.

필요하다고 제언하였으나, 서울문화재단에서는 관련 전략을 수립이 전무한 상태임.

- 따라서 투자심사 조건부 추진과 중장기 전략 수립에 대한 조속한 대응체계 마련이 필요함.

사. 참고자료

(1) 2023년 세부사업 중 투자심사/공유재산 관리계획반영 여부 (단위 : 천원)

| 사업명 | 2023예산 | 투자심사일 | 공유재산 관리계획 의결일 | 비고 |
|---|----------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------|
| 서울거리공연 운영 | 1,350,000 | 2021.10.15. | - | 투심 : 적정 |
| 문화가 흐르는 예술마당 운영 | 1,500,000 | 2022.09.20. | - | 투심 : 조건부추진 |
| 연등회 행사지원 | 700,000 | 2021.10.15. | | 투심 : 적정 |
| (서남권) 문화시설 운영지원 | 70,000 | - | 2021.12.2 | 공유재산 관리계획 : 원안가결 |
| 실감형 온라인스튜디오 조성 및 운영 | 734,262 | 2021.10.26. 2022.09.16. | | 투심 : 조건부 투심 : 적정 |
| 조건부 내용【투심】 ·지속적 설비업데이트 및 운영인력 역량강화 방안 마련, 인적자원 네트워크 구축, 유사프로그램과 차별성 있는 운영계획 수립 | | | | |
| 계절별 브랜드 음악축제 개최 | 1,200,000 | 2021.10.26. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용【투심】 · 뷰티주간 유사행사와 중복되지 않도록 차별성 있는 프로그램 운영 | | | | |
| 서울 드림 페스티벌 | 450,000 | 2022.10.20. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용【투심】 ·사업홍보 및 마케팅 강화를 통한 참여객(국외 관광객 포함) 확대 노력 | | | | |
| 서울국악축제 | 231,000 | 2022.10.20. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용【투심】 ·사업홍보 강화 및 시민 참여형 축제로 기획 추진 | | | | |
| 서울거리예술축제 (서울문화재단) | 1,400,000 | 2021.10.26. | | 투심 : 적정 |
| 제1회 국제디지털아트 페스티벌 (서울문화재단) | 879,000 | 2022.5.4. | | 투심 : 적정 |
| 스테이지11 (서울문화재단) | 600,000 | 2022.5.4. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용【투심】 ·시범사업 실시 및 성과평가 후 차년도(공간별 지속 추진여부 판단 등) 계획 수립 | | | | |
| 서울 비보이 페스티벌 (서울문화재단) | 290,000 | 2022.7.7. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용【투심】 ·'22~'23년 행사개최 이후 성과분석을 진행하여 '24년 행사예산 확대 여부 결정 | | | | |
| 서울 서커스 페스티벌 및 시즌 프로그램 (서울문화재단) | 700,000 | 2022.8.19. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용【투심】 ·성과관리를 위해 만족도 조사 외 추가 성과지표 설정 및 관리 | | | | |
| 국가지정문화재 보수정비(서울 성북동 별서 복원·정비) | (x7,910,000) 11,300,000 | | 2022.06.21. | 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| 덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현 | 2,148,464 | 2021.06.24. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용【투심】 ·왕궁수문장 교대의식과 송례문 파수의식 분리 추진에 따른 장소별 특성에 맞는 콘텐츠 개발보강으로 운영 내 실화 | | | | |
| 송례문 파수의식 재현 | 438,788 | 2021.06.28. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용【투심】 ·왕궁수문장 교대의식과 분리에 따라 장소의 특성에 맞는 콘텐츠 개발 및 보강 | | | | |

| 사업명 | 2023예산 | 투자심사일 | 공유재산 관리계획 의결일 | 비고 |
|---|------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| 남산봉수의식 등 전통문화행사 | 626,300 | 2020.05.08. | | 투심 : 적정 |
| 정조대왕 능행차 공동재현 | 643,040 | 2022.10.20. | | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용 【투심】 · SNS 활용, 영문홍보 등 전방위적 홍보 강화 대책 수립, 역사적 고증에 기초한 자치구 부대행사 강화로 시민참여 확대 | | | | |
| 풍납토성 일대 도시재생 추진 | 1,010,000 | 2022.10.21. | - | 투심 : 조건부 |
| 조건부 내용 【투심】 · 도시재생 재구조화 계획을 반영한 사업 진행 · 시설 운영에 대한 구비 분담 검토 | | | | |
| 서울시 문화유산보존센터(기존 통합수장고) 건립 | 9,824,246 | 2018.4.2(시투) 2018.7.4(중투) | 2019.4.30. | 시투심: 조건부 중투심: 조건부 공유재산 관리계획 : 원안가결 |
| 조건부 내용 【투심】 · 서울시가 통합수장고를 안정적으로 운영할 수 있도록 부지에 대한 무상사용 담보조건을 횡성군과의 협약에서 명시할 것(시투) · 중기지방재정계획을 수정보완하고, 관외지역 특성 등을 고려하여 유지관리비용이 최소화하는 구체적인 시설 및 인력운용 방안을 마련하고 횡성군민의 관람기회부여 및 채용 등 상생발전 세부이행계획을 수립할 것(중투) | | | | |
| 서울사진미술관 건립 | 14,508,722 | 시투 : 2018.8.7 중투 : 2018.11.8 | 2020.12.16. | 투심 : 조건부(중투) 공유재산 관리계획 : 원안가결 |
| 조건부 내용 【투심】 · 로봇과학관과의 건축, 운영연계 방안을 마련하여 기본설계 후 실시설계 전 2단계심사 의뢰(시투) ※ 서울시 투자사업 심사에 관한 규칙(개정 '19.4.11)에 중앙투자심사 의뢰사업은 시 투자심사를 거치지 않도록 개정됨에 따라 2단계 심사 비대상에 해당되어 미이행 · 시설 완공 후 인건비 등 유지관리 비용 최소화, 다양한 수입확보 방안 마련(중) | | | | |
| 서서울미술관 건립 | 11,952,122 | 시투 :17.7.28. 중투 :17.11.10 | 2018.03.07. 2022.09.28. | 투심 : 조건부 (시투, 중투) 공유재산 관리계획 : 원안가결 |
| 조건부 내용 【투심】 · 설계 후 서울시 문화시설 전체계획 내에서 세부운영계획 수립(시투) · 프로그램다양화, 수익추구, 운영비 최소화 방안 마련(중투) | | | | |
| 생활(통일)문화센터 건립 사업 | 970,150 | '18.7.26.(시투) '18.10.31.(중투) | 2019.1.15.(적정) 2022.11.21.(예정) | 투심 : 조건부(시투/중투) 공유재산 관리계획: '22.11.21.(예정) |
| 조건부 내용 【시투】 1. 체험, 전시 운영 프로그램의 구체화 및 통일 관련 콘텐츠 개발 필요 2. 학생 대상 통일교육 프로그램 관련하여 각급 학교 및 교육청과 긴밀한 협력체계 구축 후 사업추진 조건부 내용 【중투】 1. 통일부 등 통일 관련 부처와 협의하여 교육, 체험, 기획전시 등에 대한 프로그램 개발, 콘텐츠 연계방안 마련 2. 통일 관련 공공성을 가진 기관과 합리적인 위탁운영 방안 수립하여 운영비 최소화 방안 마련 3. 수요자 접근성 향상을 위한 최적의 입지검토 필요 | | | | |
| 아동·청소년 예술교육센터 건립 | 6,002,000 | '16.05.20(시투) '17.05.31.(중투) | 2017.9.6. | 투심 : 조건부(시투/중투) 공유재산 관리계획 : 원안가결 |

| 사업명 | 2023예산 | 투자심사일 | 공유재산 관리계획 의결일 | 비고 |
|---|------------|---|---|---|
| <p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> ·적정규모 재산정(시투) ·강북생활체육센터 연계 추진(중투) <p>조건부 내용【공유재산 심의】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 다양한 건물배치 가능성 재검토 후 추진 | | | | |
| 연극창작 지원시설 건립 | 15,404,706 | '16.11.23.(시투) '17.03.06.(중투) | 2017.6.29. | 투심 : 조건부(시투/중투) 공유재산 관리계획 : 원안가결 |
| <p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 공간배치 및 시설계획 수요예측 검토 및 보완, 대체공원 조성, 공사비 재산정(시투) · 현실적 세부 운영방안(운영주체, 인력, 수지 등) 마련, 시설별 효율적 운영방안 마련(중투) | | | | |
| 권역별 시립도서관 조성·운영 | 21,304,608 | '19.9.26.(서대문) '20.3.19.(관악) '21.7.22.(동대문) | 2021.9.10.(동대문) 2020.4.29.(서대문) 2020.12.16.(관악) | 투심 : 조건부 공유재산 관리계획 : ·원안가결 |
| <p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주민수요조사, 프로그램 운영계획, 세부건축공간계획 등 설계 후 그 결과를 보고 할 것(서대문) · 산업비즈니스 관련 공간에 대한 구체적인 내용 보완 후 사업추진(관악) · 서울대표도서관의 역할과 기능을 정립하고 공간·운영·인력계획 수립(동대문) <p>조건부 내용【공유재산 심의】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 인근도서관과의 차별성 있는 특화된 운영계획 수립, 시립도서관과 아파트 단지가 명확히 구분되도록 설계(서대문) <p>※ 2022년 예산은 서북권 및 대표도서관 2개소 설계공모 및 설계비, 정보화전략계획 수립용역, 건립 사무관리비 등임. 나머지 3개 시립도서관은 순차적으로 시 투자심사 및 공유재산심의 받을 예정임</p> | | | | |
| 책읽는 서울광장 운영 | 2,700,000 | 2022.10.20. | 해당없음 | 투심 : 조건부 |
| <p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 운영기간 조정 등을 통한 사업비 절감 방안 검토, 민간재원 조달 방안 검토 | | | | |
| 광화문 책마당 운영 | 2,000,000 | 2022.10.20. | 해당없음 | 투심 : 조건부 |
| <p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 행사 기간 및 규모를 축소하여 시범사업 추진, 책읽는 서울광장 행사와 차별화된 콘텐츠 및 운영방식 수립 | | | | |
| 신길문화체육도서관 건립 지원 | 532,010 | 2021.2.26. | 2013.11.08. | 투심 : 조건부 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| <p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 시설면적을 기준으로 산정한 운영수치는 프로그램별 기준으로 운영수치 재분석 필요, 매년 시설별 운영수치를 분석하여 적자 최소화 방안 마련 | | | | |
| 성북 아동청소년 전용도서관 건립 지원 | 1,771,000 | 2019.1.7. | 2020.6.24. | 투심 : 적정(구투) 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| 상일동도서관 생활soc복합화 사업 지원 | 2,572,000 | 2021.2.26. | 2020.10.21. | 투심 : 조건부(중투) 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| <p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 건립 후 운영비용에 충당되는 적정 임대료 등 운영수입 책정으로 수지 개선 방안과 복합시설의 효율성을 높일 수 있는 세부적인 방안 마련, 다양한 계층의 주민들이 참여 가능한 세부 운영프로그램 개발 필요, 경제성분석(불변가격, 부가세제외 등)은 지방투자사업관리센터 「타당성조사 수행을 위한 일반지침」을 적용하여 재산정 | | | | |
| 면목동 도서관/주차장 생활soc복합화 사업지원 | 1,420,000 | 2020.12.1. | 2020.11.2. | 투심 : 조건부(중투) 공유재산관리계획 : 원안가결 |

| 사업명 | 2023예산 | 투자심사일 | 공유재산 관리계획 의결일 | 비고 |
|---|-----------|-------------|---------------------|------------------------------------|
| 조건부 내용【투심】 ·중기지방재정계획 수정 반영, 유지관리 수지 개선을 위해 인력 최소화 및 시설별 효율적인 운영방안 마련 | | | | |
| 개봉동 KBS송신소 부지 복합문화타운 건립 지원 | 300,000 | 2019.12.6. | 2020.7.16. | 투심 : 조건부(중투) 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| 조건부 내용【투심】 ·중기지방재정계획 반영, 다양한 시설의 이용자, 기능을 고려한 적절한 시설 배치 검토 후 추진, 마을거점활력소 등 효율적인 운영을 위해 객관적인 수요에 기반한 구체적인 인력·시설운영 계획마련, 유지관리비용 최소화 위해 수익창출 고려 | | | | |
| 방이2동 주민센터 일대 복합개발 지원 | 103,500 | 해당없음 | 2020.7.30. | 투심 : 면제 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| 응암정보도서관 건립 생활SOC복합화 사업 | 1,281,000 | 2021.5.27. | 2021.7.29. | 투심 : 조건부(시투) 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| 조건부 내용【투심】 ·실시설계 후 2단계 심사, 생활SOC 복합화 시설에 맞는 건축 및 세부공간계획과 공간별 프로그램 운영안을 보고 | | | | |
| 강서구문화체육전기 복합에너지충전타운 도서관 건립 지원 | 200,000 | 2021.1. | 2021.10.15. | 투심 : 조건부 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| 조건부 내용【투심】 ·운영수지분석 결과 연간 적자가 예상되므로, 유지관리비용 최소화 및 다양한 수익창출 방안 마련, 운영계획이 미흡하므로 시설별 구체적인 운영계획 및 인력최소화 방안 마련, 옥상 체육시설 소음 차단 및 주차문제 해소 대책 마련 | | | | |
| 월계 복합도서관 리모델링 지원 | 1,000,000 | 2021.11.11 | 해당없음 | 투심 : 적정(시투) 공심 : 해당없음 |
| 브라이트여의도도서관 건립 지원 | 3,896,880 | 2021.10.25. | 해당없음 | 투심 : 조건부(중투) 공심 : 해당없음 |
| 조건부 내용【투심】 ·구체적인 국비지원 협의 후 사업계획 조정, 구민 모두가 이용할 수 있도록 구체적인 운영 활성화 방안 마련, 시설완공 후 유지관리비용 최소화 방안 마련, 「공유재산법」 제8조(사권이 설정된 재산의 취득 금지)와 관련 토지와 건물에 대해 각각 구분등기하여 온전한 소유권을 취득하는 것이 필요, 「지방자치단체 공유재산 운영기준」 제22조에 따른 청사 신축비용 공개의 이행 필요, 수요 및 편익 과다추정 등 자체 타당성조사 오류는 지방투자사업관리센터 「타당성 조사 수행을 위한 일반지침」을 적용하여 재산정 | | | | |
| 양평동 공공복합시설 도서관 건립 지원 | 1,126,243 | 2021.6.4. | 2022.11.9. | 투심 : 조건부(중투) 공유재산관리계획 : 원안가결 |
| 조건부 내용【투심】 ·매년 시설별 운영수지를 분석하여 적자 최소화 방안 마련, 효율적인 운영을 위한 구체적인 인력·시설 계획 마련, 국비 재원확보를 위한 내부 절차를 사전 이행 | | | | |

(2) 2023년 2개 재단 위탁사업 현황

(단위 : 천원)

| 부서 | 세부사업명 | 2023(안) | 예정 재단 | 위탁사유 |
|-------|------------------------|-----------------------------|--------|--|
| 문화정책과 | 자치단체간 문화교류 | 250,000 | 세종문화회관 | · 서울시 예술단 방문공연 및 타 자치단체 예술단 초청 공연 추진으로 세종문화회관 예술단의 전문적인 공연 지식 등 필요 |
| | 세종총무공이야기, 저층부활성화 공간개선 | 2,096,000 | 세종문화회관 | · 광화문광장 재개장과 더불어 세종총무공이야기 내 휴게공간 및 기획전시공간 조성 · 세종문화회관 저층부를 활성화하기 위해 세종라운지 지하층에 시민편의시설 및 문화향유공간 조성 |
| | 통합문화이용권 지원 | (x32,205,740) 49,378,880 | 서울문화재단 | · 경제적 여건 등으로 문화향유 기회를 제약받고 있는 문화소외시민에게 문화·여행·스포츠 관람 이용기회를 제공함으로써 문화향유 기회 확대를 위한 사업으로 문화체육관광부에서 문화재단을 주관처로 지정 |
| 문화예술과 | 삼일로 창고극장 운영 | 908,359 | 서울문화재단 | · 시설물 운영 및 공연 제작 등 프로그램 운영 전문성 |
| | 공연예술 창작활성화 | 3,000,000 | 서울문화재단 | · 우수하고 발전가능성 있는 공연예술 창작품을 선정, 지원함으로써 공연예술계의 역량 강화 및 창작활성화를 도모하고 시민의 문화향수권 신장에 기여하기 위한 사업으로, 한국문화예술위원회에서 문화재단을 주관처로 지정 |
| | 공연장 상주단체 육성지원 | 2,038,000 | 서울문화재단 | · 공연예술단체와 문예회관 등 공연장 간의 인적·물적 협력관계 조성, 지원을 통해 공연예술 활성화 및 공연장 기능을 제고를 위한 사업으로 한국문화예술위원회에서 문화재단을 주관처로 지정 |
| | 연극창작지원시설 운영 | 511,395 | 서울문화재단 | · 시설 개관 초기 안정적 시설운영을 위해 서울문화재단의 연극시설 운영경험 활용 필요 · 재단 운영시 서울연극센터 및 대학로퀘드, 예술청 등 서울문화재단 운영 연극관련 시설과 연계한 종합적·체계적 운영 가능 |
| | 지역문화예술교육 기반구축 사업(전환사업) | 2,067,000 | 서울문화재단 | · 지역문화예술교육센터 역량 강화 및 지역수요와 여건을 반영하여 기존 서울문화예술교육지원 센터 운영, 지역특성화문화예술교육 지원 및 꿈다락 토요문화학교 등 3개 사업을 통합한 사업으로, 문화체육관광부에서 문화재단을 지역문화예술교육지원센터 및 해당 사업 주관처로 지정 |
| | 문화예술교육사 현장 역량강화 사업 | 164,000 | 서울문화재단 | · 문화예술교육사를 문화시설에 배치하고, 문화예술교육사를 활용한 사회문화예술교육 프로그램 기획 및 운영 지원 |
| | 유아문화예술교육 지원(전환사업) | 200,000 | 서울문화재단 | · 생애주기별 문화예술교육의 실현을 위하여 유아의 발달특성을 고려한 양질의 문화예술교육프로그램 개발 및 확산 보급 지원 |
| | 동북권 예술교육센터 운영 | 278,205 | 서울문화재단 | · 기존 서울예술교육센터(용산,서서울) 운영하며 쌓은 역량을 활용하여 시설의 체계적 운영 및 센터 간 종합체계를 확보하고, 안정적인 관리를 통해 중대재해 예방에 능동적 대처 |

(3) 2022년 명시이월 조서

(단위 : 천원)

| 부서명 | 세부사업 | 편성목 | 명시이월내용 | 22년예산 | 이월액 | 사 유 | |
|--------------------------|--------|--|----------------|---|------------|------------|--|
| 문 화 본 부 계 (총 22건) | | | | 151,222,078 | 49,838,601 | | |
| 1 | 문화정책과 | 돈의문1구역 재정비사업관 련 소공원 구성 | (40101) 시설비 | 돈의문1구역 재정비촉진사업 관련 소공원 조성 공사비용 등 | 1,342,000 | 1,299,971 | ·일정상 조경공사부분이 동절기 공사가 불가피 할 것으로 판단 되어 2023년 공사발주를 통하여 동절기 공사가 진행되지 않도록 조정하고자 이월처리 함. ※공사순서 : 경계담장 축조 공사 → 철골주차장 철거 → 조경공사 |
| 2 | | (40102) 감리비 | 75,000 | | 75,000 | | |
| 3 | | (40103) 시설부대비 | 6,000 | | 6,000 | | |
| 4 | 문화예술과 | 실감형 온라인 콘텐츠 제작 스튜디오 구성 및 운영 | (40101) 시설비 | 남산 실감형 스튜디오 조성 ·기간: '21.1.~'23.12. ·위치: 중구 ·퇴계로 26가길 ·규모: 연면적 1,788㎡ ·시설: XR스튜디오, VFX스튜디오, 녹음실 편집실 등 ·내용: 문화예술 비대면 콘텐츠 제작 플랫폼 구성(기획, 제작, 촬영, 영상후반작업 등 콘텐츠 제작 환경) | 3,966,000 | 3,236,000 | ·제로에너지건물 리모델링 공사 (친환경건물과 주관) 준공 시기가 지연됨에 따라 스튜디오 조성 인테리어 공사 및 시스템 물품 발주 시기 지연됨 ·물품 발주에 앞서 사전절차 (계약심사, 일상감사, 계약심사 위원회 등)를 이행해야 하므로 연내 발주가 어려워 이월 추진 |
| 5 | | | (40102)감 리비 | | 20,000 | 20,000 | |
| 6 | 문화재정책과 | 국가지정문화 재 보수정비 | (40101)시 설비 | 성북동 별서, 호암산성, 초안산 분묘군 토지매입 비용 | 28,521,857 | 28,364,640 | ·문화재구역 내 토지매입 관 련 사전절차 및 보상협의 진 행 지연으로 추가 절차 진행 에 따라 소요기간 연장될 수 있어 이월 필요 |
| 7 | 문화재정책과 | 무형문화재 전수시설 운영 | (40101)시 설비 | 서울무형문화재 복촌 교육전시장 보수보강 공사 비용 | 700,000 | 700,000 | ·시설 보수보강공사 설계변경 검토 등에 따른 공정 지연으 로 연내 집행이 어려울 것으 로 예측되어 이월 필요 |
| 8 | | | (40102)감 리비 | | 23,851 | 23,851 | |
| 9 | 문화재정책과 | 의정부지 정비 | (40101) 시설비 | 의정부지 유구 복토 및 역사유적공원 조성 비용 | 1,000,000 | 481,770 | ·전문가 자문의견 및 문화재청 요청사항 반영으로 인한 설계 공정 지연되어, 문화재청 심의 등 사전절차 이행해야 함에 따라 연내 집행이 어려울 것으로 예측되어 이월 필요 |

(단위 : 천원)

| 부서명 | | 세부사업 | 편성목 | 명시이월내용 | 22년예산 | 이월액 | 사 유 |
|-----|--------|----------------------------|---------------|--|------------|-----------|--|
| 10 | 문화재관리과 | 북한산성 보수·보존 | (40101) 시설비 | 북한산성 보국문, 대동문 해체보수 공사비 및 정기계축 용역비 등 | 1,850,000 | 768,649 | ·고양시의 개발행위허가 지연에 따른 공사기간 연장이 불가피 하고, 주요공사 진행 시(해체 등) 전문가 자문의견 반영 등에 따른 공사범위의 확대 등 추가공사에 대한 대비 필요 |
| 11 | | | (40102) 감리비 | | 38,000 | 22,000 | |
| 12 | | | (40103) 시설부대비 | | 2,000 | 1,400 | |
| 13 | 문화재관리과 | 풍납토성 복원 (토지보상) | (40101) 시설비 | 풍납동 토성 사적지정지 보상비 | 90,901,281 | 1,428,571 | ·(주)삼표산업 풍납레미콘공장 부지 관련 토지인도소송이 계속 진행 중에 있어 해당 토지 내 지장물 해체 곤란하며, 최근 건축물 해체 허가 절차 및 안전 관리가 강화됨에 따라 일반 건축물도 회계연도 내 해체 곤란 |
| 14 | 문화재관리과 | 혜화동 전시안내센터 주변 성벽 위험구간 해체복원 | (40101) 시설비 | 혜화동 전시안내센터 주변 성벽 위험구간 해체복원 공사비 등 | 1,787,537 | 1,787,537 | ·문화재보수공사 중 기존 성돌 면적 손상이 심하여 성벽 해체보수 범위 확대에 대한 설계변경 검토추진 중으로 향후 설계변경 시 문화재청 승인 절차 이행 등 행정절차 이행 기간 소요 및 공사기간 연장 불가피 |
| 15 | | | (40102) 감리비 | | 629,564 | 487,343 | |
| 16 | | | (40103) 시설부대비 | | 7,000 | 7,000 | |
| 17 | 박물관과 | 서울시 통합수장고 건립 | (40101) 시설비 | 통합수장고 건립 공사비 ·위치 : 강원도 횡성군 우천면 ·규모 : 연면적 9,155㎡, 대지면적 44,615㎡ ·총사업비 : 52,483백만원 | 14,477.3 | 8,000,000 | ·건립공사 발주 전 횡성군계획 시설 인가 협의 및 공사기간 적정성 심의 이행을 위한 기간 등이 소요되어 공사 착공시기 지연('22. 3월→ '22. 9월)에 따라 연내 집행이 어려울 것으로 예측되는 공사비 이월 필요 |
| 18 | 문화시설과 | 통일문화센터(문화관) 건립 | (40101) 시설비 | 통일문화센터 건립공사 ·위 치 : 강북구 인수봉로 249-10, 251-9 ·공사기간 : 16.9~24.2 ·공사내용 : 체험교육공간전 시설, 커뮤니티 카페 등 | 918,750 | 918,019 | ·설계용역 준공 후 총사업비 증액으로 인한 사전절차(공유 재산 재심의) 이행 및 건설공사 발주에 대한 사전단속 점검으로 연내 공사발주가 어려울 것으로 판단되어 이월 추진함 |
| 19 | | | (40102) 감리비 | | 96,250 | 96,250 | |
| 20 | | | (40103) 시설부대비 | | 5,250 | 2,600 | |

(단위 : 천원)

| 부서명 | 세부사업 | 편성목 | 명시이월내용 | 22년예산 | 이월액 | 사 유 |
|-----|-------|------------------------|---|---------|----------|--|
| 21 | 문화시설과 | 서남권 제2세종문화 회관 건립 | (40101) 시설비 서남권 제2세종문화회관 건립 설계용역비 ·위치 : 영등포구 문래동3가 55-6 (부지 12,947㎡, 구유지) ·규모 : 지상5층, 지하2층 (연면적23,182㎡) ·기간 : '20~'28년 ·공간구성 : 대공연장(1,600석), 소공연장(300석), 문화/지원시설 | 500,000 | 500,000 | ·설계공모운영위원회에서 설계 공모를 위한 사전절차를 추진 중이며, 현재 설계공모지침서 작성,설계공모 방식 등 공모 관련 운영전반에 관한 실무내용 작성이 지연되어 설계 용역비 이월 추진 |
| 22 | 문화시설과 | 권역별 시립도서관 조성운영 | (40101) 시설비 서울시립도서관(동대문) 설계공모 및 설계용역비 ·위치: 동대문구 전농동 691-3 외 2필지 ·기간: '22.12.~'29. 2. ·규모 : 지하층~지상5층 ·공간구성: 도서관, 보존서고 등 조성 | 4415000 | 1,612000 | ·동대문구와 부지교환방식 협의 기간 소요 및 정보화 전략계획 내용 포함을 위한 운영방안 수립 용역 기간 연장으로 설계 공모 및 설계용역비 이월 추진 |

(4) 2022년 간주처리 내역

(단위 : 천원)

| 차수 | 일자 | 사업명 | 간주액 |
|-----------|------------|-------------------------|------------------|
| 4차 | 2022.02.23 | 생활문화센터 조성 | 300,000 |
| 7차 | 2022.04.28 | 스마트 박물관·미술관 구축 지원(박물관과) | 80,000 |
| 7차 | 2022.04.28 | 하늘마루 복합문화센터 건립지원 | 560,000 |
| 7차 | 2022.04.28 | 도서관 다문화서비스 지원 | 69,142 |
| 7차 | 2022.04.28 | U-도서관서비스 구축 지원 | 476,169 |
| 7차 | 2022.04.28 | 공공도서관 독서보조기기 지원 | 34,500 |
| 7차 | 2022.04.28 | 작은도서관 조성 지원 | 432,000 |
| 7차 | 2022.04.28 | 작은도서관 육성 시범지구 지정 및 지원 | 42,000 |
| 7차 | 2022.04.28 | 전시 콘텐츠 개발·구축(공예박물관) | 50,000 |
| 9차 | 2022.05.27 | 영등포 문화도시 조성사업 | 975,000 |
| 9차 | 2022.05.27 | 한양도성 세계유산 등재 및 국제교류 | 25,000 |
| 9차 | 2022.05.27 | 작은도서관 조성 지원 | 112,000 |
| 10차 | 2022.06.15 | 스마트 K-도서관 지원 사업 | 61,986 |
| 10차 | 2022.06.15 | 실감형체험관 조성 지원 사업 | 47,000 |
| 11차 | 2022.06.28 | 한류·공연관광 콤플렉스 조성 지원 | 4,646,000 |
| 11차 | 2022.06.28 | 작은도서관 조성 지원 | 112,000 |
| 14차 | 2022.08.18 | 공공도서관 독서보조기기 지원 | 4,840 |
| 17차 | 2022.09.30 | 한양도성 긴급보수 | 170,000 |
| 17차 | 2022.09.30 | 전시 콘텐츠 개발·구축(공예박물관) | 12,000 |
| 20차 | 2022.11.07 | 재해복구비(종교) | 44,236 |
| 합계 | | | 8,253,873 |