

제 299회 시의회 임시회
문화체육관광위원회

I·SEOUL·U
너와 나의 서울

주요 업무 보고

2021. 3.

Seoul
Philharmonic
Orchestra

재단법인 서울시립교향악단

목 차

I. 일반현황

II. 비전 및 주요 사업방향

III. 2021년 주요 업무보고

IV. 2020년 행정사무감사 처리결과

I. 일반 현황

설립목적

- 교향악단 활동을 통해 서울시민의 문화예술 향유기회를 확대하고, 문화 도시 서울의 음악적인 수준과 역량을 국내외에 널리 알림

설립근거

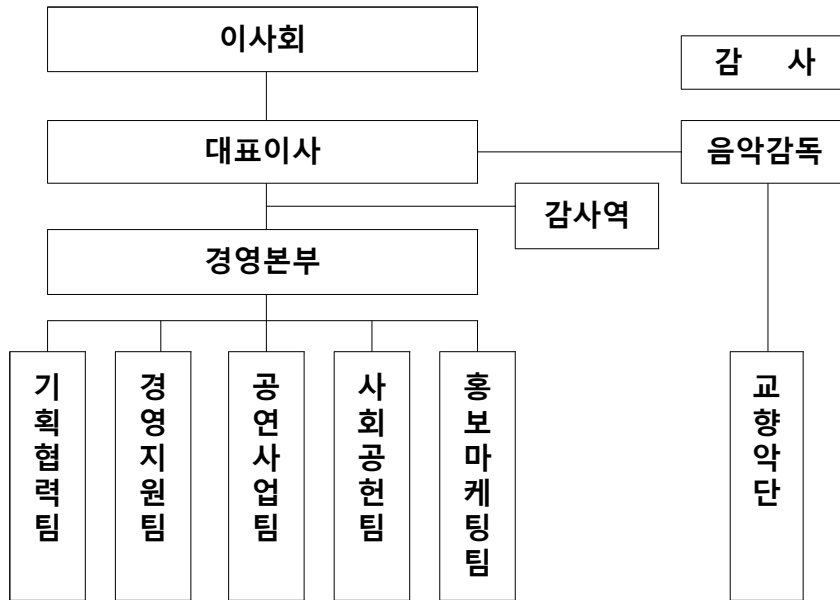
- 민법 제32조 및 문화예술진흥법 제7조
- 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영조례(서울시조례 제5425호)

연 혁

- '45.10. 고려교향악단 창단(서울시향의 모태) → '48.10. 해체
- '48.10. 서울교향악단 발족
- '57. 8. 서울시립교향악단 설립조례에 의거 서울시립교향악단 재발족
- '76. 5. 서울시립교향악단 설립조례 폐지
- '78. 7. 악단운영권이 서울시 문화공보관실에서 세종문화회관으로 이관
- '99. 7. 재단법인 세종문화회관 설립과 함께 세종 전속 단체로 편입
- '05. 1. 재단법인 서울시립교향악단 발기인 총회, 정명훈 예술고문 계약
- '05. 6. 재단법인 서울시립교향악단 법인 설립, 정관 제정
- '05. 6. 이팔성 초대 대표이사 취임(~'08.5.) / '06. 1. 정명훈 예술감독 취임(~'15.12.)
- '09.2. 김주호 2대 대표이사 취임(~'12.2.)/'13.2. 박현정 3대 대표이사 취임(~'15. 1.)
- '15. 7. 최흥식 4대 대표이사 취임(~'17. 9.)
- '16. 9. 서울특별시 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영조례 제정
- '18. 3. 강은경 5대 대표이사 취임(~'21.2.)
- '20. 1. 오스모 벤스케 음악감독 취임(~'22.12.)

□ 조 직 : 경영본부(1본부 5팀), 교향악단

(’21. 2. 1. 기준)



□ 인 력 : 정원 164명, 현원 135명

구 분	총원	대표이사	음악감독	공연기획자문역	상임작곡가	비고
정 원	4	1	1	1	1	
현 원	3	1	1	1	-	
과부족	△1	-	-	-	△1	

○ 교향악단

구 분	총원	부지휘자	악장	부악장	제1수석	제2수석	부수석	차석	단원	악기악보 위원	비고
정 원	123	2	2	1	14	4	14	6	76	4	
현 원	99	2	-	2	11		13		67	4	
과부족	△24	-	△2	1	△7		△7		△9	-	

○ 경영본부

구 분	총원	본부장	팀 장	팀 원	행정지원직	비고
정 원	37	1	6	26	4	
현 원	33	1	6	26	-	
과부족	△4	-	-	-	△4	

※ 행정지원직 전환예정 : 공무원 4명(비서 1명, 운전기사 1명, 환경미화 2명)

□ 2021년 세입·세출예산 현황('21.2.1.호 기준)

○ 서울시 출연금 현황

(단위 : 천원)

구분	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년
총 예산	20,769,199	20,660,443	21,426,984	25,003,633	20,842,585
출연금	11,690,000	12,118,600	13,626,700	18,009,225	14,204,852
비율	56.3%	58.7%	63.6%	72.0%	68.2%

○ 수입예산

(단위 : 천원)

구분	2021년	2020년	증감액	증감률	비고
총 계	20,842,585	25,003,633	△4,161,048	△16.6%	
출연금	14,204,852	18,009,225	△3,804,373	△21.1%	
자주재원	3,775,340	5,449,900	△1,674,560	△30.7%	
공연사업	1,119,040	2,696,700	△1,557,660	△58.5%	
정기공연	655,040	1,982,700	△1,327,660	△67.0%	
기업공연	100,000	100,000	-	-	
시민공연	50,000	50,000	-	-	
외부출연	314,000	314,000	-	-	
순회공연	-	250,000	△250,000	△100.0%	
일반사업	2,656,300	2,753,200	△96,900	△3.5%	
월간지판매	9,000	18,000	△9,000	△50.0%	
후원사업	247,000	247,000	-	-	
협찬사업	2,325,000	2,325,000	-	-	
음반발매	2,000	2,000	-	-	
교육사업	5,000	23,400	△18,400	△78.6%	
기타수입	68,300	137,800	△69,500	△50.4%	
세계잉여금	2,862,393*	1,544,508	1,317,885	85.3%	

* '20년도 결산잉여금은 이사회 승인 후 반영 예정

○ 지출예산

(단위 : 천원)

구 분	2021년	2020년	증감액	증감률	비고
총 계	20,842,585	25,003,633	△4,161,048	△16.6%	
사업비	4,287,315	7,274,145	△2,986,830	△41.1%	
공연사업비	3,108,757	5,820,020	△2,711,263	△46.6%	
정기공연	1,987,972	2,629,153	△641,181	△24.4%	
기업공연	57,677	57,677	-	-	
시민공연	428,691	1,643,923	△1,215,232	△73.9%	
외부출연	115,175	82,570	32,605	39.5%	
순회공연	10,000	1,042,091	△1,032,091	△99.0%	
대관료	509,242	364,606	144,636	39.7%	
일반사업비	1,178,558	1,454,125	△275,567	△19.0%	
전산개발	153,600	232,800	△79,200	△34.0%	
월간지발매	172,830	154,660	18,170	11.7%	
교육사업	661,874	604,199	57,675	9.5%	
티켓구매자관리	17,740	16,740	1,000	6.0%	
후원사업	33,800	33,800	-	-	
단원모집	26,175	19,448	6,727	34.6%	
디자인제작	44,000	47,000	△3,000	△6.4%	
협찬사업	38,500	31,000	7,500	24.2%	
단원트레이닝	10,039	14,478	△4,439	△30.7%	
음반사업	20,000	-	20,000	-	
뉴미디어홍보	-	100,000	△100,000	△100.0%	
스마트콘텐츠	-	100,000	△100,000	△100.0%	
단원근태 관리시스템	-	100,000	△100,000	△100.0%	
행정운영경비	16,455,270	15,710,153	745,117	4.7%	
인 건 비	14,930,215	14,208,927	721,288	5.1%	
관 리 비	1,224,715	1,222,406	2,309	0.2%	
시 설 비	300,340	278,820	21,520	7.7%	
예 비 비	100,000	2,019,335	△1,919,335	△95.0%	

Ⅱ. 비전 및 주요 사업방향

□ 중장기 비전 및 추진과제

설립목적	서울특별시민을 위한 문화예술의 향수 기회를 확대하고, 문화도시로서 서울의 음악적 수준과 역량을 국내외에 널리 알림
미션	음악으로 서울시민의 행복 구현
비전	예술적 요청과 공공적 요청을 조화롭게 구현하는 '21세기 지속 가능 오케스트라'

전략목표	예술부문 안정화 및 역량강화	시민 소통과 지역사회 동반성장	경영구조 개선 및 건전성 확보
전략과제	<ul style="list-style-type: none"> 예술적 리더십 체계 구축 예술적 역량 강화 예술적 교류협력 확대 	<ul style="list-style-type: none"> 사회적 공헌활동 확대 생애주기별 교육 시스템 구축 공익 프로그램 특화 	<ul style="list-style-type: none"> 건강한 조직문화 조성 조직 업무 역량 강화 재무건전성 확보
실행과제	<ul style="list-style-type: none"> 예술부문 인사 시스템 구축 차별화된 시즌 프로그래밍 안정적 프로덕션 운영 홍보마케팅 활성화 국내 위상 제고 국제 위상 제고 	<ul style="list-style-type: none"> 사회적 역할 강화 사회적 책임경영 강화 문화적 가치창출 기여 이해관계자 소통 및 협력강화 생애주기별 교육 프로그램 강화 서울시 정책 협력 사업 추진 시민공연의 공익성 강화 	<ul style="list-style-type: none"> 경영방침 내재화 효율적 조직관리 업무 효율성 제고 체계적 인사관리 및 역량강화 예산 및 재무관리 강화

□ 2021년 주요 사업방향

■ 예술부문 안정화 및 역량강화

- 음악감독 중심의 위기대응 및 예술성 강화
 - 음악감독을 중심으로 유동적인 상황을 유연하게 대응하고 예술성을 강화함
- 교향악단 인사제도 혁신 및 정착
 - 노사협치를 기반으로 음악감독의 예술적 방향성을 반영한 인사 제도 정착
- 포스트코로나 시대의 비대면 국제 문화 교류 추진
 - 온라인 콘텐츠를 국제 문화 교류에 적극 활용하여 대내외 협력 공동체 형성

■ 시민소통과 지역사회 동반 성장

- 생애주기별 교육체계 확립을 통한 클래식 음악 수혜대상 확대
 - 영유아기 교육 강화, 노년기 교육 신규사업 개발, 청년기 교육 활성화 검토
 - 대시민 비대면 온라인 교육사업 플랫폼 확대 구축
- 문화예술 접근성 제고 사업 확대
 - 다양한 장르와 콜라보레이션을 통한 클래식 저변확대
- 지역경제 활성화 및 시민들을 위한 비대면 온라인 신규 콘텐츠 제작
 - 코로나19 장기화로 지친 시민들에게 서울의 명소를 배경으로 양질의 클래식 연주를 스토리가 있는 공연 영상물로 감상할 수 있는 기회 제공
 - 지역사회의 숨겨진 가치와 아름다움을 국내외에 선보여 침체된 지역 경제에 활력을 불어 넣는 동시에 시민들이 코로나 블루를 극복하는데 일조

■ 경영구조 개선 및 건전성 확보

- 설립 목적 기반 비전 미션 재도출
- 성과 모니터링 체계 구축
- 조직진단 및 분석을 통한 조직체계 개선
- 재무계획 수립 및 예산절감

Ⅲ. 2021년 주요 업무보고

01. 예술 부문 안정화 및 역량 강화

- 가. 예술 부문 리더십 체계 강화
 - 음악감독 중심 위기대응
 - 수석객원지휘자 제도
 - 상주 부지휘자 제도
- 나. 국내 클래식 음악계 선도
 - 정기공연
 - 전문 음악가 양성
- 다. 국내·외 교류를 통한 역량 강화
 - 국내 협력공연
 - 국내 유관기관 협력
 - 해외 순회공연
 - 해외 유관기관 협력

02. 시민 소통과 지역사회 동반성장

- 가. 시민 공연을 통한 지역사회 화합 견인
 - 광복절 기념 음악회
 - 가족음악회
 - 미라클 서울
 - 우리동네 음악회
 - 행복한 음악회, 함께!
 - 국내 순회공연
- 나. 생애주기별 예술교육 활성화
 - 우리아이 첫 콘서트
 - 음악수업 2교시
 - 음악이야기
 - 교과서 음악 영상화 사업
 - 대학 교양강의 공동 운영
 - 팟캐스트 콘서트 미리 공부하기
 - 온라인 콘서트 미리 공부하기
 - 퇴근길 토크 콘서트
 - 웰에이징 콘서트

03. 재단 운영 건전성 확보

- 가. 협찬 및 후원 활성화를 통한 안정적 재원 확보

□ 2021년도 공연·교육 추진계획 및 실적(2.1. 기준)

(단위 : 횟수)

분 류		주요대상	계획	실적	비고	
계			185	5		
예술부문 안정화 및 역량 강화	정기공연	일반시민	40	2		
	협력공연	"	8	1		
	해외 순회공연	"	1	0		
	전문가 양성	전문연주자	12	0		
시민소통과 지역사회 동반성장	광복절 기념음악회	일반시민	1	-		
	가족음악회	일반시민	1	-		
	미라클 서울	일반시민	5	-		
	우리동네 음악회	관현악	일반시민	8	-	
		실내악		40	-	
	행복한 음악회, 함께!	시각장애인	2	-		
	리허설룸 콘서트	충성고객 및 후원자 등	-	-	코 로 나 19 상황 고려 추진 여부 검토	
	SPO DAY	충성고객 등	-	-		
	국내 순회공연	일반시민	5	-		
	우리아이 첫 콘서트	영유아	3	-		
	음악수업 2교시	청소년	8	-		
	음악이야기	청소년	4	-		
	교과서 음악 영상화 사업	청소년	1	-		
	대학교 교양강의 공동 운영	청 년	2	-		
	팟캐스트 콘서트 미리 공부하기	성 인	19	1		
	온라인 콘서트 미리 공부하기	성 인	19	1		
	퇴근길 토크 콘서트	성 인	3	-		
웰에이징 콘서트	노 년	3	-			

1

예술 부문 안정화 및 역량 강화

- ◆ 수준 높은 공연기획으로 예술적 발전 추구 및 교향악단 경쟁력 강화
- ◆ 클래식 음악 수준 제고를 위한 공연 프로그램 강화

가. 예술 부문 리더십 체계 강화

□ 음악감독 중심 위기대응

- 국내 오케스트라 최초 '새로운 일상(뉴노멀) 속 공연' 매뉴얼 수립
 - 연주자 및 관객을 모두 고려한 안정적인 클래식 공연의 기준 마련
- 코로나19 장기화 대비 탄력적 대응으로 예술적 역량 안정화 도모
 - 단원들과 긴밀한 소통을 통해 거리두기 단계 조정에 따른 프로그램 신속 변경
 - 젊은 한국인 아티스트 연주 기회 확대로 국내 문화예술업계 상호부조 도모
 - 주기적인 해외 아티스트 출연의사 재확인(3~4개월 단위) 및 프로그램 반영
- 오케스트라 정기공연 영상화 작업 추진
 - 정기공연 중 일부를 선별하여 연간 12회 온라인 공연으로 제작
 - 4월까지의 관현악 공연은 비대면 온라인 공연으로 변경할 수 있도록 영상·음향·온라인 송출 작업 진행
 - 해외공연 및 국제행사의 경우 외부출연 대신 정기공연의 영상으로 랜선 출연



2020.11.1. 정기공연



2020.11.20. 정기공연



2020.11.27. 정기공연

□ 수석객원지휘자 제도 유지

- 마르크스 슈텐츠 수석객원지휘자 계약 연장을 통한 시즌 안정적 운영
 - 코로나19에 따른 해외 입국자 2주 격리 조치로 객원 지휘자 초청이 어려움이 많은 상황에서 기존 지휘자와 계약연장(1년)을 통해 운영 안정화 도모

※ 슈텐츠는 코로나19로 해외 객원지휘자 초청이 더욱 어려워진 가운데서도 지난해 자가격리를 감수하고 입국해 베토벤 교향곡 5번 '운명'과 교향곡 6번 '전원'을 비롯해 지난해 12월 말 교향곡 9번 '합창'을 지휘하였음



2020.12.19.&20. 정기공연

□ 상주 부지휘자 제도 운영

- 추진목적
 - 코로나19로 변수가 많은 시즌 기획의 안정성 도모
 - 신진 지휘자 발굴 및 양성 기반 구축
 - 수석급 부지휘자와 부지휘자 2인 체제를 통해 직무별 담당 업무를 분리
- 수석급 부지휘자(Associate Conductor) : 윌슨 응
 - 교향악단 예술적 완성도에 기여
 - ▶ 2020년 6월 성공적인 정기공연 수행
 - 부지휘자로서의 위기대응 기능을 충실히 수행
 - ▶ 긴급하게 지휘자 섭외가 필요하였던 2020년 12월 정기공연 대체 지휘

- 해외 네트워크를 활용한 재단 기여
 - ▶ 2021년 2월 정기공연 지휘 예정, 홍콩 아트 페스티벌과의 네트워크를 통해 해당 공연 영상의 온라인 페스티벌 참여 논의
- 2021년 정기공연에 내한이 불가능한 지휘자 발생 시 대체 지휘 예정



2020.10.16. 정기공연



2020.12.5. 정기공연

○ 부지휘자(Assistant Conductor) : 데이비드 이

- 코로나19의 장기화로 인한 변동 상황 대처
 - ▶ 2020년 9월 정기공연(온라인) 지휘, 2021년 3월 정기공연 지휘 예정
 - ▶ 거리두기 무대 배치에 따른 리허설 및 공연 준비 과정에서 스태프와의 소통에 기여
- 시민공연 및 미래 관객 개발 사업 참여
 - ▶ 콘서트 미리 공부하기 팟캐스트 ‘클알남(클래식 알려주는 남자)’, 시민공연 퇴근길 콘서트, 교육사업 교과서 영상화 사업, 대학교 교양강의 공동운영, 캐럴 음원 및 영상 기증 사업 등 참여



2020.11.11. 크리스마스 캐럴 녹음



2020.11.21. 웰에이징 콘서트



대학교 교양강의 공동운영

나. 국내 클래식 음악계 선도

□ 정기공연

코로나19 장기화 및 상황 호전 가능성을 모두 감안하여 선제적 대응이 가능하도록 중단기 기획으로 방향을 조정

○ 2021년 추진계획

- 코로나19 지속에 따라 예측 가능한 범위 내 기획 확정 및 주요 아티스트 집중 조명 프로그래밍 등 4월까지 전면 재 기획
- 기 섭외된 해외 아티스트들의 의사 확인(10월 限) 및 한국인 아티스트 섭외 추진을 통한 안정적 운영 및 국내 문화예술계 활성화 지원
- ‘뉴노멀 공연’ 매뉴얼을 바탕으로 연주자와 관객의 안전을 고려한 소편성 걸작 래퍼토리 선정으로 팬데믹 시대 최대한의 음악적 성취를 구현하는 기획 추진
- 온라인 콘텐츠 제작·배포로 시민에 문화예술 향유 기회 제공(주요공연 12회)

○ 공연 프로그램(안) : 총 40회

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
1.21 & 22	롯데콘서트홀	성시연	-	성시연의 하이든과 쇼스타코비치	기 시행
2.18 & 19	롯데콘서트홀	월슨 응	임동혁	임동혁의 스크랴빈 피아노 협주곡	예정
3.5	롯데콘서트홀	데이비드 이	임지영	임지영의 스코틀랜드 환상곡	"
3.25 & 26	롯데콘서트홀	최수열	임선혜	최수열과 임선혜	"
3.28	세종체임버홀	-	서울시향 단원	실내악 시리즈I	"
4.15 & 16	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	마틴 그루빙어	오스모 벤스케의 시벨리우스 교향곡 1번	"
4.21 & 22	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	마틴 그루빙어	오스모 벤스케의 베토벤 교향곡 1번	"
4.24	세종체임버홀	-	서울시향 단원 마르틴 그루빙어	실내악 시리즈II	"
5.14	롯데콘서트홀	미정	미정	미정	"
5.27 & 28	롯데콘서트홀	크리스티안 차하리아스	크리스티안 차하리아스	미정	"
6.17 & 18	롯데콘서트홀	달리아 스타세브스카	크리스티안 폴테라	미정	"

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
7.2 & 3	예술의전당	마르쿠스 슈텐츠	스테판 휴	미정	"
7.10	세종체임버홀	-	서울시향 단원	실내악 시리즈III	"
7.15 & 16	롯데콘서트홀	팅취 추앙	미정	미정	"
7.22 & 23	롯데콘서트홀	조너선 스톡해머	미정	미정	"
8.26 & 27	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	박수예	미정	"
9.30	롯데콘서트홀	-	미할엘 베르바	미정	"
10.1	롯데콘서트홀	-	예브게니 코롤리오브 안나 비니츠키야	미정	"
10.2	세종체임버홀	-	서울시향 단원	실내악 시리즈IV	"
10.15 & 16	예술의전당 롯데콘서트홀	티안리 류	선우예권	미정	"
10.28 & 29	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	이지윤	미정	"
11.27	예술의전당	미정	쇼팽 콩쿠르 우승자	미정	"
12.2 & 3	롯데콘서트홀	미정	보리스 길트버그	미정	"
12.5	세종체임버홀	-	서울시향 단원	실내악 시리즈V	"
12.16 & 17	예술의전당	오스모 벤스케	성악가 4인 외	미정	"

※ 해외입국자 2주 의무격리에 대한 정부 지침에 따라 출연자와 프로그램 변동 가능함

○ 온라인 공연 제작 계획(안)

날짜	장소	지휘	협연	공연명	비고
1.21	롯데콘서트홀	성시연	-	성시연의 하이든과 쇼스타코비치	
2.18	롯데콘서트홀	월슨 응	임동혁	임동혁의 스크라빈 피아노 협주곡	
3.5	롯데콘서트홀	데이비드 이	임지영	임지영의 스킨롤랜드 환상곡	
3.25	롯데콘서트홀	최수열	임선혜	최수열과 임선혜	
4.15	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	마틴 그루빙어	오스모 벤스케의 시벨리우스 교향곡 1번	
4.21	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	마틴 그루빙어	오스모 벤스케의 베토벤 교향곡 1번	
7.2	예술의전당 콘서트홀	마르쿠스 슈텐츠	스테판 휴	미정	
8.26	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	박수예	미정	
10.28	롯데콘서트홀	오스모 벤스케	이지윤	미정	
12.16	예술의전당 콘서트홀	오스모 벤스케	성악가 4인 외	미정	

※ 대면공연 취소 리스크를 감안하여 1분기 공연 전체 영상화, 2분기부터는 공연 선별 예정

□ 전문 음악가 양성

오케스트라·지휘 마스터클래스 운영으로 국내 오케스트라 전문 연주자 및 차세대 지휘자 양성 및 발굴

○ 오케스트라 마스터클래스

- 주요내용 : 세계적 명성의 연주자들과 서울시향 단원들의 연주 노하우를 국내 음악 전공생들에게 온·오프라인으로 제공하는 교육 프로그램
- 온라인 송출방안 : 서울시향 유튜브를 통해 비대면 강의 제공
- 추진계획 : 연간 총 8회(온라인 6회, 오프라인 2회) 진행 예정

구분	악기군	강사		횟수	게시/진행 일정	비고
온라인 오케스트라 마스터클래스	플루트	논의중	서울시향 단원	2회	9월 중	7월 촬영 예정
	오보에	논의중	서울시향 단원	2회	10월 중	7월 촬영 예정
	바이올린	논의중	서울시향 단원	2회	11월 중	8월 촬영 예정
오프라인 오케스트라 마스터클래스	타악기	마르틴 그루빙어	'21년 서울시향 올해의 음악가	2회	4월 중	※ 코로나19로 진행 불가 시 대안 검토 예정

○ 지휘 마스터클래스

- 주요내용 : 신진 지휘자를 발굴 및 육성하는 지휘 전문 교육 프로그램
- 강사(안) : 오스모 벤스케 음악감독, 마르쿠스 슈텐츠 수석객원지휘자
- 대상자 선발 : 공개 모집 후 동영상 심사를 통해 2~3명 선발
- 추진계획 : 연간 4회

구분	날짜	장소	강사	비고
지휘 마스터클래스	7월 중	5층 연습실	마르쿠스 슈텐츠	※ 코로나19 상황으로 집합교육이 불가능할 경우, 대안 검토 예정
지휘 간담회	7월 중	6층 음악감독실	마르쿠스 슈텐츠	
지휘 마스터클래스	8월 중	5층 연습실	오스모 벤스케	
지휘 간담회	8월 중	6층 음악감독실	오스모 벤스케	



<팀파니 마스터클래스 촬영>



<'20년 지휘 마스터클래스>



<'20년 지휘 간담회>

▶ 지휘 마스터클래스 주요성과

- 데이비드 이(서울시립교향악단 부지휘자), 최수열(부산시향 상임지휘자), Lio Koukman(前 필라델피아 오케스트라 부지휘자), 백운학(영남대 조교수), 홍석원(인스부르크 주립 오페라극장 수석상임지휘자) 배출

다. 국내·외 교류를 통한 역량 강화

□ **국내 협력공연**

○ **글로벌지속가능포럼(GEEF) 2021 갈라 이벤트**

- 주 최 : 연세대학교, 반기문 재단
- 주요내용 : 2020년 시향 정기공연 영상을 포럼 축하 갈라 이벤트에 제공
 - ▶ '20.11.20. 오스모벤스케 지휘, 시벨리우스 교향곡 제3번
 - ▶ '20.12.24. 슈텐츠 지휘, 베토벤 교향곡 제9번 '합창' 4악장
- 게시채널 : GEEF, 연세대학교, UN 관련 홈페이지 등
- 게시기간
 - ┌ 갈라 이벤트 : 2021. 2. 4.(목) 17:30~21:00
 - └ 그 외 기간을 별도로 정하여 온라인 게시 : 시벨리우스(영구), 베토벤(7일)



※ 2021 추진 계획 및 실적(2. 1. 기준)

구 분	공연횟수		공연내용
	계획	실적	
전문공연장 및 유관기관 협력공연	7	1	예술의전당, 롯데콘서트홀, 세종문화회관 등과 협력하여 오페라 등 다수 공연 수행으로 예술 역량 강화
기업 협력공연	1	-	기업과 협력하여 양질의 콘서트를 기획 및 제공 하여 자주재원 확보
합 계	8	1	

※ 코로나 19의 영향으로 기업 등 외부기관 주최의 공연 다수가 취소되고 있음
(1월 세종신년음악회, 대원문화재단, 코리아리 기업협력 신년음악회, 3월 현대 故회장 추모 공연 등)

국내 유관기관 협력

○ 서울시 유관기관

- 서울시교육청 : 초·중학교 교과서 음악 영상화 교재 배포 등

○ 기타 기관

- 한국교육방송공사 : 초·중학교 음악과 교육과정이 추구하는 음악적 역량
함양에 효과적인 콘텐츠 개발 사업 협업
- 명지병원 : 코로나19 감염 예방 및 확산 방지를 위한 재단 직단원 검진 협력

해외 순회공연

코로나19 상황에 대응하여 해외 페스티벌 온라인 참여 등을 통해 서울
시향의 연주력 대외 홍보 및 국제 네트워크 구축

○ 홍콩 아트 페스티벌 온라인 공연

- 주요내용 : 페스티벌 온라인 참여로 재단 연주력을
대외적으로 전파하고 교류 지속
- 게시기간 : '21. 3월 말 또는 4월 중 72시간
- 게시채널 : 홍콩 아트 페스티벌 홈페이지



○ 2021년 아시아 오케스트라 워크

- 주요내용 : 일본문화청이 주최하고 일본교향악단협회가 에이전트로서 사업을 주관하는 「2021년 아시아 오케스트라 워크」에 참여
 - 장 소 : 도쿄 오페라 시티 콘서트 홀
 - 지 휘 : 오스모 벤스케, 음악감독
 - 협 연 : 페카 쿠시스토, 바이올린
 - 프로그램 : 시벨리우스, 교향곡 제1번 외
- ※ 코로나19 상황에 따른 1차 연기('20. 7월 → '21. 8. 19.) 이후, 확산세 지속으로 주최측으로부터 '21. 10월 또는 '22. 1월로 조정 검토 요청받음

□ 해외 유관기관 협력

해외 기관과의 사업 공유를 통해 글로벌 트렌드 대응 및 대외 인지도 제고

○ 신작 공동위촉

- 주요내용 : 세계적으로 유망한 한국인 작곡가에게 해외 오케스트라와 신작을 공동위촉 등 해외 동종 기관과의 협업을 통한 네트워크 형성
- 공동위촉단체 : LA필하모닉(미국), 밤베르크심포니(독일)
- 위촉작곡가 : 신동훈
- 위촉작품 : 오케스트라를 위한 17분 길이의 작품
- 일 정 : 2021년 공동위촉 의뢰, 2022년 세계 초연 혹은 아시아 초연 예정(코로나19 국가별 상황에 따라 연주일정 조율)
- 활용방안 : 공동위촉 작품이 해외 우수 오케스트라에 의해 연주될 때마다 공동위촉 단체로서 (재)서울시립교향악단 브랜드 노출

2

시민 소통과 지역사회 동반성장

- ◆ 시민에게 수준높은 공연 관람기회 제공 및 클래식 저변 확대에 기여
- ◆ 차별화된 교육 프로그램 운영을 통해 지속가능한 오케스트라 모델 제시

가. 시민 공연을 통한 지역사회 화합 견인

전년 대비 개선 방향

- 자치구 주거지역을 방문하여 우리동네 음악회 실내악 상반기 공연 개최
 - 이동식 공연 진행으로 감염병 위험 요소 방지 및 안정적인 공연 진행 도모
- 장애를 딛고 전문 연주자를 지망하는 학생들을 위한 지도 및 협연 기획
- 서울 명소 배경 온라인 공연 「미라클(美樂Classic) 서울」 지속 추진

2021년도 추진계획 및 실적(2.1 기준)

공연명	횟수		공연내용	비고	
	계획	실적			
광복절 기념음악회	1	-	광복의 의미를 기리는 제76주년 기념음악회		
가족음악회	1	-	5월 가정의 달을 기념하여 무료 공연 및 행사 개최		
온라인 콘서트 - 미라클(美樂Classic) 서울	5	-	서울의 아름다운 명소와 아름다운 음악을 결합한 영상 제공으로 비대면 문화 향유 기회 확대		
우리동네 음악회	관현악	8	-	자치구 대형 공연장으로 시민들을 초청하여 수준 높은 클래식 연주를 무료로 제공하는 관현악 공연	
	실내악	40	-	문화소외계층과 시민에게 직접 찾아가는 소규모 공연	
장애인 음악회 - 행복한 음악회, 함께!	2	-	신체적 장애를 딛고 음악을 전공하고자 하는 청소년과 청년들의 성장을 지원하는 공연		
리허설룸 콘서트	-	-	정기공연 리허설을 공개하여 곡이 만들어지는 과정을 지켜볼 수 있는 기회 제공으로 오케스트라 음악 준비 과정에 대한 이해를 높이고 후원회원의 충성도 강화	※코로나상황 고려 진행여부 검토 예정	
SPO DAY	-	-	후원자, 온라인 서포터즈, 국내외 공연관계자 등을 초청하여 공연 관람 및 충성고객 유지·확대	※코로나상황 고려 진행여부 검토 예정	
국내 순회공연	5	-	지방 광역시와 문화교류를 통해 동반성장을 꾀하고, 국내 최고 교향악단으로서 입지를 다짐		
계	62	-			

《우리동네 음악회 2021년도 추진계획 및 실적(2.1 기준)》

자치구	횟 수		공 연 종 류	
	계획	실적	우리동네 실내악	우리동네 관현악
계	48		40	8
강남구	1	-	서울특별시 아동복지센터 강당	-
강동구	1	-	한국시각장애인복지관 강당	-
강북구	1	-	강북소방서 강당	-
강서구	1	-	강서구민회관 우장홀	-
관악구	2	-	관악구장애인종합복지관 강당	관악문화관 공연장
광진구	2	-	나루아트센터 대공연장	나루아트센터 대공연장
구로구	2	-	구로아트밸리 예술극장 서울정진학교 강당	-
금천구	1	-	금나래아트홀 대공연장	-
노원구	1	-	서울생활사박물관 로비	-
도봉구	1	-	김수영문학관 강당	-
동대문구	1	-	동대문도서관 시청각실	-
동작구	2	-	동작문화복지센터 대강당	송실대학교 한경직기념관
마포구	1	-	한국우진학교 체육관	-
서대문구	4	-	서대문구 주거지역(2회) 신촌세브란스병원 본관 로비	연세대학교 대강당
서초구	2	-	서울특별시 어린이병원 발달센터	서초문화예술회관 아트홀
성동구	1	-	성동소방서 강당	-
성북구	5	-	성북구 주거지역(3회) 성북시각장애인복지관 강당 꿈빛극장	-
송파구	1	-	한성백제박물관 한성백제홀	-
양천구	6	-	양천구 주거지역(4회) 서울특별시 서남병원 대강당	양천문화회관 대극장
영등포구	3	-	영등포구 주거지역(2회) 영등포아트홀 공연장	-
용산구	1	-	전쟁기념관 이병형홀	-
은평구	4	-	은평구 주거지역(2회) 은평문화예술회관 공연장	은평문화예술회관 공연장
종로구	2	-	서울역사박물관 로비	성균관대학교 새천년홀
중 구	1	-	정동제일교회 예배당	-
중랑구	1	-	중랑구민회관 대극장	-

광복절 기념 음악회

광복 76주년 기념음악회 추진을 통해 광복의 의미를 되새기고 시민들이 품격 높은 문화를 향유할 수 있도록 함

- 일 시 : '21. 8.15.(일) / 장 소 : 미정
- 지 휘 : 오스모 벤스케 (음악감독)
- 프로그램 : 애국가 외
- 사업예산 : 142백만원



가족음악회

가정의 달을 기념하여 다양한 세대의 가족이 함께 즐길 수 있는 공연 및 행사개최를 통해 시민의 클래식 음악 향유 기회 제공 및 문화 행복 증진

- 일 시 : '21. 5.8.(토) / 장 소 : 미정
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 프로그램 : 미 정
- 사업예산 : 23백만원



온라인 콘서트 - 미라클(美樂Classic) 서울

서울의 아름다운 명소와 서울시향 단원들이 연주하는 아름다운 음악을 결합한 콘텐츠를 제작하여 다양한 볼거리 제공 및 문화 향유 기회 확대

- 일 시 : 연중 5회
- 장 소 : 서울시내 명소(서울웨이브, 백인제 가옥 등)
- 출 연 : 서울시향 단원 및 외부 연주자
- 프로그램 : 클래식 작품 외
- 사업예산 : 500백만원('20년 시민단체예술페스티벌 사업 변경, 명시이월)



우리동네 음악회

서울시 25개 자치구 내 공연장, 주거지역, 다양한 시설 및 기관을 방문하여 관현악 및 실내악 공연 무료 개최 추진

- 일 시 : 연중 48회(관현악 8회, 실내악 40회)
- 장 소 : 자치구 공연장, 시민 주거지역, 공공기관, 병원, 복지관, 학교 등
- 사업예산 : 140백만원



장애인 음악회 - 행복한 음악회, 함께!

신체적 장애를 딛고 음악을 전공하는 청소년 및 청년과 시향 연주자가 함께 참여하는 무대를 기획하여 전문연주자로 성장할 수 있는 기회 마련

- 일 시 : '21.3.24.(수) / '21.9.18.(토)
- 장 소 : 세종체임버홀, 예술의전당 IBK홀
- 협 연 : 김건호 (피아노 영재)
- 출 연 : 서울시향 단원 외
- 사업예산 : 22백만원



국내 순회공연

서울시와 지방자치단체의 문화 협력체계 구축을 위해 市 우호교류 지방 도시 방문을 추진

- 일 시 : 2021. 11월 / 장 소 : 지방 공연장 및 문예회관 등
- 출 연 : 서울시향 단원 / 협 연 : 이지윤 (바이올린)
- 지 휘 : 오스모 벤스케 (음악감독)
- 사업예산 : 41백만원('20년 사업예산 변경, 명시이월)

나. 생애주기별 예술교육 활성화

□ 전년 대비 개선 방향

- 포스트 코로나 시대에 적합한 비대면 교육 콘텐츠 확대 개발
 - EBS와 협업하여 VR 기술을 활용한 초·중등생 대상 실감형 콘텐츠 신규 제작
- 코로나19 상황 및 사회적 거리두기 추이에 따라 비대면으로 전환 추진
 - 초·중등생 대상 교육공연 ‘음악수업 2교시’, ‘음악이야기’ 비대면 콘텐츠 제공

□ 2021년도 추진계획 및 실적(2.1 기준)

공 연 명	횟수		내 용	비고
	계획	실적		
우리아이 첫 콘서트	3	-	연령 제한으로 공연장 출입이 어려운 영유아를 대상으로 클래식 음악 감상과 체험이 어우러진 교육 콘서트 진행	
음악수업 2교시	8	-	초등학교를 방문해 클래식 음악 공연 관람 기회 제공을 통해 공교육 내실화 기여 및 미래 잠재 관객층 개발 도모	
음악이야기	4	-	초·중학생 대상 정식 공연장에 초청 및 클래식 음악 공연 관람 기회 제공을 통해 미래 잠재 관객층 개발 도모	
교과서 음악 영상화 사업	1	-	초·중학교 학생 음악적 역량 함양을 위해 EBS와의 협업으로 온오프라인 수업에 활용할 수 있는 실감형 콘텐츠(VR) 제작	
대학교 교양강의 공동 운영	2	-	대학교 교양강의를 공동운영하여 대학생들이 클래식 음악을 쉽게 이해하고 공연을 감상할 수 있도록 강의실과 공연장에서 교육	
팟캐스트 콘서트 미리 공부하기	19	1	강의실에서 한정된 인원만 수강 가능했던 정기공연 강좌를 장소와 시간에 구애받지 않고 청취할 수 있도록 팟캐스트로 제공	
온라인 콘서트 미리 공부하기	19	1	시민들의 클래식음악 접근성 제고를 위해 전문가가 진행하는 클래식 강의를 영상으로 제작해 재단 플랫폼에 게시	
퇴근길 토크 콘서트	3	-	직장인들의 클래식음악 접근성 제고를 위한 ‘인문학 토크+콘서트’	
웰 에이징 콘서트	3	-	시니어층 대상 교육 프로그램 제공하여 시민 모두가 건강하고 활기찬 노후 생활을 영위할 수 있도록 함	
총 계	62	2		

우리아이 첫 콘서트

연령 제한으로 공연장 출입이 어려운 영유아를 대상으로 클래식 음악 감상과 다채로운 체험이 어우러진 교육 콘서트 제공

- 일 시 : 2021년 5월 / 10월
- 장 소 : 세종 S씨어터 외
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 연 주 : 서울시향 단원
- 프로그램 : 체험활동 및 음악감상
- 사업예산 : 136백만원



음악수업 2교시

초등학교에 직접 방문하여 오케스트라와 악기, 공연 예절을 설명하고 연주를 들려주는 생생한 음악수업 진행

- 일 시 : 연중 8회
- 장 소 : 서울시내 초등학교
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 사업예산 : 37백만원



음악이야기

초·중학생을 공연장으로 초청하여 공연 관람 문화 및 예절을 경험하게 하고 클래식 음악 감상의 매력을 알림으로써 미래 잠재 관객 개발 도모

- 일 시 : 연중 4회 / 장 소 : 미 정
- 지 휘 : 윌슨 응(부지휘자)
- 사업예산 : 38백만원



교과서 음악 영상화 사업

초·중학교 음악교육과정이 추구하는 역량 함양을 위한 실감형 콘텐츠 (VR) 제작을 통해 원격 수업 활용 및 미래 교육의 도구로 개발

- 주요내용 : EBS와 협업을 통해 초·중학교 실감형콘텐츠(VR) 음악교재 제작
- 촬영 : '21.6.~9월 / 배부 : '21년 하반기
- 사업예산 : 122백만원



대학 교양강의 공동 운영

대학교와 연계, 교양강의 진행을 통해 클래식 음악과 오케스트라에 대한 이해를 높이고 서울시향의 공연을 직접 관람할 수 있는 기회를 제공

- 일 시 : 연중 2회
- 장 소 : 경희대학교 후마니타스 칼리지
- 교육대상 : '오케스트라의 오늘' 수강생
- 프로그램 : 강의실 콘서트, 부지휘자 특강 등
- 사업예산 : 11백만원



팟캐스트 콘서트 미리 공부하기

팟캐스트 <클래식 알려주는 남자> 코너 진행을 통해 재단의 정기공연을 쉽게 이해할 수 있게 전문 음악평론가들의 강연과 클래식 정보 전달

- 횟 수 : 연중 19회 / 플랫폼 : 서울시향 팟빵
- 진 행 : 데이비드 이 (부지휘자)
- 출 연 : 서울시향 단원, 음악 컬럼니스트 등
- 프로그램 : 정기공연 프로그램과 연계
- 사업예산 : 11백만원



온라인 콘서트 미리 공부하기

클래식 관련 주제를 이해하기 쉽게 영상으로 설명하는 온라인 강좌 제공으로 클래식 입문자들의 접근성을 용이하게 하여 활성화에 기여

- 일 시 : 연중 19회 / 플랫폼 : 서울시향 홈페이지, 유튜브
- 진 행 : 장금(음악학자), 유정우(음악 칼럼니스트)
- 프로그램 : 서양 음악사 및 음악가 외
- 사업예산 : 125백만원

퇴근길 토크 콘서트

직장인 대상 시의성 있는 주제의 인문학 토크와 클래식 음악을 접목한 새로운 형태의 음악회를 제시함으로써 새로운 관객 개발

- 일 시 : 연중 3회 / 장 소 : 가회동성당
- 지 휘 : 데이비드 이(부지휘자)
- 프로그램 : 음악과 문학, 송구영신 외
- 사업예산 : 86백만원



웰에이징 콘서트

시니어 세대를 대상으로 건강하고 활기찬 노후 생활을 영위할 수 있도록 예술로 소통할 수 있는 교육 진행

- 일 시 : 연중 3회 / 장 소 : 미정
- 출 연 : 서울시향 및 외부 유명 연주자
- 프로그램 : 50플러스 세대의 관심사를 주제로 사전 강연 및 공연 제공
- 사업예산 : 81백만원



3 재단 운영 건전성 확보

- ◆ 후원·협찬 확대 및 공연 수입 증대로 재정 건전성 제고
- ◆ 후원회원과 협찬사와의 소통 강화 및 관객 개발을 통한 수입 유지

가. 후원·협찬 확대 및 공연 수입 증대로 재정 건전성 제고

□ 후원·협찬 유지 노력

○ 후원회원 이탈 방지

- 후원회원과의 1:1 연락을 통한 소통채널 유지
- 일반 후원회원 가입 기간 연장
- 정기 공연 연계 소규모 그룹형 간담회 진행
- 재단의 정체성을 살린 MD 제작 진행
- 〈패트론즈/메체나티〉 대상 후원회 활동 관련 행정 지원, 재단 정보 제공

○ 기업 협찬 유지

- 공연 환경 변화로 협찬사 제공 사항에 불가피한 변동 및 유동성 상존
- 협찬 유지를 위한 유기적인 소통 및 대안 마련 노력
- 코로나19 확산 등 대외 변수로 인한 공연 취소 관련 협찬 약정 변경 추진
 - 산업은행 : 온라인 공연 협찬 전환 / 우리은행 : 캐럴 음원 공개 협찬 전환

※ 2020년 기업 협찬 세부 내역

(단위 : 백만원)

협찬사	약정 협찬금	수령 협찬금	협찬 대상 사업	비고
하나금융그룹	600	240	정기공연(연10회→4회)	코로나19로 인한 공연 취소 등 변동 발생 협찬사와 긴밀히 협의하여 협찬 유지 및 협찬금 조정
우리은행	250	125	우리동네 음악회	
	30	-	광복절 기념음악회	
KDB 산업은행	18	18	퇴근길 토크콘서트	
합 계	898	383		

□ 공연 수입 확보를 위한 노력

○ 고객 중심, 차질 없는 공연 진행을 위한 노력

- 2020 시즌 정기 공연 개별 티켓 및 패키지 구매 고객의 환불 진행
 - 고객 민원 최소화를 위해 별도의 콜센터 운영
 - 전체 예매 고객 수수료 발생 없이 처리 완료
- 방역당국 지침에 따라 신속한 '띄어 앉기 좌석' 반영 공연 재판매 진행
- 재단 충성고객 대상 선예매 등 관계 유지를 위한 편의 제공

○ 재판매 공연 홍보 및 마케팅 활동

- 코로나19로 취소된 대면 공연을 재단 소셜 동영상 플랫폼으로 생중계
 - 대면 공연 취소 시, 대체할 수 있는 온라인 공연으로의 유연한 전환
- 리허설 현장, 공연 사진 등 전략적 SNS 운영과 소셜 콘텐츠 제작
- 공연장 예매처 등 판매처별 맞춤형 온라인 홍보 채널 적극 활용
- 연간 온라인 서포터즈 운영, SNS 이벤트 등 저변 확대를 위한 노력
- 2021 시즌 1 패키지 구매자 대상 개별 공연 할인 티켓 쿠폰 제공

○ 2021 '시즌 1 패키지' 구성 및 판매

- 코로나19 상황 속에서 고객과의 약속인 시즌제 운영 및 할인 구매 혜택 제공을 위해 2021 시즌 운영 계획 수립
- 1차로 1~4월까지 재단 출신 지휘자와 국내 협연자 중심의 '시즌 1 패키지'를 구성 및 판매
- 정상시즌과 동일하게 패키지 할인율과 사전 좌석 확보 등의 혜택 제공

○ 패키지 구매자 부분 환불 시스템 구축 완료

- 2020 시즌 코로나19로 인한 환불 사태로 많은 불편사항 발생
- 티켓 예매 대행사인 인터파크와의 협의를 통하여 2021 시즌 환불 시스템 개발 완료

IV. 2020년 행정사무감사 처리결과

총괄

- 수감결과 처리요구사항 등 ----- 총 15건
- 조치내역

구분		계	완료	추진중	검토중	미반영
계	계	15	8	6	1	-
	시정·처리요구사항	12	6	5	1	-
	건의사항	1	-	1	-	-
	기타(자료제출 등)	2	2	-	-	-

시정·처리 요구사항

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 박현정 전 대표 관련 직원들에 대한 인사위원회 개최를 촉구하는 바임</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 형사사건 진행 중인 직원 징계와 관련한 외부 법률자문 결과 징계절차 개시는 하되 1심 판결 시까지 징계절차 중지할 필요가 있다는 공통 의견 회신 ○ 인사위원회 회부 및 징계시효 등과 관련 내부 검토 시행 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 형사기소 직원 징계의결 요구 및 인사위원회 개최 추진
<p>○ 단원 및 직원에 대한 근태확인이 실질적으로 될 수 있도록 시정하기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ '20년 단원 연습실 지원 관련 예산 의원발의 편성(1억원) - 코로나19 확산에 따라 안전 확보를 위해 예산 명시이월 ○ 국내 주요 교향악단의 단원 근태관리 현황 조사를 통해 근무형태 및 관리 방안 모색 ○ 연습실 지원 방안에 대한 단원의견 수렴 및 설문조사 진행 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 발의예산 활용 사설 연습실(광화문, 서초동 등) 임차 추진 ○ 시향 발전협의회 등 노사협의를 통해 근태관리 방안 마련
<p>○ 시향관련 오보에 대해 인사위원회 개최 등 조치를 취하기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 재단 내부정보가 언론 등 외부로 유출되지 않도록 전 직원 대상 주의요청 및 공지 시행 ○ 해당 의원 방문 및 관련 내용 설명을 통해 언론중재위원회 제소 등 추가조치는 하지 않기로 하였음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 동일 사항이 재발하지 않도록 직원교육 및 지도감독 강화

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 비상식적인 법인카드의 주점사용 등에 대하여 시정하기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 예산항목별(공연사업비, 관서업무비, 복리후생비 등) 사용 한도 및 세부 집행방법에 대한 지침 마련 및 직원 교육 ○ 법인카드 사용가능 업종제한 및 이용시간 제한 강화 시행 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공연 종료 후 직원 및 단원 법인카드 사용 제한(불가피할 경우 도시락 등으로 대체) 예정
<p>○ 겸직규정과 관련하여 세종문화회관의 규정을 참고하여 개선하기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 검토중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 세종문화회관 등 유관기관 겸직관련 규정 전반 검토 시행 ○ 외부출강시 대표이사 승인을 통한 겸직 허가제도 수립추진 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 운영규정 제8조(겸직금지) 개정, 겸직허가 제도 마련 예정
<p>○ 815광복절콘서트 시 코로나19 사태가 일어남에도 대표이사가 부재한 채 수습작업을 진행한 것은 부적절하므로 이에 대한 해명과 재발방지 대책이 필요함</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19 비상대응 매뉴얼 수립을 통해 외부 위험 요인에 대한 안전대책 세부지침 마련('20.8.20.) <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 주기적 방역(주1회), 매뉴얼에 따른 위기상황 대응, 직원 및 유관기관과의 실시간 소통을 통해 동일사항 재발 방지

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 비상대응TF의 정상적인 운영이 되지 않고 원칙에 없던 ‘비상대응단’을 구성하는 등 재단운영에 지침과 규칙을 어기는 일이 빈번하므로 이에 대한 개선이 필요함</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 비상상황 발생에 따른 공연 진행 혼선 최소화를 위해 시향 비상대응 TF 구성('20.2.27.) ※ 연말까지 9차례 회의진행 ○ 비상대응단은 경영본부 중심으로 구성한 임시위기대응체제로서 공연관련 노사협의체인 비상대응TF와는 성격이 다름 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 코로나19 사회적거리두기 격상 등에 따라 필요시 비상대응 TF 회의를 통해 공연 진행여부를 신속히 결정할 예정
<p>○ 차량일지 관련하여 일지양식의 통일성이 부족하며 차량번호 및 급유내역에 대한 기록이 미흡하므로 개선이 필요함</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ '21년부터 차량번호, 급유내역을 추가한 신규 차량일지 양식을 사용하도록 개선 ○ 변경양식을 대포이사 차량(그랜저), 업무용 차량(카니발) 운행 시 사용 중 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 차량운행일지 운용실태 상시 모니터링 예정
<p>○ 어린이병원과 협업하면서 일어난 불미스러운 상황에 대해 인사위원회 개최 등 책임있는 조치가 이루어져야 하며 규정을 자의적으로 해석하는 행위가 없어야 함</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ‘갑의 부당행위’에 해당한다고 보기는 어렵다는 법률검토 의견 및 어린이병원 측의 해당직원에 대한 인사상 불이익 처분을 원치 않는다는 의견 등을 고려하여, ○ 별도의 징계처분 없이 해당 직원에 대한 주의조치로 내부감사를 종결하였음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 내부감사 진행시 규정을 자의적으로 해석하는 행위가 없도록 유의하겠음

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 월간지 발행사업 관련하여 「서울특별시 사회적 가치 증대를 위한 공공조달에 관한 조례」에 명시된 희망기업 및 사회적기업에 기회를 부여하고 확대할 수 있도록 시정하기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ '21년 월간 SPO 발간업체 선정 시, 약자 및 우수기업, 중소기업 등에 가산점 부여 내용을 공고문에 명시 ○ 이와 관련하여 여성고용 및 신규채용 비율 관련 가산점을 받은 업체가 최종적으로 선정되었음 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 월간지 발간 용역 업체 선정 시 희망기업 및 사회적기업 등에 가산점 부여 지속 추진
<p>○ 2017년 서울시 감사위원회 감사결과 시 지적되었던 직원 시간외수당 편법수령과 관련하여 조치를 마무리 해주기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 근로계약서 개정 용역, 임금체계 및 인사평가 제도 개선 용역 실시('18.12~'19.4) ○ 직원근로계약 관련 정책협의회 개최('19.10.29) ○ 노사정, 시의회 및 외부위원으로 구성된 시향 발전협의회 안전으로 상정하여 방향성 논의 중('20.10월~현재) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>〈市 공기업담당관 검토의견('19.11)〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 기존에 기본급화 되어 있는 시간외 근로수당 38시간 중 28시간에 한해 기본급화를 유지하고 ◇ 나머지 10시간은 시간외 근로수당으로 분리하여 실제 초과 근무를 한 사람에게만 지급될 수 있도록 노사합의 필요 <p>※'19년도 시립교향악단 상반기 평균 초과근무시간 : 10시간</p> </div> <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 서울시향 발전협의회, 市 공기업담당관 및 노동조합과의 추가 협의를 통해 수정안 도출 예정

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
<p>○ 대표 임기 내 박현정 전 대표 사건으로 재단의 명예를 실추시킨 직원에 대해 인사위원회를 개최하기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 형사사건 진행 중인 직원 징계와 관련한 외부 법률자문 결과 징계절차 개시는 하되 1심 판결 시까지 징계절차 중지할 필요가 있다는 공통 의견 회신 ○ 인사위원회 회부 및 징계시효 등과 관련 내부 검토 시행 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 형사기소 직원 징계의결 요구 및 인사위원회 개최 추진

건의 사항

건의 사항	조치 결과
<p>○ 코로나19로 취소된 예산 및 예술인들의 어려운 상황을 고려하여 세종문화회관 계단 야외공연 추진을 검토하기 바람</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 추진중</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 현재 코로나19로 인한 사회적 거리두기 강화 및 혹한기로 야외 공연 진행이 어려운 상황 ○ 사회적 거리두기 완화 및 야외 공연이 가능한 날씨에 추진 가능성과 예산 및 일정 검토 진행 <p><input type="checkbox"/> 향후계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 진행 가용 예산 확보 검토 : '21년 상반기 ○ 사업 추진 검토 : '21년 상반기

기 타 사 항

건의 사항	조치 결과
<p>○ SPO 입찰현황 자료</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자료 제출 완료 (2020. 11. 12.)
<p>○ 2020년 1월부터 현재까지 차량일지 일체</p>	<p><input type="checkbox"/> 추진상황 : 완료</p> <p><input type="checkbox"/> 추진내용 및 향후 추진계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자료 제출 완료 (2020. 11. 6.)