



제332회 시의회 임시회
문화체육관광위원회
2025. 9.

주요 업무 보고

2025. 9.

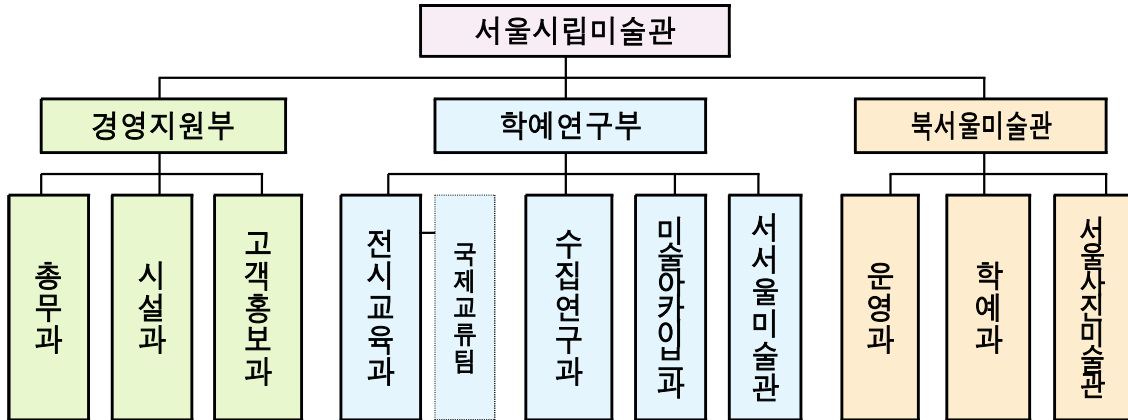


서울시립미술관
SEOUL MUSEUM
OF ART
서울시립미술관

I . 일 반 현 황

1 조 직

□ 조직도 : 1관장 3부 10과 1팀



□ 부서별 주요업무

구 분		주요 업무
경영지원부	총 무 과	- 미술관 책임경영 기획·조정 - 조직, 인사, 예산, 재산관리, 의회협력 등
	시 설 과	- 미술관 청사유지관리 운영 총괄 - 신규분관 시설운영 준비 및 서소문 본관 리모델링 추진 등
	고 객 홍 보 과	- 고객관리 계획 수립 및 운영, 종합홍보계획 수립·시행 - 디지털미술관 기본 운영계획, 홈페이지 구축·운영 등
학예연구부	전 시 교 육 과	- 학예연구 기획 수립 및 조정, 중장기 종합전시계획 수립 - 기획전시·미술교육 계획 수립·시행, 미술창작활동 지원, 학예연구 등
	국 제 교 류 팀	- 서울미디어시티비엔날레 추진 - 국제전시 운영 및 국내외 미술교류 사업 추진 등
	수 집 연 구 과	- 소장작품 구입·수증·연구, 대여·보존, 수장고 관리 - 소장작품 상설 및 기증전시 기획 및 추진, 미술관 도서관·자료실 운영 등
	미 술 아 카 이 브 과	- 미술아카이브 전시·연구·교육 계획 수립·시행 - 예술자료·기관자료 수집, 리서치랩·레퍼런스라이브러리 운영 등
	서서울미술관	- 서서울미술관 건립 및 개관 추진, 운영계획 수립·시행 - 서서울미술관 전시·연구·교육·출판 계획 수립·시행
운 영 부 (북 서 울 미 술 관)	운 영 과	- 북서울미술관 운영계획 수립·시행, 문화행사, 재산관리 - 북서울미술관 시설 및 장비 유지관리 등
	학 예 과	- 북서울미술관 전시계획 수립·시행, 홍보 및 교육 운영 - 아트라이브러리 운영 등
	사 진 미 술 관	- 사진미술관 전시·연구·교육 계획 수립·시행, 포토라이브러리 운영 - 사진미술관 소장품 관리 및 소장자료 수집, 시설 및 장비 유지 관리 등

2 인력 및 시설

□ 인력현황

○ 공무원 : 109명/103명(정원/현원)

('25. 7. 31. 기준)

구 분	계	일 반 직 (관리운영직 포함)			연 구 직			임 기 제			
		소계	5급이상	6급이하	소계	연구관	연구사	소계	4급이상	5급	7급이하
정 원	109	64	5	59	22	4	18	23	3	2	18
현 원	103	63	5	58	17	4	13	23	3	2	18
과부족	△6	△1	-	△1	△5	-	△5	-	-	-	-

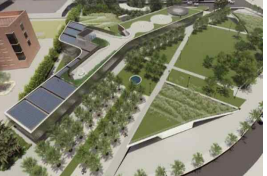
○ 공무직·촉탁직 : 59명/59명(정원/현원)

('25. 7. 31. 기준)

구 분	계	공 무 직						촉탁 계약직		
		소계	일 반 종사원	시 설 청소원	시 설 경비원	시 설 정비원	대 민 종사원	소계	시 설 청소원	시 설 경비원
정 원	59	45	3	16	9	13	4	14	10	4
현 원	59	45	3	16	9	13	4	14	10	4
과부족		-	-		-	-	-	-	-	-

○ 매력일자리 코디네이터(舊 뉴딜일자리) : 45명/45명(정원/현원)

□ 시설현황

구 분	주 요 기 능	소재지, 면적	주요시설	전경 모습
서울시립미술관 서소문 본관 국가등록문화재 제237호	■ 글로벌 네트워크 중심 미술관 ■ 개관 : 2002년 5월 17일 ※ 1928년 경성재판소로 지어진 건물로, 광복후 대법원으로 사용하다 1995년 대법원이 서초동으로 이전, 현재 서울시립미술관으로 사용중	■ 소재지 : 중구 덕수궁길 61 ■ 연면적 : 13,434㎡ (지하2층, 지상3층)	■ 전시실 8 (상설전시실 2) ■ 기타 : 도서자료실, 세미나실, 강의실, 카페, 아트숍 등	
서울시립 북서울미술관	■ 커뮤니티 친화적 미술관 ■ 개관 : 2013년 9월 24일	■ 소재지 : 노원구 동일로 1238 ■ 연면적 : 17,113㎡ (지하3층, 지상3층)	■ 전시실 6 (어린이갤러리 2) ■ 기타 : 아트라이브러리, 다목적홀, 카페 등	
서울시립 남서울미술관 국가지정문화재 사적 제254호	■ 구 벨기에 영사관을 활용한 역사적 미술공간 ■ 개관 : 2004년 9월 2일 ※ 1905년 벨기에 영사관(회현동) 1983년 남현동 이전, 1970년 상업은행(현 우리은행) 소유 ※ 무상임대 : 2004. 5.~	■ 소재지 : 관악구 남부순환로 2076 ■ 연면적 : 1,570㎡ (지하1층, 지상3층)	■ 전시실 11 ■ 기타 : 강의실 등	
서울시립 미술아카이브	■ 기록과 예술이 함께하는 미술관 ■ 개관 : 2023년 4월 4일	■ 소재지 : 종로구 평창문화로 101 ■ 연면적 : 5,590㎡ (지하1층, 지상5층)	■ 전시실 2 ■ 기타 : 리서치랩, 레퍼런스 라이브러리, 모두의교실, 다목적홀, 카페 등	
서울시립 난지 미술창작 스튜디오	■ 국내외 작가를 위한 창작레지던시 ■ 개관 : 2006년 4월 6일	■ 소재지 : 마포구 하늘공원로108-1 ■ 연면적 : 2,122㎡ (지하1층, 지상2층, 스튜디오 25실)	■ 창작스튜디오 25 ■ 전시실 2 ■ 기타 : 야외작업장 등	
서울시립 백남준을 기억하는 집	■ 백남준 삶과 예술을 조명하는 기념관 ■ 개관 : 2017년 3월 10일	■ 소재지 : 종로구 종로53길 12-1 ■ 연면적 : 88㎡ (지상1층)	■ 전시실 2 ■ 기타 : 주민공동 이용시설 1	
서울시립 사진미술관	■ 국내 최초 사진특화 공립미술관 ■ 개관 : 2025년 5월 29일	■ 소재지 : 도봉구 마들로 13길 68 ■ 연면적 : 7,048㎡ (지하2층, 지상4층)	■ 전시실 4 ■ 기타 : 교육실, 영상홀, 포토라이브러리 등	
서울시립 서서울미술관	■ 서남권 최초 뉴미디어 특화 공립미술관 ■ 개관 : 2025년 11월(예정)	■ 소재지 : 금천구 시흥대로 79길 53 ■ 연면적 : 7,186㎡ (지하2층, 지상1층)	■ 전시실 3 ■ 기타 : 다매체연구실, 강의실, 카페 등	

3

예산

2025년 예산현황

○ 세입예산 : 476,499천원

(단위 : 천원, %)

예산과목		2025년	2024년	증감내역	
				증감액	증감률
합계		476,499	536,733	△60,234	△11.2
세외수입	세외수입계	476,499	446,733	29,766	6.7
	재산임대수입	433,817	386,120	47,697	12.4
	사용료수입	20,790	41,805	△21,015	△50.3
	수수료수입	852	557	295	53.0
	이자수입	1,747	956	791	82.7
	기타수입	16,905	13,600	3,305	24.3
	지난연도수입	2,388	3,695	△1,307	△35.4
국고보조금	국고보조금	-	90,000	△90,000	△100

○ 세출예산 : 34,670,929천원

(단위 : 천원, %)

사업명	2025년	2024년	증감내역	
			증감액	증감률
합계	34,670,929	32,099,679	2,571,250	8.0
시립미술관기획전시	2,346,042	2,151,642	194,400	9.0
서울미디어시티비엔날레	2,531,288	176,754	2,354,534	1332.1
신진미술인지원프로그램	181,825	164,400	17,425	10.6
국제교류사업개발및운영	244,000	113,000	131,000	115.9
백남준을기억하는집운영	88,940	81,365	7,575	9.3
소장작품상설전시	74,375	52,500	21,875	41.7
미술소통프로젝트	67,700	77,200	△9,500	△12.3

사 업 명		2025년	2024년	증 감 내 역	
				증감액	증감률
북 서 울 미 술 관 기 획 전 시		1,831,730	2,090,914	△259,184	△12.4
시립미술관 미술아카데미 운영		219,725	165,524	54,201	32.7
시 립 미 술 관 홍 보 강 화		659,298	158,000	501,298	317.3
시립미술관 홈페이지및 전시안내 시스템 운영		165,589	150,188	15,401	10.3
시립미술관 전시장 고객 관리		723,416	622,396	101,020	16.2
난지미술창작스튜디오프로그램 운영		186,300	178,800	7,500	4.2
서울시립 미술아카이브 운영		4,594,211	4,266,596	327,615	7.7
학 예 연 구 역 량 강 화		175,635	160,000	15,635	9.8
북서울미술관 지역 문화행사		69,770	76,930	△7,160	△9.3
북서울미술관 미술아카데미 운영		110,948	100,390	10,558	10.5
북서울미술관 전시안내시스템 운영		15,000	15,000	0	0.0
북서울미술관 미술전문도서실 운영		19,000	62,308	△43,308	△69.5
북 서 울 미 술 관 홍 보 강 화		54,425	34,600	19,825	57.3
북서울미술관 무장애 문화향유 활성화 지원		-	90,000	△90,000	△100.0
사 진 미 술 관 운 영		3,817,342	-	3,817,342	100.0
소 장 작 품 보 존 관 리		618,820	354,000	264,820	74.8
시 립 미 술 관 유 지 관 리		2,160,536	1,688,823	471,713	27.9
북 서 울 미 술 관 유 지 관 리		1,124,534	1,437,328	△312,794	△21.8
서울시립미술관 리모델링 사업(증축 및 리모델링)		-	416,000	△416,000	△100.0
사진미술관 개관대비 기반조성		-	1,739,763	△1,739,763	△100.0
서서울미술관 개관대비 기반조성		3,663,031	-	3,663,031	100.0
기 본 경 비		2,107,449	2,149,758	△42,309	△2.0
도시개발 특별회계	사 진 미 술 관 건 립	-	13,325,500	△13,325,500	△100.0
	서 서 울 미 술 관 건 립	6,820,000	-	6,820,000	100.0

※ 市 박물관과 '25년 박물관·미술관 소장품 구입 지원 기금' 예산에서 486,000천원을 수집연구과에 별도 배정

4 기 타 현 황

□ 소장작품 : 6,287점

○ 구입 3,727점, 기증 2,551점, 관리전환 9점 ('25.7.31.기준 / 단위 : 점)

구 분	합 계	한국화	회화	드로잉 &판화	사진	서예	디자인	조각	설치	뉴미디어	공예
총 작품수	6,287	757	2,204	765	1,251	87	20	570	175	304	154
구입	3,727	370	1,288	335	731	26	1	408	157	285	126
기증	2,551	379	915	430	520	61	19	162	18	19	28
관리전환	9	8	1	-	-	-	-	-	-	-	-

※ 사진미술관 : 소장작품 7,124점, 소장자료 13,769건

□ 소장자료 : 69,249건

○ 실물 56,182건, 전자 13,067건 ('25.7.31.기준 / 단위 : 건)

구 분	합 계	도서간행물	문서	사진	음성영상	박물	홍보인쇄물
총 자료수	69,249	28,463	15,202	12,128	5,495	4,063	3,898
실물	56,182	28,419	9,109	7,235	4,824	3,243	3,352
전자	13,067	44	6,093	4,893	671	820	546

수집절차

① 구입 절차

- 수집대상작구성(구입공모/학예직제안)→ 내부선별회의→ 소장작품(자료)추천회의→
가격평가심의위원회→ 미술관운영자문위원회→ 작품(자료)반입 및 소장작품(자료) 등록

② 수증(기증) 절차

- 기증신청·접수→ 수증선별회의→ 수증심의위원회→ 가격평가심의위원회→
미술관운영자문위원회→ 기증협약→ 작품(자료)반입 및 소장작품(자료) 등록



〈서소문 본관 수장고〉



〈북서울미술관 수장고〉



〈미술아카이브 보존서고〉



〈미술아카이브 자료준비실〉

□ **관람객 현황**

○ **시설별 현장관람객 현황**

('25. 7. 31.기준 / 단위 : 명)

연 도	합 계	서소문 본 관	북서울 미술관	미 술 아카이브	남서울 미술관	사 진 미술관	기 타 (대외협력전 등)
2025년	563,967	211,789	156,555	61,130	32,448	74,904	27,141
2024년	1,117,519	567,372	341,707	134,740	48,114	-	25,586
2023년	1,209,113	696,573	292,504	128,572	66,732	-	24,732

※ ‘시설별 현장 관람객’은 입장 인원 기준

○ **전시 및 관람객 현황**

('25. 7. 31.기준 / 단위 : 명)

연 도	주 요 전 시	개관일수	현장관람객	일평균 관람객
2025년	총 31회 《강명희 - 방문 Visit》, 광복 80주년 특별전 《서사: 별을 노래 하는 마음으로》, 《그림이라는 별세계: 이진희컬렉션과 함께》 등	184일	935,284	5,083
2024년	총 46회 《미래궁정: 노먼 포스터, 포스터 + 파트너스》, SeMA 옴니버스 《끝없이 갈라지는 세계의 끝에서》 천경자 탄생 100주년 기념 전시 등	322일	1,918,799	5,959
2023년	총 42회 《최민 컬렉션: 다르게 보기》, 《에드워드 호퍼: 길 위에서》, 《SeMA 앤솔러지 열 개의 주문》, 《라스트 제너레이션에게 김용익》 등	317일	2,096,952	6,615

※ ‘전시 및 관람객 현황’은 전시별 관람 인원 합산(중복 포함)

○ **온라인(SNS) 참여 현황**

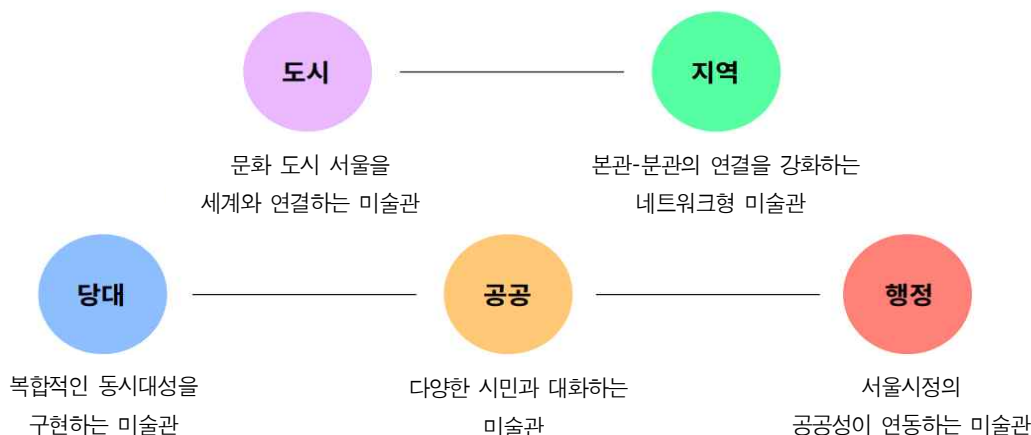
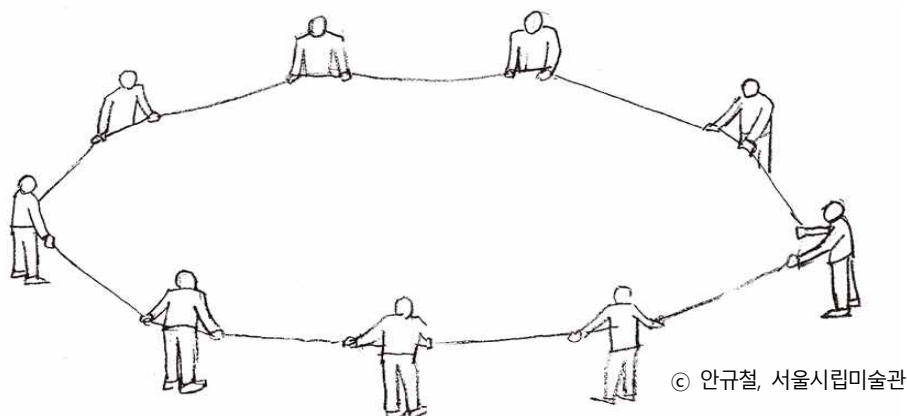
('25. 7. 31. 기준 / 단위 : 좋아요, 참여, 조회수)

연 도	합 계	인스타그램	페이스북	X(구 트위터)	블로그	유튜브 등
2025년	1,840,677	1,601,362	145,485	33,597	39,400	20,833
2024년	3,273,703	2,972,911	146,147	29,993	80,682	43,970
2023년	4,596,916	4,331,110	63,809	60,625	101,144	40,228

2. 정 책 목 표

여럿이 만드는 미래, 모두가 연결된 미술관

사용자, 매개자, 생산자가 함께 만들어가는 서울형 네트워크 미술관¹⁾
여럿 공동의 미래상상 ॥ 시대와 미술 변화 조응 ॥ 사회문화 가치 구현



도 시	지 역	당 대	공 공	행 정
① 국제교류 및 네트워크 강화 ② 미디어에 기반한 도시 공간의 확장	① 분관의 유기적 운영체계 구축 ② 지역 문화자원 연계 활성화	① 학예연구 및 기획역량 강화 ② 소장품에 기반한 복합적 동시대성 구현	① 포용적 가치 실현 콘텐츠 운영 ② 관람객 개발 연구	① 분관 시대의 운영체계 정비

구 분	2022	2023	2024	2025
기 관 의 제	제 작	공 유	연 결	행 동
전 시 의 제	시 (詩)	복 제 성	건 축	행 성

1) 장소 기반의 물리적 관/과 개념을 넘어, 개성과 장점을 지닌 주체들의 “활동”을 연계한 연결망으로 운영되는 미술관. 세계도시 서울의 특성인 초 연결성, 기민성, 탄력회복성에 착안한 미술관 운영 모델

3. 주요업무 추진현황

I 문화 도시 서울을 세계와 연결하는 미술관

도시

- ① 한국대표작가전 《강명희 - 방문 Visit》
- ② 《SeMA - ADMAF 소장품 국제교류전》
- ③ 제13회 서울미디어시티비엔날레
- ④ 조각가 개인전 《전국광: 쌓는 친구, 허무는 친구》
- ⑤ 재외문화원 순회전 《키치 앤 팝》
- ⑥ 해외 소장품 교류 프로젝트
- 《Layered Medium: We Are in Open Circuits》, 《The Living Room》
- ⑦ 북서울미술관 어린이+ 전시 《크리스찬 히다카: 하늘이 극장이 되고, 극장이 하늘에 있으니》
- ⑧ 사진미술관 개관 특별전 《광채 光彩: 시작의 순간들》
- ⑨ 서서울미술관 SeMA 퍼포먼스 《호흡》

II 본관-분관의 연결을 강화하는 네트워크형 미술관

지역

- ① 미술관 분관 프로그램 운영 - SeMA미술창작스튜디오 난지, 백남준을 기억하는 집
- ② 미술아카이브 기획전 《우리는 끊임없이 다른 강에 스며든다》
- ③ 남서울미술관 기획전 - 《건축의 장면》
- ④ 미술소통 프로젝트- 세마컬렉션 라운지, 자치구 협력전
- ⑤ 사진미술관 《Photo&SeMA Focus》
- ⑥ 서서울미술관 건립특별전 《기억궁전: 바람이 스치기만 해도 울리는 하프처럼》

III 복합적인 동시대성을 구현하는 미술관

당대

- ① 서소문 본관 기획전 - 《말하는 머리들》, 《최재은: 약속》

② 기증 소장품전

- 광복80주년 가나아트컬렉션 특별전 《서시: 별을 노래하는 마음으로》, 한운성컬렉션 기증 기획전 《미술세계》, 천경자 상설전 《영혼을 울리는 바람을 향하여》, 권진규 상설전 《권진규의 영원한 집》

③ 미술아카이브 기획전 《다시, 지구: 다른 감각으로 응답하기》

④ 북서울미술관 기획전

- 2025 타이틀 매치 《장영혜중공업 vs. 홍진훤: 중간 지대는 없다》, 《떨어지는 눈》, 《이소요: 조선식물도설》 / 《아나 리들러: 모자이크 바이러스》, 《일렉트릭 쇼크》

⑤ 사진미술관 개관특별전 《스토리지 스토리》

⑥ 서서울미술관 개관 특별 뉴미디어 소장품전

⑦ 소장작품·소장자료 보존 및 수집

⑧ 신진미술인 지원

IV 다양한 시민과 대화하는 미술관

공공

① 교육 · 공공 프로그램 운영

② 약자와의 동행

③ SeMA 공용공간 프로젝트 《영원히 교차하는 춤》, 《SeMA Wall》

④ 북서울미술관 유희공간 프로젝트 《지구울림: 헤르츠앤도우》

⑤ 지식정보 생성 및 공유 플랫폼 구축, 학예연구 역량 강화

⑥ 북서울미술관 특별전 《그림이라는 별세계: 이건희컬렉션과 함께》

⑦ 사진미술관 개관특별전 《Photo Discovery Project vol.1》

⑧ 세마 이콜로지 프로젝트

V 서울시정의 공공성이 연동하는 미술관

행정

① 서서울미술관 개관

② 시립미술관 서소문 본관 리모델링 및 안전관리

③ 서울시립미술관 중장기진흥계획(2026년 ~ 2030년) 수립

④ 서울시립미술관 홍보 강화

서울의 활력과 매혹을 드러내는 현대미술 전시를 통해 전 세계의 문화 도시를 연결하고 글로벌 문화 예술 도시의 위상 증진

1 한국대표작가전 《강명희 - 방문 Visit》 (소요예산 : 296백만원, 집행률 60%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 1층
- 전시부문 : 회화
- 전시기간 : 2025. 3. 4. ~ 6. 8.
- ※ 참여작가 1명, 출품작 125점



강명희, <서광동리에살면서>, 2018-19

○ 추진현황

- 관람객 : 89,178명(일평균 1,062명) / 전시 만족도 88.1점
- ※ '25.3.4.(화) 개막식 행사 : 미술계 인사 등 150여 명 참석
- 홍보실적 : 117건 (주요 일간지, 월간지 등)
- 전시 연계 프로그램 : 총 2회 128명 참여

○ 향후계획

- 2025. 9월 중 전시 도록 발간

2 《SeMA - ADMAF 소장품 국제교류전》 (소요예산 : 401백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 2, 3층
- 전시부문 : 회화, 조각, 영상, 설치, 아카이브 등
- 전시기간 : 2025. 12. 16. ~ 2026. 2. 22.



Nujoom Alghanem, <Passage>, 2019, 2채널비디오, 26분

○ 추진현황

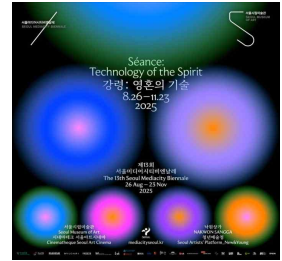
- UAE의 미술을 소개하는 전시로, UAE 내 미술기관 및 주요 소장처 대여작 및 신작커미션 현대작품 등으로 전시 구성
- 전시 기획 방향 및 최종 출품작 확정 추진 중

3 제13회 서울미디어시티비엔날레

(소요예산 : 2,531백만원, 집행률 92%)

○ 전시 개요

- 전시명 : 제13회 서울미디어시티비엔날레 《강령: 영혼의 기술》
- 장 소 : 서소문 본관, 낙원상가, 서울아트시네마, 청년예술청
- 부 문 : 비디오, 필름, 드로잉, 아카이브, 사진 등
- 기 간 : 2025. 8. 26. ~ 11. 23. (79일간)



《강령: 영혼의 기술》
포스터

- ※ 8.25. 개막식 및 기자간담회 / 9.4. SMB x 프리즈 서울 필름 2025
- 예술감독팀 : 안톤 비도클, 루카스 브라시스키스, 할리 에어스
- 참여작가/팀 : 49명/팀, 출품작 98점
- 주요내용 : 20세기 산업주의 시기부터 현재까지 여러 지역의 신비주의 전통, 오컬트, 영성과 관련된 예술적 실천을 살펴보고, 현재 우리 현실의 구조와 기술 지배적인 상황을 비평적으로 이해하는 ‘강령으로서 비엔날레’ 제안

○ 추진현황

- '25. 4. 운영대행사 선정
- '25. 5 ~ 6. 사전프로그램 《야나리: 집 흔들기》(도쿄도사진미술관)
- '25. 6. 사전프로그램 《강령을 위한 노트: 영혼의 기술을 향하여》(ICI 베를린)
- '25. 7 ~ 8. 작품 설치
- '25. 8. 비엔날레 개막

○ 주요 행사 계획

- 개막식 및 기자간담회, 작가 퍼포먼스 : '25. 8. 25. 서소문 본관
 - ▶ 기자간담회, 전시투어, 퍼포먼스 개막 공연, 참여자 및 유관기관 리셉션 등
- SeMA-HANA 미디어 아트상 시상식 : '25. 8. 28. 서소문 본관
 - ▶ 비엔날레 초청 작가를 대상으로 수상자 선정, 트로피 및 상금 3,000만원 수여
 - ▶ 비예산, 하나금융그룹 후원
- 서울아트시네마 영화 프로그램 상영 : '25. 8. 30. ~ 11. 22.
- SMB13× 프리즈 필름 2025 / 서울아트워크 주요행사 : '25. 9. 1. ~ 9. 4.
 - ▶ 기간 중 매일 19:30~22:00 전시투어, 토크, 상영회
- 전시 기간 내 강연, 작가와의 대화, 작가 퍼포먼스, 워크숍 등 운영

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담당 : 권 진 ☎ 8975

4 조각가 개인전 《전국광: 쌓는 친구, 허무는 친구》 (소요예산 : 131백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 남서울미술관 2층
- 전시부문 : 조각, 드로잉 등
- 전시기간 : 2025. 9. 24. ~ 2026.2. 22.

※ 참여작가 1명, 출품작 70점

※ 남서울미술관 긴급 내부 계단 수리로 전시 일정 변경 (당초 : 2025.6.25.~10.26.)



전국광 작가 초상 사진, 유족 제공

○ 추진현황

- '25. 1. ~ 4. 작가 유족과 전시 의향서 체결, 작가 및 작품 리서치 등
- '25. 6. ~ 7. 작품 대여·출품작 확정, 전시 아이덴티티 및 공간 디자인 진행

○ 향후계획

- '25. 8. ~ 9. 전시 텍스트 작성, 전시 인쇄 홍보물 제작, 전시장 조성, 작품 운송·설치, 전시개막 및 프레스 투어(9.24.)

5 재외문화원 순회전 《키치 앤 팝》 (소요예산 : 133백만원, 집행률 61%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 상하이 및 홍콩 한국문화원
- 전시부문 : 회화, 조각, 영상, 설치 등
- 전시기간 : 2025. 6. ~ 11.

※ 상하이 (2025.6.27.~9.13.) / 홍콩 (2025.10.2.~11.22.)

- 주요내용 : <'25 투어링 케이-아츠> 사업은 문화체육관광부와 시립미술관이 협력해 상하이·홍콩에서 코리안 팝아트 순회전을 개최하여 K-팝/컬처 확산 속에서 기존에 제한적으로 평가받던 한국 팝아트의 동시대적 가치를 재조명하기 위한 것으로, 특히 2010년대 이후 젊은 예술가들의 새로운 팝아트 경향을 중심으로 기획함



돈선희, <자본주의의 고양이 트롤라> 2022

○ 향후계획

- '25. 6. 27. ~ 9. 13. 상하이 한국문화원 순회전 진행 중(※ 참여작가 10명, 출품작 31점)
- '25. 10. 2. 홍콩 한국문화원 순회전 개막

6 해외 소장품 교류 프로젝트

□ 《Layered Medium: We Are in Open Circuits》 (소요예산 : 44백만원, 집행률 100%)

○ 전시 개요

- 전시장소 : UAE 아부다비 마나라트 알 사디야트
- 전시부문 : 회화, 사진, 설치, 뉴미디어 등
- 전시기간 : 2025. 5. 15. ~ 6. 22.

※ 참여작가 29명, 출품작 48점

- 주요내용 : 아부다비음악예술재단과 협력해 UAE를 비롯한 GCC(Gulf Cooperation Council) 지역에서 최대 규모 한국현대미술 전시 개최, 현지 문화 및 관람객을 고려한 공동 기획으로 백남준의 열린 회로를 통해 전통·혁신·하이브리드 매체 변화 탐구 전시



<전시 전경>

○ 추진현황

- 관람객 : 6,191명 ※ 2025.5.15. 전시개막 행사
- 홍보실적 : 해외홍보 195건, 해외 SNS(1만건 이상 참여, 7백만건 이상 뷰)
- 전시 연계 프로그램 : 7회 (토크 6회, 스크리닝 1회)

○ 향후계획

- 국제 출판사와 도록 발간 예정

□ 《The Living Room》 (소요예산 : 52백만원, 집행률 63%)

○ 전시 개요

- 전시장소 : 싱가포르미술관
- 전시부문 : 회화, 비디오, 조각, 아카이브, 퍼포먼스 등
- 전시기간 : 2025. 9. 12. ~ 2026. 7. 19.
- 협력기관 : 싱가포르미술관, 퀸즐랜드주립미술관

※ 참여작가 11명, 출품작 12점



이건용 <장소의 논리>

(1975 퍼포먼스, 2019 프린트)

○ 추진현황

- '25. 3. 전시 구성 및 배치 프로그램 방향 등
 - '25. 4. ~ 5. 전시 작품 목록 확정 및 전시 연계 프로그램 세부 논의
 - '25. 8. 소장품 해외 운송에 따른 관련부서 및 싱가포르미술관 협의 등
- ※ 8.1. 시립미술관 소장품 대여 4점 반출 완료

○ 향후계획

- '25. 9. 11. 싱가포르미술관 전시 개막

7 북서울미술관 어린이* 전시

□ 《크리스찬 히다카: 하늘이 극장이 되고, 극장이 하늘에 있으니》 (소요예산 : 183백만원, 집행률 67.3%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실 5, 6
- 전시부문 : 회화, 조각, 설치 등
- 전시기간 : 2025. 6. 5. ~ 2026. 5. 10.
- 주요내용: 일본계 영국작가 크리스찬 히다카가 동서양의 회화사와 화법을 혼합하여 새로운 문화적 시각을 제시함. 르네상스 오일 템페라 등을 활용한 대규모 벽화 작업 등 환상적인 이미지의 경험을 선사함.



<전시실 5 전시 전경>

○ 추진현황 ('25. 7. 31. 기준)

- 관람객 : 33,216명
- 홍보실적 : 언론보도 25건(월간미술, e-flux, 서울신문 등), 기타 온라인 93건
- 전시 연계 프로그램 : 25회, 833명 참여(아티스트 토크, 어린이 대상 교육 등)

○ 향후계획: 전시 연계 프로그램 및 도록 발간 예정

8 사진미술관 개관 특별전 《광채 光彩 : 시작의 순간들》 (소요예산 :229백만원, 집행률 80%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서울시립 사진미술관 전시실 3, 4
- 전시부문 : 사진, 영상, 아카이브
- 전시기간 : 2025. 5. 29. ~ 10. 12.



전시전경

- 주요내용 : 한국 예술사진사에서 중요한 전환점을

소장 작가 5인을 통해 조명하여, 한국 사진의 이론적 및 미학적 발전 양상을 분석하고 관람객에게 한국 사진사에 대한 통찰력 있는 이해를 제공함과 동시에 한국 사진예술의 시작 순간들을 국내 최초로 조명함으로써 국내외 문화예술계에 한국 사진예술의 위상을 알림

작 성 자

운 영 부 장 : 김성은 ☎ 2124-5203

학 예 과 장 : 전소록 ☎ 5265

담 당 : 이 진 ☎ 5269

사진미술관장 : 한정희 ☎ 7610

담 당 : 손현정 ☎ 7617

○ 추진현황 ('25. 7. 31. 기준)

- 관람객 : 74,904명
- 홍보실적 : 언론 보도 291건, 디지털매거진 등 157건, 방송 10회 노출
- 연계프로그램 4회 진행('25. 6. 매주 토요일) 총 180명 참여

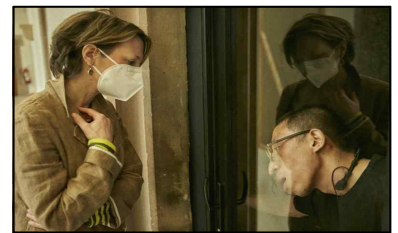
○ 향후계획

- 전시 종료 및 철수 '25. 10. 12.

9 서서울미술관 SeMA 퍼포먼스 《호흡》 (소요예산 : 606백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서서울미술관 전시실 1·2·3, 다목적홀 등
- 전시부문 : 라이브퍼포먼스, 전시, 영상상영, 대화 등
- 전시기간 : 2025. 11. 5. ~ 12. 7
- 주요내용 : 퍼포먼스를 다루는 동시대 작가와



이민재, <두려움 이후는 두려움 이전과 같다>, 2020~2024

작품을 연례로 소개하고, 새로운 창작과 실험을 지원, 시각예술·무용·연극 등 예술 분야에서 27명 작가(팀) 참여, 약 82회 퍼포먼스가 열릴 예정

○ 추진현황

- 작가, 안무가, 연출가, 기술(무대, 사운드, 조명, 영상) 감독 등 섭외 : '24. 8. ~ '25. 3.
- 전시의향서 체결, 작품 제작 및 공연 연습, 후원 협의, 트레일러 제작 : '25. 1. ~ '25. 7.

○ 향후계획

- 창작대가비 심의, 작가·업체 계약 : '25. 8. ~ 9.

II

본관 - 분관의 연결을 강화하는 네트워크형 미술관

권역별 설립한 분산된 미술관의 활동을 연계하는 '네트워크형' 미술관 기능을 정립하고, 각 분관의 특성을 동시에 유지할 수 있도록 지원

1 미술관 분관 프로그램 운영

□ 난지미술창작스튜디오 (소요예산 : 186백만원, 집행률 54%)

○ 사업개요

- 사업대상 : 연 21명 (국내 19, 교환 2)
 - ※ 입주대상인 송은 협력기관 미술대상 수상자 입주시기 순연 요청
- 입주기한 : 국내 3개월, 교환 3개월
 - ※ 2025년도에 한하여 국내 입주기한 조정 운영 (기존 1년)



<난지원형전시실 전경>

○ 추진현황

- '25. 2. : 19기 난지미술창작스튜디오 프로그램 운영
- '25. 5. : 난지엑세스 (온라인 962회) 및 오픈스튜디오(1,178명 참여) 개최

○ 향후계획

- '25. 9. ~ 10. : 20기 입주자 모집 공고 및 접수
- '25. 11. : 2025 난지미술창작스튜디오 국제컨퍼런스 개최
- ※ 시흥미술창작스튜디오 신규 조성을 위한 리모델링 예산 '26년 반영 예정

□ 백남준을 기억하는 집 (소요예산 : 88백만원, 집행률 92%)

○ 사업개요

- 목 적 : 세계적 현대 예술가 백남준의 삶과 예술을 연구하고 다양한 콘텐츠와 프로그램을 운영, 지역활성화에 기여

○ 추진현황

- 관 랑 객 : 9,072명
- 개관 8년 만에 개편된 상설전 《메가트론 랩소디》는 백남준이 창신동에 살았던 유년부터 세계적인 명성을 획득한 말년까지 그의 여정과 <서울 랩소디>의 심도 있는 이해를 바탕으로 백남준의 동시대성 확인
- 전시 연계 프로그램 1회, 신진미술인 참여 프로그램 1회 진행(2회, 93명)



<백남준을 기억하는 집 전시 연계 프로그램 전경>

○ 향후계획 : 전시 연계 프로그램 1회, 신진미술인 참여 프로그램 4회 진행 예정

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎8931 담당:이규식 ☎8845
운영부장 : 김성은 ☎2124-5203 학예과장 : 전소록 ☎5265 담당:유은순 ☎5268

2 미술아카이브 기획전 《우리는 끊임없이 다른 강에 스며든다》 (소요예산 : 364백만원, 집행률 98%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 미술아카이브 모음동 전시실 1·2, A 라운지
- 전시부문 : 사진, 영상, 설치, 회화, 아카이브 등
- 전시기간 : 2025. 3. 6. ~ 7. 27.
- 주요내용 : 2000년대부터 형성된 민간기록(매뉴스크립트) 및

아카이브아트라는 기록 실천이 역사적 인식과 사회적 기억에 기여한 아카이브의 의의를 조명하고 기록의 행동주의를 다각도로 인식해 보고자 함



○ 추진현황

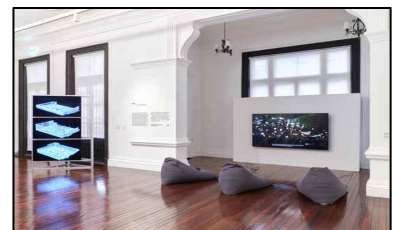
- 관 랫 객 : 총37,902명
- 전시만족도 : 89.8점
- 홍보실적 : 66건 (주요 월간지, 온라인 등) ※ 온라인 SNS 노출/조회수 497,083건
- 전시연계프로그램 총 3종, 11회 운영, 372명 참여

3 남서울미술관 기획전

□ 《건축의 장면》 (소요예산 : 47백만원, 집행률 98%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 남서울미술관 2층
- 전시부문 : 영상 및 미디어 등
- 전시기간 : 2024. 11. 22. ~ 2025. 6. 1.



<전시 전경>

○ 추진현황

- 관 랫 객 : 27,735명(일평균 209명) / 전시 만족도 85.2점
 - 홍보실적 : 60건 (온라인 58, 지면 1, 월간지 1)
 - SNS 운영실적: 112건, 참여 43,725
 - 전시 연계 프로그램: 4회 (건축적으로 전시보기 2회, 아티스트 토크 2회)
- ※ 남서울미술관 긴급 안전점검 사유로 개막일 및 전시기간 변경

작 성 자

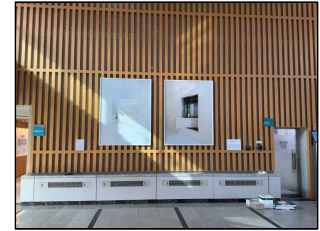
학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장: 정유진 ☎7401 담당 : 유 예 동 ☎ 7 4 0 5
전시교육과장 : 양옥금 ☎8931 담당 : 방 소 연 ☎ 8 9 4 0

4 미술소통 프로젝트

□ SeMA 컬렉션 라운지 (비에산) ※ 협력기관 예산 별도

○ 전시개요

- 전시장소 : 서울연구원, 市 인재개발원, 市 신청사
- 전시부문 : 회화, 사진 등
- 전시기간 : 연중



인재개발원 전시 전경

○ 추진현황

- 인재개발원 전체 교체 완료('25. 1. 20.), 신청사 부분 교체 완료('25. 4. 9.)
- (서울연구원) 회화·사진 5점, (인재개발원) 회화·사진 3점, (신청사) 회화·드로잉·판화 9점

○ 향후계획

- 2025. 10. ~ 11. : 서울연구원 전체 교체 예정

□ 자치구 협력전 (소요예산 : 10백만원, 집행률 0%) ※ 협력기관 예산 별도

○ 전시개요

- 전시장소 : 서초구, 송파구, 양천구, 은평구 내 전시 공간
- 전시부문 : 회화, 한국화, 조각, 설치, 뉴미디어 등



송파구 협력전시 전경

○ 추진현황

- 2025. 7. 5. ~ 9. 28. : 송파구 협력전시 《SeMA Collection : 도시에찬》 개최
※ 관람객 : 총 14,365명(일평균 : 625명, '25.7.31.기준)

○ 향후계획

- 2025. 9. 6. ~ 9. 25. : 서초구 협력전시 《SeMA Collection: 도시공감》 개최
- 2025. 9. 11. ~ 9. 30. : 양천구 협력전시 《SeMACollection: 빛결, 물결, 삶결》 개최
- 2025. 10. 15. ~ 11. 15. : 은평구 협력전시 개최

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 수집연구과장 : 서주영 ☎ 8951 담당 : 심진솔 ☎ 8974

5 사진미술관 《Photo&SeMA Focus》 (안) (소요예산 : 238백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 사진미술관 전시실 1, 2, 3, 4
- 전시부문 : 회화, 사진, 조각, 설치 등
- 전시기간 : 2025. 11. 20. ~ 2026. 2. 22.
- 주요내용 : 우리 미술관 주요 소장품 중 '사진' 또는 '사진 이미지'를 활용한 작품을 전시해, 사진이 어떻게 각 작가의 작품세계를 공고히 하고, 동시대 미술의 확장에 기여 해 왔는지 심도 있게 살펴봄으로써, 소장품의 미술사적 가치를 재해석하고 사진의 위상을 높여 미술관의 정체성과 역할을 자리매김하고자 함

○ 추진현황

- 전시 콘셉트 도출, 참여대상 작가 미팅 및 작품 연구 진행('25.7.31. 현재)

○ 향후계획

- 작가 미팅·인터뷰, 심화 연구 후 작품 확정, 공간구성 등 '25. 8. ~ 10.
- 작품 설치, 전시개막 '25. 11.
- 도록 제작, 발간, 연구 결과에 따른 해외 전시 개최 타진 '26. 1. ~ 2.

6 서서울미술관 건립특별전 《기억궁전》 (소요예산 : 90백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서서울미술관 스튜디오 1, 미술관 내외부 틈새공간
- 전시부문 : 뉴미디어, 사진, 설치 등
- 전시기간 : 2025. 11. 5. ~ 2026. 3. 29.
- 주요내용 : 서서울미술관 건립기록 사진, 서남권 지역의 이야기를 인간과 장소의 유대감에서 비롯된 기억데이터로 해석하여 시간이 중첩된 장소의 기억을 성찰하고, 미술관 배움 공간, 로비, 하역장 등 예상 범주에서 벗어난 틈새 장소에 작품을 배치 하여 전시 공간에 대한 고정관념을 전환하고 예술 경험의 새로운 가능성을 제시



○ 추진현황

- 전시 개최방안 설정, 작가 섭외, 전시 의향서 체결
- 신작 커미션 진행, 공간 연출안 구성안 수립 등

○ 향후계획

- 추진계획(안) 수립, 창작대가비 심의, 업체 계약
- 작품 운송 및 설치, 공간연출공사, 온오프라인 홍보 등

작 성 자

운 영 부 장 : 김성은 ☎ 2124-5203 사진미술관장 : 한정희 ☎ 7610 담 당 : 한 희 진 ☎ 7 6 1 1
학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-5203 서서울미술관장 : 박나운 ☎ 5810 담 당 : 하 수 경 ☎ 5 8 1 7

Ⅲ

복합적인 동시대성을 구현하는 미술관

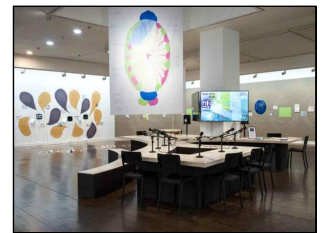
동시대성을 연구, 전시하는 문화예술기관으로서 미술 내외부의 문화영역에서 당대의 창의성을 획득하고 이를 시민의 일상 속으로 전파하는 경로를 설계

1 서소문 본관 기획전

□ 《말하는 머리들》 (소요예산 : 300백만원, 집행률 93%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 2, 3층
- 전시부문 : 회화, 조각, 설치, 무빙 이미지, 액티베이션 등
- 전시일정 : 2025. 5. 1. ~ 7. 6.
- ※ 참여작가 21명(팀), 출품작 42점



<전시 전경>

○ 추진현황

- 관람객 : 29,059명(일평균 493명) / 전시 만족도 80.2점
- 홍보실적 : 57건(SNS)
- 전시 연계 프로그램 : 37회 (토크, 워크숍, 퍼포먼스 등)

□ 《최재은: 약속》 (소요예산 : 410백만원, 집행률 44%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 1층
- 전시기간 : 2025. 12. 23. ~ 2026. 4. 5.
- 전시부문 : 설치, 조각, 사진, 영상, 아카이브 등
- ※ 참여작가 1명, 출품작 20여 점



<새로운 삶 ('23~'24.) 전시 전경>

○ 추진현황

- 작가 및 작품세계 연구와 주요 출품작 및 신작 제작 예정 건 확정, 창작 대가비 심의위원회 개최 등
- 그래픽디자이너, 전시 공간 조성관계자, 연계프로그램 운영자 등 주요 협업자 섭외 및 연계 업무 추진 중

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담당:이보배, 이승아 ☎ 8946, 8935

2 기증 소장품전

□ 광복80주년 가나아트컬렉션 특별전 《서시: 별을 노래하는 마음으로》 (소요예산 : 59백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 2층 가나아트컬렉션/상설 전시실
- 전시부문 : 회화, 설치, 조각, 미디어, 판화 등
- 전시기간 : 2025. 3. 20. ~ 11. 23.



전시 전경

○ 추진현황

- 관람객 : 총 63,198명(일평균549명, '25. 7. 31.기준)
- 홍보실적 : 80건(주요 일간지, 온라인 콘텐츠 등, '25.7.31.기준)
- 연계 프로그램 전소정 작가 + 최빛나 예술감독 아티스트 토크 1회
 - ▶ 136명 참여, 전반적 만족도 81.1점

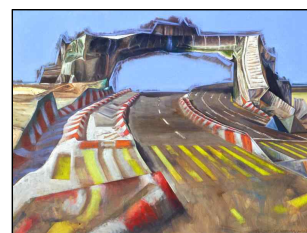
○ 향후계획

- 2025. 11. 24. ~ 11. 28. : 전시 작품 철수 및 반환

□ 한운성컬렉션 기증기획전 《미술세계》 (소요예산 : 57백만원, 집행률 1%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 2층 가나아트컬렉션/상설 전시실
- 전시부문 : 판화, 회화, 아카이브 등
- 전시기간 : 2025. 12. 18. ~ 2026. 3. 22.(예정)



한운성, <DL 2017-IX>, 2017

○ 추진현황

- 작품 선정 완료 및 전시장 공간 디자인 진행
- 시각디자이너, 영상 촬영 감독 선정 완료

○ 향후계획

- 2025. 9. ~ 12. : 출판작 액자 제작, 작가 인터뷰 동영상 제작 등
- 2025. 12. 18. : 전시 오프닝 행사 개최

□ **천경자 상설전 《영혼을 울리는 바람을 향하여》** (소요예산 : 15백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 2층 천경자컬렉션 전시실
- 전시부문 : 한국화, 화구, 서적 등
- 전시기간 : 2024. 8. 6. ~ (연중)



<전시 전경>

○ 추진현황

- 관 랑 객 : 총 86,677명(일평균 753명, '25. 7. 31.기준)
- 홍보실적 : 61건 (주요 일간지, 온라인 콘텐츠 등, '25. 7. 31.기준).

□ **권진규 상설전 《권진규의 영원한 집》** (소요예산 : 8백만원, 집행률 100%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 남서울미술관 1층
- 전시부문 : 조각, 드로잉 및 아카이브 등
- 전시기간 : 2023. 6. 1. ~ 계속



<전시 전경>

※ 남서울미술관 계단공사(2025. 7. 16. ~ 9. 13.)로 휴관 및 작품점검 중

○ 추진현황

- 관람객 : 32,448명(일평균 185명, 휴관 전)
- 2023년 권진규 작가 작고 50주기를 맞아 남서울미술관에 상설 전시장을 마련하고 기증 작품 전시로 관람객에게는 수준 높은 조각 작품 감상을 전문가들에게는 연구 기회를 제공
- 1950 ~ 1970년대 소조·부조·드로잉 대표작 26점 및 관련 자료 전시로 권진규 작품의 제작 계기, 전개 과정, 새로운 면모 조명

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911

수집연구과장 : 서주영 ☎ 8951

담당 : 심진솔 ☎ 8974

전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931

담당 : 여경환 ☎ 8925

3 미술아카이브 기획전 《다시, 지구: 다른 감각으로 응답하기》 (소요예산 : 388백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 미술아카이브 모음동 전시실 1·2, 라운지 1·2
- 전시부문 : 회화, 사진, 영상, 설치, 아카이브 등
- 전시기간 : 2025. 8. 28. ~ 2026. 2. 22.
- 전시내용



장한나, <뉴 락 연구기록>, 2022

- ▶ 2025년 전시 의제 ‘행성’과 연동하여 기후 위기, 인류세 시대 미술관의 책임과 역할을 환기하고 지속가능한 예술 활동을 위한 발전적 접근법, 실천 방안 모색
- ▶ 예술 창작 활동과 지속가능성에 대한 문제를 탐구하는 실천적인 작품을 중심으로 인류세 시대에 요청되는 예술의 존재 방식과 역할의 변화 방향을 제안

○ 향후계획

- 2025. 8. 28. : 전시 개막
- 2025. 8. 28. ~ 2026. 2. 22. : 전시 및 연계프로그램 운영

4 북서울미술관 기획전

□ 2025 타이틀 매치 《장영혜중공업 vs. 홍진훤: 중간 지대는 없다》 (소요예산 : 220백만원, 집행률 72%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실 1, 2, 3, 4
- 전시부문 : 영상, 사진, 텍스트 등
- 전시일정 : 2025. 8. 14. ~ 11. 2.



장영혜중공업, <안녕하세요, 여러분, 우리는 특별해요!>, 2025

○ 추진현황

- 두 작가(팀)을 초청하여 기획하는 북서울미술관의 대표적 연례전인 타이틀 매치의 열두 번째 전시로 2025년에는 ‘행동’이라는 기관 의제 아래, 집단적 목소리가 형성되기 전후의 정치적 불화와 미적·예술적 행동의 가능성을 탐색

○ 향후계획

- 전시 연계 강연 1회, 대학(원)생 전시 감상 프로그램 <캠퍼스 옆 미술관> 4회, 연계 학술 심포지엄 개최 예정

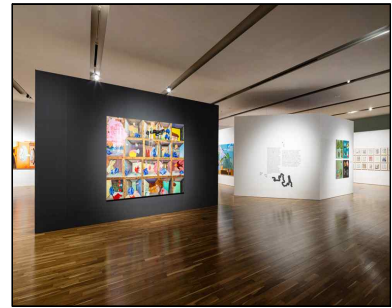
작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎7401 담당 : 주은정 ☎7410
운영부장 : 김성은 ☎2124-5203 학예과장 : 전소록 ☎5265 담당 : 유은순 ☎5268

□ **《떨어지는 눈》** (소요예산 : 150백만원, 집행률 89%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실 3, 4
- 전시부문 : 회화
- 전시일정 : 2025. 4. 30. ~ 7. 20.



〈전시 전경〉

○ 추진현황

- 관람객 : 32,177명
- 홍보실적 : 47건 (주요 월간지·일간지 및 온라인 기사 등)
- 오늘날 범람하는 이미지 환경과 기존 회화의 원근법에서 벗어나 새로운 운동서를 모색하는 동시대 회화를 조명하는 전시로 회화의 비평의 장을 마련함
- 전시 만족도 88.7점

○ 향후계획

- 도록 편집 및 제작 진행, 전시 결과보고 작성

□ **의제기획전 《이소요:조선식물도설》 / 《아나 리들러:모자이크 바이러스》** (가제)
(소요예산 : 55백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실 2, 4
- 전시부문 : 평면, 영상, 설치 등
- 전시일정 : 2025. 12. 4. ~ 2026. 3. 29.



〈북서울미술관 전시전경〉

○ 추진현황

- 2025년 의제인 행동과 행성, 2026년 의제인 창작과 기술을 포괄하는 의제기획전, 학술적이고 학제적 성격이 강한 연구를 바탕으로 작업하는 작가들을 집중 조명하는 아티스트 리서치 시리즈
- 미술사, 식물학, 기록학, 경제학, 인공지능에 이르기까지 작가만의 방식으로 여러 학문 분야를 넘나들며 면밀하게 축조한 작가 연구의 세계를 보여줄 예정

○ 향후계획

- 추진 계획(안) 상신 및 전시구성·개최

□ 의제기획전 《일렉트릭 쇼크》 (가제) (소요예산 : 150백만원)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실 1, 3
- 전시부문 : 미디어아트, 설치 등
- 전시일정 : 2025. 12. 4. ~ 2026. 3. 29.



박예나,〈사건의 부분 챔버 n.3〉, 2025

○ 추진현황

- 기후와 환경의 변화로 위기를 맞이한 오늘날, 미술의 효용성을 되짚으며 미술이 전개할 수 있는 창작과 실천의 방법을 탐구하는 의제 기획전
- 동시대 미디어아티스트 교각들, 김우진, 박예나, 송예환, 업체eobchae 섭외 및 참여 확정 완료

○ 향후계획

- 추진 계획(안) 상신 및 전시구성 · 개최

5 사진미술관 개관특별전 《스토리지 스토리》 (소요예산 : 337백만원, 집행률 90%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서울시립 사진미술관 전시실 1, 2
- 전시부문 : 사진, 3D영상, 조형물 등
- 전시기간 : 2025. 5. 29. ~ 10. 12.
- 주요내용 : 창동의 역사와 장소성, 건설 과정에 사용된 건축 자재 원재료의 생태계, 소장품 및 소장자료의 시각적 인상 등, 사진미술관 준공 과정과 건립에 대한 동시대 작가 6인이 해석한 각기 다른 형식의 작업을 통해 사진미술관 건립의 의의와 존재 이유에 대해 다각적인 해석의 기회를 제공

○ 추진현황 (7월 31일 기준)

- 74,904명
- 홍보실적 : 언론(방송/신문) 보도 272건, 매거진(온오프라인) 248건 등
- 연계프로그램 8회 진행('25. 5.~ 7. 매주 토요일) 총 278명 참여
- 다자녀 대상 여름방학 어린이 감상활동지 배포 301명 참여

○ 향후계획

- 전시 종료 및 철수 '25. 10. 12.

작 성 자

운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학 예 과 장 : 전소록 ☎ 5265 담당 : 한 누리 ☎ 5278
사진미술관장 : 한정희 ☎ 7610 담당 : 박소진 ☎ 7618

6 서서울미술관 개관 특별 뉴미디어 소장품전 (소요예산 : 427백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서서울미술관 전시실 1·2·3
- 전시부문 : VR., 영상, 설치 등
- 전시기간 : 2025. 12. 23. ~ 2026. 3. 29.
- 주요내용 : 서서울미술관 동시대 우수 뉴미디어 특화컬렉션 중 대형작품 약 15점을 최초로 공개, 서서울미술관의 청소년 특화 방향을 살려 청소년 개념과 접목하여 전시 구성



세자드 다우드 <테라리움> 2020

○ 추진현황

- 서서울미술관 기관 정체성 및 방향성을 고려한 전시 기획 : '25. 4. ~
- 소장작품 연구, 커미션 작가 섭외 : '25. 5. ~

7 소장작품 · 소장자료 보존 및 수집

□ 소장작품 보존관리 (소요예산 : 619백만원, 집행률 67%)

○ 사업개요

- 사업목적 : 분야별 최적의 보존환경 조성으로 체계적, 과학적, 효율적 작품 관리
- 소장작품 : 6,287점 ('25. 7. 31. 등록기준)



<서소문 본관 수장고>

○ 추진현황

- 소장작품 등록, 증감 현황 관리, 소장작품 전수조사 및 이전·재배치
- 소장작품 상태점검 3,089점 및 보존처리 35점 시행
- 연 2회(상, 하반기) 야외조각 전문가 상태점검 6개소 52점 및 보존처리
- 소장작품 종합보험(총 6,287점) 및 영업배상책임보험(5개소) 가입
- 소장작품 관내외 대여 25회
- 수장고 상시소독(항균, 살충) 시스템 운영 및 향온·향습 관리
- 수장고 종합환경관리(IPM) 시스템 운영 관리 및 시설 유지관리
- 소장작품 관리시스템 운영 및 기능 개선
- 백남준 作 <서울랩소디> 운영 및 정기 보존관리 5회
- 최정화 作 <장미빛 인생> 보존처리

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 서서울미술관장 : 박나운 ☎ 5810 담당 : 권혜인 ☎ 5812
수집연구과장 : 서주영 ☎ 8951 담당 : 유수경, 유민경, 정종욱, 정유진 ☎ 8968

□ 소장작품 수집 (소요기금 : 486백만원, 집행률 66%)

○ 사업개요

- 사업목적 : 문화시민도시 서울의 특성을 드러내는 동시대 현대미술 작품 수집을 통해 국제 및 지역 간 소장품 교류 추진을 위한 특화 컬렉션 구축 소장품 연구·분석을 토대로 시립미술관의 정체성을 반영하는 특화 컬렉션을 구축하여 미술관 컬렉션 경쟁력 강화
- 구입절차 : 수집대상작 구성→ 구입선별회의→ 소장작품추천회의→ 가격평가심의위원회→ 미술관운영자문위원회→ 작품반입 및 계약→ 소장작품 등록
- 수증절차 : 기증신청·접수→ 수증선별회의→ 수증심의위원회→ 가격평가심의위원회→ 미술관운영자문위원회→ 기증협약→ 작품반입 및 소장작품 등록

○ 추진현황

- 2025년 구입 : 공모로 구입 결정작 22점(440,630천원) 중 16점 작품 지출 완료

구분	합계	한국화	회화	드로잉&판화	사진	서예	디자인	조각	설치	뉴미디어	공예
구입작	22점	1	6	-	2	-	-	3	1	9	-
비율	100%	4.5%	27%	-	9%	-	-	14%	4.5%	41%	-

- 2025년 수증 : 수증 심의절차 중 (수증심의위원회에서 242점 수증작품 결정완료, 추후 가격평가위원회, 미술관운영위원회를 거쳐 협약 체결 및 작품 반입 예정)

□ 미술아카이브 소장자료 수집 및 보존관리

○ 소장자료 보존관리(소요예산 : 120백만원, 집행률 66%)

- 사업목적 : 소장자료의 체계적 관리, 보존서고의 효율적 운영
- 소장자료 : 69,249건 ('25. 7.31. 등록기준)
- 사업내용
 - ▶ 소장자료 등록관리, 보험가입, 보존·복원처리
 - ▶ 소장자료 반출·대여·열람 관리, 물리적 정리(보존용품 구입 등)
 - ▶ 보존서고 종합적 유해생물관리(IPM) 및 보존서고 클리닝
 - ▶ 보존서고 상시소독(항균, 살충) 시스템 운영 및 항온·항습 관리
 - ▶ 무인경비시스템 운영



<미술아카이브 보존서고 내부>

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 수 집 연 구 과 장 : 서주영 ☎ 8951 담당 : 강세윤, 정아림 ☎ 8955
미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401 담 당 : 조 은 성 ☎ 7 4 0 6

○ **예술자료 수집** (소요예산 : 140백만원, 집행률 5%)

- 수집방향

- ▶ 미술관 기 소장작가 및 소장작품 연구를 기반으로 '미술관자료'로서의 연계성·확장성 모색
- ▶ 기관의 정체성을 반영하는 특화 컬렉션 구축
- ▶ 한국현대미술의 확장적 조망을 위한 미술사적 보완 컬렉션 수집

- 수집(수증)절차

- ▶ 기증신청 접수→ 수증선별회의→ 수증심의위원회→ 가격평가심의위원회→ 미술관운영자문위원회→ 기증협약 및 자료반입→ 디지털화 작업·소장자료 등록

- 추진내용

- ▶ 2025년 한국현대미술 및 소장작품 관련 창작자 자료 4개 컬렉션

- 추진일정

- ▶ 2025. 1. ~ 6. : 예술자료 수집계획 수립 및 수집대상자료 구성
- ▶ 2025. 7. : 기증신청접수, 수증선별회의, 수증심의위원회 개최
- ▶ 2025. 8. : 사전업무협약 체결
- ▶ 2025. 8. ~ 12. : 자료 목록화, 정리 용역 시행
- ▶ 2026. 3. : 가격평가심의위원회 개최
- ▶ 2026. 4. : 미술관운영자문위원회 보고

○ **기관자료 수집** (소요예산 : 100백만원, 집행률 99%)

- 수집방향

- ▶ 기관의 정체성과 프로그램을 조망할 수 있는 기관 생산 주요 자료 수집
- ▶ 한국현대미술사의 주요 현장으로서 서울시립미술관의 기관사 정립

- 추진대상 : 2018년 ~ 2021년 전시자료

- 추진일정

- ▶ 2025. 3. : 기관자료 수집 추진계획 수립
- ▶ 2025. 4. ~ 12. : 기관자료 정리 용역 추진

□ **사진미술관 소장작품 및 소장자료 관리** (소요예산 : 428백만원, 집행률 71.3%)

○ 사업개요

- 사업목적 : 소장작품·소장자료 일체 이관 후 정리·조사하여 실측 데이터화 및 시스템 등록, 전문보존처리 시행, 사진미술관 특화 수집 계획 수립
- 소장작품 및 소장자료 현황

수집방식	합계	소장작품(점)		소장자료(건)					
		사진(인화지)	사진(액자)	필름	도서간행물	홍보인쇄물	박물	문서	기타
구입	991	782	96	100	0	0	2	11	0
무상기증	19,902	5,724	522	13,097	69	48	375	9	58
합계	20,893	6,506	618	13,197	69	48	377	20	58
		7,124		13,769					

○ 추진현황

- 소장작품·소장자료 관리를 위한 신규수장고 조성 '25. 1. ~ 4.
- 작품·자료 전수이관, 개관전시 출품, 정수점검 '25. 4. ~ 8.

○ 향후계획

- 작품·자료 전문보존처리, 작품·자료 상세정보 연구조사 '25. 8. ~ 12.

□ **서서울미술관 소장작품 보존관리** (소요예산 : 81백만원, 집행률 0%)

○ 사업개요

- 사업목적 : 뉴미디어 특화 미술관으로서 수집한 작품('20~'23년)의 안전 이관, 최적의 보존 환경 조성으로 체계적·과학적·효율적 작품 관리
- 소장작품 : 66점('20~'23년 4차에 걸쳐 수집완료)

○ 추진현황

- 2025. 1. ~ 10. : 소장품 보험 가입 및 신규 수장고 환경 조성
- 2025. 2. ~ 10. : 미술관 소장작품 시스템 통합을 위한 작품 데이터 구축

○ 향후계획

- 2025. 11. ~ 12.: 작품 이관 및 보존관리

※ 추진 일정은 수장고 환경 안정화 시기에 따라 변동될 수 있음

작 성 자

운영부장 : 김성은 ☎ 2124-5203 사진미술관장 : 한정희 ☎ 7610 담당 : 성 석 ☎ 7 6 1 5
학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 서서울미술관장 : 박나운 ☎ 5810 담당 : 권 혜 인 ☎ 5 8 1 2

8 신진미술인 지원 (소요예산 : 181백만원, 집행률 84.8%)

○ 사업개요

- 사업목적 : 유망한 신진미술인을 발굴·지원하여 역량 있는 전문 예술가로 성장할 수 있도록 돕고, 이를 통해 한국미술계의 지속 가능한 발전을 도모하며 시민들이 현대미술을 보다 폭넓게 향유할 수 있는 기회 확대
- 지원대상 : 총 9명 (작가 7명, 기획자 2명)
- 지원내역

구 분	항 목	세부내용
전시지원	전시 운영	전시구성비 지원
		미술관 학예연구사, 1:1 매칭(전시서문 제공, 전시 방법론 피드백)
		전시장 지킴이 비용 지원
		통합 도록 제작
	전시 홍보	대외 홍보 지원(홍보물 디자인, 보도자료 배포, SNS 홍보 등)
전시 리뷰 프로그램	프로그램 운영	신진미술인 전시 리뷰 프로그램 개최

○ 추진현황

- 전시 개최 6건, 관람객 수 4,204명 ('25. 7. 31.기준)

구분	이름	전시명	전시장소	전시 일정	관람객수
1	김보라	터치투어  마음씨	LDK, DT	6. 22. ~ 7. 13.	333명
2	양윤희	오렌지	LDK	6. 28. ~ 7. 5.	493명
3	박서연	점을 쫓는 자	아트스페이스 보안1	7. 3. ~ 7. 27.	2065명
4	박나라	제스처들	아트스페이스 보안2	7. 4. ~ 7. 27.	813명
5	오연진	젖은 창	더 레퍼런스	7. 19. ~ 8. 3.	314명
6	유승아	마야 	아케이드 서울	7. 24. ~ 8. 7.	186명
↳ 연계 프로그램	마야 	잔인한 낙관	어쩌다 책방	7. 11. ~ 8. 24.	-
↳ 연계 프로그램	마야 		소리그림	8. 9. 오후 2시	-
7	김선영	파열_떨열망하는 멜로디	로쿠스 솔루션	8. 26. ~ 9. 14.	
8	주다은	흩어진 기별	평화문화단지 전시실 1, 2	9. 9. ~ 9. 28.	
↳ 연계 프로그램	고도 (가제)		서울시립 백남준을 기억하는 집	9. 19. / 26. / 27.	-
9	오현경	감염 진화: 살해 위의 세포들	챔버, 공간 222	9. 25. ~ 10. 14.	

○ 향후계획

- 2025. 08. ~ 10. : 프로그램 추진, 도록 작업
- 2025. 10. ~ 11. : 전시 리뷰 프로그램 추진
- 2025. 11. ~ 12. : 사업 정산 및 결과보고

IV

다양한 시민과 대화하는 미술관

다양한 시민과 관객의 특성을 고려한 맞춤형 프로그램을 운영함으로써
미술 및 미술관에 대한 대시민 접근성 제고

1 교육·공공 프로그램 운영

□ 미술아카데미

○ 사업개요

- 사업목적 : 연령별, 대상별, 지역별 특성화 프로그램 운영을 통한 관람객 개발 및 미술교육 서비스 상시 제공
- 운영시설 : 서소문 본관, 북서울미술관, 미술아카이브, 사진미술관, 서서울미술관(예정)
- 사업성과 : 총 2,687회, 43,442명 참가 ('25. 7. 31. 기준)

○ 서소문 본관 (소요예산 : 139백만원, 집행률 47%)

- 추진실적 : 90회, 6,051명 참가
- SeMA 아카데미, 전시 연계 프로그램, 도슨트 프로그램, 예술가의 런치박스, 지역 및 학교 연계 프로그램 기획·운영

프로그램명	운영기간/횟수	장소	대상/ 주요내용	인원
SeMA 아카데미	4~5월 / 5회	서소문 본관	성인 / 미술관 의제 관련 이론 강의	723명
《김성환 개인전》 전시 연계 프로그램	1~3월 / 15회	서소문 본관	어린이, 청소년, 성인/전시 연계 창작워크숍, 시각장애인·장애인 감상 프로그램, 강연 등	264명
《권진규의 영원한 집》 전시 연계 프로그램	5월 / 10회	남서울미술관	어린이 / 권진규 상설전 개관 2주년 기념 어린이 체험 교육	81명
《서시: 별을 노래하는 마음으로》 전시 연계 프로그램	7월 / 4회	서소문 본관	어린이, 가족 / 광복80주년 기념 전시 연계 감상 및 체험 교육	48명
전시 도슨트 사전/현장 교육	2~7월 / 6회	서소문 본관	도슨트, 성인 / 전시별 도슨트 운영	117명
도슨트 토크톡 (상문: SeMA의 창)	3~5월 / 7회	서소문 본관	성인 / 관객 특화 대화형 도슨트	99명
2025 도슨트 양성교육	7월 / 10회	서소문 본관	성인 / 신규 도슨트 선발을 위한 교육	610명
예술가의 런치박스	5~7월 / 6회	서소문 본관, 분관, 외관	성인 / 성인 대상 현대미술 연계 푸드 워크숍	3,758명
지역 연계 프로그램	4~5월 / 27회	서소문 본관	성인	351명

- 향후계획

- ▶ 《서시: 별을 노래하는 마음으로》 전시 연계 프로그램 운영 ('25.8.)
- ▶ 세마엘 교육 전용공간 개편 예정 ('25. 8.~9.)
- ▶ 예술가의 런치박스 프로그램 운영 ('25. 8.~10.)
- ▶ 학교 연계 프로그램 운영 ('25. 9.~12.)
- ▶ 하반기 SeMA 아카데미 운영 ('25. 11.~12.)

작성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담당: 박지수, 송희진, 김아영 ☎ 8943

○ 북서울미술관 (소요예산 : 110백만원, 집행률 38%)

- 추진실적 : 99회, 5,950명 참가

- 주요내용

- ▶ 작가 워크숍, 아티스트 토크, 퍼포먼스 등 다양한 형태의 전시 연계 프로그램 운영
- ▶ 도슨트 양성교육, 교사 연수 운영을 통한 미술관 전문인력 양성
- ▶ 어린이, 청소년, 대학생 단체 대상 맞춤형 감상 프로그램 운영

	프로그램명	횟수	장소	대상/ 주요내용	참여인원
전시연계 프로그램	2024 타이틀 매치 아티스트 토크	1회	다목적홀	성인 / 아티스트 토크	113명
	어린이+ 전시 연계 프로그램	2회	스튜디오3	성인 / 아티스트 토크, 스토리 워크숍	81명
	《그림이라는 별세계: 이진하를 만나다》 전시 연계 프로그램	3회	스튜디오2, 다목적홀	성인 / 명상 프로그램, 관장 특강	320명
	《떨어지는 눈》 전시 연계 프로그램	5회	스튜디오2, 전시실 등	성인/ 아티스트 토크, 작가 워크숍 등	462명
	백남준을 기억하는 집 전시 연계 프로그램	2회	백남준을 기억하는 집	전연령 / 웹사이트, 사운드 기반 퍼포먼스	93명
	《멀리서 손바닥으로, 반짝》 전시 연계 프로그램	4회	유희공간	전연령 / 작가 퍼포먼스	141명
	Buk_SoMA 미술사 산책: <회화 반격>	8회	다목적홀	성인 / 회화 관련 미술사 강좌 시리즈	2,316명
	해커톤 프로젝트: <동시대 회화 진단>	1회	스튜디오2	대학(원)생 / 동시대 회화를 진단하는 해커톤	30명
대상별 맞춤형 프로그램	캠퍼스 옆 미술관	4회	전시실	대학(원)생 / 대학생 맞춤형 전시 투어	95명
	학교 옆 미술관	6회		청소년 / 청소년 맞춤형 전시 감상 투어	94명
	이야기 하는 미술관	29회		미취학초등단체 / 어린이 맞춤형 전시 투어	546명
	어린이 겨울방학 프로그램	10회	스튜디오1	7~12세 / 전시 연계 어린이 워크숍	113명
	에듀투어 (겨울방학)	1회	전시실	어린이 / 전시 활동지 배포	203명
	배낭 탐험가!	2회		가족/ 배낭속 교구재 활용가족 감상 프로그램	474명
전문가 양성 프로그램	<2025 도슨트 양성교육>	10회	다목적홀	성인 / 신규 도슨트 양성 및 선발 교육	600명
	신규 도슨트 심화교육 1, 2	2회	스튜디오2	도슨트 / 스크립트 작성 및 스피치 훈련	14명
	각 전시별 도슨트 이론·현장 교육	7회	스튜디오, 전시실	도슨트 / 전시 해설 이론, 현장 교육	195명
	교사연수	2회	스튜디오3	교사 / 초·중등 교사 대상 미술 감상 지도	60명

- 향후계획

- ▶ 하반기 국제 심포지움 개최 및 운영을 통한 교육 분야 국제교류 활성화 ('25.10.)
- ▶ 특수학급, 시각장애인 대상 프로그램 추진으로 미술관 접근성 향상('25.9.~12.)
- ▶ 배낭 탐험가!, 다자녀 프로그램 등 가족 대상 교육 추진('25.8.~11.)
- ▶ 캠퍼스 옆 미술관 등 대상별 맞춤형 감상 프로그램 지속 운영('25.10.~12.)

○ 미술아카이브 (소요예산 : 185백만원, 집행률 74%)

- 추진실적 : 129회, 2,465명 참가
- 추진현황

프로그램명	횟수	장소	대상/ 주요내용	참여인원
아하, 아카이브!	36회	온라인·배움동	청소년 대상 일상의 기록과 수집을 사례로 아카이브의 가치와 중요성에 대해 알아보는 학교 연계 청소년 프로그램	823명
인사이드 박스	74회	배움동	어린이·가족 대상으로 소장자료(김용익·노원화·안상수·이교준·W쇼 컬렉션)를 활용한 아카이브 기반의 특성화된 어린이·가족 대상 창작 프로그램	992명
시니어 프로그램	10회	배움동	시니어(50플러스) 대상으로 차의과학대학교와 협력, 미술을 통해 삶의 가치를 재발견한 작가를 소개하는 강연 프로그램	318명
자하아트랙처	9회	배움동	인근 주민 및 일반 관람객 대상, 지역 활동 미술단체·예술인과 연계한 대중 강연 프로그램	332명

- 향후계획

- ▶ '25. 8.~ 12. : 어린이·가족 대상 프로그램, 학교연계 프로그램, 시니어 워크숍 프로그램 운영

□ 찾아오는 퍼블릭 프로그램 (소요예산 : 80백만원, 집행률 94.44%)

○ 사업개요

- 사업목적: 모두를 위한 미술관을 지향하며 다양한 계층의 문화 접근성을 높이고, 미술관, 예술과의 관계 맺기를 통해 예술 참여와 감상을 일상화 하여 문화 격차를 해소하고자 함
- 사업대상 : 성인(장애인/비장애인), 어린이, 청소년, 시니어 등

○ 추진현황

- 추진실적 : 29회, 607명 참가
- 주요내용 : 모두를 위한 예술 프로그램(약자와의 동행), 찾아가는 미술감상교실

프로그램명		횟수	장소	대상/ 주요내용	참여인원
모두를 위한 예술 프로그램	쉬운 글쓰기	3	전시실, 세미나	일반/ 쉬운 해설문 작성 워크숍	98명
	쉬운 글쓰기 x 확장 = 미술관에 갑니다	8	전시실, 세미나	장애인·비장애인 / 관람도구 제작 워크숍	217명
	몸으로 만나는 미술관	5	전시실, 코리도르	65세 이상 시니어 / 미술x무용 감상 프로그램	63명
	우리들의 미술관 나들이	6	서울 전역 미술관	65세 이상 시니어 / 서울 전역 미술관 투어	122명
찾아가는 미술감상 교실		7	학교, 기업 등	어린이, 청소년, 직장인 / 강사 매칭, 찾아가는 미술 수업	107명

○ 향후계획

- 하반기 프로그램 기획 및 추진 : '25. 8 ~ 11월
 - ▶ 몸으로 만나는 미술관, 우리들의 미술관 나들이, 찾아가는 미술감상 교실
- 결과보고 및 만족도 조사 : '25. 2 ~ 11월

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911

미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401

담당 : 류혜민 ☎ 7408

전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931

담당 : 김아영 ☎ 8970

□ 미술아카이브 공공프로그램 (소요예산 : 24백만원, 집행률 27.4%)

○ 사업개요

- 시민 친화적인 미술, 건축, 지리, 인문 등 다양한 문화 콘텐츠를 바탕으로 기관의 친밀도, 인지도 제고 효과를 거둘 수 있는 프로그램 제공
- 지역사회, 예술인, 인문학자 등 다양한 주체들과의 협력을 통해 시민 생활 문화 공간으로 역할을 담당하여 시민 문화 교양 기회 확대에 기여

○ 추진현황

- 추진실적 : 5회, 246명 참가

프로그램명	운영일시	장소	대상/ 주요내용	참여인원(명)
원문으로 읽는 한국현대미술사 I	25.5.30/6.13/ 6.20/6.27 (총 4회)	나눔동 다목적홀	일반 성인 대상 / 한국 현대 미술사에서 주요한 계기를 마련해 준 비평문 원문을 선정해 함께 읽으며 한국 현대 미술사의 주요 문제들을 이해하는 프로그램	194
책과 말	25.7.5. (총 1회)	나눔동 다목적홀	일반 성인 대상 / 저자의 목소리(입말)로 책의 글(글말)을 나누는 북토크 프로그램	52

○ 향후계획

- 인문강연시리즈<원문으로 읽는 한국현대미술사Ⅱ>, <서울 탐구생활>, 북토크 프로그램 : '25. 9. ~ 12.

□ 도슨트 프로그램 (소요예산 50백만원, 집행률 42%)

○ 사업개요

- 미술관 방문 관람객 대상 전시별 도슨트 및 대상별 맞춤 전시해설 서비스 제공

○ 추진현황

- 추진실적 : 2,241회 / 24,920명 참가
- 주요내용 : 본·분관 정규 해설 도슨트 운영 *본관 '서울 문화의 밤' 연계 수어 통역 전시해설 운영 (매월 1회)

프로그램명	운영횟수	장소	대상/ 주요내용	참여인원(명)
천경자 상설전 《영혼을 울리는 바람을 향하여》 등 전시해설	879회	본관 / 남서울	일반 성인, 청각장애인 관람객 대상 전시해설	11,774
2024 타이틀 매치 《돌과 밤》, 《떨어지는 눈》 등	683회	북서울미술관	미술관 방문 관람객을 대상으로 전시 해설 서비스 운영	8,175
《우리는 끊임없이 다른 강에 스며든다》 등 전시해설	447회	미술아카이브	일반 성인 대상 전시 해설	1,734
개관 특별전 《스토리지 스토리》, 《광채》 전시해설	232회	사진미술관	일반 성인, 청각장애인 관람객 대상 전시해설	3,237

○ 향후계획

- 도슨트 역량 강화를 위한 견학 프로그램 추진 및 송년회(간담회) 개최
- 하반기 전시 이론·현장 교육 진행 및 전시 도슨트 프로그램 운영 지속

작 성 자	학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911	전시 교육 과 장 : 양 옥 금 ☎ 8931	담 당 : 송 희 진 ☎ 8938
		미술 아카이브 과 장 : 정 유 진 ☎ 7401	담 당 : 송 고 운 ☎ 7409
	운 영 부 장 : 김성은 ☎ 2124-5203	학 예 과 장 : 전 소 록 ☎ 5265	담 당 : 김 소 명 ☎ 5279
		사 진 미 술 관 장 : 한 정 희 ☎ 7610	담 당 : 박 소 진 ☎ 7618

□ **사진특화 교육 · 공공프로그램 운영** (소요예산 : 160백만원, 집행률 60%)

○ 사업개요

- 사업목적 : 사진 제작 과정 체험부터 사진 관련 이론까지 예술사진 전반을 다루는 시민 대상 교육과 함께 전문가, 지역, 대상별 맞춤 프로그램을 실행하여 사진 매체 특화 미술관으로서의 역할 강화와 시민들의 사진에 대한 이해 확장 기회 마련
- 추진실적 : 94회 진행, 3,203명 참여 (7.31 기준/도슨트 투어 포함)
- 주요내용
 - ▶ 사진 제작 과정 체험부터 사진 관련 이론까지 예술사진 전반을 다루는 시민 대상 교육
 - ▶ 사진매체 특화 미술관으로서의 역할 강화 및 사진에 대한 이해 확장 기회 마련
 - ▶ 도슨트 양성교육, 교사 연수 운영을 통한 전문가 대상 교육 실행
 - ▶ 지역 주민 및 어린이, 청소년, 대학생 대상 맞춤형 프로그램 운영

프로그램명		장소	대상/ 주요내용	횟수	비고
시민·공공 프로그램	2025년 포토세마 아카데미 가을학기	암실, 1·2교육실	사진사 이론 및 암실을 활용한 고전 사진기법 실습	21	모집중
	도슨트 투어	사진미술관 전관	사진미술관 진행 전시 해설(일 2회)	63	진행중
	공공프로그램 <포토세마 여름 콘서트>	로비	사진미술관 방문객 대상 콘서트 실행	2	진행중
	사진미술관 겨울 음악회 (가제)	로비	사진미술관 방문객 대상 시즌 프로그램 진행	2	12월 예정
전문가 대상	포토라이브러리 워크숍 <사진가를 위한 아카이빙>	포토라이브러리 1·2교육실	작가 및 사진가 대상으로 작가 사진기록을 분류, 기술 정리할 수 있는 사진 아카이브 제작 실습수업	8	진행중
	<2025 서울시립 사진미술관 신규 도슨트 양성교육>	1교육실	성인 / 도슨트 양성 교육 및 신규 도슨트 선발 교육	10	완료
	개관특별전 2개 전시 이론 교육, 전시장 투어	1교육실	도슨트 스크립트 작성 및 전시 해설 운영을 위한 이론, 현장 교육	5	완료
	1기 도슨트 심화교육	1교육실, 외부	스피치 훈련 교육 및 사진사 추가 교육	3	진행중
	<보이지 않는 손(거제)> 전시 이론 교육, 전시장 투어	1교육실	도슨트 스크립트 작성 및 전시 해설 운영을 위한 이론, 현장 교육	3	10월 예정
청소년·어린이 대상 연구 및 프로그램	연계 교사 연수 프로그램 <웰컴 투 포토세마>	1교육실	지역 및 초·중등 교사 대상 사진 감상 지도 교육	2	11월 예정
	어린이 감상교육을 위한 연구 <포토세마 키즈>	사진미술관 전관	미취학초등 저학년 대상 사진감상교구 개발 및 교육	4	11월 예정
지역 및 다양성교육	청소년 교과과정 연계 프로그램 개발 연구 <포토세마 토크>	사진미술관 전관	교과과정과 연계한 청소년 대상 교육프로그램 연구	4	11월 예정
	지역연계 프로그램 개발 연구 및 실습 <일없습니다>	지역 및 1교육실	지역 연계를 기반으로 지역 내 탈북민 이주민 대상 사진교육	6	10월 예정
시니어 프로그램	밤의 도서관 : 삶과 사진, 나의 인생 사진책 만들기	포토라이브러리	50플러스를 대상으로 다큐멘터리 사진집을 함께 보며 제작	4	10월 예정

- 향후계획

- ▶ 포토세마 아카데미 실행 및 어린이 감상교육, 지역 프로그램 개발 ('25.8.현재)
- ▶ 시니어 인생 사진책 제작 프로그램 실행('25.10.~11.)
- ▶ 도슨트 대상 하반기 전시 교육 실행('25.10.)
- ▶ 청소년 교육 프로그램 개발 및 연구 진행('25.9.~11.)
- ▶ 지역 교사 대상 교사워크숍 실행('25.하반기)
- ▶ 겨울시즌 공공프로그램 기획, 실행 중 ('25.12.)

□ 뉴미디어 특화 교육 · 공공프로그램 (소요예산 : 10백만원, 집행률 0%)

○ 사업개요

- 뉴미디어 특화 미술관 및 서남권 지역 특성에 따른 맞춤형 프로그램 운영

○ 추진내용('25년 하반기)

- 소멸과 생성을 통한 지속적인 변화 속에서 쌓여온 지역의 문화적 층위를 뉴미디어로 표현된 콘텐츠로 접하며 서서울과 뉴미디어에 대한 이해 도모
- 참여 대상을 세분화하고 수혜 계층을 다각화하여 광범위한 대화를 생성하는 대상별 참여형 워크숍

○ 향후계획

- 대상별 워크숍 <사적기억 조각 워크>(가제) 진행 예정 : '25. 11. ~

2 약자와의 동행

□ 시각장애인 · 비장애인 프로그램 <나란히 보는 미술관> 운영 (소요예산 : 3백만원, 집행률 0%)

○ 사업개요

- 시각장애인과 비장애인이 함께 참여하는 감상 프로그램을 운영하여 시각 장애인 대상 문화 접근성 향상 및 장애인-비장애인 간 사회적 교류 도모
- 사업기간 : 2025. 9. ~ 11.

○ 추진현황

- 시각장애인과 비장애인이 조를 이뤄 전시를 감상하는 활동을 기반으로 참여자 간 사회적 교류를 도모하는 프로그램 구성
- 노원시각장애인복지관, 성북시각장애인복지관 등 관련 기관의 자문과 협력 기반 추진

○ 향후계획

- 시각장애인 및 비장애인 모집, 프로그램 운영

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 서서울미술관장 : 박나운 ☎ 5810 담당:하수경, 이성민 ☎ 5817, 5815
전시교육과장 : 양옥금 ☎ 8931 담 당 : 김 아 영 ☎ 8 9 7 0

3 SeMA 공용공간 프로젝트

□ 《영원히 교차하는 춤》 (소요예산 : 276백만원, 집행률 46%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 로비
- 전시부문 : 설치
- 전시일정 : 2025. 8. 21. ~ 2026. 12.31.



<전시 전경>

○ 추진현황

- 초청작가, 관계기관 전문가 및 대시민 참여 개막식(8.13.) 개최
- 전시 연계 프로그램 추진 및 홍보

○ 향후계획

- 2025. 8. 13. ~ 2026. 12. 31. 전시 및 연계 프로그램 기획 운영 등

□ 《SeMA Wall》 (소요예산 : 10백만원, 집행률 30%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 서소문 본관 공용공간(세마카페)
- 전시기간 : 2025. 5. 1. ~ 7. 6.
- 참여작가 : 단 페르조브스키(Dan Perjovschi)
- 전시부문 : 설치 드로잉



2025 세마-월 전경

○ 추진현황

- 《말하는 머리들》 전시와 연계, 전시 참여작가인 단 페르조브스키의 장소 특정적 작품을 서소문 본관의 3층 전시실과 세마카페 공간에 맞게 커미션 작품으로 설치

○ 향후계획

- 작가 인터뷰 영상 편집 및 업로드

4 북서울미술관 유희공간 프로젝트

□ 《지구울림: 헤르츠앤도우》 (소요예산 : 45백만원)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 2층 유희공간 라운지 1, 2
- 전시부문 : 사운드, 영상, 설치 등
- 전시기간 : 2025. 9. 2. ~ 2026. 5. 31.



<헤르츠앤도우 앨범 커버>

○ 전시내용

- 우리를 둘러싼 사운드시케이프를 넘어 생태적 네트워크의 감각에 집중하여, 더 많은 것을 보기보다 눈을 감고 귀를 기울여 지구의 울림을 듣길 제안하는 유희공간 프로젝트. 인간-비인간 존재들 간의 감응성과 리듬, 환경의 생물학적/기술적 신호를 매개로 하는 다층적 청취 환경을 선보임

○ 향후계획 : 전시 및 연계 프로그램 운영

5 지식정보 생성 및 공유 플랫폼 구축, 학예연구 역량 강화

□ 디지털미술아카이브 (소요예산 : 370백만원, 집행률 96%)

○ 사업개요

- 대시민 그룹별(일반전문가) 맞춤형 아카이브 콘텐츠를 제공하는 디지털 아카이브 구축·운영
- 소장자료 활용 기반을 확장하는 아카이브 콘텐츠 연구조사 실행

○ 추진현황

- 디지털미술아카이브 서비스 콘텐츠 운영
 - ▶ [컬렉션] 소장자료 컬렉션 소개, 자료 상세검색(인물·단체·사건별, 관련어 검색)
 - ▶ [탐구] 컬렉션시각화(자료의 연관 정보 간 관계를 시각화 한 이미지 콘텐츠), 타임라인(한국현대미술사 연대기), 장소·위치(자료 생산 위치 정보)
 - ▶ [참여] 아카이브 필사, 아카이브 스토리(시민 이용자 참여형 콘텐츠)
 - ▶ [연구] 연구조사가이드(연구조사에 도움 주는 가이드), 연구프로그램 및 출판물 소개(전문가용 콘텐츠)
 - ▶ [기타] 차세대 기술 표준 적용, 해외 아트아카이브 기관 연계

작 성 자

운 영 부 장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학 예 과 장 : 전소록 ☎ 5265 담당: 이 진 ☎ 5269
학예연구부장: 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장: 정유진 ☎ 7401 담당: 조은성 ☎ 7406

- 만족도 조사 결과(상반기) : 92.35점(만점 100점) / 참여자 총 658명
- 공개 자료 규모 : 31,499건
- 시스템 유지관리 : 웹접근성 · 웹호환성, 시스템 기능개선, 아카이브 필사 운영 등

□ SeMA 온라인 지식 플랫폼 ‘모두의 연구실 코랄’ (소요예산 : 36백만원, 집행률 15%)

○ 사업개요

- 미술관 온라인 연구 플랫폼으로서 미술관 산출 지식 및 현대미술 비평 자료를 생산 및 제공함으로써 미술 지식의 확장 및 유통 추진
- 사업부문 : 웹 기반 출판 플랫폼, 글, 소규모 웹 프로젝트 등



<모두의 연구실 코랄 화면>

○ 추진현황

- 미술 관련 지식 인구 확장을 위한 온라인 연구 출판 · 플랫폼 지속적 운영
 - ▶ ‘지식의 연결, 현대미술 비평 생산, 미술관 의제(행동, 행성)’를 중점으로 기획
 - ▶ 최신 지식 생산 및 사회·문화 이슈 주목 (생태, 기후, 도시, 노동, 비평 등)
 - ▶ 글, 웹 기반 연구·예술 창작물 발표 등 프로그램 운영
- 미술관 주력 연구 영역인 비평 · 의제 연구 프로그램 지속 및 강화
 - ▶ SeMA-하나 평론상 수상자의 비평 활동 지속과 심화를 위한 비평 연구 프로그램 진행
 - ▶ 글쓰기·읽기 워크숍 등 교육 프로그램을 통해 신진 평론가 양성 및 미술 비평 저변 확대
 - ▶ 미술 비평 저변 확대를 위한 읽기 워크숍 개최(4회)
- 출판 자료 등의 지식 공유망 확대
 - ▶ 미술관 전시·프로그램 연계 지식, 미술관 기출판 자원 재발굴 및 다운로드 대시민 제공
 - ▶ 2025년 신규 콘텐츠 수 39건, 2025년 방문자 수 304,250명
누적 콘텐츠 수 262건, 누적 방문자수 총 1,068,779명 ('25. 7. 31.기준)

○ 향후계획

- 2025. 연중 : 세마 코랄 원고 및 웹 프로젝트 순차 연재(지속)
- 2025. 8. : 읽기 워크숍 연계 원고 공개
- 2025.12. : 한국현대미술비평 집담회 개최

□ 북서울미술관 아트라이브러리 (소요예산 : 19백만원, 집행률 29.8%)

○ 사업개요

- 미술전문 자료실로서 미술 분야의 폭넓은 자료 수집과 제공을 통한 학예연구지원 및 일반 시민들에게 미술문화에 대한 영감과 즐거움을 알리는 미술정보센터 역할 수행

○ 추진현황

- 학예연구를 위한 미술전문자료, 일반 관람객 대상 대중미술도서, 잡지 등 수집
- 광복 등 주제별 <SeMA 기획서가>, 어린이 도서 코너 운영을 통한 미술 관람 만족도 제고
- 유관 기관 간 도록 교환을 통한 다양한 미술관 도록 확보 및 네트워크 강화
- 자료실 장서 및 미술관 도록 영구 보존을 위한 지하서고 모빌랙 서가 관리

□ 소장작품 연구사업 (소요예산 : 40백만원, 집행률 28.5%)

○ 사업개요

- SeMA 대표 컬렉션 특성화를 위해 주요 소장품 연구를 다년간 진행하고, 연구 성과를 대시민 프로그램으로 연결

○ 추진현황

- 권진규컬렉션(140점) 연구 : 전문가 인터뷰 3회, 작품정보검토지 작성
- 한운성컬렉션(218점) 연구 : 해제문 영문번역 완료, 작품정보보완 213점
- 권영우컬렉션(78점) 연구 : 작품실견 완료, 재료기법 전문가 인터뷰 1회
- 송수련컬렉션(74점) 연구 : 작가 인터뷰 3회, 협력연구자 섭외 및 연구기획 수립
- 소장작품정보 보완 : 총 354점, 1,075건

○ 향후계획

- 소장작품 (협력)연구, 해제 작성, 정보보완/변경 계속
- 한운성컬렉션 하이라이트 홈페이지 공개
- 2016-2020 소장작품 국영문 정보 보완

작 성 자

운 영 부 장 : 김성은 ☎ 2124-5203 학 예 과 장 : 전소록 ☎ 5265 담당 : 민시현 ☎ 5281
학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 수 집 연구 과 장 : 서주영 ☎ 8951 담당 : 최지나, 정아림 ☎ 8954

□ 미술아카이브 연구사업 (소요예산 : 347백만원, 집행률 43%)

○ 사업개요

- 수집연구, 주제연구, 연구네트워크의 3대 연구과제를 설정하여 수집컬렉션 연구, 아카이브 활용 주제연구 및 콘텐츠 개발, 연구교류·협력 등 연구네트워크 프로그램 추진

○ 추진현황

- 수집연구 : 컬렉션 연구와 해석, 새로운 자료의 발굴
 - ▶ 수집컬렉션 연구 해제(5~12월) : 김인순, 프로젝트스페이스 사루비아, 오윤 컬렉션(3개, 총 5,800건) 기초자료 생산, 기술내용 보완
 - ▶ 자료수집 연구(1~5월) : 수집 대상 자료를 조사·연구하여 기존 방식의 수집을 보완하는 적극적인 기획 수집 실행 / 정재철, 김기린, 김관수, 권진규 등 4개 작가 컬렉션 수집 실행
- 주제연구 : 아카이브 연구포럼 및 출판
 - ▶ 2025 주제연구포럼 <이후의 미술(관)> 개최('25.5.23~5.24.) (2회, 138명 참여)
- 연구네트워크 : 연구네트워크 형성, 미술 현장의 새로운 활동 촉진·균형성장
 - ▶ 대학연계프로그램(상반기, 4~5월) : 연관 전공 10개 강의 연계 운영 (14회 세션, 총 236명 참여)
 - ▶ 대학연계프로그램(하반기, 9~12월 예정)
 - ▶ 2025년 협력연구 : 국내외 연구 협력·교류 담론프로그램 <번역 너머의 번역> 개최 추진(11월 예정)

□ 서서울미술관 미디어 디지털 플랫폼 사업 (소요예산 : 600백만원, 집행률 0%)

○ 사업개요

- 미디어 소장품 관리 및 교육, 전시 서비스 제공을 위한 시스템 구축
- 미술관의 학예 기능과 연계한 디지털콘텐츠 및 방문자 경험 제공 기반 조성
 - ▶ (관리시스템 개발) 미디어자산관리시스템(MAMS), 학습관리시스템(LMS) 구축
 - ▶ (홈페이지 구축) 대시민용 서서울미술관 홈페이지 및 관리시스템(CMS) 구축

○ 추진현황

- 서서울미술관 디지털플랫폼ISP 추진 계획 수립 : '22. 8.
- 2025 서서울미술관 관리·운영 계획 수립 : '24. 8. 19.
- 디지털 플랫폼 구축사업 제안요청서 작성 : '25. 6. ~ 8.

○ 향후계획

- 과업심의위원회 개최 및 사전협의 : '25. 8. ~ 10.
- 디지털플랫폼 구축 사업 입찰공고 : '25. 10.
- 업체 선정 및 계약 체결 : '25. 11.

작 성 자

학예연구부장 : 정소라 ☎ 2124-8911 미술아카이브과장 : 정유진 ☎ 7401 담 당 : 주은정, 유예동 ☎ 7405
서서울미술관장 : 박나운 ☎ 5810 담 당 : 이 민 아 ☎ 5 8 1 6

6 북서울미술관 특별전

□ 《그림이라는 별세계: 이건희컬렉션과 함께》 (소요예산 : 143백만원, 집행률 92%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 북서울미술관 전시실 1, 2
- 전시부문 : 회화, 판화
- 전시기간 : 2025. 4. 30. ~ 7. 20.



<전시 전경>

○ 추진현황

- 관람객 : 56,858명
- 홍보실적 : 81건 (주요 월간지·일간지 및 온라인 기사 등)
- 혼돈의 한국근현대사를 지나며 그림만이 할 수 있는 것을 찾아 나섰던 이건희 컬렉션 작가 8인의 여정을 통해 회화 고유의 가치 재조명
- 전시 만족도 92.4점

○ 향후계획

- 도록 편집 및 제작 진행, 전시 결과보고 작성

7 사진미술관 개관특별전

□ 《Photo Discovery Project vol.1》 (소요예산 : 80백만원, 집행률 0%)

○ 전시개요

- 전시장소 : 사진미술관 로비
- 전시부문 : 설치, 사진, 영상 등
- 전시기간 : 2025. 10. 13. ~ 11. 21
- 전시내용 : 서울시립 사진미술관 개관특별전 <스토리지 스토리>의 연계 전시로, 미술관 로비에서 가상의 AI 사진 복원사가 사진 속 숨은 의도나 의미를 학습하고 그 결과를 재현한 작품을 통해 AI시대 사진의 원본성에 대해 생각해 보는 기회 제공

○ 향후계획

- 전시기획 : 2025. 8. ~ 9.
- 전시준비 및 개막 : 2025. 10.

작 성 자

운 영 부 장 : 김성은 ☎ 2124-5203

학 예 과 장 : 전소록 ☎ 5265

담당 : 도수연 ☎ 5272

사진미술관장 : 한정희 ☎ 7610

담당 : 박소진 ☎ 7618

8 SeMA 이콜로지 프로젝트 (소요예산 : 10백만원, 집행률 0%)

○ 사업개요

- '24년부터 긴급한 기후위기와 생태 문제를 미술관 차원에서 고민하고 이에 대응할 수 있는 정책을 단계적으로 수립해나가기 위한 프로그램 추진

○ 추진현황

- 예술가와 미술관의 내부 구성원이 함께 미술관의 시스템과 시설을 살펴보고 보다 생태적인 운영을 위한 창의적인 아이디어를 제안
- 실질적인 변화를 위한 서울시립미술관형 지속가능 정책 보고서 및 매뉴얼 개발

○ 향후계획

- 2025. 8. ~ 10. : 프로그램 운영
- 2025. 11. ~ 12. : 결과보고

책임운영기관으로서 효율적인 사업운영을 통해 공공미술관의 책무를 다하고, 지속적인 성과 달성을 위한 중장기계획 수립, 신규 기관 체계화, 전시환경 정비

1 서서울미술관 개관

○ 사업개요

- 위 치 : 금천구 독산동 1151외 1필지
- 건립규모 : 연면적 7,187㎡ (지하2층/지상1층)
- 사업기간 : '15. 6. ~ '25. 11.
- 소요예산 : 금49,985백만원 ※ '25년 예산 : 6,820백만원(부지 58억원 포함)
- 개관예정 : '25. 11. 5.(수)

○ 중점 추진방향

- 시설 관리 용역 착수 및 건축물 하자 점검, 보수 추진
- 개관 전시 운영 안정화를 위한 전시 환경 정비(시설 보수·보완사항 점검)
- 문화소외계층 이용 편리성 및 접근성 확보를 위한 환경 조성
- 전시, 교육, 행사, 홍보 등 개관 콘텐츠 제작

○ 추진현황

- '25. 4. 1. : 서서울미술관 시설관리용역 착수
- '25. 4. 15. : 시설물 인수인계(도기본→서서울미술관)
- '25. 4. ~ 7. : 인테리어 설계, 전시 환경 정비, 사이니지 설계, 개관 콘텐츠 준비

○ 향후계획

- '25. 8. ~ 10. : 전시 환경 정비 및 개관 콘텐츠 준비(계속)
- '25. 11. 5. : 서서울미술관 개관

2 시립미술관 서소문 본관 리모델링 및 안전관리

□ 서소문 본관 리모델링

○ 사업개요

- 위 치 : 서울시 중구 덕수궁길 61 서울시립미술관 서소문 본관
- 사업기간 : 2024년 ~ 2030년 ※ 2002. 5. 17. 개관, 13,434㎡ (지하2층, 지상3층) 규모
- 소요예산 : 792억원(추정) ※ 공사비 596억원, 용역비 122억원, 기타 73억원

○ 추진현황

- '20. 2. ~ 10. : 리모델링 추진계획 수립(시장 방침) 및 기본구상
 - ▶ 전시동+사무동+인근 어린이집 연계 리모델링 및 증축(7,000㎡)
- '22. 11. 1. : 전시동 중심 리모델링으로 변경계획 추진(부시장 방침)
- '23. 12. 22. : 공유재산 관리계획(부결) ※ 미술관 앞 수목 보존과 경관 훼손에 대한 검토 필요
- '24. 6. ~ '25. 2. : 서울시립미술관 리모델링 기본계획 수립용역
- '25. 4. 22. : 미술관 서소문 본관 리모델링 사업 추진계획(부시장 방침)

○ 향후계획

- 타당성조사, 공유재산심의 등 사전 행정절차 : '25. 10. ~ '27. 3.
- 설계공모 후 기본 및 실시설계 진행 : '27. 4. ~ '28. 12.
- 리모델링 공사 착공 및 준공 : '29. 1. ~ '30. 9.

□ 시설물 안전 및 유지관리

○ 사업개요

- 시설물 유지관리 : 시설물 유지관리 용역 및 보수·정비 등
- 시설물 안전관리 : 전문기관 점검, 법정 검사, 자체 안전점검 등 실시

○ 추진현황 : 분야별 전문업체에 의한 유지관리 용역 수행(총 14개 사업)

- 2025년 시설물 안전 및 유지관리 계획 수립('25. 2. 14.)
- 시특법에 따른 2025년 상반기 정기안전점검 실시('25. 5. 13.)
- 건축물관리법에 따른 건축물 정기점검 실시('25. 7. 14. ~ 26.)
- 해빙기 대비 및 우기 대비 시설물 안전점검 실시('25. 2. / 6.)

○ 향후계획

- 시특법에 따른 2025년 하반기 정기안전점검 실시 예정
- 추석연휴 및 동절기 대비 시설물 안전점검 실시 예정

3 서울시립미술관 중장기진흥계획(2026~2030) 수립

○ 사업개요

- 사업목적 : 서울시립미술관 목표·비전 및 중장기 진흥전략(2026~2030) 수립 연구
- 추진방법 : 학술용역, 일반경쟁입찰 * 수행기관 : 경희대 문화예술경영연구소
- 연구기간 : '25. 4. 30. ~ 11. 25.(7개월)
- 소요예산 : 179백만원 * 계약금액 161백만원

○ 추진현황

- 용역계획 수립 및 입찰공고, 제안서 평가·선정 및 계약체결 : '25. 3. ~ 4.
- 착수보고 및 중간보고 : '25. 5. 12. / 8. 18.

○ 향후계획

- 2차 중간보고회 및 과업 이행 점검 : '25. 9.
- 월별 보고서 검토 및 보완 : '25. 10.

4 서울시립미술관 홍보 강화

□ 시립미술관 홍보 및 문화행사 활성화 (소요예산 : 659백만원, 집행률 13.2%)

○ 사업개요

- 미술관별 뉴미디어 홍보물 제작 및 각종 문화 이벤트 추진을 통한 대외 홍보 활동으로 미술관 인지도 제고 및 시민의 문화 향유 기회 확대

○ 추진현황

- 국내·외 언론 및 SNS 홍보 진행(기자간담회 4회, 카카오톡 채널 등 신규 홍보 매체 런칭)
- '서울문화의 밤'과 연계한 시민 참여형 문화행사 '뮤지엄나이트' 추진
 - ▶ 미술관장 특별 도슨트 투어, 광복80주년 기념 <동주> 상영회 등

○ 향후계획

- 미술관별 홍보 영상 제작 및 블룸버그 커넥츠 등 신규 홍보 매체 런칭
- 연말 다자녀·다문화 가정 등 각계각층 시민 초청 문화행사 개최

작 성 자

경영지원부장 : 유정태 ☎2124-8810 총 무 과 장 : 백광진 ☎8812 담당 : 박호숙 ☎8817
고객홍보과장 : 오무오 ☎8912 담당 : 권대희 ☎8945

□ 북서울미술관 전시·기관연계 문화행사 (소요예산 : 69백만원, 집행률 98%)

○ 사업개요

- 전시·교육 프로그램과 연계된 문화행사 개최로 시민에게 다채로운 문화 향유 기회를 제공하여 매력있는 서울문화 구현



<뮤지엄나이트 금요樂>

○ 추진현황

- 전시 및 기관연계 문화행사 연간 지속 추진
 - ▶ 뮤지엄나이트 금요樂 (매월 첫째 또는 셋째주 금요일 19시), 8회
 - ▶ 야외 영화상영회 (4월~9월 둘째 또는 넷째 금요일 19시), 5회
 - ▶ 서울 문화의 밤 (7.18./12.19.)
 - ▶ 어린이날 문화행사 (5.5)
 - ▶ 스탬프 에듀투어 (여름·겨울방학), 연 2회
 - ▶ 지역사회와 함께하는 청춘극장 (매주 화요일 14시), 주 1회
 - ▶ 서울시향과 함께 하는 뮤지엄 콘서트 (3.7./6.4.)
- 언리미티드 에디션 서울아트북페어 2025 : 11. 14. ~ 11. 16.
 - ※ '25년 7월말 기준 북서울미술관 문화행사 운영결과 : 총 38회, 관람객 5,340명

작 성 자

운 영 부 장 : 김성은 ☎2124-5203 운 영 과 장 : 오 근 ☎5207 담 당 : 오정은 ☎5208

4. 세부사업별 예산집행 현황

(단위: 백만원, '25. 7. 31. 원인행위 기준)

연번	사업명	'25년 예산			부 장 (전화번호)	과 장 (전화번호)	담당자 (전화번호)
		예산현액*	집행액	집행률			
시립미술관 합계		41,894	27,926	66.7%			
1	시립미술관 기획전시	2,346	853	36.4%	정소라 2124-8911	양옥금 2124-8931	김미영 2124-8936
2	서울미디어시티비엔날레	2,531	2,175	85.9%	정소라 2124-8911	양옥금 2124-8931	권진 2124-8975
3	신진미술인 지원 프로그램	181	167	92.3%	정소라 2124-8911	양옥금 2124-8931	김아영 2124-8970
4	국제교류사업 개발 및 운영	244	220	90.2%	정소라 2124-8911	양옥금 2124-8931	김은주 2124-8942
5	백남준을 기억하는 집 운영	88	81	92.0%	김성은 2124-5203	전소록 2124-5265	유은순 2124-5268
6	소장작품 상설전시	74	74	100.0%	정소라 2124-8911	서주영 2124-8951	심진솔 2124-8974
7	미술소통 프로젝트	67	37	55.2%	정소라 2124-8911	서주영 2124-8951	심진솔 2124-8974
8	북서울미술관 기획전시	1,831	1,388	75.8%	김성은 2124-5203	전소록 2124-5265	도수연 2124-5272
9	시립미술관 미술아카데미 운영	219	148	67.6%	정소라 2124-8911	양옥금 2124-8931	박지수 2124-8943
10	시립미술관 홍보강화	659	184	27.9%	유정태 2124-8810	오무오 2124-8912	권대희 2124-8945
11	시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영	165	146	88.5%	유정태 2124-8810	오무오 2124-8912	유승형 2124-8921
12	시립미술관 전시장 고객관리	725	608	83.9%	유정태 2124-8810	오무오 2124-8912	윤수광 2124-8917
13	난지미술창작스튜디오 프로그램 운영(국제화추진)	186	134	72.0%	정소라 2124-8911	양옥금 2124-8931	이규식 2124-8845
14	서울시립 미술아카이브 운영	4,594	3,240	70.5%	정소라 2124-8911	정유진 2124-7401	류선실 2124-7402
15	학예연구 역량강화	175	77	44.0%	정소라 2124-8911	서주영 2124-8951	최지나 2124-8954
16	북서울미술관 지역 문화행사	69	68	98.6%	김성은 2124-5203	오근 2124-5207	오정은 2124-5208

연번	사업명	'25년 예산			부 장 (전화번호)	과 장 (전화번호)	담당자 (전화번호)
		예산현액*	집행액	집행률			
17	북서울미술관 미술아카데미 운영	110	110	100.0%	김성은 2124-5203	전소록 2124-5265	김소명 2124-5279
18	북서울미술관 전시안내 시스템 운영	15	14	93.3%	김성은 2124-5203	전소록 2124-5265	김윤진 2124-5271
19	북서울미술관 미술전문도서실 운영	19	5	26.3%	김성은 2124-5203	전소록 2124-5265	민시현 2124-5281
20	북서울미술관 홍보강화	54	52	96.3%	김성은 2124-5203	전소록 2124-5265	김윤진 2124-5271
21	사진미술관 운영	3,817	2,700	70.7%	김성은 2124-5203	한정희 2124-7610	한희진 2124-7611
22	소장작품 보존관리	618	446	72.2%	정소라 2124-8911	서주영 2124-8951	유수경 2124-8968
23	시립미술관 유지관리	2,330	1,325	56.9%	유정태 2124-8810	박지영 2124-8843	정재훈 2124-8841
24	북서울미술관 유지관리	1,125	924	82.1%	김성은 2124-5203	오근 2124-5207	정선종 2124-5211
25	서울시립미술관 리모델링 사업(증축 및 리모델링)	109	109	100.0%	유정태 2124-8810	박지영 2124-8843	서혁 2124-8816
26	사진미술관 개관대비 기반조성	396	385	97.2%	김성은 2124-5203	한정희 2124-7610	한희진 2124-7611
27	서서울미술관 개관대비 기반조성	3,675	726	19.8%	정소라 2124-8911	박나운 2124-5810	유건웅 2124-5811
28	기본경비	2,113	1,152	54.5%	유정태 2124-8810	백광진 2124-8812	최정윤 2124-8821
29	사진미술관 건립 (도시개발특별회계)	1,697	1,693	99.8%	김성은 2124-5203	한정희 2124-7610	한희진 2124-7611
30	서서울미술관 건립 (도시개발특별회계)	10,720	7,770	72.5%	정소라 2124-8911	박나운 2124-5810	남문우 2124-5814
31	서서울미술관건립 (균형발전특별회계)	929	902	97.1%	정소라 2124-8911	박나운 2124-5810	남문우 2124-5814

※ 예산현액(41,894백만원) = 본예산(34,670백만원)+추경예산(170백만원)+이체(6백만원)+이월액(7,047백만원)

5. 2025년 주요 전시일정

번호	전 시 명	전시기간	장소
1	신미경 《투명하고 향기 나는 천사의 날개 빛깔처럼》	2024.06.04. ~ 2025.05.05.	북서울미술관
2	SeMA 옴니버스 《아카이브 환상》	2024.08.29. ~ 2025.02.02.	미술아카이브
3	김인순 컬렉션 기증기획전 《일어서는 삶》	2024.08.29. ~ 2025.02.23.	서소문 본관
4	《건축의 장면》	2024.11.20. ~ 2025.06.01.	남서울미술관
5	2024 타이틀 매치 홍이현숙 vs. 엄지혜 《돌과 밤》	2024.12.05. ~ 2025.03.30.	북서울미술관
6	《박광진 : 자연의 속삭임》	2024.12.12. ~ 2025.02.09.	서소문 본관
7	2024 유희공간 프로젝트 《멀리서 손바닥으로, 반짝》	2024.12.17. ~ 2025.08.17.	북서울미술관
8	김성환 개인전 《ha'o'n'oneh 우아 아 '오 '아아 '오 아아에 아아》	2024.12.19. ~ 2025.03.30.	서소문 본관
9	《강명희 - 방문 Visit》	2025.03.04. ~ 2025.06.08.	서소문 본관
10	《우리는 끊임없이 다른 강에 스며든다》	2025.03.06. ~ 2025.07.27.	미술아카이브
11	광복80주년 가나아트 컬렉션 특별전 《서사: 별을 노래하는 마음으로》	2025.03.20. ~ 2025.11.23.	서소문 본관
12	《그림이라는 별세계: 이건희컬렉션과 함께》	2025.04.30. ~ 2025.07.20.	북서울미술관
13	《떨어지는 눈》	2025.04.30. ~ 2025.07.20.	북서울미술관
14	《말하는 머리들》	2025.05.01. ~ 2025.07.06.	서소문 본관
15	《SeMA Wall》	2025.05.01. ~ 2025.07.06.	서소문 본관
16	해외 소장품 교류프로젝트 《Layered Medium: We Are in Open Circuits》	2025.05. ~ 2025.06.	MAS (Manarat Al Saadiyat)
17	개관특별전 《광채 光彩 : 시작의 순간들》	2025.05.29. ~ 2025.10.12.	사진미술관
18	개관특별전 《스토리지 스토리》	2025.05.29. ~ 2025.10.21.	사진미술관
19	재외문화원 순회전 《Kitsch & Pop: Korean Pop Art Now》	2025.06. ~ 2025.11.	상하이, 홍콩 한국 문화원
20	어린이 《크리스찬 히다카: 하늘이 극장이 되고, 극장이 하늘에 있으니》	2025.06.05. ~ 2026.05.10.	북서울미술관

번호	전 시 명	전시기간	장소
21	2025 타이틀 매치 《장영혜중공업 vs 홍진환: 중간 지대는 없다》	2025.08.14. ~ 2025.11.02.	북서울미술관
22	SeMA 공용공간 프로젝트 《영원히 교차하는 춤》	2025.08.21. ~ 2026.12.31.	서소문 본관
23	제13회 서울미디어시티비엔날레 《강령: 영혼의 기술》	2025.08.26. ~ 2025.11.23.	서소문 본관
24	《다시, 지구: 다른 감각으로 응답하기》	2025.08.28. ~ 2026.02.22.	미술아카이브
25	2025 유희공간 프로젝트 《지구올림: 헤르츠앤도우》	2025.09.02 ~ 2026.05.31	북서울미술관
26	해외 소장품 교류프로젝트 《The Living Room》	2025.09.12. ~ 2026.07.19.	싱가포르미술관
27	《전국광: 쌓는 친구, 허무는 친구》	2025.09.24. ~ 2026.02.22	남서울미술관
28	SeMA 퍼포먼스 《호흡》	2025.11.05. ~ 2025.12.07.	서서울미술관
29	건립특별전 《기억공간 바람이 스치기만 해도 울리는 하프처럼》(가제)	2025.11.05. ~ 2026.03.29.	서서울미술관
30	개관특별전 《Photo×SeMA Focus》	2025.11.20. ~ 2026.2.22.	사진미술관
31	의제기획전 《이소요조선식물도설》/《아나 리들라모자이크 바이러스》(가제)	2025.12.04. ~ 2026.03.29.	북서울미술관
32	의제기획전 《일렉트릭 쇼크》	2025.12.04. ~ 2026.03.29.	북서울미술관
33	《SeMA - ADMAF 소장품 국제교류전》	2025.12.16. ~ 2026.02.22.	서소문 본관
34	한운성컬렉션 기증기획전 《미술세계》(가제)	2025.12.18. ~ 2026.03.22.	서소문 본관
35	《최재은: 약속》	2025.12.23. ~ 2026.04.05.	서소문 본관
36	서서울미술관 개관 특별 뉴미디어 소장품전	2025.12.23. ~ 2026.03.29.	서서울미술관
37	천경자컬렉션 상설전 《영혼을 울리는 바람을 향하여》	연중	서소문 본관
38	상설전 《서도호와 아이들: 아트랜드》	연중	북서울미술관
39	권진규 상설전 《권진규의 영원한 집》	연중	남서울미술관

별첨

2024 행정사무감사 처리결과보고서

2024 행정사무감사 처리결과 보고서

(문화체육관광위원회)

서울시립미술관

□ 총괄

- 수감결과 처리요구사항 등 ----- 총 36 건
- 조치내역

구분		계	완료	추진중	검토중	미반영
계	계	36	29	7	-	-
	시정·처리요구사항	13	10	3	-	-
	건의사항	11	7	4	-	-
	기타(자료제출 등)	12	12	-	-	-

시정 · 처리 요구사항

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
○ 미술관 본관 출입구에 정문 좌측에만 시각장애인을 위한 점자블록이 있고 우측에는 없음. 색상도 황색이 아니라 은색으로, 저시력 시각장애인에게는 부적절하므로 이에 대한 조치 바람. (시립미술관 시설과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 외기 영향 고려한 시각장애인용 점자블록 설치 검토 - 향온향을 위해 주 출입구 3면 중 우측 출입구만 항시 개방하므로 시각장애인용 점자블록 좌측 → 우측 이설 - 기존 설치 회색 점자블록을 법적 규정 색상인 황색 점자블록으로 교체
○ 서소문 본관 장애인화장실이 좁아 사용이 어렵고 등반이가 설치되지 않았는데 시급하게 보완해주길 바람. (시립미술관 시설과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 출입구 휠체어 통과 유효 너비 확보 - 출입구 시야 차단용 여닫이문 철거 및 자동문 설치 - 장애인화장실 칸 여닫이문 및 면적은 규격 부합 ○ 좌변기 등반이 설치 및 손잡이 교체 - 장애인편의시설 규격을 준수한 등반이 설치 완료
○ 친환경차량 자동할인 될 수 있게 시정 바람. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 자동할인을 위한 비대면 자격확인서비스 적용 완료

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
○ 공무국외출장 결과보고가 정보공개망에 등록될 수 있도록 조치 바람. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 공무국외출장 업무 관련 지침 숙지 및 교육 등을 실시, 해당 결과보고가 정보공개망에 등록될 수 있도록 하겠음 ☐ 향후계획 ○ 공무국외출장 담당자 해당 지침 숙지, 관련 업무 철저 수행
○ 진품보증서가 없는 미술품들이 많음. 공인된 감정기관에 의뢰를 맡기는 등 진품보증서가 누락된 모든 미술품들에 대해 진위 감정을 실시해야 함. (시립미술관 수집연구과)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 진품보증서 등 보완 추진 - 구입작품 3,719점 중 750점 미구비 - 2025년 추가정정예산 요청하였으나 미반영 - 2026년 본예산 편성 요청 ☐ 향후계획 - '25. 8. ~ 12. : 진품보증서 보완 작업
○ 학예인력이 40명인데 KCI 등재 논문은 1건으로, 32건을 등록한 국립현대미술관에 비해 연구 성과가 부족하므로 개선 바람. (시립미술관 전시교육과, 수집연구과, 미술아카이브과, 학예과, 사진미술관)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 외부 학회 발표 독려, 도록, 연구 논문, 평론지 원고 기고 등 학예 연구 활동을 지속하고 있음 - 내부 학예역량강화 워크숍을 통해 연구 결과 발표·공유 : 2025년 1차 학예역량강화 워크숍 추진 완료(2025.2.28./3.7.) : 2025년 2차 학예역량강화 워크숍 추진 예정(2025.9.16./9.19/9.22.) - 미술관 온라인 출판 플랫폼 <세마 코랄>에 학예사의 학예 연구 활동 기록 및 연구 결과물 공유 ☐ 향후계획 ○ 미술관 외부로 학예 연구 성과 확산 추진 - 신규 주제 연구 및 논문 작성, 발표에 장시간이 소요되므로 개별 학예사 진행 전시와 연계한 연구 활동 장려 지속 - KCI 등재 학술지 논문 발표를 위해 KCI 등재 학회 및 정보 고지 등 지속적 연구 독려

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
○ 시립미술관 홈페이지 재구축사업, 소장작품 DB관리 시스템 정보화 사업은‘서울특별시 정보화사업 추진절차에 관한 규칙’제4조의 정보화 전략계획(ISP)을 수립해야 하는 것으로 보이는데, 확인 후 조치 바람. (시립미술관 고객홍보과, 수집연구과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 시립미술관 홈페이지 재구축(2021년) 및 소장작품 DB관리시스템 정보화 사업(2023년)은 완료된 사업으로 정보화 전략계획(ISP) 수립 외 모든 사전절차 이행하였음 ○ ISP는 정보화사업 추진 전 필요성·타당성 분석을 위해 수립함. 5억 이상·다년도 사업은 필수로 수립하나, 해당 사업들은 5억 미만의 단년도 사업이고 기존 시스템을 개선된 시스템으로 재구축하는 것을 추진(구체화된 요구 반영), ISP 수립 없이 이행하였음 ※ 시립미술관 홈페이지 재구축 사업 : 기관 홍보용 홈페이지 성격 (370백만원) 소장작품 DB 관리시스템 정보화 사업: 미술관 내부직원용 업무용 시스템 (189백만원) ☐ 향후계획 ○ 시립미술관 정보화사업 추진 시 정보화전략계획(ISP) 수립 등 사전절차 이행에 만전을 기하겠음
○ 주차장 후문 출차시스템 내년에 반드시 마련 요청. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 주차장 후문 출차용 차량번호인식기 설치 : '24.12.10. - 지정차량 출차 가능토록 개선 ○ 주차장 시스템 전면 교체 : '25. 3. 11.
○ 공무국외출장 중 세마결작전 추진을 위한 공무국외출장, 미술관 협력사업 참여를 위한 공무국외출장 결과보고가 조례상 귀국 후 15일 내 제출 의무기한을 어겼는데, 공무국외출장에 대한 행정처리를 주의하기 바람. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 공무국외출장자 및 공무국외출장 담당자에게 조례 등 관련 규정 숙지 및 지속적인 안내 등을 통해 향후 제출의무기한을 초과하지 않도록 주의조치하였음 ☐ 향후계획 ○ 공무국외출장 담당자 해당 지침 숙지, 공무국외출장자에 대한 교육 실시 등을 통해 관련 업무 철저 수행

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
○ 극한 호우 등 기후재난 대비 안전관리 매뉴얼 훈련 시 방법, 대피방법, 안전조치 등의 내용이 포함될 수 있기를 바람. (시립미술관 시설과, 운영과, 미술아카이브과, 사진미술관)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 극한 호우 등 기후재난 대비 대책 수립('24.11.18) - 여름철 호우·태풍 및 겨울철 폭설에 따른 단계별 상황 대응 포함 ○ 시립미술관 2025년 여름철 종합대책 수립('25.4.18) - 풍수해, 폭염 등 재난에 선제적 대응 및 대응체계 구축 - 비상근무 구성 · 운영으로 피해 발생 시 신속한 복구체계 구축 - 본관 · 분관 시설물에 대한 안전 점검으로 선제적 예방 활동 강화 ○ 시기별 종합대책 수립 시 기후재난대비 조치 사항 등 포함 - [풍수해] 호우량, 태풍강도, 홍수 여부 등 구체적 재난상황을 설정 주의, 경계, 심각 총 3단계 비상근무 발동 - [폭 염] 폭염특보 발령 기준에 따라 총 2단계 비상근무 발동
○ 미술관 관람객 수는 정확하게 집계되어야 하므로 리더기를 설치하는 등 정확한 집계 방안을 마련하기 바람. (시립미술관 고객홍보과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 관람객 통계관리 개선 계획 수립('25. 3. 6.) - 스티커 배부 집계를 통해 센서 집계와 오차 범위 점검 - 정확한 집계를 위한 예매 및 발권 시스템 도입 검토 ○ 관람객 집계 오차 점검 및 개선('25. 3. 18. ~ 4. 13.) - 센서와 실제 집계값 오차율이 5.28%로 기기 오차 범위내 - 센서의 관람객 동선 방향 인식으로 진출입 시 중복 집계 방지 ○ 미술관 입장객 수를 기준으로 전체 관람객 수 산정('25. 7.~) - 기존 전시별 관람객 수 합산 방식을 미술관 정문 입장객 수로 변경하여 관람객이 중복 집계되는 문제점 개선

시정 및 처리 요구사항	조치결과 및 향후추진계획
○ 북서울미술관이 서울시 공공예식장으로 실질적으로 활용될 수 있도록 현재 수용인원, 지원범위 등에 대한 대책을 마련하여 보고 바람. (시립미술관 운영과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 북서울미술관 공공예식장 운영 대책 보고 완료('24.11.14.) - 예식장소 및 일정 확대운영 ·(당초) 썸큰가든 → (변경) 썸큰가든, 미술관앞 별광장 ·(당초) 3~5월, 9~10월 → (변경) 3~6월, 8~11월 - 예식비용 지원규모 확대 개선요청(⇒서울시 가족담당관) ○ 공공예식장 총괄운영기관(서울시 가족담당관)에 예식 비용 등 지원규모 확대하도록 건의('24.12.31.) ☐ 향후계획 ○ 예비부부들이 북서울미술관 공공예식장을 이용할 경우 불편함이 없도록 시설 및 물품을 최대한 지원하겠음
○ SeMA카페 사업자 관리비 징수 관련하여 향후 조치방안 보고 바람. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 관리비 부과 ('24.10.22. / 34,874,390원) ○ 관리비 재산정 부과 ('25.2.10. / 10,428,290원) - 검토사유: 시의회 시민제보 및 행정사무감사 지적사항 ○ 관리비 미납에 따른 2차 고지('25.3.18. / 10,428,290원) ☐ 향후계획 ○ 관리비 납부 독려 및 미납시 5%의 지연손해배상금 부과 등 조치 ○ 미납이 지속될 경우 법률자문을 거쳐 재산조회 및 압류 진행

건의사항

건의사항	조치결과
○ 미술관 보도자료가 서울시 보도관리 시스템을 통해서도 배포될 수 있도록 적극 홍보해주길 바람. (시립미술관 고객홍보과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ '24년 12월 보도 건부터 서울시 보도관리시스템과 미술관 자체 배포 동시 실시 ☐ 향후계획 ○ 향후 지속적으로 서울시 보도관리시스템을 통해서 보도자료 배포될 수 있도록 관리하겠음
○ 야외 전시 운영 시 주민 고용, 지역경제 활성화 등을 더욱 고려하여 추진하길 바람. (시립미술관 전시교육과, 학예과, 미술아카이브과, 사진미술관)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 《오픈 에어 뮤지엄_풍납토성》('24.8.16.(금)~10.13.(화)) - 전시작품 : 조각, 설치, 영상, 도자, 사진, 퍼포먼스(8명, 10점) - 전시장소 : 풍납토성 일대 유희공간 - 지역경제 활성화를 위해 전통시장 연계 행사 <풍납 야시장 2024>('24.8.23.(금)~24.(토))를 추진하여 전시를 22시까지 연장 운영하고 홍보 기념품 부채 950장을 배포함 ☐ 향후계획 ○ 신규 야외 전시 개최 시 지역경제 활성화를 위한 방안 및 지역주민과 함께 할 수 있는 프로그램 등을 고려하여 추진하겠음
○ 주차업체가 주차요원을 추가 배치하게 하는 등 이용 시민이 불편이 없도록 계약서대로 관리감독을 하기 바람. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 서울시립미술관 부설 주차장 관리에 대한 행정처분(1차 주의조치) 시행('24.11.12.) ☐ 향후계획 ○ 지속적으로 이행하지 않을 경우 관리규정에 따라 청문 절차를 거쳐 계약해지

건 의 사 항	조 치 결 과
○ 난지창작미술스튜디오는 소각장 설치가 확정되지 않은 상태에서 이전을 추진하지 않기 바람. (시립미술관 시설과, 전시교육과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 난지창작미술스튜디오는 '25년에도 19기 국내 입주자 프로그램 운영 중으로 창작 레지던시 수요 증가에 따라 사업 확대 예정임 ☐ 향후계획 ○ 19기 국내 입주자 입주 : '25. 2. ~ 5. ○ 국제교류 및 오픈스튜디오, 작가참여 프로그램 개최 : '25. 3. ~
○ 서울을 방문하는 외국인에 적극적으로 외국어 도슨트를 마련할 수 있길 바람. (시립미술관 고객홍보과, 전시교육과)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 현장 도슨트(국문) 및 전시 도슨트 앱 · 휴대용 도슨트 기기(국, 영문)를 통해 도슨트 서비스를 제공하고 있음. - 다양한 외국어 전시해설 현장 운영은 도슨트 예산(기타보상금)이 약 1,000회 운영에 대한 예산으로, 연간 운영 횟수('24년 기준 1,652회)에 비해 부족한 상황이기에 외국어 해설 예산 및 전문인력 확보에 어려움이 있음 - 영어 외 다국어 도슨트 제공을 위한 개인 스마트폰 활용 전시 작품 해설 이용방법 안내판 설치 및 지킴이 대상 교육 완료 ☐ 향후계획 ○ 도슨트 대상 다양한 외국어 능력 보유 여부를 확인하고 상설 전시 해설에 우선적으로 운영 검토하겠음

건 의 사 항	조 치 결 과
○ 서울시 해치 캐릭터와 별개로 미술관 자체 굿즈를 적극적으로 개발하여 추진하기를 바람. (시립미술관 고객홍보과)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 미술관 굿즈 등 서울시 박물관·미술관 특화상품 공동 개발 추진 ※ 문화본부, 서울디자인재단 협조 - 1차 회의(완료) : '25년 일정 체크 및 사업 방향성 공유 - 2차 회의(완료) : 굿즈 제작 방향성 수립 - 굿즈 활용 가능 작품 및 저작권 관련 확인(예정) ☐ 향후계획 ○ 지속적으로 문화본부, 서울디자인재단과 협력하여 미술관 자체 굿즈 개발 진행
○ 리모델링 절차를 잘 챙길 것을 당부함. (시립미술관 시설과)	☐ 추진상황 : 추진 중 ☐ 추진내용 ○ 미술관 서소문 본관 리모델링 기본계획 수립('24. 6. ~ '25. 2.) ○ 지형현황 측량('24. 11. 8.), 추가 시굴조사('24. 12. 15.), 지반조사('25. 1. 17.) 등 사전절차 이행 완료 ☐ 향후계획 ○ 타당성 조사, 시 투자심사, 공유재산심의 등 리모델링 추진단계별 절차 이행에 만전을 기하겠음.
○ 다자녀 가구를 위한 행사, 프로그램을 확대하고 관련하여 결과 등을 수시로 보고하기 바람. (시립미술관 고객홍보과, 전시교육과, 학예과, 미술아카이브과, 사진미술관)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ '24년 하반기 뮤지엄나이트 : 다자녀 20가구 사전 예약 접수 - 연말 기념 연주회 좌석 배정 - 크리스마스 카드 작성시, '해치와 소울프렌즈' 인형과 기념사진 촬영 후 발송 ☐ 향후계획 ○ '25년 뮤지엄나이트 개최 횟수를 2회에서 4회로 늘려, 다자녀 가구 대상 프로그램 확대 예정

건의 사항	조치 결과
○ 미술관 옥상 공간을 직원휴식, 행사 등에 활용할 수 있도록 안전하게 점검하고 보고하기 바람. (시립미술관 시설과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 옥상광장에 있는 노대 등 주위에 높이 1.2M 이상의 난간 설치 여부 확인 완료(건축법시행령 제40조 제1항 : 옥상광장 등의 설치기준) - 옥상 개방 시 안전에 이상 없음 ☐ 향후계획 ○ 미술관 전시 등과 연계한 행사 운영 시 옥상 공간을 활용하고 향후 활용도 등 고려, 옥상공간 사용 신청시 개방 적극 검토
○ SeMA 벙커 가동률이 너무 저조하고 환경이 열악함. (시립미술관 총무과, 시설과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ '23년 3월 SeMA 벙커 운영 사업에 대해 폐지하는 정책 결정 이후 미래공간기획관 사용 중으로 벙커 재산 이관 완료('25. 5. 1.)
○ 백남준 기념관도 방문객 저조하고 백남준 작품이 없음. (시립미술관 학예과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 ○ 백남준기념관은 연면적 87.84㎡(약 27평)의 좁은 공간으로 미술관 규정에 따른 보안 및 온습도 조건 구비 불가, 백남준 作 '진품' 전시 환경으로는 부적합함. 따라서 전시 환경에 적정한 백남준 관련 전시물을 설치하고 공공 프로그램 운영 공간으로 활용 ○ 코로나로 저조했던 관객수 회복을 위해 '24년 중단된 주민도슨트 프로그램 재개(87회 / 275명 참여), 다양한 교육프로그램 운영(11회 / 3,673명 참여)을 통해 '19년 관람객(16,561명) 수준인 16,292명을 회복 ☐ 향후계획 ○ '17년 3월 개관 이후 변화가 없었던 상설전을 일부 개편, 관람객 흥미를 유도하고, 백남준의 예술정신을 계승한 청년 작가가 주체가 되는 프로그램을 운영함으로써 청년층 관람객 유치 도모 - '25. 1. ~ 5. 상설전 기획 - '25. 6. ~ 12. 상설전 개막 및 운영 - '25. 4. ~ 10. 프로그램 운영

기 타 사 항

자료제출 등 기타사항	조 치 결 과
○ 최근 3년간 작품이 훼손된 사례(작품명, 훼손 이유, 대책). (시립미술관 전시교육과, 수집연구과, 학예과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 6.)
○ 최근 3년간 자체 제작한 굿즈 목록(종류, 예산, 판매 현황). (시립미술관 고객홍보과, 전시교육과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 6.)
○ 최근 3년간 국외 출장 보고서. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 6.)
○ 최근 3년간 직원 징계 세부내역(징계의결서). (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 6.)
○ 장애인 화장실 설치현황 (크기, 편의시설 설치 여부). (시립미술관 시설과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 6.)
○ 주차장 운영 용역 계약서, 운영 현황, 주차장 수입, 차단기 재원. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 6.)

자료제출 등 기타사항	조치결과
○ 소장품 진품확인서. (시립미술관 수집연구과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 6.)
○ 리모델링 진행현황. (시립미술관 시설과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 6.)
○ 관람객 집계 센서 제조사, 기능 등 관련 현황 제출. (시립미술관 시설과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 8.)
○ 극한 호우 등 기후 재난 대비 안전관리 방안 관련 자료('24년 안전관리방안 실행 결과 등). (시립미술관 시설과, 운영과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 18.)
○ 직원 평가 체계. (시립미술관 총무과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 15.)
○ 작품 보존 환경 기준 상세 자료. (시립미술관 수집연구과)	☐ 추진상황 : 완료 ☐ 추진내용 및 향후 추진계획 ○ 자료 제출 완료 ('24. 11. 15.)