

2025년도 문화본부 소관 세입·세출 예산안 및 기금운용계획안

검 토 보 고

I. 회부경위

1. 의안번호 : 제2297호, 제2298호
2. 제출자 : 서울특별시장
3. 제출일자 : 2024년 11월 1일
4. 회부일자 : 2024년 11월 4일

II. 예산안 개요

1. 세입예산안 개요

- 문화본부 소관 2025년도 세입예산안은 일반회계 1,017억 8천6백만원, 도시개발특별회계 1,023억 1천4백만원, 균형발전특별회계 73억 9천5백만원 등 총 2,114억 9천5백만원임.

< 2025년도 세입예산안 >

(단위: 천원)

구 분	2025(안)	2024 최종	증 액	증감률
총 계	211,494,953	215,397,334	△3,902,381	△1.8%
일반회계	101,786,178	94,815,839	6,970,339	7.4%
도시개발특별회계	102,313,796	114,147,510	△11,833,714	△10.4%
균형발전특별회계	7,394,979	6,433,985	960,994	14.9%

2. 세출예산안 개요

- 2025년도 문화본부 소관 세출예산안은 일반회계 4,164억 2천8백만원, 도시개발특별회계 1,610억 4천4백만원, 균형발전특별회계 491억 5천8백만원 등 총 6,266억 3천만원이며, 이 중 사업비가 6,229억 8천4백만원, 재무활동이 18억 6천만원, 행정운영경비가 17억 8천6백만원임.

< 2025년도 세출예산안 >

(단위: 천원)

구 분	2025(안)	2024 최종	증 액	증감률
총 계	626,630,019	637,235,832	△10,605,813	△1.7%
일 반 회 계	416,428,042	406,654,091	9,773,951	2.4%
도시개발특별회계	161,044,132	189,949,461	△28,905,329	△15.2%
균형발전특별회계	49,157,845	40,632,280	8,525,565	21.0%

- 주요 신규사업(1억원 이상), 주요 증액사업(1억원 또는 30% 이상), 주요 종료사업(3억원 이상), 주요 감액사업(1억원 또는 30% 이상) 및 국비지원사업 현황은 다음 표와 같음.

□ 주요 신규사업(1억원 이상)

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2025(안)
문화유산보존과	근현대 동산문화유산 영인본 제작 지원	200,000
문화유산활용과	운현궁 보수정비	430,000
	한양도성 세계유산 등재 및 국제교류	247,392
	한양도성 인왕곡성 성곽보수	1,387,000
문화시설과	중구 충무아트센터 리모델링(전환사업)	2,000,000
	구로 아트밸리 예술극장 리모델링(전환사업)	2,000,000
	광진 문화예술회관 생활문화센터 조성(전환사업)	1,170,000
	동작 사당동 생활문화센터 리모델링(전환사업)	613,000
	풍납동 수원주택 리모델링	257,040
서울도서관	태릉어울림센터 공공도서관 건립 지원(전환사업)	2,260,578
	사람책도서관 기부채납건립 지원(전환사업)	290,426
	서울야외도서관 자치구 확산지원	500,000

□ 주요 증액사업(1억원 또는 30% 이상)

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2025(안)	2024 최종	증감	증감률
문화정책과	세종문화회관 출연금	46,034,958	45,010,416	1,024,542	2.3%
	서울시립교향악단 출연금	20,966,985	17,595,054	3,371,931	19.2%
	돈의문 박물관마을 운영	3,881,329	1,863,599	2,017,730	108.3%
	통합문화이용권 지원	61,230,100	55,705,237	5,524,863	9.9%
	서울윈터페스타	1,000,000	290,000	710,000	244.8%
	노들섬 문화명소 조성사업	5,460,953	3,653,293	1,807,660	49.5%
문화예술과	평화문화진지 운영 지원	547,800	405,294	142,506	35.2%
	서울연극창작센터 운영	4,971,481	4,190,677	780,804	18.6%
	서울 예술영재 교육	1,450,000	1,200,000	250,000	20.8%
	장애청소년 미술교육 지원	400,000	225,000	175,000	77.8%
문화유산 보존과	문화유적 지표조사 및 보존방안 현행화	80,000	50,000	30,000	60.0%
	시지정문화유산 방법·방재시설 구축	329,000	84,000	245,000	291.7%
	국가지정문화유산 방법·방재시설 구축	1,353,360	487,000	886,360	177.9%
	국가무형유산 전승공동체 활성화 지원	135,000	75,000	60,000	80.0%
	무형유산 전수시설 운영	796,026	607,828	188,198	31.0%
	보신각 타종행사	2,946,840	2,460,182	486,658	19.8%
	전통산사 국가유산 활용	61,250	45,500	15,750	34.6%
	지역 국가유산교육 활성화	115,500	72,000	43,500	60.4%
	고택 종갓집 활용	98,000	70,000	28,000	40.0%
	승례문 파수의식 재현	517,851	395,169	395,169	31.0%
문화유산 활용과	시지정유산 안내판 신설 정비	65,692	22,575	43,117	191.0%
	한양도성 성돌 보존·관리	350,000	220,000	130,000	59.1%
	의정부지 정비	2,203,000	1,703,000	500,000	29.4%
	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 성벽보수	720,000	200,000	520,000	260.0%
	한양도성 보수·정비	4,085,000	785,000	3,300,000	420.4%
	풍납토성 복원(보수·정비)	13,792,000	10,400,000	3,392,000	32.6%
	국가지정유산 보존·활용	36,536,000	17,951,398	18,584,602	103.5%
박물관과	사립 박물관미술관 활성화 지원	317,670	231,313	86,357	37.3%
	서울문화유산센터 건립	21,192,795	14,909,722	6,283,073	42.1%
	삼청각 관리위탁	84,305	19,001	65,304	343%
	서울아트전시	1,751,371	1,599,000	152,371	9.5%
	서울문화유산센터 개관대비 기반조성	4,181,314	1,613,000	2,568,314	159%
	서서울미술관 개관대비 기반조성	3,663,031	305,776	3,357,255	1,097%

부서명	세부사업명	2025(안)	2024 최종	증감	증감률
문화시설과	권역별 시립도서관 조성·운영	20,497,659	11,721,952	8,775,707	74.8%
한성백제 박물관	보존과학실 운영	214,000	78,000	136,000	174.4%
	유물등록관리	85,500	57,000	28,500	50.0%
	유물수집	24,800	16,800	8,000	47.6%
	상설전시실 개편	3,505,160	460,000	3,045,160	662.0%
	백제문화 특별전	480,000	286,000	194,000	67.8%
	박물관 정보자료실 운영	35,400	26,000	9,400	36.2%
서울도서관	작은도서관 조성 지원(전환사업)	392,000	290,000	102,000	35.2%
	전자자료 및 연속간행물 운영관리	493,109	353,223	139,886	139.6%
	서울도서관 독서문화 프로그램 운영	83,776	38,200	45,576	219.3%
	지식정보취약계층 도서관 서비스 개선	92,000	67,000	25,000	37.3%
	공공도서관 운영 지원	6,963,048	6,505,848	457,200	7.0%
서울역사 편찬원	역사도시 서울을 위한 기초연구	564,200	389,200	175,000	45.0%
서울공예 박물관	유물보존관리	334,000	240,100	93,900	39.1%
	공예자료 조사·연구	142,105	51,200	90,905	177.5%
	소장유물 과학적 보존복원	195,900	143,000	52,900	37.0%

□ 주요 종료사업(3억원 이상)

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2024 최종	비고
문화정책과	서울시 발레단 연습실 등 조성	598,000	'24년 준공 완료
문화정책과	공연장 방화막 신설 및 개보수 지원	(x330,500) 330,500	'24년 준공 완료
문화정책과	한국전통 불교문화 프로그램 지원	2,400,000	단년도 사업
문화정책과	전통사찰 시설확충 및 정비지원	2,780,000	단년도 사업
문화정책과	한국기독교역사문화관 건립 지원	(x234,000) 468,000	'24년 준공 완료
문화정책과	대한민국 성탄축제	400,000	단년도 사업
문화정책과	천도교 역사문화관광자원 활용방안 연구	(x165,000) 305,000	'25년 이월 추진
문화예술과	국악분야 예술강사 지원	(x195,199) 390,398	국비매칭 종료
문화유산활용과	한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입	1,619,000	예산이월
문화유산활용과	혜화동 전시안내센터 주변 성벽 위험구간 해체복원	1,889,000	예산이월
문화유산활용과	풍납토성 복원 지방채 원금상환	10,000,000	상환 완료
문화시설과	연극창작 지원시설 건립	6,008,146	준공
문화시설과	중랑구혜원여고주차장및생활SOC복합화사업 (생활문화센터조성)	300,000	'24년도 교부완료
문화시설과	영등포구 도림동 자치회관 리모델링 (생활문화센터 조성)	720,000	'24년도 교부완료
서울도서관	상일동도서관생활soc복합화 사업지원(전환사업)	2,572,000	사업종료
서울도서관	북가좌2동 공공도서관 건립 지원(전환사업)	1,774,302	사업종료
서울도서관	중랑구립면목정보도서관 리모델링 지원(전환사업)	500,000	사업종료

□ 주요 감액사업(1억원 또는 30% 이상)

(단위: 천원)

부서명	세부사업명	2025(안)	2024 최종	증감	증감률
문화정책과	문화지구 육성 지원	2,167,020	2,516,796	△349,776	△13.9%
	지방문화원 육성지원	1,698,628	2,007,372	△308,744	△15.4%
	진관사 국행수륙재 지원	100,000	275,000	△175,000	△63.6%
	종교계와 함께하는 문화행사 지원	795,000	4,905,000	△4,110,000	△83.8%
	전통사찰 보수정비 지원 -전통사찰 보수 정비	3,240,000	3,612,938	△372,938	△10.3%
	전통사찰 보수정비 지원 -방재시스템 구축	174,000	540,000	△366,000	△67.8%
	문화가 흐르는 예술마당 운영	890,500	1,000,000	△109,500	△11.0%
	해외도시 문화교류 활성화 추진	91,100	3,999,000	△3,907,900	△97.7%
	서울 청년문화패스 지원	5,847,376	6,789,778	△942,402	△13.9%
	진관사 전통문화 전승교육관 건립 지원	1,350,000	1,950,000	△600,000	△30.8%
	봉곡사 문화체험관 건립 지원	29,000	1,019,000	△990,000	△97.2%
문화예술과	서울 문학의 집 운영	100,012	386,216	△286,204	△74.1%
	서울문화재단 출연금	51,759,275	55,757,160	△3,997,885	△7.2%
	연극 창작환경 개선 지원	615,000	885,000	△270,000	△30.5%
	국악 활성화	172,000	1,258,800	△1,086,800	△86.3%
	남산XR스튜디오 운영	1,599,771	1,955,281	△355,510	△18.2%
	서울뮤직페스티벌	963,240	1,168,000	△204,760	△17.5%
	자치구 및 민간 축제 지원·육성	1,700,000	14,472,000	△12,772,000	△88.3%
문화유산 보존과	국가유산 보수정비	11,189,100	32,362,427	△21,173,327	△65.4%
	문화유산 안전경비원 배치	2,805,000	3,343,500	△538,500	△16.1%
	시지정 무형유산 전승보호	2,126,250	2,277,340	△151,090	△6.6%
문화유산 활용과	풍납동 정주환경 개선	1,897,750	4,827,000	△2,929,250	△60.7%
	풍납토성 복원(토지보상)	129,920,229	136,248,240	△6,328,011	△4.6%
	서울 백제역사유적 보수정비	91,000	884,000	△793,000	△89.7%
	북한산성 보수보존	55,000	553,600	△498,600	△90.1%
	풍납토성 복원 지방채 이자상환	859,200	894,617	△35,417	△4.0%
	백제역사유적지구 조성 기반 구축	64,000	102,000	△38,000	△37.3%
박물관과	(가칭) 이순신 장군 기념관 건립	0	290,000	△290,000	△100%
	시립 박물관미술관 소장품 구입 기금	1,000,000	2,000,000	△1,000,000	△50.0%
	서서울미술관 건립	6,820,000	17,266,500	△10,446,500	△60.5%
한성백제 박물관	상설전시실 유지운영	106,200	165,200	△59,000	△35.7%
	박물관 홍보 및 문화행사 운영	181,720	312,500	△130,780	△41.8%
서울도서관	송파2동 복합청사 공공도서관 건립 지원 (전환사업)	0	377,294	△377,294	△100%
	서울야외도서관 조성운영	6,615	7,898	△1,283	△16.3%
서울공예 박물관	서울특별시 유리지공예상 운영	10,000	166,000	△156,000	△94.0%

□ 국비지원사업(국비지원 193,028,518천원, 총 사업비 288,026,047천원)

(단위: 천원)

부서명	사업명	국비지원	총사업비
문화정책과	전통사찰 보수·정비 지원 - 전통사찰 보수 정비	2,160,000	3,240,000
	전통사찰 보수·정비 지원 - 방재시스템 구축	116,000	174,000
	전통사찰 보수·정비 지원 - 방재시스템 유지보수	245,210	367,815
	통합문화이용권 지원	39,835,760	61,230,100
	진관사 전통문화 전승교육관 건립 지원	600,000	1,350,000
	봉국사 문화체험관 건립 지원	29,000	29,000
	영등포 문화도시 조성 지원	1,500,000	1,950,000
문화유산 보존과	국가유산 보수정비	7,309,370	11,189,100
	국가지정문화유산 방범·방재시설 유지관리	121,032	172,903
	국가지정문화유산 방범·방재시설 구축	863,400	1,353,360
	중요목조문화유산 안전경비원 배치	441,746	1,796,000
	국가유산 돌봄	405,000	734,500
	국가무형유산 전승공동체 활성화 지원	90,000	135,000
	미래 무형유산 발굴 육성 지원	50,000	75,000
	무형유산 전승교육관 활성화	28,000	49,000
	생생 국가유산	239,000	418,250
	국가유산 야행	272,000	476,000
	전통산사 국가유산 활용	35,000	61,250
	향교·서원 국가유산 활용	36,000	63,000
	지역 국가유산교육 활성화	77,000	115,500
	고택 종갓집 활용	56,000	98,000
	근현대 동산문화유산영인본 제작 지원	100,000	200,000
문화유산 활용과	북한산성 보수·보존	38,500	55,000
	한양도성 보수·정비	2,859,500	4,085,000
	한양도성 성돌 보존·관리	245,000	350,000
	한양도성 탐방로 조성 및 정비	350,000	500,000
	한양도성 수목 및 담쟁이 정비	210,000	300,000
	서울 백제역사유적 보수정비	63,700	91,000
	한양도성 인왕곡성 성곽보수	970,900	1,387,000
	운현궁 보수정비	301,000	430,000
	풍납토성 복원(토지보상)	90,944,160	129,920,229
	풍납토성 복원 차입금 이자상환	601,440	859,200
	풍납토성 복원(보수·정비)	9,654,400	13,792,000
	한양도성 통합 관제망 구축 및 운영	42,000	434,448
	국가지정유산 보존·활용	25,565,400	36,536,000
	탕춘대성 학술연구 및 보호체계 구축	75,000	150,000
	한양도성 세계유산 등재 및 국제교류	20,000	247,392
	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 성벽보수	504,000	720,000
	의정부지 정비	630,000	2,203,000
서울도서관	공공도서관 개관시간 연장	5,344,000	10,688,000

Ⅲ. 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 개요

- 서울시는 시립 박물관·미술관 소장품 구입 재원을 안정적으로 확보하고자 2022년 12월, 「지방자치법」 제159조 및 「서울특별시 박물관·미술관 소장품 구입 기금의 설치 및 운용에 관한 조례」를 제정하여 이를 근거로 ‘박물관·미술관 소장품 구입 기금’을 설치하였음.
- 동 기금은 박물관·미술관의 위상 제고를 위하여 수준 높은 작품을 보유하는 것을 목표로 운용되며, 서울시가 운영 중인 4개의 시립 박물관·미술관 소장품 구입을 지원할 계획임.

< 2024년도말 기금 조성액 >

(단위: 천원)

2024년도 말 조성액	2025년도 조성계획			2025년도 말 조성액
	수입	지출	증감	
51,010	1,020,200	1,008,000	12,200	63,210

- 2025년도 기금운용계획안은 다음과 같음.

< 2025년도 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 >

(단위: 천원)

수입계획				지출계획			
항 목	수입액	전년도수입액	증 감	항 목	지출액	전년도지출액	증 감
합 계	1,071,210	2,051,010	△979,800	합 계	1,071,210	2,051,010	△979,800
전입금	1,000,000	2,000,000	△1,000,000	비용자성사업비	1,000,000	1,990,000	△990,000
예치금회수	51,010	0	51,010	기본경비	8,000	10,000	△2,000
이자수입	20,200	1,010	19,190	예치금	63,210	51,010	12,200
기타수입	0	50,000	△50,000				

IV. 검토의견(수석전문위원 강옥심)

1. 세입 예산안

- 2025년도 문화본부 소관 세입예산안 중 일반회계는 전년 대비 69억 7천만원(7.4%) 증액된 1,017억 8천6백만이 편성되었고, 도시개발 특별회계는 전년 대비 118억 3천4백만원(△10.4%) 감액된 1,023억 1천 4백만원이 편성되었으며, 균형발전특별회계는 전년 대비 9억 6천1백만원(14.9%) 증액된 73억 9천5백만원이 편성되었음.

< 2025년도 세입예산안 >

(단위: 천원)

구 분		2025(안)	2024 최종	증 감	증감률
계		211,494,953	215,397,334	△3,902,381	△1.8%
일반회계	소계	101,786,178	94,815,839	6,970,339	7.4%
	세외수입	17,050,775	24,807,234	△7,756,459	△31.3%
	보조금	84,290,818	69,548,592	14,742,226	21.2%
	보전수입 등 내부거래	444,585	460,013	△15,428	△3.4%
도시개발 특별회계	소계	102,313,796	114,147,510	△11,833,714	△10.4%
	보조금	101,893,700	114,133,500	△12,239,800	△10.7%
	보전수입 등 내부거래	420,096	14,010	406,086	2,898.5%
균형발전 특별회계	소계	7,394,979	6,433,985	960,994	14.9%
	세외수입	550,979	118,458	432,521	365.1%
	보조금	6,844,000	6,315,000	529,000	8.4%
	보전수입 등 내부거래	0	527	△527	△100.0%

< 예산과목별 세입예산안 >

(단위: 천원)

구 분		2025(안)	2024 최종	증 감	증감률
계		211,494,953	215,397,334	△3,902,381	△1.8%
일반회계	세외수입	17,050,775	24,807,234	△7,756,459	△31.3%
	공유재산임대료	2,841,087	2,641,351	199,736	7.6%
	입장료수입	168,599	169,874	△1,275	△0.8%
	주차요금수입	621,270	596,551	24,719	4.1%
	기타사용료	1,432,428	1,333,084	99,344	7.5%
	기타사업수입	353,463	394,179	△40,716	△10.3%
	기타이자수입	381,058	248,248	132,810	53.5%
	시·도비 보조금 반환금수입	2,130,190	3,481,046	△1,350,856	△38.8%
	자체보조금등 반환금수입	727,166	1,011,478	△284,312	△28.1%
	위탁비 반환수입	7,235,309	3,500,790	3,734,519	106.7%
	기부금	200,000	10,260,000	△10,060,000	△98.1%
	그외수입	80,941	119,893	△38,952	△32.5%
	변상금	460,619	467,485	△6,866	△1.5%
	기타과태료	11,396	1,639	9,757	595.3%
	지난연도수입	407,249	581,616	△174,367	△30.0%
	보조금	84,290,818	69,548,592	14,742,226	21.2%
	국고보조금	42,504,880	31,061,280	11,443,600	36.8%
	기금	41,785,938	38,487,312	3,298,626	8.6%
	보전수입 등 내부거래	444,585	460,013	△15,428	△3.4%
	국고보조금 사용잔액	444,585	439,149	5,436	1.2%
	국고보조금등반환금	0	20,864	△20,864	△100.0%
소계	101,786,178	94,815,839	6,970,339	7.4%	
도시개발 특별회계	보조금	101,893,700	114,133,500	△12,239,800	△10.7%
	국고보조금	101,893,700	114,133,500	△12,239,800	△10.7%
	보전수입 등 내부거래	420,096	14,010	406,086	2,898.5%
	국고보조금 사용잔액	420,096	14,010	406,086	2,898.5%
	소계	102,313,796	114,147,510	△11,833,714	△10.4%
균형발전 특별회계	세외수입	550,979	118,458	432,521	365.1%
	기타이자수입	84,718	86,153	△1,435	△1.7%
	시·도비 보조금 반환금수입	466,261	32,305	433,956	1,343.3%
	보조금	6,844,000	6,315,000	529,000	8.4%
	지역균형발전특별회계보조금	6,844,000	6,315,000	529,000	8.4%
소계	7,394,979	6,433,985	960,994	14.9%	

○ 공유재산임대료는 전년 대비 2억원(7.6%) 증가한 28억 4천1백만원이 편성되었으며,

주요 사업으로는 ‘노들섬 복합문화공간 임대료’가 1억 4천2백만원 (42.4%) 증가한 4억 7천6백만원, ‘블루스퀘어 임대료’가 1억 3천 3백만원(10.9%) 증가한 13억 5천4백만원이 편성되었고,

‘돈의문박물관마을 편익시설 임대료’가 전액 삭감되었음.

< 공유재산임대료 현황 >

(단위: 천원)

구분	2025(안)	2024	증감	증감률
공유재산임대료	2,841,087	2,641,351	199,736	7.6%
노들섬 복합문화공간 임대료	476,413	334,449	141,964	42.4%
돈의문박물관마을 편익시설 임대료	0	81,635	△81,635	△100.0%
문학의 집 서울 사용료	33,606	48,144	△14,538	△30.2%
서울남산국악당 카페테리아 임대료	30,639	39,721	△9,082	△22.9%
서울돈화문국악당 카페테리아 임대료	32,260	41,921	△9,661	△23.0%
암사동 유적전시관 임대료	3,430	3,074	356	11.6%
방이동 백제고분 임대료	16,929	16,705	224	1.3%
삼청각 관리위탁 공유재산 임대료	791,749	772,047	19,702	2.6%
블루스퀘어 임대료	1,354,390	1,221,370	133,020	10.9%
한성백제박물관 카페테리아 뮤지엄샵 임대료	53,000	53,018	△18	0.0%
고척도서관 옥상 태양광 발전설비 임대료	1,490	1,490	0	0.0%
공예박물관 카페사용료 수입	47,181	27,777	19,404	69.9%

○ ‘노들섬 복합문화공간 임대료’는 현재 운영 중인 총 9개 편익시설 임대 공간 중 사용허가기간이 종료된 7개 공간에 대하여 최고가 입찰을 실시한 결과, 임대차 계약금액의 상승분이 반영된 것임.

< 노들섬 복합문화공간 편익시설 사용허가 현황 >

(단위: 천원)

연번	상호명(수허가자)	임대기간	연면적	연임대료
1	바캉스온 아일랜드(이봉조)	'24.1.5.~'25.1.4.	243.18㎡ (지상1층)	56,950
2	후투타코(이우진)	'24.2.27.~'25.2.26.	165.64㎡ (지상2층)	86,794
3	스핀오프씨((주)엠버커뮤니케이션즈)	'24.4.10.~'25.4.9.	141.19㎡ (지상3층)	28,822
4	더피자사운즈((주)엘엑스유통)	'24.1.1.~'24.12.31.	191.90㎡ (지상2층)	132,000
5	마녀김밥((주)엘엑스유통)	'24.1.1.~'24.12.31.	95.57㎡ (지상2층)	45,400
6	블루메쯔((주)바이에른식육학교)	'24.1.1.~'24.12.31.	143.90㎡ (지상3층)	50,400
7	노들펍(이봉조)	'24.1.1.~'24.12.31.	144.49㎡ (지상1층)	79,000
8	미타임(허 염)	'24.1.1.~'24.12.31.	65.72㎡ (지상1층)	113,680
9	올두바이(오브제)	'24.1.1.~'24.12.31.	116.33㎡ (지상2층)	61,320

- ‘돈의문박물관마을 편익시설 임대료’는 경희궁지 일대 녹지공간 조성사업의 일환으로 내년 10월 돈의문박물관마을 일부를 철거할 계획인바, 내년 운영계획에 임대 공간 운영을 제외하여 임대료 수입을 편성하지 않았음.
- 다만, 일부 임대사업자는 서울시가 사용허가를 갱신해 주지 않는 것과 관련하여 사용허가 만료 후에도 임대 공간을 무단점유하거나 서울시를 대상으로 소송을 제기 중이므로 추후 임대료 또는 변상금 수입이 추가 발생할 것으로 보임.
- 서울시는 현재 발생한 분쟁에 대하여 지방자치단체가 소유한 공유 재산은 「상가건물 임대차보호법」을 적용받지 않는다는 점을 들어 법적으로 문제가 없다는 입장인바, 10년 이상 소요될 것으로 예측되는 공원화 사업을 사유로 사전 고지 없이 일방적으로 계약만료를 통보한 것은 부적절한 측면이 있다고 판단됨¹⁾.

1) 지난해 10월 계약하고 1월부터 바비큐 장사를 시작한 업체의 경우, 영업 시작 불과 9개월만에 퇴거해야 하는 사례가 발생하였음.

○ 기타사용료는 전년 대비 9천 9백만원(7.5%) 증가한 14억 3천 2백 만원이 편성되었으며,

주요 사업으로는 ‘남산XR스튜디오 대관수입’ 3억 9천 4백만원이 신규 편성되었고,

‘노들섬 복합문화공간 대관수입’이 4억 5천 2백만원(△46.1%) 감소한 5억 2천 9백만원이 편성되었음.

< 기타사용료 현황 >

(단위: 천원)

구분	2025(안)	2024	증감	증감률
기타사용료	1,432,428	1,333,084	99,344	7.5%
노들섬 복합문화공간 대관수입	528,874	980,998	△452,124	△46.1%
서울생활문화센터(3개소) 대관수입	140,000	102,905	37,095	36.0%
삼일로 창고극장 대관수입	22,685	22,685	0	0.0%
서울남산국악당 대관수입	129,553	45,610	83,943	184.0%
서울돈화문국악당 대관수입	57,272	48,485	8,787	18.1%
남산XR스튜디오 대관수입	393,500	0	393,500	신규
문화유산보존과 민간위탁 대관료	217	208	9	4.3%
운현궁 및 남산골한옥마을 사용료	16,131	10,252	5,879	57.3%
문화유산활용과 민간위탁 수익금 반환금	95,718	82,392	13,326	16.2%
한성백제박물관 강당 등 대관수입	36,831	30,030	6,801	22.6%
서울도서관 자료실 이용료	4,319	4,635	△316	△6.8%
공예박물관 강당 등 대관수입	7,328	4,884	2,444	50.0%

○ ‘노들섬 복합문화공간 대관수입’은 세종문화회관 서울시 발레단이 노들섬 다목적홀(숲)을 연습 전용 공간으로 사용하기로 하고, 지난 5월 제323회 임시회에 서울시가 제출한 사용료 감면 동의안이 가결됨에 따라 2024년 5월 3일부터 2027년 5월 2일까지 사용료를 면제받게 되었음.

- ‘남산XR스튜디오 대관수입’은 올해 6월부터 시범사업으로 운영해 온 남산XR스튜디오의 대관 사업을 내년부터는 정식으로 운영하게 되면서 증가분을 반영하여 추계한 것으로, 올해 실적은 10월 이전 까지 총 4회 대관하여 3천 4백만원의 수입이 발생하였음.

연번	구분	대관자	대관내용	이용일자	수입(천원)
총계					34,416
1	크로마	피네이션	콘서트 LED 백소스 촬영	6/13	1,815
2	LED+크로마	스텐 주식회사	한솔그룹 광고 촬영	7/1~2	18,856
3	크로마	세종문화회관	서울시발레단 공연 촬영	7/3~4	8,008
4	LED	빅인스퀘어	웹드라마 촬영	8/26	5,737

지난 실적을 살펴보면, 남산XR스튜디오는 「문화예술진흥법」 제5조²⁾를 추진 근거로 하고 있음에도 서울시 발레단을 제외하고는 모두 상업형 콘텐츠³⁾를 제작하는 데 사용된 것으로 나타남.

따라서 문화예술인들이 융합예술 분야의 실감콘텐츠를 창작하고 제작하는 활동을 지원하겠다는 사업목적에 부합하도록 문화예술인을 대상으로 한 홍보 및 마케팅을 활성화하는 방안을 마련해야 할 것임.

- 위탁비반환수입은 전년 대비 37억 3천5백만원(106.7%) 증가한 72억 3천5백만원이 편성되었으며,

주요 사업으로는 ‘문화정책과 민간위탁금 반환금’이 26억 3천9백만원(90.3%) 증가한 55억 6천2백만원, ‘문화예술과 위탁 및 대행 사업 반환금’이 10억 7천9백만원(260.0%) 증가한 14억 9천5백만

2) 제5조(문화예술 공간의 설치 권장) ① 국가와 지방자치단체는 문화예술 활동을 진흥시키고 국민의 문화 향유 기회를 확대하기 위하여 문화시설을 설치하고 그 문화시설이 이용되도록 시책을 강구하여야 한다.

3) 서울경제진흥원(SBA)는 2023년 서울창업허브 창동 내 XR스튜디오를 완공하여 마케팅 콘텐츠 제작을 위한 대관 사업을 운영 중임.

원이 편성되었음.

- 「2025년도 지방자치단체 예산편성 운영기준 및 기금운용계획 수립 기준」은 위탁 및 대행사업에 대하여 수탁업체(기관)에 편성된 예산액을 지급한 뒤, 사업이 종료된 후 정산하고 남은 잔액을 반환하여 세입으로 편성하도록 하고 있음.

이로 인하여 각 위탁 및 대행사업의 세출예·결산액만으로는 실제 집행률을 확인할 수 없는 맹점이 발생하고 있는바, 해당 사업의 실적을 확인하기 위해서는 익년도 세입예산 중 위탁비반환수입에 대한 확인이 필요함.

- 예컨대, 2024년도 문화정책과의 위탁 및 대행사업 예산은 총 666억 6백만원으로 예상 집행률은 100%에 근접하나 2025년도 위탁금 반환수입은 총액 대비 약 8.35%⁴⁾인 55억 6천 2백만원이 편성되어 집행률은 91.65%가 될 것으로 예측할 수 있음.

다만, 세입실적은 사업연도의 익년도 결산을 통해서만 확인할 수 있으므로 ‘예산편성년도-사업연도-결산연도’ 등 3회계연도에 걸친 예산 운용 현황을 살펴 사업의 효과성을 판단해야 할 것임.

4) 2023년도 반환률인 8.35% 적용

2. 세출예산안

- 2025년도 문화본부 소관 세출예산안 중 일반회계는 전년도 최종 예산 대비 97억 7천4백만원(2.4%) 증가한 4,164억 2천8백만원이 편성되었고, 도시개발특별회계는 전년 대비 289억 5백만원(△15.2%) 감소한 1,610억 4천4백만원이 편성되었으며, 균형발전특별회계는 전년 대비 85억 2천6백만원(21.0%) 증가한 491억 5천8백만원이 편성되었음.

< 2025년도 세출예산안 >

(단위: 천원)

구 분		2025(안)	2024 최종	증 감	증감률
총계	소계	626,630,019	637,235,832	△ 10,605,813	△ 1.7%
	행정운영경비	1,786,279	1,829,903	△43,624	△2.4%
	재무활동	1,859,582	14,152,564	△12,292,982	△86.9%
	사업비	622,984,158	621,253,365	1,730,793	0.3%
일반회계	소계	416,428,042	406,654,091	9,773,951	2.4%
	행정운영경비	1,786,279	1,829,903	△43,624	△2.4%
	재무활동	1,000,382	2,726,136	△1,725,754	△63.3%
	사업비	413,641,381	402,098,052	11,543,329	2.9%
도시개발 특별회계	소계	161,044,132	189,949,461	△ 28,905,329	△ 15.2%
	재무활동	859,200	11,426,428	△10,567,228	△92.5%
	사업비	160,184,932	178,523,033	△18,338,101	△10.3%
균형발전 특별회계	소계	49,157,845	40,632,280	8,525,565	21.0%
	사업비	49,157,845	40,632,280	8,525,565	21.0%

- 일반회계 및 특별회계를 포함한 2025년도 문화본부 소관 세출 예산안의 총규모는 6,266억원으로, 서울시 전체 예산액 규모인 48조 406억 대비 1.3% 규모에 불과한 것으로 나타났으며,

우리 위원회 소관 사무인 문화 및 관광 분야로 확대해도 2.09%에 지나지 않아 전년 대비 0.05%p 감소한 것으로 나타남.

- 서울시 총예산은 전년 대비 5.0%가 증가하였음에도 문화 및 관광 분야 예산은 오히려 감소하였는데, 이는 코로나19를 겪으면서 깊이 자리잡게 된 문화예술계에 대한 지원금 지원 중심의 사업 방식 으로부터 완전히 탈피하지 못하였기 때문인 것으로 판단됨.

서울시 문화예술정책의 기본 조례인 「서울특별시 문화도시 기본 조례」는 ‘문화도시종합계획’을 수립·시행하도록 규정하고 있음에도 서울시는 2016년 ‘비전 2030, 문화시민도시 서울’을 발표한 이후, 현재까지 종합계획을 수립한 적이 없음.

- 서울시는 민선 8기에 들어선 후, ‘문화매력도시, 서울’이라는 비전을 구호로만 제시하였을 뿐, 비전을 달성할 만한 정책은 개발하지 않고 있는바, ‘종합계획-기본계획-이행계획’을 수립하는 것과 더불어 각 계획과 연동하여 중장기적 시각에서 예산을 편성해야 할 것임.
- 2025년도 도시개발특별회계 및 균형발전특별회계 예산안의 내역은 다음과 같음.

< 2025년도 특별회계 예산안 >

(단위: 천원)

회계명	사업명	2025(안)	2024 최종	증감	증감률
도시개발 특별회계	소계	161,044,132	189,949,461	△28,905,329	△15.2%
	노들섬 문화명소 조성사업	5,460,953	3,653,293	1,807,660	49.50%
	풍납토성 복원(토지보상)	129,920,229	136,248,240	△6,328,011	△4.6%
	풍납토성 복원(보수·정비)	13,792,000	10,400,000	3,392,000	32.60%
	서울 백제역사유적 보수정비	91,000	884,000	△793,000	△89.7%

	풍납동 정주환경 개선	1,897,750	4,827,000	△2,929,250	△60.7%
	풍납동 규제분석	0	100,000	△100,000	종료
	풍납토성 맨발걷기길 및 꽃길 조성	0	100,000	△100,000	종료
	한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입	0	1,452,000	△1,452,000	종료
	혜화동 전시안내센터 주변 성벽 위험구간 해체복원	0	1,889,000	△1,889,000	종료
	의정부지 정비	2,203,000	1,703,000	500,000	29.40%
	재무활동(국고보조금 반환) - 도특	0	531,811	△531,811	종료
	재무활동(풍납토성 복원 차입금 원금상환) - 도특	0	10,000,000	△10,000,000	종료
	재무활동(풍납토성 복원 차입금 이자상환) - 도특	859,200	894,617	△35,417	△4.0%
	서서울미술관 건립	6,820,000	17,266,500	△10,446,500	△60.5%
균형발전 특별회계	소계	49,157,845	40,632,280	8,525,565	21.0%
	영등포 문화도시 조성 지원	1,950,000	1,950,000	0	0.0%
	서울연극창작센터 유상이관 분납금	805,706	0	805,706	신규
	권역별 시립도서관 조성·운영	20,497,659	11,721,952	8,775,707	74.8
	연극창작 지원시설 건립	0	6,008,146	△6,008,146	종료
	송파구민회관 리모델링 지원(전환사업)	1,000,000	1,000,000	0	0.0%
	양천문화예술회관 리모델링 지원(전환사업)	1,500,000	1,500,000	0	0.0%
	영등포구 도림동 자치회관 리모델링(생활문화센터 조성)(전환사업)	0	720,000	△720,000	종료
	중랑구 혜원여고 주차장 및 생활SOC 복합화사업(생활문화센터 조성)(전환사업)	0	300,000	△300,000	종료
	서대문문화체육회관 대극장 노후시설 개선	0	685,000	△685,000	종료
	중구 충무아트센터 리모델링(전환사업)	2,000,000	0	2,000,000	신규
	구로 아트밸리 예술극장 리모델링(전환사업)	2,000,000	0	2,000,000	신규
	금천 금나래아트홀 리모델링(전환사업)	97,000	0	97,000	신규
	광진 문화예술회관 생활문화센터 조성(전환사업)	1,170,000	0	1,170,000	신규
	동작 사당동 생활문화센터 리모델링(전환사업)	613000	0	613000	신규
	풍납동 수원주택 리모델링	257,040	0	257,040	신규
	응암정보도서관 건립 생활SOC 복합화 사업(전환사업)	1,281,000	0	1,281,000	신규

상일동 도서관생활 soc복합화 사업지원(전환사업)	0	2,572,000	△2,572,000	종료
방이2동 주민센터 일대 복합개발 지원(전환사업)	0	103,500	△103,500	종료
면목동 도서관/주차장 생활soc 복합화 사업지원(전환사업)	202,436	1,217,464	△1,015,028	△83.37
개봉동 KBS송신소 부지 복합문화타운 건립 지원(전환사업)	709,000	0	709,000	신규
강서구 문화체육전기 복합에너지충전 타운 도서관 건립 지원(전환사업)	1,444,000	0	1,444,000	신규
북가좌2동 공공도서관 건립 지원(전환사업)	0	1,774,302	△1,774,302	종료
태릉어울림센터 공공도서관 건립 지원(전환사업)	2,260,578	0	2,260,578	신규
송파2동 복합청사 공공도서관 건립 지원(전환사업)	0	377,294	△377,294	종료
도봉문화정보도서관 휴게공간 리모델링 지원(전환사업)	0	170,086	△170,086	종료
학마을도서관 어린이열람실 리모델링 지원(전환사업)	0	112,536	△112,536	종료
중랑구립면목정보도서관 리모델링 지원(전환사업)	0	500,000	△500,000	종료
작은도서관 조성 지원(전환사업)	392,000	290,000	102,000	35.2%
사람책도서관 기부채납건립 지원(전환사업)	290,426	0	290,426	신규
공공도서관 개관시간 연장	10,688,000	9,630,000	1,058,000	11.0%

○ 2025년도 문화본부 소관 예산안을 사업부서별로 살펴보면,

[문화정책과]

○ 총 34개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 57억 4천 8백만원(△3.4%) 감소한 1,642억 6천 1백만원이 편성되었음.

- 신규 편성된 사업은 없으며,

- 주요 증액사업으로는 (1) ‘통합문화이용권 지원’이 전년 대비 55억

2천5백만원(9.9%) 증액된 612억 3천만원 (2) ‘서울시립교향악단 출연금’이 33억 7천2백만원(19.2%) 증액된 209억 6천7백만원 (3) ‘노들섬 문화명소 조성사업’이 18억 8백만원(49.5%) 증액된 54억 6천1백만원이 편성되었음.

- 주요 감액사업으로는 (1) ‘종교계와 함께하는 문화행사 지원’이 전년 대비 41억 1천만원(Δ 83.8%) 감액된 7억 9천5백만원 (2) ‘해외도시 문화교류 활성화 추진’이 39억 8백만원(97.9%) 감액된 9천1백만원이 편성되었음.
- 종료된 사업으로는 ‘뉴세종 디지털 아트센터 건립’, ‘서울시 발레단 연습실 등 조성’ 등 총 10개이며,

이 중 ‘한국전통 불교문화 프로그램 지원’ 및 ‘전통사찰 시설확충 및 정비지원’의 경우, 전통문화로서의 불교문화와 사찰을 유지·계승하기 위하여 그 필요성이 인정되는 측면이 있음에도

서울시는 매년 본예산에서 전액 삭감하여 편성하고 있는바, 이와 관련하여 향후에는 예산안 편성 전 집행기관과 의결기관과의 사전 협의 통로를 마련해 행정력의 낭비를 막을 필요가 있어 보임.

[문화예술과]

- 총 35개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 175억 4천8백만원(Δ 15.1%) 감소한 984억 9천2백만원이 편성되었음.
- 신규 편성된 사업으로는 문화시설과 사업이었던 ‘서울연극창작센터 유상이관 분납금’으로 8억 6백만원이 이관 편성되었고,

- 주요 증액사업으로는 (1) ‘서울연극창작센터 운영(舊연극창작지원 시설 조성 및 운영)’이 전년 대비 7억 8천1백만원(18.6%) 증가한 49억 7천1백만원 (2) ‘서울 예술영재 교육(舊저소득층 예술영재 교육)’이 2억 5천만원(20.8%) 증가한 14억 5천만원이 편성되었음.
- 주요 감액사업으로는 (1) ‘자치구 및 민간축제 지원·육성’이 전년 대비 127억 7천2백만원(△88.3%) 감소한 17억원 (2) ‘서울문화재단 출연금’이 39억 9천8백만원(△7.2%) 감소한 517억 5천9백만원 (3) ‘국악 활성화’가 10억 8천 7백만원(86.3%) 감소한 1억 7천2백만원 이 편성되었는데,

감액 사유는 문화정책과와 마찬가지로 ‘자치구 및 민간축제 지원·육성’은 지역 특색을 반영한 문화축제 발굴·지원하고, ‘국악 활성화’는 전통예술인 국악의 저변을 확대한다는 뚜렷한 목적이 있음에도 본예산 편성 시 매년 반복적으로 삭감이 이루어지고 있음.

- 종료된 사업으로는 ‘상암동 문화시설 기본구상 및 타당성 조사 용역’, ‘국악분야 예술강사 지원’, ‘서울 전통춤 문화제’ 등 3개 사업임.

[문화유산보존과]

- 총 37개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 204억 4천5백만원(△37.4%) 감소한 341억 7천만원이 편성되었음.
- 신규 사업으로는 ‘근현대 동산문화유산 영인본 제작 지원’이 2억원 편성되었고,

- 주요 증액사업으로는 (1) ‘국가지정문화유산 방범·방재시설 구축’이 전년 대비 8억 6천6백만원(177.9%) 증가한 13억 5천3백만원 (2) ‘보신각 타종행사’가 4억 8천7백만원(19.8%) 증가한 29억 4천7백만원이 편성되었음.
- 주요 감액사업으로는 (1) ‘국가유산 보수정비’가 전년 대비 211억 7천3백만원(△65.4%) 감소한 111억 8천9백만원 (2) ‘문화유산 안전경비원 배치’가 5억 3천9백만원(△16.1%) 감소한 28억 5백만원 (3) ‘서울시지정 무형문화재 전승보호’이 1억 5천1백만원(△6.6%) 감소한 21억 2천6백만원이 편성되었음.
- 종료된 사업은 ‘사적 예비문화유산 조사 지원’ 등 총 6개 사업으로, 1회성으로 편성된 사업은 모두 전액 삭감되었음.

[문화유산활용과]

- 총 34개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 205억 2천5백만원(11.5%) 증가한 1,984억 8천2백만원이 편성되었음.
- 신규 사업으로는 ‘한양도성 인왕곡성 성곽보수’가 13억 8천7백만원, ‘운현궁 보수정비’가 4억 3천만원, ‘한양도성 세계유산 등재 및 국제교류’가 2억 4천7백만원 편성되었음.
- 주요 증액사업으로는 (1) ‘국가지정유산 보존·활용’이 전년 대비 185억 8천5백만원(103.5%) 증가한 365억 3천6백만원 (2) ‘한양도성 보수·정비’가 33억원(420.4%) 증가한 40억 8천5백만원 (3) ‘풍납토성 복원(보수·정비)’가 33억 9천2백만원(32.6%) 증가한 137억 9천2백만원이 편성되었음.

- 주요 감액사업으로는 (1) ‘풍납토성 복원(토지보상)’이 전년 대비 63억 2천8백만원(△4.6%) 감소한 1,299억 2천만원 (2) ‘풍납동 정주환경 개선’이 29억 2천9백만원(△60.7%) 감소한 18억 9천8백만원 (3) ‘서울 백제역사유적 보수정비’가 7억 9천3백만원(△89.7%) 감소한 9천1백만원이 편성되었음.
- 종료된 사업은 ‘도봉서원 중건’ 등 총 10개이며, 각종 문화유산의 보존을 위한 긴급사업 및 보수가 완료되어 종료되었음.

[박물관과]

- 총 9개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 8억 4천8백만원 (2.2%) 증가한 394억 3천만원이 편성되었음.
- 신규로 편성된 사업은 없으며,
- 주요 증액사업으로는 (1) ‘서울문화유산센터(기존 통합수장고) 건립’이 전년 대비 62억 8천3백만원(42.1%) 증가한 211억 9천3백만원 (2) ‘서서울미술관 개관대비 기반조성’이 33억 5천7백만원 (1,097.9%) 증가한 36억 6천3백만원 (3) ‘서울문화유산센터 개관 대비 기반조성’이 25억 6천8백만원(159.2%) 증가한 41억 8천1백만원이 편성되었음.
- 주요 감액사업으로는 ‘서서울미술관 건립’이 전년 대비 104억 4천7백만원(△60.5%)이 감소한 68억 2천만원이 편성되었음.
- 종료된 사업은 ‘(가칭)이순신 장군 기념관 건립’ 1개 사업임.

[문화시설과]

- 총 9개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 71억 9천9백만원(32.7%) 증가한 291억 8천만원이 편성되었음.
- 신규 사업은 ‘중구 충무아트센터 리모델링(전환사업)’ 등 6개 사업으로, 자치구 공연장 3개소(구로, 금천, 중구)의 리모델링을 위한 보조금 지원 사업, 자치구 생활문화센터 2개소(광진, 동작) 조성 사업 및 풍납동 수원주택 리모델링 사업 등이 편성되었음.
- 주요 증액사업으로는 ‘권역별 시립도서관 조성·운영’이 전년 대비 87억 7천6백만원(74.8%) 증가한 204억 9천8백만원이 편성되었음.
- 종료된 사업으로는 ‘연극창작 지원시설 건립’ 등 4개 사업으로, 연극창작 지원시설 준공, 자치구 생활문화센터 2개소 조성 사업 완료 및 자치구 공연장 리모델링을 위한 보조금 지원 완료 등의 사유로 종료되었음.

[한성백제박물관]

- 총 18개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 30억 6천6백만원(39.7%) 증가한 107억 8천6백만원이 편성되었음.
- 주요 증액사업으로는 (1) ‘상설전시실 개편’이 전년 대비 30억 4천5백만원(662.0%) 증가한 35억 5백만원 (2) ‘백제문화 특별전’이 1억 9천4백만원(67.8%) 증가한 4억 8천만원 (3) ‘보존과학실 운영’이 1억 3천6백만원(174.4%) 증가한 2억 1천4백만원이 편성되었음.

- 주요 감액사업으로는 ‘박물관 홍보 및 문화행사 운영’이 전년 대비 1억 3천1백만원(△41.8%) 감소한 1억 8천2백만원이 편성되었음.

[서울도서관]

- 총 32개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 4억 7천만원 (1.2%) 증가한 412억 4천1백만원이 편성되었음.
- 신규 사업으로는 ‘서울야외도서관 자치구 확산지원’ 등 7개 사업으로, ‘응암정보도서관 건립’ 등 5개소의 도서관 건립·조성 사업이 포함되었음.
- 주요 증액사업으로는 (1) ‘공공도서관 개관시간 연장’이 전년 대비 10억 5천8백만원(11.0%) 증가한 106억 8천8백만원 (2) ‘공공도서관 운영 지원’이 4억 5천7백만원(7.0%) 증가한 69억 6천3백만원 (3) ‘엄마 북돋움 사업’이 1억 8천2백만원(9.7%) 증가한 20억 5천2백만원이 편성되었음.
- 주요 감액사업으로는 ‘서울야외도서관 조성운영’이 전년 대비 12억 8천3백만원(△16.3%) 감소한 66억 1천5백만원이 편성되었고,
- 종료된 사업은 ‘U-도서관서비스 구축 지원’ 등 10개 사업으로, ‘상일동 도서관’ 등 7개소의 도서관 건립 또는 리모델링 사업이 완료된 것임.

[서울역사편찬원]

- 총 7개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 2억 6천9백만원 (15.4%) 증가한 20억 1천4백만원이 편성되었음.
- 주요 증액사업으로는 ‘역사도시 서울을 위한 기초연구’가 전년 대비 1억 7천5백만원(45.0%) 증가한 5억 6천4백만원이 편성되었음.

[서울공예박물관]

- 총 22개 세부사업에 대하여 전년도 최종예산 대비 7억 9천2백만원(10.5%) 증가한 83억 3백만원이 편성되었음.
- 신규 사업은 ‘박물관 국제교류 및 대외협력’(1억 1천6백만원) 및 ‘기증유물 특별전’(3억 3천7백만원)이 편성되었고,
- 주요 증액사업으로는 ‘박물관 운영 및 시설관리’가 전년 대비 1억 7천5백만원(4.4%) 증가한 40억 9천9백만원,
- 주요 감액사업으로는 ‘서울특별시 유리지공예상 운영’이 전년 대비 1억 5천6백만원(△94.0%) 감소한 1천만원이 편성되었음.

< 2025년도 문화본부 부서별 세출예산안 >

(단위: 천원)

구 분	2025(안)	2024 최종	증 감	증감률	비 고
총 계	(x193,028,518)	(x189,997,092)	(x3,031,426)	1.6%	
	626,630,019	637,235,832	△10,605,813	△1.7%	
사업비	(x192,427,078)	(x182,370,860)	(x10,056,218)	5.5%	
	622,984,158	621,253,365	1,730,793	0.3%	
문화정책과	(x44,485,970)	(x43,974,620)	(x511,350)	1.2%	·통합문화이용권 지원 5,524백만원 증액 ·서울시립교향악단 출연금 3,371백만원 증액
	164,261,145	170,009,553	△5,748,408	△3.4%	
일반회계	(x42,985,970)	(x42,474,620)	(x511,350)	1.2%	
	156,850,192	164,406,260	△7,556,068	△4.6%	
도시개발특별회계	5,460,953	3,653,293	1,807,660	49.5%	
균형발전특별회계	(x1,500,000)	(x1,500,000)	0	0.0%	
	1,950,000	1,950,000	0	0.0%	
문화예술과	98,440,449	(x295,199)	(x△295,199)	△100%	
		115,989,278	△17,548,829	△15.1%	
일반회계	97,634,743	(x295,199)	(x△295,199)	△100%	
		115,989,278	△18,354,535	△15.8%	
균형발전특별회계	805,706	0	805,706	신규	·서울연극창작센터 유상이관 분납금 소관부서 변경(문화시설과→문화예술과)
문화유산보존과 (일반회계)	(x10,123,548)	(x24,532,581)	(x△14,409,033)	△58.7%	·국가지정문화재 보수정비 21,173백만원 감액
	34,116,865	54,298,229	△20,181,364	△37.2%	
문화유산활용과	(x133,075,000)	(x108,670,580)	(x24,404,420)	22.5%	·국가지정유산 보존활용 18,584백만원 증액 ·풍납동 정주환경 개선 2,799백만원 감액 등
	197,555,749	166,011,224	31,544,525	19.0%	
일반회계	(x31,181,300)	(x2,163,312)	(x29,017,988)	1,341.4%	
	49,651,770	8,407,984	41,243,786	490.5%	
도시개발특별회계	(x101,292,260)	(x106,507,268)	(x△5,215,008)	△4.9%	
	147,903,979	157,603,240	△9,699,261	△6.2%	
박물관과	38,380,486	36,534,312	1,846,174	5.1%	·서울문화유산센터, 서서울미술관 개관 대비 조성 5,925백만원 증액 등 ·서서울미술관 건립 10,446백만원 감액 등
일반회계	31,560,486	19,267,812	12,292,674	63.7%	
도시개발특별회계	6,820,000	17,266,500	△10,466,500	△60.6%	
문화시설과 (균형발전특별회계)	29,134,699	21,935,098	7,199,601	32.8%	·권역별 시립도서관 조성운영 8,776백만원 증액

한성백제박물관 (일반회계)	10,576,815	7,483,347	3,093,468	41.3%	·상설전시실 개편 3,045백만원 증액 ·백제문화 특별전 194백만원 증액 등
서울도서관	(x5,344,000) 41,109,710	(x4,897,880) 40,642,508	(x446,120) 467,202	9.1% 1.1%	·공공도서관 건립 지원 248백만원 감액 ·야외도서관 조성 1,283백만원 감액 등
일반회계	(x-) 23,842,270	(x82,880) 23,895,326	(x△82,880) △53,056	△100.0% △0.2%	
균형발전 특별회계	(x5,344,000) 17,267,440	(x4,815,000) 16,747,182	(x529,000) 520,258	11.0% 3.1%	
서울역사편찬원 (일반회계)	1,929,933	1,668,133	261,800	15.7%	·역사도시 서울을 위한 기초연구 175백만원 증액 ·시민을 위한 역사교육 55백만원 증액 등
서울공예박물관 (일반회계)	7,478,307	6,681,683	796,624	11.9%	·기증유물 특별전 337백만원 순증 ·박물관 국제교류 및 대외협력 116백만원 순증 등
행정운영경비	1,786,279	1,829,903	△43,624	△2.4%	
재무활동	(x601,440) 1,859,582	(x7,626,232) 14,152,564	(x△7,024,792) △12,292,982	△92.1% △86.9%	·풍납토성 복원 지방채 원금상환 10,000백만원 감액 등

3. 주요 사업별 검토

(1) 세종문화회관 출연금(사업별설명서 53쪽)

- ‘세종문화회관 출연금’은 전년 대비 10억 2천5백만원(2.3%) 증가한 460억 3천5백만원이 편성되었고, 이는 2025년도 세종문화회관 총예산 681억 6천6백만원의 67.5%에 해당하며, 2024년도 67.8% 대비 0.3%p 감소하였음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 45,010,416	(x-) 45,010,416	(x-) 46,034,958	(x-) 1,024,542	(x-) 2
출연금	(x-) 45,010,416	(x-) 45,010,416	(x-) 46,034,958	(x-) 1,024,542	(x-) 2

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2024년 본예산	2025년 예산(안)
출연금	○ 세종문화회관 출연금 45,010,416,000원 = 45,010,416천원	○ 세종문화회관 출연금 46,034,958,000원 = 46,034,958천원
	증감사유	
	○ 인건비: 임금 상승률(3.9%) 반영, '23년 기관 경영평가 성과급 지급 기준(130%) 적용 ○ 사업비: 서울시발레단(3→4편) 및 필름콘서트 작품(1→2편) 확대 등	

□ 2025년도 세종문화회관 예산안

(단위 : 백만원)

수입예산					지출예산				
구 분	2024년	2025년	증감	증감율	구 분	2024년	2025년	증감	증감율
계	66,424	68,166	1,742	2.6%	계	66,424	68,166	1,742	2.6%
출연금	45,010	46,035	1,025	2.3%	인건비	30,529	31,578	1,048	3.4%
자체수입	18,098	17,131	△967	△5.3%	관리비	14,853	15,589	736	5%
잉여금	3,316	5,000	1,684	50.8%	사업비	20,700	20,854	154	0.7%
					예비비	342	146	△196	△57.3%

[수입 예산안]

- 세종문화회관의 자체수입은 2023년을 기점으로 계속 하락하는 추세이며, 2025년 자체수입안은 전년 대비 9억 6천7백만원(△5.3%) 감소한 171억 3천1백만원이 편성되었음.

< 최근 5개년 간 자체수입 현황 >

(단위: 백만원)

구 분	2021년	2022년	2023년	2024년도	2025년도(안)
출 연 금	35,770	40,372	41,388	45,010	46,035
자체수입	14,592	20,157	25,373	18,098	17,131
재정자립도	30.0%	33.3%	38.0%	32.2%	32.5%

※ 2020~2023년도는 결산 기준, 2024~2025년도는 편성 기준

주요 감액 사업으로는는 ‘예술단 공연’이 전년 대비 9억 1천5백만원(△20.0%) 감소한 36억 4천9백만원, ‘임대수익’이 4억 2백만원(△16.9%) 감소한 19억 7천3백만원이 편성되었음.

- ‘예술단 공연’은 발레단 창단 후 대관 경쟁이 치열해지면서 수지율이 낮은 발레단(3건→4건) 공연이 증가하는 대신 수지율이 높은 뮤지컬단(3건→2건)과 오페라단(4건→3건)의 공연 건수가 축소되면서 전체 수입은 감소하게 되었음⁵⁾.

< 주요 예술단 수입·지출 현황 >

(단위: 천원)

구 분	24년				25년				지출예산 증감액
	건수	수입	지출	수지율	건수	수입	지출	수지율	
무 용	3	410,000	675,000	60.7%	4	468,566	820,000	57.1%	145,000
뮤지컬	3	1,450,000	1,520,000	95.4%	2	1,070,000	1,350,000	79.3%	△170,000
발레	3	1,053,074	2,674,000	39.4%	4	1,055,453	4,160,200	25.4%	1,486,200

5) 2024년 공연 수지율은 뮤지컬 95.4%, 오페라 60.0%, 발레단 39.4%였음.

- ‘임대수익’은 꿈의 숲 아트센터 임대공간의 운영 주체가 서울시 북부공원여가센터로 변경되면서 해당 임대수익이 감소하였음.

○ 세종문화회관은 “예술단 중심의 제작극장”이라는 비전을 표방하고 있음에도 ‘예술단 공연’ 수입이 감소하고 있다는 사실은 여전히 대관 중심의 공연장이라는 한계에서 벗어나지 못했다는 것을 의미함.

따라서 이미 성공적이라 평가받는 무용단의 사례를 각 예술단의 특성에 맞게끔 적용할 수 있는 방안에 대한 중·장기적인 연구가 필요해 보임.

< 2025년도 수입예산안 >

(단위: 백만원)

구 분	2024년	2025년(안)	증 감	증감사유
총예산	66,424	68,166	1,742	
출연금 수익	45,010	46,035	1,025	
자체 수입	18,098	17,131	△967	
공연사업	9,437	8,729	△708	
예술단공연	4,564	3,649	△915	· 뮤지컬단 공연 횟수 감소(3→2편) · 오페라단 공연 횟수 감소(4→3편)
기획공연	4,873	5,005	133	· 발레단 공연 작품 증가(3→4편) · 발레단 시즌 무용수 운영 예산 등 증가
꿈의숲	-	74	74	· ‘꿈의숲아트센터’ 공연사업 항목 이관 (시설운영사업 → 공연사업)
전시사업	525	578	53	
교육사업	368	336	△32	
사업공헌사업	132	154	22	· 시민연극교실 등 수입 반영 · 꿈나무오케스트라 음악캠프 기부 수입 협찬 전환
대관사업	2,960	3,490	530	· 대극장, M씨어터 대관 일수 증가
시설운영 사업	622	508	△114	· ‘꿈의숲아트센터’ 대관사업 예산만 유지, 공연사업 및 전시사업은 항목 이관 (시설운영사업 → 공연사업 + 전시사업)
대행사업 수입	598	-	△598	· 발레단 연습실 조성 대행사업 종료
임대사업	2,375	1,973	△402	· 꿈의숲 아트센터 임대공간 운영 주체가 서울시(북부공원여가센터)로 변경 따른 임대 수입 감소
후원금 수익	900	940	40	· 후원회 운영 활성화 및 협찬유치 활동 강화
영업외수익	183	423	240	
자본적 수입	3,316	5,000	1,684	
순세계잉여금	3,316	5,000	1,684	

[지출예산안]

- 지출예산안 중 인건비는 전년 대비 10억 4천8백만원(3.4%) 증가한 315억 7천8백만원이 편성되었고, 관리비는 7억 3천6백만원(5.0%)이 증가한 155억 8천9백만원이 편성되었음.

사업비는 전년 대비 1억 5천4백만원(0.7%) 증가한 208억 5천4백만원이 편성되었고, 예비비는 전년 대비 1억 9천6백만원(△57.3%) 감소한 1억 4천6백만원이 편성되었음.

< 2025년도 지출예산안 >

(단위 : 천원)

구분	2024년	2025년	증감액	증감률
계	66,424,298	68,166,166	1,741,868	2.6%
인건비	30,529,468	31,577,500	1,048,032	3.4%
관리비	14,853,006	15,588,694	735,688	5.0%
사업비	20,699,624	20,853,775	154,151	0.7%
예비비	342,200	146,197	△196,003	△57.3%

- ‘인건비’는 임금인상률(3.9%)을 적용한 일반 인건비와 경영성과에 따른 성과급으로 구성되는데, 세종문화회관의 2024년도 경영평가 실적이 호전된 점을 반영하여 성과급 지급률을 기존 기본급의 70%에서 130%로 재책정하게 되면서 증액되었음.
- ‘관리비’는 ‘일반수용비’가 전년 대비 3억 6천3백만원(37.1%) 증가한 13억 4천1백만원, ‘수도광열비’가 2억 2천4백만원(11.1%) 증가한 22억 5천1백만원, ‘지급임차료’가 1억 8백만원(52.8%) 증가한 3억 1천2백만원이 편성되었음.

- ‘일반수용비’는 기존에 관리하던 공간에 노들섬 발레단 연습실이 추가되면서 연습실 청소·경비·방역 등 용역비가 1억 1천3백만원, 정보자산을 클라우드서버로 전환하는 비용이 1억 2천 7백만원 등이 증액되었음.
- ‘수도광열비’는 발레단 연습실 추가분, 전기요금 및 기타 물가상승률(2.4%)을 반영하면서 증액되었고,
- ‘지급임차료’는 예술단이 연습 및 공연을 마친 후 공연 기자재를 보관하기 위한 공간을 임차하는 데 소요되는 비용인데,

이와 관련하여 문화예술과는 서울연극창작센터의 일부 공간을 활용하여 공연 기자재 공동이용 플랫폼을 운영하고 있는바, 상호 연계할 수 있는 방안은 없는지 검토할 필요성이 있어 보임.

- 관리비 중 ‘수선유지교체비’의 경우, 전년 대비 증액은 눈에 띄지 않으나 매년 유사한 규모의 예산⁶⁾이 편성되고 있는데, 현재 건물은 1978년 개관하여 현재까지 개보수를 통해 유지하고 있어 매년 20억원 이상의 예산이 투입되고 있음.

서울시는 여의도 공원 부지 내 제2세종문화회관 건립을 추진하고 있어 해당 사업을 먼저 완료한 후, 현재 세종문화회관 건물을 리빌딩할 계획이었으나,

지난 10월 제2세종문화회관 건립에 대한 중앙투자심사에서 ‘재검토’ 결과를 받게 되면서 현재 건물에 대한 리빌딩 계획마저 보류된 상태이므로 제2세종문화회관 건립과는 별개로 추진할 수 있는

6) 2024년도 2,819백만원/ 2025년도(안) 2,859백만원

방안에 대하여 선제적으로 논의할 필요가 있다고 판단됨.

○ ‘사업비’는 ‘세종 기획공연’이 전년 대비 17억 7천6백만원(30.5%) 증가한 76억원이 편성되었고, ‘예술단 공연’이 8억 2백만원(△ 10.7%) 감소한 67억 1천7백만원이 편성되었음.

- ‘세종 기획공연’은 성과가 높은 필름콘서트 공연 횟수를 증편하기 위한 예산으로 4억 5천만원을 증액하였고,

발레단 공연 작품 수를 3편에서 4편으로 확대하고, 발레단원들에 대한 치료 및 교육 프로그램 예산 10억 7천1백만원을 반영하면서 증액되었음.

- 다만, 발레단 공연이 ‘예술단 공연’에 편성되지 않은 사유는 서울시 발레단은 향후 재단법인화 논의가 진행되고 있어 현재는 직제상 예술단이 아닌 공연예술본부에 소속됨에 따라 ‘예술단 공연’이 아닌 ‘기획공연’으로 편성되었음.

이로 인해 현재 발레단 운영을 위해 배치된 현재 12명의 직원 중 공기업과로부터 승인받은 정원 외 계약직 5명⁷⁾을 제외한 7명의 직원이 별도 증원 없이 발레제작팀으로 배치돼 조직 관리에도 어려움을 겪고 있는 것으로 나타남.

서울시 발레단뿐 아니라 예술단의 성과는 단원의 노력과 더불어 이들을 지원할 안정적인 인력을 통해 산출되는 결과물이라고 할 수 있으므로 서울시 차원의 관심과 지원이 필요한 시점이라고 판단됨.

7) 발레마스터 2명, 컴퍼니매니저 2명, 의상담당 1명

○ 기타 세부사업 중 ‘공연장 대관’은 전년 대비 2억 2천만원(18.2%) 증가한 14억 2천8백만원이 편성되었는데, 리빌딩 사업을 감안하여 노후화된 공간에 대한 최소한의 수선(노후 객석 교체 등)을 추진하려는 것으로,

이 또한 앞서 언급한 ‘수선유지비’와 마찬가지로 리빌딩 사업의 시급성과 제2세종문화회관 건립 사업과 별개로 추진해야 할 필요성을 시사하는 부분이라 할 수 있음.

< 2025년도 지출예산안 >

(단위: 백만원)

구 분	2024년	2025년(안)	증 감	증감사유
총 예산	66,424	68,166	1,742	
인건비 소계	30,529	31,577	1,048	
인건비	25,399	26,643	1,244	
보수	24,141	25,081	940	
기본급	13,550	13,947	397	· 인건비 인상률(3%), 호봉 자연승급분(1.4%) 반영 · '24년 증원 10명 반영 감안 · 총 인건비 상한율 4.4% 넘지 않도록 조정
제수당	9,467	9,945	478	
복리후생비	1,123	1,189	66	
기간제근로자등보수	1,259	1,162	303	
기타직보수	382	400	17	· 인건비 인상률(3%), 호봉 자연승급분(1.4%) 반영
기간제 근로자 보수	876	1,162	286	· 인건비 인상률 및 호봉 자연승급분(1.4%) 반영 · 발레단 계약직 11명 반영
퇴직급여	3,841	2,952	△889	· 명예퇴직 기준 상향(15→20년)으로 명예퇴직 예상 인원 감소(5→2명) 등
평가급	1,289	1,982	694	
일반관리비 소계	14,853	15,589	736	
일반운영비	5,927	6,456	529	
사무관리비	1,555	2,016	461	
소모품비	265	270	5	· MS오피스 라이선스 계약 등
도서인쇄비	91	83	△8	
지급임차료	204	312	108	· 무대장치 보관 창고 추가 임차 등
심사수당	17	10	△7	
일반수용비	978	1,341	363	· 데이터 클라우드 이전 · 제2세종문화회관 개관 및 관리운영 기본 설계용역 · 직무중심 인사관리 제도 도입 자문용역 · 인권영향평가 연구용역 · 사회적 책임고용(장애인 1명 추가 고용) · 소송추진비 확보 등 · 채용경비 이관(교육훈련비 →일반수용비)
공공운영비	2,604	2,761	158	
공공요금 및 제세	487	459	△28	

구 분		2024년	2025년(안)	증 감	증감사유
	수도광열비	2,027	2,251	224	·전기요금 증가분 및 물가상승률(2.4%) 반영
	차량유지비	9	9	-	
	보험료	80	41	△39	
	행사운영비	134	133	△1	
	회의운영비	90	108	18	·ESG 경영 운영비용(고충처리위원회, 성과관리평가위원회, 안전경영위원회 등) ·제2세종문화회관 관련 회의비 등
	복리후생비	1,170	1,260	90	·물가상승률(2.4%) 반영
	광고선전비	375	178	△197	·합리적 광고 집행 위한 절감 편성
여비	79	71	△8		
업무추진비	101	109	8	·업무추진비 미편성 사업부서 반영 (월 10만원×6팀)	
직무수행경비	176	176	-	·현행 유지	
교육훈련비	288	187	△101	·팀빌딩 교육비용 추가 ·채용경비 예산 항목 일반수용비로 이관 ·단원 수석오디션 선발 경비 등 편성	
수선유지교체비	2,819	2,859	40	·안전점검 결과 권고사항 및 법적 사항 준수 ·노후시설 개선 등 ·예술동 가동 지하1층 구조보강 ·예술의정원 옥상 및 노후 외부데크 공사 ·옥상도장 및 석재복원공사 ·방조철망 및 버드 스파이크 설치 등	
관서업무비	121	120	△1		
위탁관리비	1,975	2,021	46	·노들섬 발레단 연습실 청소 용역 추가 ·업무포털시스템 유지관리 등	
포상금	30	32	2		
연금부담금등	3,095	3,195	100	·인건비 인상률 및 호봉 자연승급분(1.4%) 반영 ·'24년 신규 채용인원 10명 반영	
자산취득비	242	362	120	·장애인차별금지법 개정('24. 1.)관련 키오스크 교체(3대) ·M, S씨어터 공용 연주용 덧마루 구입 등	
사업비 소계	20,700	20,854	154		
공연사업	13,343	14,454	1,111		
기획 공연	예술단공연	7,519	6,717	△802	·국악관현악단 일부 공연 규모 축소(대극장→M) ·뮤지컬단 공연 건수 축소(3→2편) ·오페라단 공연 건수 축소(4→3편) ·청소년국악관현악단 공연 횟수 축소 (2회→1회) ·우수 레퍼토리 교류사업 예산 증액 등
	세종 문화회관	5,824	7,600	1,776	·발레단 작품 증가(3→4편) 및 시즌 무용수 운영 반영 ·필름콘서트 공연 횟수 증가(1→2편)
	꿈의숲 아트센터	-	136	136	·'꿈의숲아트센터' 공연사업 항목 이관 (시설운영사업 → 공연사업)
전시사업	822	876	54	·'꿈의숲아트센터' 전시사업 항목 이관 (시설운영사업 → 전시사업)	
교육사업	432	359	△73	·사업 내실화	
사회공헌사업	2,930	2,600	△330	·서울예술단 가을음악회 일몰 ·시민연극교실 추가 등	
대관사업	1,233	1,453	220	·안내원 운영비 증가 (인건비 인상률 2.5% 반영)	
시설운영사업	1,117	904	△212	·'꿈의숲 대관사업 예산만 유지, 공연 및 전시사업은 항목 이관(시설운영사업 → 공연사업 + 전시사업)	
목적(기획)사업	225	208	△17		
대행사업	598	-	△598	·대행사업 종료	
예비비	342	146	△196	·'24년 대비 신규 채용 예정 인원 감소 (10→8명, 6개월 분)	

(2) 서울시립교향악단 출연금(사업별설명서 58쪽)

- ‘서울시립교향악단 출연금’은 전년 대비 33억 7천2백만원(19.2%) 증가한 209억 6천7백만원이 편성되었고, 이는 2025년도 서울시립교향악단 총예산 268억 2천만원의 78.2%에 해당하며, 2024년도 70.2% 대비 8.0%p 증가하였음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 17,595,054	(x-) 17,595,054	(x-) 20,966,985	(x-) 3,371,931	(x-) 19
출연금	(x-) 17,595,054	(x-) 17,595,054	(x-) 20,966,985	(x-) 3,371,931	(x-) 19

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2024년 본예산	2025년 예산(안)
출연금	서울시립교향악단 출연금 ○ 17,595,054,000원 = 17,595,054천원	서울시립교향악단 출연금 ○ 20,966,985,000원 = 20,966,985천원
	증감사유	
	- 인건비 : 음악감독 지휘 주수 증가 및 신규단원 채용에 따른 증액 등 - 사업비 : 시민공연 및 교육사업 활성화에 따른 공연사업비 증액 등	

□ 2025년도 서울시립교향악단 예산안

(단위 : 백만원)

수입예산					지출예산				
구 분	2024년	2025년	증감	증감율	구 분	2024년	2025년	증감	증감율
계	25,054	26,820	1,766	7.0%	계	25,054	26,820	1,766	7.0%
출연금	17,595	20,967	3,372	19.2%	인건비	14,385	16,414	2,029	14.1%
자체수입	5,488	5,753	264	4.8%	관리비	2,996	3,121	125	4.2%
잉여금	1,970	100	△1,870	△94.9%	사업비	7,349	7,016	△334	△4.5
					예비비	323	269	△54	△16.8

[수입 예산안]

- ‘서울시립교향악단 출연금’은 코로나19 발생 직후인 2021년부터 회복시기를 걸쳐 현재까지 점차 증가하고 있는 추세이며, 같은 기간 총예산 중 출연금이 차지하는 비율은 올해까지 70% 이하 수준을 유지하여 오다 2025년도 안에서 78.2%로 급격히 증가하였음.

< 최근 5개년 간 수입예산안 >

(단위: 백만원)

구분	2021년	2022년	2023년	2024년	2025년(안)
총예산	20,843	21,870	22,698	25,023	26,820
출연금	14,205	14,602	15,432	17,595	20,967
출연금 비중	68.2%	66.8%	68.0%	70.3%	78.2%

- 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제7조 및 같은 법 시행령 제7조는 출연금이 전년보다 100분의 110 이상 증액하여 출연하려는 경우에는 타당성 등에 대하여 검토한 후 출자·출연 기관 운영심의위원회의 심의·의결을 거치도록 하고 있음.

서울시립교향악단의 소관 부서인 문화정책과는 10월 22일 증액 출연안을 제출하였고, 공기업담당관은 해당 안건에 대한 심의 결과(가결)를 11월 6일 문화정책과에 송부하였음.

이에 따르면, 서울시는 예산안을 제출한 11월 1일까지 서울시립교향악단의 출연금 규모가 확정되지 않았다고 해석할 수 있음.

출연금의 규모는 출연기관에 대한 출연의 가장 중요한 부분으로서 이에 대한 결정 없이 제출된 예산안은 중대한 흠결이 있는 안건

이라 할 것이므로 향후 동일한 사례가 반복되지 않도록 유의해야 할 것임.

- 서울시립교향악단의 자체수입은 공연사업 수입과 일반사업 수입으로 구성되며, 전년 대비 2억 6천4백만원이 증가한 57억 5천3백만원이 편성되었음.
 - 공연사업은 정기공연, 시민공연, 순회공연, 외부출연공연, 기업공연 등이 있으며, 일반사업은 교육사업, 음반발매, 협찬사업, 후원사업, 월간지 판매 및 기타수입이 있음.
- 자체수입은 지속적으로 증가하고 있는 추세이기는 하나 증가량에 있어 출연금에 비해 그 규모가 작아 자주재원율의 개선에는 큰 영향을 미치지 못하고 있음.

< 최근 5개년 간 자체수입 현황 >

(단위: 백만원)

연 도	2021년	2022년	2023년	2024년(11월)	2025년(안)
예 산	3,775	4,124	5,079	5,488	5,753
달 성	1,909	3,130	3,585	4,188	-
달성률	50.6%	75.9%	70.6%	76.2%	-

한편, 탈코로나 분위기와 더불어 신임 음악감독 부임 후 편성액과 달성율이 점차 개선되고 있는 상황이므로 향후 자체수입 편성액의 증가에도 긍정적인 영향을 미칠 것으로 기대됨.

- 잉여금은 전년 대비 18억 7천만원(△94.3%) 감소한 1억원이 편성되었는데, 환율 상승으로 인한 환차손 발생, 편성 대비 평가급

지급을 증가, 예산 미편성 공연 실시 등의 사유로 인하여 기편성 예산 대비 지출이 증가하여 대폭 감액되었음.

< 2025년도 수입예산안 >

(단위: 천원)

구 분	2025년(안)	2024년	증 감	비 고
총 계	26,819,667	25,053,972	1,765,695	
출연금	20,966,985	17,595,054	3,371,931	
자주재원	5,752,682	5,488,492	264,190	
공연사업	3,019,082	2,767,742	251,340	
정기공연	2,099,360	1,947,560	151,800	
시민공연	208,840	75,000	133,840	
순회공연	300,000	200,000	100,000	
외부출연	292,700	427,000	△134,300	
기업공연	118,182	118,182	0	
일반사업	2,733,600	2,720,750	12,850	
교육사업	55,000	49,150	5,850	
음반발매	4,000	2,000	2,000	
협찬사업	1,825,000	2,325,000	△500,000	
후원사업	752,000	247,000	505,000	
월간지판매	25,200	25,200	0	
기타수입	72,400	72,400	0	
세계잉여금	100,000	1,970,426	△1,870,426	

[지출예산안]

○ 지출예산안은 전년 대비 17억 6천6백만원(7.0%) 증가한 268억 2천만원이 편성되었고,

이 중 사업비는 전년 대비 3억 3천4백만원(△4.5%) 감소한 70억 1천6백만원, 행정운영경비는 21억 5천4백만원(12.4%) 증가한 195억 3천5백만원, 예비비는 5천4백만원(△16.8%) 감소한 2억 6천9백만원이 편성되었음.

- 사업비 중 공연사업비는 전년 대비 4억 6천9백만원(△8.1%) 감소한 53억 3천3백만원, 일반사업비는 1억 3천5백만원(8.7%) 증가한 16억 8천3백만원이 편성되었고,

- 행정운영경비 중 인건비는 20억 2천9백만원(14.1%) 증가한 164억 1천4백만원, 관리비는 8천7백만원(3.2%) 증가한 28억 4백만원, 시설비는 3천7백만원(13.4%) 증가한 3억 1천7백만원이 편성되었음.

○ 주요 증감사유로는 공연사업비가 정기공연 횟수 감소와 시민공연 축소로 인하여 지출이 감소한 반면, 일반사업비는 음반사업의 증가로 인하여 증가하였는데,

서울시는 이번 제327회 정례회에 2025년도 예산안을 제출하면서 서울시립교향악단 출연금의 증액 사유 중 하나로 ‘시민공연 및 교육사업 활성화에 따른 공연사업비 증액 등’으로 인한 사업비 증가로 설명하고 있음.

○ 그러나 실제로 시민공연은 전년 대비 37.0%에 해당하는 5억 4천

2백만원이 감액되면서 인기 시민공연이었던 우리동네 음악회와 뮤지엄 콘서트 예산이 전액 삭감되었고,

반면에 미국 현지 공연을 위해 순회공연 예산은 전년 대비 4억 3천 5백만원(72.7%) 증가한 10억 3천4백만원이 편성돼 내년 10월 미국 중동부 3개 도시에서 4회 공연을 실시할 계획임.

○ 또한, 신임 음악감독은 5년 임기 내 말러 교향곡 10곡을 녹음할 계획인바, 올해 1곡에 이어서 2025년에는 2곡을 녹음하기 위하여 음반사업 예산을 전년 대비 1억 6천4백만원(320.0%) 증가한 2억 1천5백만원을 편성하였음.

○ 서울시립교향악단은 「서울특별시 재단법인 서울시립교향악단 설립 및 운영 조례」에 따라 “시민에게 문화예술 향유의 기회를 확대하고 양질의 공연예술 활동을 제공”하겠다는 목적으로 설립되었음.

이에 따라 그동안 서울시립교향악단의 우수성을 알리는 정기공연과 순회공연 외에도 시민공연을 다수 편성해 시민들이 “우리 동네”에서 우수한 공연을 감상할 수 있는 점에서 만족도가 높았으며,

우리 위원회 역시 서울시립교향악단을 대상으로 한 각 회의에서 시민들을 찾아가서 실시할 수 있는 공연에 대해 적극 확대 편성해 달라 꾸준히 요청해 왔으나 2025년도 예산안은 이에 완전히 역행하는 방향으로 편성되었음.

○ 서울시는 시민공연 예산을 삭감한 사유로 서울시립교향악단은 광역 단위의 클래식 음악 사업에 집중하고, 자치구 공연 사업은 자치구

특성에 맞는 음악회를 개최하는 것이 효과적일 것이라는 의견을 제시하였는데,

“동행”이라는 구호를 줄곧 표방해 온 서울시가 “시민에게 문화예술 향유의 기회를 확대”하기 위하여 설립된 서울시립교향악단이 시민들에게 양질의 공연을 전달할 수 있는 기회를 원천적으로 차단하였다는 점은 시민들의 관점에서 절대 납득할 수 없는 부분이라 하겠음.

- 인건비는 전년 대비 20억 2천9백만원(14.1%) 증가한 164억 1천4백만원이 편성되었는데, 전체 증감액에 가장 큰 부분을 차지하고 있음.
 - 주요 증가 사유로는 계약 내용에 따른 음악감독 지휘 횟수 증가, 단원 신규 채용, 기준 환율 상승, 평가급 지급율 상승 등이 해당함.
 - 2025년도 서울시립교향악단의 인건비는 142명(기간제근로자 등 제외)을 기준으로 편성된바 1인당 평균 인건비는 1억 1천6백만원이며, 우리 위원회 소관 출연기관 중 하나인 120다산콜재단의 5천3백만원 대비 2배 이상인 것으로 나타남.
- 인건비는 업무적 특성에 따라 그 기준이 상이하야 일률적으로 보수 규모의 적정성을 판단하기는 힘든 측면이 있음.

다만, 출연기관의 인건비는 시민으로부터 그 재원이 발생한다는 점을 고려하여 대시민 공연의 확대는 필수라고 할 것임. 따라서 “서울시”의 서울시립교향악단이 아닌 “서울시민”의 시립교향악단으로 발돋움할 수 있도록 사업의 방향을 재설정해야 할 것임.

< 2025년도 지출예산안 >

(단위: 천원)

구 분	2025년(안)	2024년	증 감	비 고
총 계	26,819,667	25,053,972	1,765,695	
사업비	7,015,610	7,349,427	△333,817	
공연사업비	5,332,708	5,801,889	△469,181	
정기공연	2,531,716	2,848,869	△317,153	·감소요인: 공연횟수 2회 축소, ·음악감독 지휘료 인건비로 지출 ·증가요인: 환율 상승
시민공연	924,245	1,466,110	△541,865	·감소요인: 우리동네 음악회, ·파크콘서트, 뮤지엄 콘서트 ·전액 삭감
순회공연	1,034,000	598,686	435,314	·뉴욕 포함 미국 공연 4회
외부출연	148,352	175,744	△27,392	
기업공연	21,307	68,129	△46,822	·감소요인: 음악감독 지휘료 ·지휘료 인건비 지출
대관료	673,088	644,351	28,737	·대관일정 증가
일반사업비	1,682,902	1,547,538	135,364	
교육사업	182,286	160,625	21,661	·증가요인: 지휘펠로우십으로 ·고도화 ·감소요인: 오케스트라 ·마스터클래스 전액 삭감
음반사업	214,600	51,092	163,508	·말려전곡시리즈 중 2번과 7번 ·녹음
기부금사업	119,000	56,934	62,066	·지정기부금 증가로 기부금사업 확대
디지털 콘텐츠 제작	278,000	275,000	3,000	
월간지발매	188,760	186,540	2,220	
단원및부지휘자모집	192,369	249,297	△56,928	
기타	507,887	568,050	△60,163	
행정운영경비	19,535,424	17,381,847	2,153,577	
인건비	16,414,150	14,385,426	2,028,724	·음악감독&신입단원 4명 인건비 ·반영, 정규직 인건비 인상을 ·3.9%, 명예퇴직수당 추가 등 ·*평가급이 관리비에서 인건비 ·그룹으로 변경되어 총793백만원 ·증가(100% 반영)
관리비	2,804,435	2,717,053	87,382	·증가요인: 음악감독 지휘 증가에 ·따른 여비 증가, 인건비 증가에 ·따른 4대보험금 증가 등 ·감소요인: 평가급항목 인건비 ·이동
시설비	316,839	279,368	37,471	
예비비	268,633	322,698	△54,066	

(3) 서울청년문화패스(사업별설명서 168쪽)

- ‘서울청년문화패스’는 서울 거주 19~23세 청년을 대상으로 공연·전시 관람할 수 있는 문화이용권을 지급하여 청년의 문화권 향상 및 문화예술 활성화를 도모하는 사업으로,

2025년도 예산안은 전년 대비 9억 4천2백만원(△13.9%) 감소한 58억 4천7백만원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 6,789,778	(x-) 6,789,778	(x-) 5,847,376	(x-) △942,402	(x-) △14
공기관등에대한 경상적위탁사업비	(x-) 6,789,778	(x-) 6,789,778	(x-) 5,847,376	(x-) △942,402	(x-) △14

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2024년 본예산	2025년 예산(안)
공기관등에대한경 상적위탁사업비	○ 서울청년문화패스 지원 = 6,789,778천원	○ 서울청년문화패스 지원 = 4,535,726천원
	- 카드 지원금 200,000원*30,000명 = 6,000,000천원	- 카드 지원금 200,000원*19,000명 = 3,800,000천원
	- 인건비 177,442,000원 = 177,442천원	- 인건비 157,174,000원 = 157,174천원
	- 운영경비 480,056,000원 = 480,056천원	- 운영경비 489,616,000원 = 489,616천원
	- 대행수수료 132,280,000원 = 132,280천원	- 대행수수료 88,936,000원 = 88,936천원
		○ 청년문화예술패스 지원 50,000원*26,233명 = 1,311,650천원

증감사유	
	○ 문체부 청년문화예술패스 지원대상(19세) 2만6천명 예산 1,311,650천원 별도 편성 및 서울청년문화패스 지원대상(20~23세) 1만9천명을 포함하여 총 4만5천명 지원금 편성
	○ 기간제 인력 조정에 따른 인건비 일부 감액 및 총 사업비 감소에 따른 대행 수수료 감액

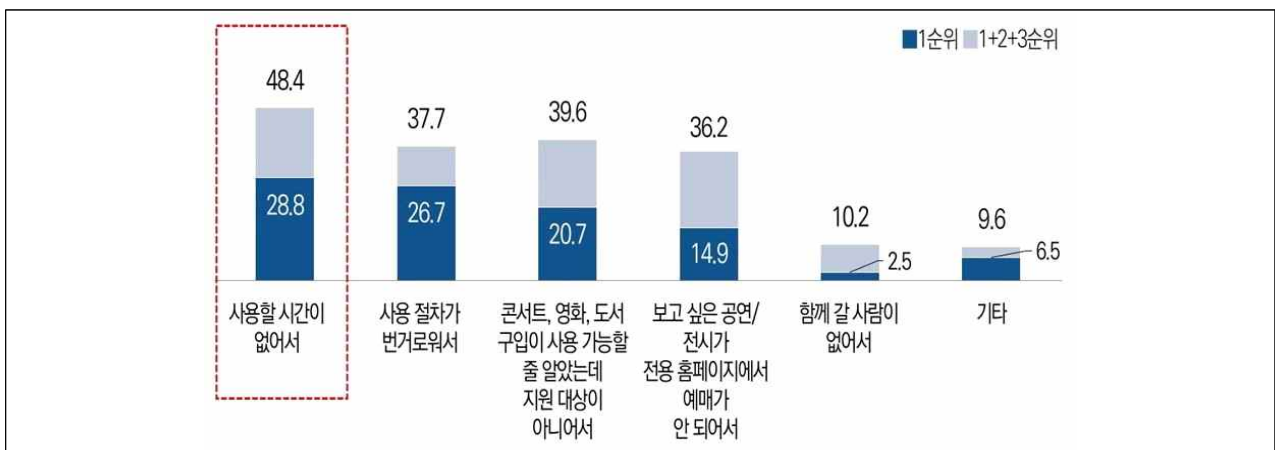
- 2023년 19세를 대상으로 시작한 서울청년문화패스는 2023년 상반기 수혜대상인구 61,000명 중 11,008명이 선정되어 참여율은 18%에 불과했고,

대상 연령을 19세로 한정된 것에 대한 민원이 다수 발생하는 등 서울시 온라인 여론 동향 분석 결과 사업에 대한 긍정평가가 31%에 불과한 것으로 나타나자, 대상 연령을 19~22세로 조정하고 하반기 사업을 재공고하였음.

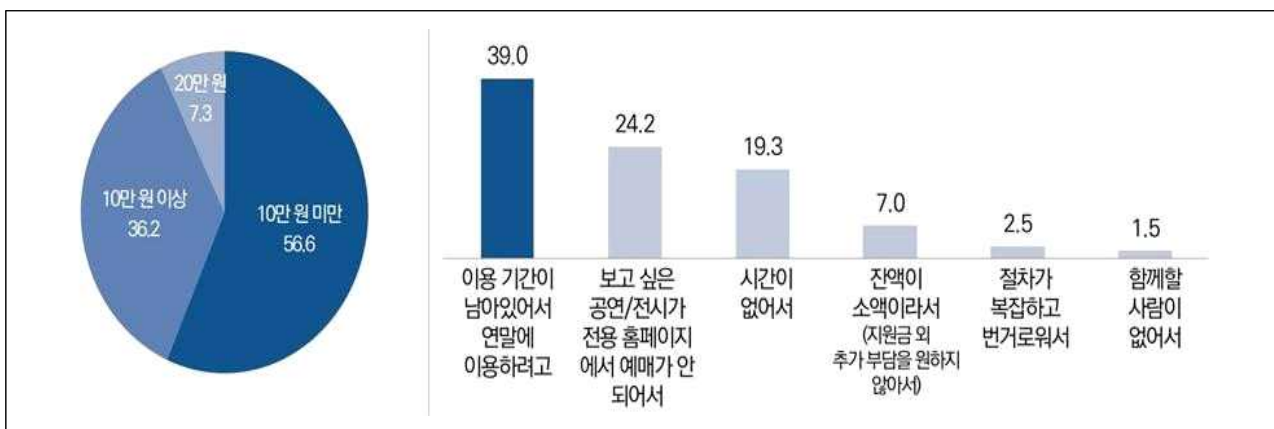
2023년도 사업이 종료된 후 대행사인 서울문화재단이 서울시에 반환한 금액은 35억 1천2백만원으로 사업비 67억 8천9백만원 중 51.7%의 저조한 집행률을 보였음.

- 서울시는 2023년도 사업 수혜자를 대상으로 ‘서울청년문화패스 이용자 설문조사’를 실시하였고, 선정 인원 중 카드발급률은 61%로 39%가 카드 발급 절차에서 사용을 포기한 것으로 확인되었으며, 발급자 중 미사용을 또한 48.3%인 것으로 나타났음.
- 2024년도 사업은 문화체육관광부가 전국 19세 청년을 대상으로 ‘청년문화예술패스’를 추진하자 서울시는 ‘서울청년문화패스’ 대상 연령을 20~22세로 재조정하고, 생애 1회에 한정하여 선정 가능했던 기존 방침을 삭제하는 등 일부 수정하였음.

- 운영자인 서울문화재단은 2024년도 1차 사업에서 5월 31,703명을 선정한 후, 선정자들 중 카드 미사용자가 많아지자 미사용자 9,476명을 자격 취소 처리하고 8월 2차 사업을 실시하였음.
- 앞서 언급한 설문조사의 결과를 살펴보면, 카드를 이용하지 않은 사유에 대하여 카드를 발급받았으나 이용하지 않은 응답자는 ‘사용할 시간이 없어서’라는 답을 가장 많이 했으며,



카드를 발급받고 일부 사용한 응답자는 ‘이용 기간이 남아 있어서 연말에 이용하려고’라는 답을 가장 많이 했음.

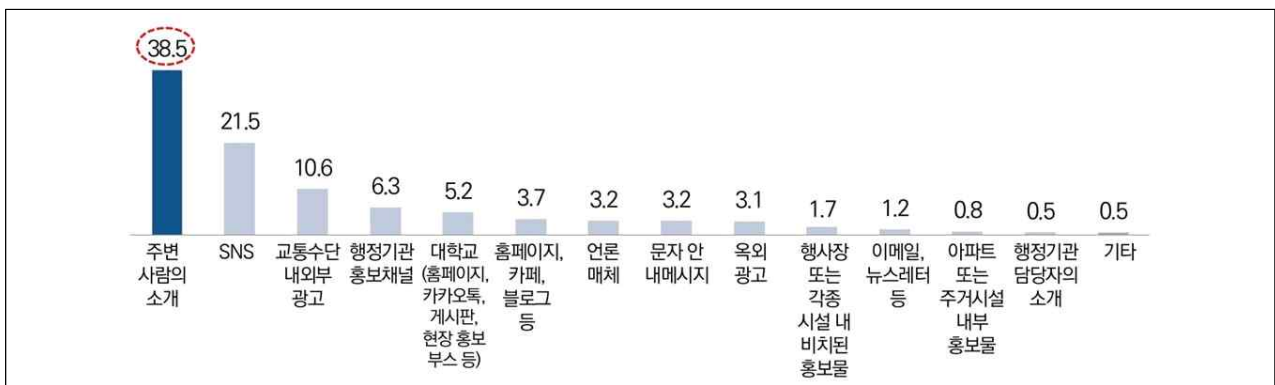


- 이를 고려할 때, 선정되지 불과 3개월만에 미용자에 대하여 자격을 취소했다는 점은 지난연도 사업과 설문조사의 결과를 전혀 반영

하지 않은 것으로 보임.

또한, 대체로 인기있는 공연/전시는 추석연휴를 기점으로 연말까지 이어진다는 점을 고려해 보면, 이용률을 높이려는 데에만 초점을 둔 나머지 제반 상황과 수혜자들에 대한 고려가 전혀 이루어지지 않았던 것이라 판단됨.

- 문화정책과 「서울청년문화패스 추진계획」에 따르면 지원기간은 “카드발급일부터 2024년 12월 31일까지”로 방침을 수립하였음에도 운영 과정에서 예고 없이 이를 변경한 것은 서울시 주요 사업의 일관성과 지속성, 나아가 정책에 대한 신뢰도까지 훼손할 수 있는 무리한 방식이었다고 할 것임.
- 이와 더불어, 서울청년문화패스의 인지 경로에 대한 설문 결과에서 ‘주변사람의 소개’가 가장 높은 비율을 보였는데,



한국언론진흥재단의 정부광고(인쇄, 옥외, 인터넷 포함) 통계에 따르면, 2023년 서울시가 서울청년문화패스를 광고한 횟수는 104회, 광고비는 5억 7천만원이었던 것으로 나타났음에도 실제 사업 인지 경로로서의 역할은 미흡했던 것으로 나타났음.

(4) 서울윈터페스타(사업별설명서 175쪽)

○ ‘서울윈터페스타’는 서울시가 주최하는 겨울 축제와 새해맞이 행사를 통합하여 기획·운영하는 사업으로,

2025년도 예산안은 전년 대비 7억 1천만원(244.8%) 증가한 10억 원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 290,000	(x-) 290,000	(x-) 1,000,000	(x-) 710,000	(x-) 245
행사운영비	(x-) 290,000	(x-) 290,000	(x-) 1,000,000	(x-) 710,000	(x-) 245

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2024년 본예산	2025년 예산(안)
행사운영비	○ 인건비 = 81,000천원	○ 새해맞이 세리머니 운영 = 290,000천원
	- 대행사 인건비 3,000,000원*4명*3개월 = 36,000천원	- 인건비 = 78,000천원
	- 점등식, 세리머니, 퍼레이드 인건비 35,000,000원 = 35,000천원	▷ 대행사 인건비 3,000,000원*4명*4개월 = 48,000천원
	- 진행(안전)요원 인건비 10,000,000원 = 10,000천원	▷ 세리머니 등 인건비 20,000,000원 = 20,000천원
	○ 일반운영비 = 121,000천원	▷ 진행(안전)요원 인건비 10,000,000원 = 10,000천원
	- 기획 및 연출 20,000,000원 = 20,000천원	- 일반운영비(세리머니 등 운영) 150,000,000원 = 150,000천원
- 점등식, 세리머니, 퍼레이드 추진 101,000,000원 = 101,000천원	- 홍보비(홍보영상 제작, SNS 홍보 등) 12,000,000원 = 12,000천원	
○ 홍보비(홍보영상 제작, SNS 홍보, 버스광고 등) 38,000,000원	- 대행료, 부가세 등 50,000,000원 = 50,000천원	

	<ul style="list-style-type: none"> = 38,000천원 ○ 대행료, 부가세 등 50,000,000원 = 50,000천원 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 통합개막식 개최 = 710,000천원 - 인건비 = 178,000천원 <ul style="list-style-type: none"> ▷ 감독단 인건비 110,000,000원 = 110,000천원 ▷ 대행사 인건비 3,000,000원*2명*4개월 = 24,000천원 ▷ 통합개막식 인건비 34,000,000원 = 34,000천원 ▷ 진행(안전)요원 인건비 10,000,000원 = 10,000천원 - 일반운영비(통합개막식 개최) 320,000,000원 = 320,000천원 - 홍보비(아카이빙, 통합개막 홍보 등) 88,000,000원 = 88,000천원 - 대행료, 부가세 등 124,000,000원 = 124,000천원
	증감사유	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 연말 겨울 축제 및 새해이벤트를 포괄하는 통합개막식 개최에 따른 사업비 증액 <ul style="list-style-type: none"> - 감독단, 운영단, 출연료 등 인건비, 메인무대(음향, 조명, 객석 등) 조성 및 특수효과, 중계 등에 따른 운영비 등 증액 	

○ 서울시는 매년 겨울 기간 개최되는 각종 축제를 연계하여 ‘세계적 메가 축제’로 조성하겠다는 목표로 ‘2024 윈터페스타’를 개최하였고, 차기 사업에는 통합개막식 개최 예산 7억 1천만원을 추가 편성하고자 지난 10월 시투자심사를 의뢰한바8),

“이슈가 될 수 있는 특색있는 조형물 제작 및 다른 행사와의 연계 필요”라는 의견과 함께 “조건부추진” 결과를 받았음.

8) 「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」

제3조(심사대상) ① 이 규칙에 따른 심사대상이 되는 사업은 다음 각 호와 같다.

1. 시 사업: 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 사업
 다. 총사업비 3억원 이상 30억원 미만의 공연·축제 등 행사성 사업

- 투자심사 결과에 따라 인건비 및 일반운영비 등을 포함한 통합 개막식 개최 예산은 ‘이슈가 될 수 있는 특색있는 조형물 제작’을 위하여 일부 조정이 필요할 것으로 보임.
- 문화정책과가 의뢰한 내용을 살펴보면, 지난 사업과 마찬가지로 도심 내 거점 6개 공간에서 진행되는 7개 축제⁹⁾를 연계할 계획이며, 통합개막식을 제외한 나머지 사업의 내용은 변함 없는 것으로 나타남.

< 2025 서울페스타 사업내용 >

구 분		사 업 내 용	비 고
내 용	전체 규모	<ul style="list-style-type: none"> - 2025년 서울윈터페스타 개최 · (광화문) 서울라이트 광화문 · (광화문광장) 광화문마켓, 빛초롱축제 · (청계천) 빛초롱축제 · (서울광장) 서울광장 스케이트장 · (DDP) 서울라이트 DDP, 서울콘(SeoulCon) · (보신각) 제야의 종 타종행사 및 신년 카운트다운 	6개 공간 7개 축제
	세부 내용	<ul style="list-style-type: none"> - 연말 겨울 축제 및 새해 이벤트를 포괄하는 통합개막식 개최 · 여러 축제를 하나로 브랜딩하여 전체 개막을 알리는 세리머니 추진 · 서울라이트 광화문 등 도심 개최 타 연말행사와 협력하여 운영 - 세계인들의 축원과 새해 소망을 담은 ‘신년 카운트다운’ 이벤트 개최 · 서울 상징 이미지를 구현하여 서울을 ‘글로벌 신년 카운트다운 중심 도시’로 각인 · 대형 조형물 중심의 연출계획 수립, 다양한 빛 조형물 소재 활용 등 	통합 개막식 및 신년 카운트다운
사업비 (백만원)	총계	1,000	
	재원별	시비 1,000	
	회계별	일반회계 1,000	

9) 7개 축제는 **문화본부**(제야의 종 타종행사 및 신년 카운트다운), **관광체육국**(광화문마켓, 빛초롱축제, 서울광장 스케이트장), **경제실**(서울콘), **디자인정책관**(서울라이트 광화문, 서울라이트 DDP) 등 총 4개 부서가 각각 운영 중인 사업임.

- 한편, ‘서울윈터페스타’는 2023년도 제1회 추가경정예산 중 ‘광화문 광장 새해맞이 페스티벌’이라는 세부사업명으로 2억 9천만원이 편성된 후, 2024년도에도 계속사업으로 동일 규모의 예산액을 편성하였음.

- 이와 관련하여, 「서울특별시 투자사업 심사에 관한 규칙」은 투자 심사 대상의 기준을 “총사업비”로 정하고 있는데,

「지방재정영향평가지침」(행정안전부훈령)은 총사업비에 대하여 “사업의 시행기간이 정해져 있지 않고 계속 추진되는 사업의 경우에는 5년 간의 사업비 합계를 기준으로 하고”라고 규정하고 있는바,

동 사업은 비록 지난해까지 단일 회계연도 기준으로는 3억원 미만의 행사성 사업이었지만, 일회성 사업이 아닌 이상 시투자 심사 대상이었음에도 사전절차를 이행하지 않고 사업을 추진해 온 것으로 보임.

- 문화본부 소관 사무 특성상 행사성 사업을 계획·편성하는 경우가 빈번하게 발생하는 만큼 향후에는 추가경정예산을 포함하여 신규 사업을 편성할 경우, 단년도 종료 사업에 해당되는지의 여부를 사전에 판단하여 예산 규모에 따라 적용받게 되는 각각의 사전 절차를 철저히 이행한 후 추진해야 할 것임.

(5) 서울문화재단 출연금(사업별설명서 207쪽)

- ‘서울문화재단 출연금’은 전년 대비 39억 9천8백만원(△7.2%) 감소한 517억 5천9백만원이 편성되었고, 이는 2025년도 서울문화재단 총예산 599억 2천9백만원의 86.4%에 해당하며, 2024년도 85.1% 대비 1.3%p 증가하였음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 55,757,160	(x-) 55,757,160	(x-) 51,759,275	(x-) △3,997,885	(x-) △7
출연금	(x-) 55,757,160	(x-) 55,757,160	(x-) 51,759,275	(x-) △3,997,885	(x-) △7

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2024년 본예산	2025년 예산(안)
출연금	서울문화재단 출연금 ○ 55,757,160,000원 = 55,757,160천원	서울문화재단 출연금 ○ 51,759,275,000원 = 51,759,275천원
	증감사유	
	- 인 건 비: 인건비 인상률 반영 - 운 영 비: 4대 보험료 등 필요경비 증액 외 항목은 동결 및 감액 - 사 업 비: 재단 사업운동을 위한 최소예산 편성	

□ 2025년도 서울문화재단 예산안

(단위 : 백만원)

수입예산					지출예산				
구분	2024년	2025년	증감	증감율	구분	2024년	2025년	증감	증감율
계	65,501	59,929	△5,571	△8.5%	계	65,501	59,929	△5,571	△8.5%
출연금	55,757	51,759	△3,998	△7.2%	인건비	15,578	15,629	50	0.3%
자체수입	1,698	1,424	△274	△16.1%	관리비	5,010	4,798	△211	△4.2%
잉여금	6,392	5,746	△646	△10.1%	사업비	43,083	38,272	△4,811	△11.2%
외부재원	1,653	1,000	△653	△39.5%	예비비	177	230	53	30.2%
					외부재원	1,653	1,000	△653	△39.5%

[수입 예산안]

- 2025년도 수입예산안 총액은 전년 대비 55억 7천1백만원(△8.5%) 감소한 599억 2천9백만원이 편성되었고, 이 중 출연금은 517억 5천 9백만원, 자체수입은 14억 2천4백만원, 순세계잉여금은 57억 4천 6백만원, 외부재원은 1억원이 각각 편성되었음.

< 2025년도 수입예산안 >

(단위: 천원)

구분	2024년	2025년	증감액	증감률
계	65,500,520	59,929,426	△5,571,094	△8.5%
출연금	55,757,160	51,759,275	△3,997,885	△7.2%
자체수입	1,697,979	1,423,875	△274,104	△16.1%
순세계잉여금	6,392,381	5,746,276	△646,105	△10.1%
외부재원(예상)	1,653,000	1,000,000	△653,000	△39.5%

- 자체수입은 전년 대비 2억 7천4백만원(△16.1%) 감소한 14억 2천 4백만원이 편성되었는데, 위탁사업 수수료를 미수령(부가가치세 면세 조건)하기로 결정하면서 3억원가량 감소한 것이 주요 원인이 되었음.
- 외부재원은 기업후원 등의 유치를 통해 확보하는 수입으로, 전년 대비 6억 5천 3백만원(△39.5%)이 감액된 10억원을 편성하였으나, 2023년 결산상 외부재원 수입이 15억 1천8백만원이었던 점을 고려하면 다소 과소한 추계로 판단됨.

이에 대해 재단은 추경을 통해 실제 수납 금액에 맞추어 증액할 것이며 결과적으로 불용률을 최소화하는 효과를 얻을 수 있다고 설명하고 있음.

이는 수입 달성률이 대외적으로 개선된 것처럼 보이게 할 뿐, 추경을 가정하여 수입을 적게 추산하면 다른 사업에 활용할 수 있는 가용 예산의 규모가 축소되는 역효과를 불러일으킨다는 점에서 향후 개선이 필요하다고 판단됨.

< 2025년도 수입예산안 >

(단위 : 천원)

구분	2024년	2025년(안)	증감액	증감율
세입	65,500,520	59,929,426	△5,571,094	△8.5%
자체수입	1,697,979	1,423,875	△274,104	△16.1%
사업수입	774,687	494,869	△279,818	△36.1%
공간사용료 수입	230,675	231,869	1,194	0.5%
서교예술실험센터(종료)	2,200	0	0	운영종료
금천예술공장	14,196	14,232	36	0.3%
문래예술공장	6,000	10,800	4,800	80.0%
신당창작아케이드	11,957	11,957	-	0.0%
서울무용센터	30,660	36,960	6,300	20.5%
연희문학창작촌	9,072	10,800	1,728	19.0%
대학로극장 쿼드	104,390	109,500	5,110	4.9%
청년예술청	14,400	9,000	△5,400	△37.5%
서울예술인지원센터	27,000	18,360	△8,640	△32.0%
서울연극센터	10,800	5,460	△5,340	△49.4%
서울거리예술창작센터	-	4,800	4,800	신규
수수료수익	407,112	100,000	△307,112	△75.4%
기타영업수익	136,900	163,000	26,100	19.1%
대학로극장 쿼드 티켓수입	84,000	88,200	4,200	5.0%
카페 쿼드 운영수입	48,000	60,000	12,000	25.0%
서울시민예술학교 운영수입	-	9,900	9,900	신규
기타 프로그램 운영수입	1,200	1,200	-	0.0%
간행물 판매수입	2,700	2,700	-	0.0%
MD 상품 판매 수익	1,000	1,000	-	0.0%
이자수익	774,152	689,307	△84,845	△11.0%
예금이자수익(기본재산)	518,660	489,059	△29,601	△5.7%
기타이자수익(보통재산)	187,812	101,266	△86,546	△46.1%
출연금이자수익	67,680	98,982	31,302	46.3%
사업외수입	149,140	239,699	90,559	60.7%
지원금 잔액반납 등	40,000	80,000	40,000	100.0%
법인세, 환급, 법인카드 캐쉬백 등	109,140	159,699	50,559	46.3%
출연금수익	55,757,160	51,759,275	△3,997,885	△7.2%
순세계잉여금	6,392,381	5,746,276	△646,105	△10.1%
외부재원	1,653,000	1,000,000	△653,000	△39.5%

[지출예산안]

- 지출예산안 총액은 599억 2천9백만원이며, 이 중 일반관리비는 전년 대비 1억 6천1백만원(△0.8%) 감소한 204억 2천 7백만원이 편성되었고, 사업비는 48억 1천1백만원(△11.2%)이 감소한 38억 2천7백만원, 예비비는 5천3백만원(30.2%) 증가한 2억 3천만원, 외부재원사업은 6억 5천3백만원(△39.5%) 감소한 10억원이 편성되었음.

< 2025년도 지출예산안 >

(단위 : 천원)

구분	2024년	2025년	증감액	증감률
계	65,500,520	59,929,426	△5,571,094	△8.5%
일반관리비	20,587,984	20,427,011	△160,973	△0.8%
사업비	43,082,536	38,272,000	△4,810,536	△11.2%
예비비	177,000	230,415	53,415	30.2%
외부재원사업 운영	1,653,000	1,000,000	△653,000	△39.5%

- 사업비 중 주요 증감내역은 다음과 같음.
 - 증액 사업으로는 ‘청년예술지원’이 전년 대비 2억 4천만원(52.2%) 증가한 7억원이 편성되었고, ‘문래예술공장’이 2억 6천7백만원(55.3%) 증가한 7억 5천만원, ‘예술교육 통합전략 개발·지원’이 1억 5천만원(60.0%) 증가한 4억원이 편성되었음.
 - 감액 사업으로는 ‘지역문화 및 생활문화 진흥사업’이 26억 1천만원(△82.6%) 감소한 5억 5천만원이 편성되었음.
- ‘청년예술지원’은 유망예술지원과 통합되어 창작지원금 대상을

40명에서 50명으로 늘리고, 전문가 멘토링 매칭 등 간접 지원 횟수를 기존 3회에서 9회로 늘리기 위하여 증액되었는데,

유망예술지원 사업은 그 대상을 예술계 입문 3년 이상 경력자에 대하여 역량을 강화하기 위한 프로그램으로 청년예술지원 사업에 통합되면서 청년의 범위 설정에 따라 더 이상 지원받을 수 있는 기회가 줄어들 수 있어 다소 보완이 필요할 것으로 보임.

- ‘문래예술공장’은 기존에 공간 중심으로 운영되어 왔으나 융합예술 분야 신진예술가를 지원하던 미래예술창작지원과 통합되면서 지원사업과 공간운영 사업이 일원화된바, 향후 예술창작을 위한 통합플랫폼으로서 충분한 역할을 수행하게 되는지 지속적으로 살펴봐야 할 것임.
- ‘예술교육 통합전략 개발·지원’은 올해 11월까지 2개소(용산, 양천)였던 예술교육센터가 내년 상반기 이후 5개소(강북, 서초, 은평 추가)로 확대될 예정인 점을 고려하여 서울예술교육랩, 서울시민예술학교, 서울예술교육아카데미 등의 프로그램 운영비를 편성하기 위하여 증액되었음.
- ‘지역문화 및 생활문화 진흥사업’은 25개 자치구 대상으로 지역별 문화 사업을 공모 추진해 온 사업으로, ‘자치구 사업은 자치구 예산으로’라는 서울시의 기조에 따라 전액 삭감되었으나 사업의 유지가 반드시 필요하다는 재단의 판단에 따라 기타 예산을 줄여 최소한의 사업비(5.5억원)를 편성하였음.

서울시에 비해 재정적으로 취약한 자치구의 경우, 생활문화 사업에

관심도가 떨어질 수밖에 없다는 점을 고려해 보면 각 지역별 다양성, 고유성, 자생성을 유지시킬 수 있는 방안을 마련하기 힘든 형편임.

- 「서울특별시 생활문화 진흥에 관한 조례」는 시장에 대하여 시민 누구나 생활문화를 누릴 수 있도록 생활문화의 향유 기회를 확대하고 그 활동을 장려하기 위하여 노력할 의무를 부과하고 있는 것으로 볼 때, 동 사업의 예산을 삭감한 서울시의 조치는 부적절하다고 할 것임.

또한, 서울야외도서관 사업의 경우, 서울시가 4개 자치구에 특별조정교부금까지 배부하면서 자치구에 사업을 확산시키고자 노력한다는 점을 고려하면, 서울시는 동 사업의 필요성을 감안하여 적정 수준의 예산을 유지할 의무가 있다고 할 수 있음.

< 2025년도 지출예산안 >

(단위 : 천원)

구 분	2024년	2025년(안)	증감액	증감율
계	65,500,520	59,929,426	△5,571,094	△8.5%
일반관리비	20,587,984	20,427,011	△160,973	△0.8%
인건비	15,578,358	15,628,647	50,289	0.3%
인건비	11,833,352	11,693,339	△140,013	△1.2%
퇴직급여	2,270,075	2,330,099	60,024	2.6%
평가급	1,474,931	1,605,209	130,278	8.8%
운영경비	5,009,626	4,798,364	△211,262	△4.2%
일반운영비	2,528,467	2,337,653	△190,814	△7.5%
여비	358,392	325,470	△32,922	△9.2%
업무추진비	118,836	118,836	0	0.0%
직무수행경비	56,160	58,080	1,920	3.4%
교육훈련비	218,923	209,928	△8,995	△4.1%
관서업무비	86,028	84,560	△1,468	△1.7%

	일반보상금	1,500	1,500	0	0.0%
	포상금	23,000	23,000	0	0.0%
	연금부담금등	1,618,320	1,639,337	21,017	1.3%
	사업운영비	43,082,536	38,272,000	△4,810,536	△11.2%
	예술창작활성화	23,082,000	22,385,000	△697,000	△3.0%
	예술기획 및 창작지원	15,145,000	15,189,000	44,000	0.3%
	대학로기반 공간사업 운영	4,394,000	3,798,000	△596,000	△13.6%
	창작공간기반 사업운영	3,543,000	3,398,000	△145,000	△4.1%
	문화진흥 활성화	11,428,000	8,420,000	△3,008,000	△26.3%
	문화향유 활성화	3,880,000	1,200,000	△2,680,000	△69.1%
	예술축제 지원 및 활성화	4,723,000	4,520,000	△203,000	△4.3%
	서울형 예술교육 확산	2,825,000	2,700,000	△125,000	△4.4%
	정책협력 및 관리	2,275,000	1,637,000	△638,000	△28.0%
	대외협력 및 홍보 활성화	2,275,000	1,637,000	△638,000	△28.0%
	문화시설 및 시스템 운영	6,297,536	5,830,000	△467,536	△7.4%
	문화시설 이용활성화 및 시스템 관리	6,297,536	5,830,000	△467,536	△7.4%
	예비비	177,000	230,415	53,415	30.2%
	외부재원사업 운영	1,653,000	1,000,000	△653,000	△39.5%

(6) 남산XR스튜디오(사업별설명서 258쪽)

- ‘남산XR스튜디오’는 공간의 제약 없이 고품질의 문화예술 콘텐츠를 제작할 수 있는 실감형 스튜디오를 운영하는 사업으로,
2025년도 예산안은 전년 대비 3억 5천6백만원(△18.2%) 감소한 16억원이 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 1,955,281	(x-) 1,955,281	(x-) 1,599,771	(x-) △355,510	(x-) △18
사무관리비	(x-) 3,000	(x-) 3,000	(x-) 0	(x-) △3,000	(x-) △100
공공운영비	(x-) 6,600	(x-) 6,600	(x-) 6,600	(x-) 0	(x-) 0
민간위탁금	(x-) 1,893,681	(x-) 1,893,681	(x-) 1,593,171	(x-) △300,510	(x-) △16
민간위탁사업비	(x-) 52,000	(x-) 52,000	(x-) 0	(x-) △52,000	(x-) △100

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2024년 본예산	2025년 예산(안)
사무관리비	○ 자문회의 운영 1,000,000원*3회 = 3,000천원	○ 자문회의 운영(2회) 및 적격자심의위원회(1회) 개최 완료
	증감사유	
공공운영비	○ 공유재산 손해보험 가입 6,600,000원*1회 = 6,600천원	○ 공유재산 손해보험 가입 6,600,000원*1회 = 6,600천원
	증감사유	
민간위탁금	○ 인건비 351,928,000원 = 351,928천원	○ 인건비 362,486,000 = 362,486천원
	○ 운영비 = 588,215천원	○ 운영비 504,495,000 = 504,495천원

	○ 사업비 = 646,997천원	○ 사업비 520,627,000 = 520,627천원
	○ 일반관리비, 위탁대행수수료, 부가가치세 306,541,000원 = 306,541천원	○ 일반관리비, 위탁대행수수료, 부가가치세 205,563,000 = 205,563천원
	증감사유	
	○ (인건비) 임금인상률 반영 ○ (운영비) 초기 공간 구성에 필요한 물품 구비 완료에 따른 감액/ 물가상승률 반영 ○ (사업비) 개관식 추진 완료에 따른 사업비 /비추얼프로덕션 기초 강의 영상 제작 완료에 따른 사업비 감액 등	
민간위탁사업비	○ 시설 유지보수 및 노후설비 교체 등 52,000,000원 = 52,000천원	
	증감사유	
	○ 시설 유지보수 및 노후설비 교체 등 완료	

- 동 사업은 2021년 8월 민간위탁평가심의위원회 심의 및 9월 민간위탁 동의안을 거쳐 2022년 12월부터 2024년 12월까지 (주)자이언트스텝-(주)빅인스퀘어가 공동으로 민간위탁 운영 중이며, 지난 10월 민간위탁 재계약 적격자심의위원회 심의를 통해 ‘재계약 추진 적합’ 결과를 받았음.
- 2023년 시범운영해 오던 동 사업은 지난 6월 정식 개관을 통해 본격적인 사업을 추진하고 있으며, 민간위탁 종합성과평가 결과 81.97점을 받으며 준수한 운영 성과를 보이고 있음.

<p><민간위탁 종합성과평가 결과('24. 7월)></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가일시 : 2024년 제2차 종합성과평가(3~5월) ○ 평가기관 : 재단법인 한국산업관계연구원 ○ 평가점수 : 81.97점 ○ 주요 평가결과 <ul style="list-style-type: none"> - 조직구성 및 인력운영의 적정성 차원에서 연도별로 전략적 방향을 설정하고 있으며, 근로여건 법령준수 및 다양한 복리후생제도 운영하고 있음 - 재정부담계획 및 사업성과 목표 대비 100% 달성실적을 보이고 있음 - 다만, 비전, 목표, 전략 등을 포함한 가치체계와 직무역량 강화를 위한 교육훈련체계를 구축할 필요가 있음 - 또한, 사업계획 수립에 있어 체계적인 환경분석(SWOT, PEST) 및 장애요인 사전 분석을 통해 세부적인 운영 계획, 수요예측, 마케팅계획 등 보완이 필요함

- 다만, 평가 결과 중 비전, 목표, 전략 등을 포함한 가치체계를 구축할 필요가 있다는 지적과 관련하여 동 사업을 추진하기 위하여 최초 수립된 「실감형 온라인 콘텐츠 제작 스튜디오 추진 계획」(2020. 11. 문화예술과)은 추진배경에 대하여

“문화예술계 비대면 콘텐츠 제작을 위한 전용 스튜디오 부재 및 인력·장비 미흡”하여 동 사업을 통해 문화예술계 미래 수요에 대응할 필요성이 있음을 시사하고 있음.

□ 추진배경

- 문화예술계 비대면 콘텐츠 제작을 위한 전용 스튜디오 부재 및 인력·장비 미흡
 - 코로나 상황이 장기화 됨에 따라 향후 비대면 콘텐츠 보급으로 시민의 문화예술 향유권 지속을 위한 새로운 플랫폼 사업 필요
 - ※ 문체부 2021년도 예산(안)을 통해 코로나19 이후 온라인 실감형 한국대중음악(K-pop) 공연제작 지원(290억 원) 편성
- 비대면 시대 증·가상현실(AR, VR)과 인공지능(AI)으로 대표되는 첨단 콘텐츠 사업 주목
 - 문화예술계 미래 수요에 대응할 수 있는 공공부문의 선도적 역할 요구

- 그러나 주요사업인 대관사업과 문화예술인 지원사업의 운영 실적을 살펴보면, 2024년도 대관 실적은 총 8건 중 서울시 발레단 공연 촬영을 제외한 7건이 모두 상업적 목적으로 사용된 것으로 나타남.

< 2024년도 대관 운영 실적 >

연번	대관 내용	이용일자	이용금액(천원)
합계(총 8회)			55,330
1	콘서트 백소스 촬영(크로마)	6/13	1,815
2	한솔그룹 광고 촬영(LED 및 크로마)	7/1~2	18,856
3	서울시발레단 공연 촬영(크로마)	7/3~4	8,008
4	웹드라마 촬영(LED)	8/26	5,737

연번	대관 내용	이용일자	이용금액(천원)
5	콘서트멘터리(LED)	10/8	8,099
6	콘서트 VCR 촬영(크로마)	10/17	2,310
7	던킨도너츠 광고(LED)	10/21	8,360
8	콘서트 VCR 촬영(크로마)	11/15	2,145

대관자 중 세종문화회관은 서울시 유관 기관, 빅인스퀘어는 현재 민간위탁 운영자인 점을 고려해 보면, 외부기관 및 업체의 대관 실적은 상업용 6건에 불과해 실제 문화예술인의 사용실적은 없는 형편임.

- 또한, 문화예술인 지원사업으로는 2023년 4팀, 2024년 2팀을 선발 하였는데, 2023년에는 총 12팀, 2024년에는 6팀이 지원한 것으로 보아 문화예술계에 대한 사업 홍보가 아직 충분히 이루어지지 않은 것으로 보임.

- 예산 규모에 있어 2025년도 민간위탁금은 전년도 18억 9천4백만원 대비 3억 1백만원(△15.9%) 감소한 15억 9천3백만원이 편성되었는데,

이 중 인건비 등을 제외한 사업비는 2024년 7억 4천8백만원(운영 계획 기준)에서 5억 2천1백만원으로 2억 2천8백만원(△30.4%) 감소한 것으로 보아 2025년 사업에서도 문화예술인에 대한 지원 규모는 늘어나지 않을 것으로 예상됨.

- 운영 실적 및 예산 규모를 종합하여 고려해 볼 때, 동 사업은 문화 예술인들의 실감콘텐츠 제작 활동을 지원하고, 시민들에게 다양한 예술경험을 제공해 문화예술 향유 저변을 확대하겠다는 당초 사업

목적은 크게 벗어난 것으로 보임.

- 민간위탁 종합성과 평가에서 수요예측, 마케팅 계획 등을 보완하여 계획을 수립하도록 지적한바, 보다 많은 문화예술인들이 관심을 가질 수 있도록 홍보에 대한 서울시의 지원이 필요해 보이며,

문화예술인들의 활동 공간이 아닌 대관 중심 공간으로 사업 목적이 변질되지 않도록 중·장기적 관점에서의 꾸준한 관리가 필요함.

(7) 문화유산 안전경비원 배치(사업별설명서 400쪽)

- 문화유산 안전경비원 배치는 서울시에 있는 문화유산이 불상자에 의하여 발생할 수 있는 훼손 등을 사전 예방하기 위하여 문화유산 안전경비원을 배치하기 위한 사업으로 전년 대비 5억 3천9백만원 (△161%)이 감액된 28억 5백만원이 편성되었음.

< 문화유산 안전경비원 배치 예산 현황 >

(단위: 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
총 계	3,343,500	3,343,500	2,805,000	△538,500	△16
기간제근로자 등보수	3,316,500	3,316,500	2,798,000	△518,500	△16
사무관리비	27,000	27,000	7,000	△20,000	△74

- 주요 감액 사유는 2024년 상반기까지 119명을 배치하여 운영한 것을 2024년 하반기부터 85명으로 감축함에 따라 관련 인건비를 조정한 것임.
- 2024년 하반기부터 문화유산 안전경비원을 85명으로 조정한 이유는 '24년 예산편성 당시 '23년도 대비 약 12%가 감액됨에 따라 안전경비원 총원 119명 중 34명 감원이 필요해졌기 때문임.
- 이에 문화유산보존과에서는 기존의 관리 문화유산 중 목조문화유산과 같이 화재에 취약한 문화유산인지, 문화유산 소재지 관리자단체에서 관리 인원을 편성할 수 있는지 등을 검토하여 총 8개소, 34명의 인원을 감축하였음.

< 문화유산 안전경비원 배치 조정 현황 >

(단위 : 명)

사업명	운영기관	문화유산명	배치	조정	증감	비고
문화 유산 안전 경비원 배치	문화재관리과	보신각터	10	10		
		서울 신당동 박정희 가옥	5	5		
		서울 서교동 최규하 가옥	5	5		
	서울역사박물관	서울 엘버트 테일러 가옥	5	5		
		서울 경교장	5	-	-5	목조문화유산 아님
	북부공원여가센터	서울 창녕위궁 재사	5	-	-5	별도 관리인력
	종로구	서울 한양도성(혜화문)	10	5	-5	다수인원
		서울 명륜동 장면 가옥	5	5		
		서울 원서동 고희동 가옥	5	5		
		서울 탑골공원	10	10		
		옥인동 박노수 가옥	5	-	-5	별도 관리인력
		서울 누하동 이상범 가옥과 화실	5	5		
	중구	서울 한양도성(광희문)	5	5		
		환구단	5	5		
	성북구	삼군부 총무당	5	5		
		만해 한용운 심우장	5	5		
	은평구	서울 인조별서 유기비	4	-	-4	목조문화유산 아님
		서울 금성당	4	5	1	4교대로 변경
	동작구	용양봉저정	4	5	1	4교대로 변경
	강동구	서울 암사동 유적	8	-	-8	목조문화유산 아님
송파구	서울 풍납동 토성	2	-	-2	목조문화유산 아님	
	서울 석촌동 고분군	2	-	-2	목조문화유산 아님	

- 상기 조정으로 인해 안전경비원이 미배치되는 대표적인 문화유산은 경교장, 박노수 가옥, 암사동 유적, 풍납동 토성, 석촌동 고분군 등이며 해당 문화유산은 화재의 취약성이 비교적 낮거나 소재지 자치단체의 별도 관리인력이 운영됨에 따라 안전경비원 배치가 제외되었음.
- 다만, 해당 문화유산 등이 목조문화유산이 아니더라도 화재에 취약하지 않은 것은 아니며, 기후변화에 따른 극한호우 등 기후재난의

피해는 모든 문화유산에 공통으로 발생할 수 있으므로, 이를 사전에 감시하고 예방할 수 있는 안전경비원 배치 예산은 더욱 집중적으로 편성할 필요가 있음.

- 특히 해외 연구기관에서 발표한 2050년 사라질 위험이 있는 50곳의 세계유산 중 국내 문화유산 3곳(조선왕릉, 종묘, ‘산사, 한국의 산지승원’)이 포함된 만큼 문화본부가 문화유산 방재에 있어 더욱더 체계적이고 적극적인 관리가 필요할 것으로 판단됨.

(8) 한양도성 세계유산 등재 및 국제교류(사업별설명서 554쪽)

- 한양도성 세계유산 등재 및 국제교류는 조선왕조 500년 동안 왕도의 상징이자 백성의 보호막으로 기능한 사적 제10호 ‘서울 한양도성’을 유네스코 세계유산으로 등재하기 위한 사업으로 전년 대비 2억 4천7백만원(100%)이 순증 편성되었음.

< 한양도성 세계유산 등재 및 국제교류 예산 현황 >

(단위 : 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
총 계	0	0	247,392	247,392	100
사무관리비	0	0	247,392	247,392	100

- 증액 내용을 살펴보면, 올해 10월 종료된 유네스코 예비평가 결과에 따라 이후 과정인 등재신청서를 작성하기 위한 예산 2억 7백만원과 등재신청 과정에서 유네스코의 요청에 따라 대응·제출해야 할 자료를 사전에 조사·작성하기 위한 예산 4천만으로 구성되어 있음.
- 서울 한양도성은 이미 2016년 유네스코에 등재신청서를 제출하였으나, 등재신청서에 등재요건(OUV)¹⁰⁾이 미충족된 것을 확인하고 신청을 자진 철회한 바 있음.
- 2018년 세계유산 등재에 재도전하기 위해 재추진 기본계획을 수립하였는데, 서울 한양도성 단독 등재가 아닌 한양도성-탕춘대성-북한산성으로 이어지는 조선의 수도방위 체계인 연속유산으로 통합

10) 탁월한 보편적 가치(OUV : Outstanding Universal Value)라는 의미이며, 여기에는 등재하려는 유산의 완전성, 진정성을 비롯한 유네스코가 제시하는 10가지 기준을 함축하여 표기한 것임.

등재하라는 국가유산청의 권고에 따라 2021년부터 등재 전략을 변경하여 현재까지 등재 과정을 수행하고 있음.

- 최근 실시된 유네스코 예비평가에 대응하기 위한 용역을 추진한 기관(엘케이웁(L.K.WOOK) 건축사사무소, (주)희상지씨피건축사사무소)이 건축사무소인 것으로 볼 때 서울시가 한양도성을 왕과 백성이 함께 있었던 상징적 공간 유산으로 보기보다는 방어 수단인 건축물로 접근하고 있는 것이 아닌지 우려스러움.
- 다만, 2010년 이후 한국의 세계유산 등재 현황을 살펴보면 2015년부터는 단독유산이 아닌 연속유산(예: 한국의 서원 ‘소수서원, 도산서원, 병산서원, 옥산서원 등’)이 등재된 사례가 다수인 것으로 볼 때 조선의 수도방위 체계로서 한양도성-탕춘대성-북한산성을 통합하여 등재하는 것은 현재 유네스코의 세계유산 등재 경향에 맞게 접근했다고 판단됨.
- 서울시는 등재신청서 작성 시 남아있는 건축물로서 한양도성을 바라보는 것이 아니라, 한양도성의 역사적 가치에 집중하여 연속유산으로서 그 가치를 더욱 확장시킬수 있도록 신청서 작성에 역사학계 등 전문가의 참여를 통해 내실있는 신청서가 작성될 수 있도록 해야 할 것임.
- 더불어 한양도성 세계유산 추진은 서울시 단독이 아닌 경기도-고양시와 함께하는 바, 지자체별 역할에 따라 예산을 부담하고 있는데, 2025년 등재 사업비 총 8억 5천1백만원 중 서울시가 2억 4천7백만원(29.0%)을, 경기도(고양시)가 6억 4백만원(71.0%)을 부담

하여 지자체간 예산 부담의 편중이 확인됨.

< 2024년~2025년 「한양의 수도성곽」 지자체별 예산 부담 현황 >

지자체	연도	사업명	예산 (백만원)	사업기간
서울시	'24년	「한양의 수도성곽」 유네스코 예비평가 대응 용역	47	'23.12.~'24.7.
		한양도성 세계유산 등재를 위한 자료수집 용역	30	
	'25년	세계유산 등재신청서 작성 및 비교유산 연구 등	247	'25.1~'25.12.
	계		324	
경기도 (고양시)	'24년	「한양의 수도성곽」 통합보존관리 계획수립 용역	250	'24.8.~'25.2.
		「한양의 수도성곽」 관련 비교연구 용역	80	'24.8.~'25.3.
	'25년	북한산성 세계유산화 사업 등	604	'25.1~'25.12.
	계		934	
계			1,258	

- 향후 등재 추진 과정에서 예산의 대부분을 부담하고 있는 경기도 (고양시)의 요청에 따라 등재신청서의 내용이 조정될 수 있음이 우려되는바, 서울 한양도성이 조선의 수도 방어의 핵심이자 왕도 로써의 상징이 세계유산으로 온전히 등재될 수 있도록 적극적인 예산편성이 이루어져야 할 것임.

(9) 풍납동 수원주택 리모델링(사업별설명서 737쪽)

- ‘풍납동 수원주택 리모델링’은 기존 난지미술창작스튜디오가 위치한 마포구 내에 광역자원회수시설을 건립하기로 하면서 대체 공간인 풍납동 수원주택을 리모델링하려는 사업으로,

2025년도 예산안은 2억 5천7백만원이 신규 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	
	본예산	최종예산 (A)			(B-A)*100/A
계	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 257,040	(x-) 257,040	(x-) 100
사무관리비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 2,200	(x-) 2,200	(x-) 100
시설비	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 254,840	(x-) 254,840	(x-) 100

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2024년 본예산	2025년 예산(안)
사무관리비		○ 제안서 평가위원 수당 = 2,200천원
		증감사유
시설비		○ 풍납동 수원주택 리모델링 기본계획 용역 = 117,700천원
		○ 풍납동 수원주택 리모델링 설계용역 = 137,140천원
		증감사유 난지 창작스튜디오 풍납동 수원주택 이전에 필요한 기본계획 수립 용역비 및 설계 용역비 반영

- 난지미술창작스튜디오는 서울시립미술관의 분관 형태로 운영되는 공간으로, 신진 예술가 및 연구자를 발굴·양성해 창작 및 연구

공간을 제공하고, 국제 레지던시 프로그램을 운영해 왔음.

- 지난 3월 「서울특별시 광역자원회수시설 설치 사업 건설공사 기본 계획 고시」에 따라 현재 위치한 부지에 ‘광역자원회수시설’을 건립할 계획인바,

서울시립미술관은 지난 6월 제324회 정례회 추가경정예산안에 이전 예정지인 수원주택의 리모델링 기본계획 수립과 정밀안전진단을 위한 시설비 1억 4천8백만원을 편성·제출하였고,

우리 위원회는 해당 사업 예산을 전액 삭감하여 수정의결하였고, 서울시는 이번 제327회 정례회 예산안에 문화시설과 사업으로 재편성하여 제출하였음.

- 창작스튜디오 이전 계획을 살펴보면, 이전 계획을 살펴보면, 송파구 풍납동 126-190의 연립주택을 리모델링하여 작가 개별 작업실 15실과 사무실, 커뮤니티 시설을 포함하여 연면적 1,304㎡로 구성하는 것으로 되어 있음.

기존 난지미술창작스튜디오가 작업실 26실과 전시실, 야외작업장을 포함하여 연면적 2,122㎡로 구성되었던 것에 비교하면 풍납동으로 이전 이후 난지미술창작스튜디오의 공간 운영은 대폭 축소될 것으로 판단됨.

- 지난 4월 충청남도는 태안기업도시에 ‘충남창작스튜디오’를 개관하였으며, 창작스튜디오 9개 동을 비롯하여, 전시운영동, 커뮤니티, 그 밖의 지원시설을 포함하여 총 1,240㎡ 면적으로 운영하고 있음.

- 현재 계획에 따라 난지미술창작스튜디오 이전을 진행할 경우, 레지던시 사업을 선도하던 서울시의 경쟁력이 축소될 뿐만 아니라, 능력 있는 작가군을 모집하는 데에도 어려움이 발생할 것으로 예상됨.
- 따라서 대체 공간을 조성하기에 앞서 사업규모의 축소로 예상되는 예술계에 미치는 영향과 예술계 내외의 평가 등을 고려한 연구 용역 등의 사전조사가 필요해 보이며,

지난 10월 기술용역을 실시한 결과 조건부 적정 의견으로 용역 수행 중 과업범위 변경 등으로 인한 용역비 증가를 최소화하라는 의견이 제시되었던바,

리모델링 사업을 추진하는 중 환경 및 상황의 변화에 따른 영향을 최소화하기 위한 방안으로써, 동 사업에 앞서 여타 대체 공간에 대한 조사 및 예술인 레지던시 사업의 방향성에 대한 조사를 먼저 추진하는 것이 보다 적절할 것으로 판단됨.

(10) 상설전시실 개편(사업별설명서 793쪽)

- 한성백제박물관 상설전시실 개편은 개관 이후 12년이 넘는 노후 전시시설을 실감형 콘텐츠 등으로 개편하여 코로나-19 이후 새로운 트렌드로 자리 잡은 스마트박물관으로 도약하기 위한 예산으로 전년 대비 30억 4천5백만원(662%)이 증액된 35억 5백만원이 편성되었음.

< 상설전시실 개편 예산 현황 >

(단위 : 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
총 계	460,000	460,000	3,505,160	3,045,160	662
사무관리비	50,000	50,000	8,800	△41,200	△82
시설비	410,000	410,000	3,454,200	3,044,200	742
감리비	0	0	42,160	42,160	100

- 상설전시실 개편에 2026년 6월까지 총 99억 5천3백만원이 투입될 예정으로 '24년에는 전시실 개편 설계를 위한 설계비와 개편된 전시실에 새로운 전시를 개발할 전시콘텐츠 용역을 추진하였으며, '25년에는 실제 공사에 따른 철거비와 전시물 제작·설치비 등이 편성되었음.
- 2024년 <전시실 개편을 위한 전시 기본설계 보고서>를 살펴보면, 한성백제박물관의 가장 큰 전시품인 풍납동 토성 성벽의 경우 매력 및 활용성이 떨어지고, 전시실 연출물의 노후화로 인한 매력도 저하를 개선해야 한다고 언급되어 있음.

- 한성백제박물관은 고고·역사 박물관으로서의 정체성을 강화하기 위해 ‘한성’이 493년 동안의 백제의 수도였다는 현장성을 바탕으로 ‘한강’, ‘서울’이라는 지역에 집중하여 전시를 개편하려는 바, 타 백제 관련 박물관(국립익산박물관, 국립공주박물관, 백제왕궁박물관 등)들과 비교하여 한성백제박물관만의 특색을 갖출 수 있을 것으로 판단됨.
- 특히 최근 3년간 한성백제박물관 방문자 수 추이를 살펴보면, '22년에서 '23년에는 약 1만8천명(3.7%)이 증가하였으나, '24년 9월 기준 전년도 동월 누적 대비를 비교하면 약 8천명(2.3%)이 증가한 수준에 머무르면서 방문객의 증가 폭이 점차 정체되고 있으므로 전시실 개편을 통한 적극적인 관람객 유인이 필요할 것으로 판단됨.

< 2022년~2024년 한성백제박물관 관람객 추이 >

(단위 : 명, '24.09.30.기준)

구분	총계	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
'22년	493738	9,070	14,529	30,911	49,658	66,213	45,856	36,493	37,960	53,881	71,596	42,111	35,460
'23년	511919	28,001	33,703	42,114	58,745	56,925	41,243	33,147	34,872	50,499	63,883	35,971	32,816
'24년	388006	29,005	38,687	39,946	54,152	63,553	41,294	30,580	33,539	57,250	-	-	-

- 상설전시실은 소장품이 전시되는 공간으로 박물관의 근본적 가치를 선보이고 본연의 정체성을 공고화하는 역할을 하므로 상설전시실 개편에 신중을 기해야 할 뿐만 아니라 여러 박물관이 ‘상설전시실의 명품화’를 통해 관람객을 유인하려고 하는 바를 참고하여 이번 전시실 개편을 통해 관람객 증대와 더불어 한성백제박물관의 이미지 향상을 위해서 깊이 있는 노력이 필요할 것으로 판단됨.

(11) 서울야외도서관 자치구 확산지원(사업별설명서 964쪽)

- ‘서울야외도서관 자치구 확산지원’은 서울도서관의 대표사업인 서울야외도서관 사업을 자치구로 확산하여 시민들이 거주지 주변에서 야외도서관을 이용할 수 있도록 지원하는 사업으로,

2025년도 예산안은 5억원이 신규 편성되었음.

□ 예산(안) 총괄

(단위 : 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 500,000	(x-) 500,000	(x-) 100
자치단체경상보조금	(x-) 0	(x-) 0	(x-) 500,000	(x-) 500,000	(x-) 100

□ 예산(안) 산출근거

과목구분	2024년 본예산	2025년 예산(안)
자치단체경상보조금		○ 자치구 서울야외도서관 조성운영비 지원 500,000,000원 = 500,000천원
		증감사유
		신규(서울의 대표사업으로 시민의 호응이 좋은 ‘서울야외도서관’ 사업의 자치구 확산을 지원하여, 시민들이 도심을 방문하지 않고도 거주지 근처에서 ‘서울야외도서관’ 서비스를 이용할 수 있도록 함)

- 서울야외도서관은 2022년 4월 서울광장에서 시작해 현재는 광화문광장 및 청계천을 포함하여 총 3개 공간에서 ‘책읽는 서울광장’, ‘광화문 책마당’, ‘책읽는 맑은넷가’ 등 각각의 명칭으로 운영 중인 사업임.

- 특히, 올해 10월에는 시범 사업으로 4개 자치구(성북, 송파, 서대문,

구로)로 확산하는 사업을 실시하였으며, 내년도 신규사업으로 ‘서울 야외도서관 자치구 확산지원’이 편성해 자치구 공모사업을 통해 5~10개 자치구에 보조금을 지원할 계획임.

< 2024년도 서울야외도서관 자치구 현황 >

자치구명	실시 장소
성북구	오동근린공원
서대문구	동립공원, 홍제폭포마당
구로구	스마트정원
송파구	석촌호수, 가락누리공원, 아시아공원

- 서울시는 야외도서관 사업이 도심 지역에 편중되었다는 의견¹¹⁾을 반영하여 4개 자치구에 특별조정교부금 6억원을 편성하는 ‘서울 야외도서관 자치구 확산 시범사업 추진계획’을 수립하였음.
- 서울시는 지난 7월 자치구별 수요조사를 실시했는데, 문서 교환 또는 현장회의 없이 유선을 통해 참여 여부를 확인한 것에 불과할 뿐 자치구에서 야외도서관 사업을 실시해야 하는 당위성 및 객관성을 확보할 수 있는 절차가 부족했던 것으로 보임.
- 서울시는 동 사업을 신규 편성하면서, 시민의 호응이 좋았던 것을 사업의 근거로 하고 있는데, 서울야외도서관은 시민이 일상 속에서 양질의 도서를 즐기도록 하는 것이 1차 목표인 만큼 만족도 조사에서도 재방문 의사를 파악하는 것보다는 독서문화 진흥에 맞는 지표를 구성하여 향후 사업에 반영하는 것이 적절하다고 판단됨.

11) · 시의회 문화체육관광위원회 의정모니터 우수의견 선정: 특정지역에 편중된 야외도서관 문제 해결 필요(‘24.5.)

< 2023년도 책읽는 서울광장 성과 >

□ 성과 목표 및 결과

- 검증방법 : '23년 이용자 만족도 조사 결과로 사업성과를 검증
- 양적성과 : 책읽는 서울광장 경험증대 목표로 1일 평균 참여자수 증대

목 표	▶(참여자 수) 2022년 책읽는 서울광장 총 방문자 수(211,950명) 및 일평균 방문자 수(4,929명) 이상의 방문자 수 확보		
	'22년(목표)	'23년	달성여부(달성 수준)
총 참여자 수	211,950명	550,416명	달성(↑목표 대비 250% 초과)
일평균 참여자수	4,929명	7,863명	달성(↑목표 대비 160% 초과)

○ 질적성과

- 독서, 문화, 공연 등의 다양한 문화향유 기회를 확대함으로써 서울에 대한 긍정적 인식 확산 93%

일상 생활 도움(89.8% 긍정) ⇨ 문화 향유 기회 확대(93% 긍정) ⇨ 서울시에 대한 친근감 형성(93.9% 긍정) ⇨ 재방문 의사(93.1% 긍정)

※ 1차(상반기) 조사기간 '23.4.23~6.11. 표본수 1,853명(여성 1,346명, 남성 507명)

※ 2차(하반기) 조사기간 '23.10.18.~11.12. 표본수 1,098명(여성 757명, 남성 338명)

- 동행매력 특별시 일상이 풍요롭고 문화향유 확대 긍정만족도 93%

○ 기타 시사점

- 시민들의 시간에 대한 문화적 소비욕구와 사업의 적합성 등 확인

책읽는 서울광장이 궁금해서 65.8%(720명) > 가족과 시간보내기 좋아보여서 17.4%(191명), 연인,혼자 시간보내기 좋아서 13%(142명) ※ 2차(하반기)만족도 조사 1,095명 답변

- 책읽는 서울광장 독서율 증대(1권이상 100%)

▶ 23년 상반기 1권 79.4%(1,472명) > 2권 12.1%(222명) > 2권 13.2%(159명) >0권 0%

▶ 23년 하반기 1권 71.8%(785명) > 3권 15%(165명) > 2권 13.2%(145명) >0권 0%

(12) 역사도시 서울을 위한 기초연구(사업별설명서 1022쪽)

- 역사도시 서울을 위한 기초연구는 서울 역사 연구 역량 강화를 위해 서울 관련 역사 자료들을 조사·수집 및 발간하여 제공함으로써 서울 역사연구의 기초사료를 구축하려는 사업으로 전년 대비 1억 7천5백만원(45%)이 증액된 5억 6천4백만원이 편성되었음.

< 역사도시 서울을 위한 기초연구 예산 현황 >

(단위 : 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
총 계	389,200	389,200	564,200	175,000	45
사무관리비	369,600	369,600	515,600	146,000	40
행사운영비	19,600	19,600	48,600	29,000	148

- 증액 원인은 발간 예정인 서울사료총서 제22권 《국역 영희전영건의궤》 및 서울근현대사자료집 제9권 《서울시정화보 자료집》의 세부 발간 권수가 증가함에 따라 편집인쇄비용을 증액한 것과 '25년 서울역사편찬원이 주관하여 개최할 제3회 서울학 공동학술대회 행사운영비를 증액 편성한 것이 주요함.
- 서울역사편찬원은 도서 발간 사업을 통하여 서울에 관한 새로운 주제를 발굴하고 이를 시민과 전문가에게 소개함으로써, 서울 역사에 대한 관심과 연구를 활성화한다는 중요성은 인정된다고 할 수 있음.
- 또한 도서 발간 사업 이외로는 2010년 1월부터 한국연구재단 등재 학술지인 ‘서울과 역사’를 발간하고 있으며, 해당 학술지는 서울시의

유일한 등재학술지로서 그 의미가 남다르다고 할 수 있음.

- 아울러 2025년은 ‘서울과 역사’가 등재된 지 15년 된 해로써 ‘서울과 역사’가 앞으로 더욱 발전함에 있어 새로운 중장기 계획이 필요한 시점이라고 봄.
- 특히 K-컬처 확산으로 세계 110개 대학에 한국학 관련 전공이 개설¹²⁾되는 등 우리나라와 서울의 역사에 대한 세계적 관심도 증가함에 따라 국문 학술지 외에 A&HCI 등재지 등 영문학술지의 신규 발간도 고민할 필요가 있다고 판단됨.

12) 해당 통계는 한국국제교류재단 통계센터 제공하는 한국학 관련 해외 대학 중 학사, 석사, 박사과정을 개설한 대학 수임.

(13) 박물관운영 및 시설관리(사업별설명서 1045쪽)

- 박물관운영 및 시설관리는 서울공예박물관의 운영 인력과 시설물 유지·관리 및 운영을 위한 사업으로 전년 대비 1억 7천5백만원 증액(4.5%)된 40억 9천9백만원이 편성되었음.

< 박물관운영 및 시설관리 예산 현황 >

(단위 : 천원)

구 분	2024년		2025예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)*100/A
	본예산	최종예산 (A)			
계	3,848,536	3,924,212	4,098,746	174,534	4
기간제근로자 등보수	362,392	362,392	391,034	28,642	8
사무관리비	125,891	125,891	120,355	△5,536	△4
공공운영비	3,170,836	3,162,436	3,314,007	151,571	5
시책추진업무 추진비	8,000	8,000	8,000	0	0
특정업무경비	33,000	33,000	33,000	0	0
재료비	30,000	30,000	20,000	△10,000	△33
시설비	99,063	183,139	200,962	17,823	10
자산및물품취 득비	19,354	19,354	11,388	△7,966	△41

- 증액 사항으로는 기간제근로자 보수에 내년도 서울시 생활임금 증가분(3.0%)을 반영하여 2천9백만원 증액한 것과 박물관 일반 시설관리 용역비 및 정보화 관련 유지관리비 증가에 따라 1억 5천2백만원을 증액한 것이 주요함.
- 정보화 사업 증액의 세부 내용을 살펴보면, 박물관 홈페이지의 편의사항 증진(모바일 최적화, 간편 로그인 추가, 디자인 요소 개선 등)으로 구성되어 있으며 박물관에서 운영 중인 공예자원관리

시스템(CRMS)과 타 정보시스템과의 연계에 대한 업무난이도 증가로 인해 증액되었음.

- 다만, 박물관 용역비 편성에 있어 서울공예박물관은 기존의 유지관리 용역을 2024년과 동일하게 공공운영비로 편성하였는데, 2025년 서울시 예산편성 기준을 보면 기존의 공공운영비로 편성 하던 기관 시설관리 용역 및 장비 유지관리에 대한 비용은 사무관리비로 편성목을 변경하도록 지침을 변경하였음.

< 서울시 예산편성 기준의 일반용역비·관리용역비 신설 현황 >

현 행		개 정	
201 일반 운영비	01. 사무관리비	201 일반 운영비	01. 사무관리비
	1.~6. (생략) 7. <신설>		1.~6. (생략) 7. 일반용역비 가. 기관의 업무추진 과정에서 전문성이 필요한 채용, 영상자료 제작 등 일반 업무를 용역계약을 통해 외부에 대행 시키는 비용
	8. <신설>		8. 관리용역비 가. 청사의 시설관리용역 또는 장비의 유지관리, 전산 운영 등 기관의 운영 과정에서 필요한 관리업무 일체를 용역 계약을 통해 외부에 대행시키는 비용

- 서울공예박물관은 관성적으로 세출예산 수립하는 것이 아닌, 매년 발간되는 서울시 예산편성 기준을 숙지 및 준수하여 적정한 과목에 세출예산이 편성될 수 있도록 해야 할 것임.

4. 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 검토

- ‘박물관·미술관 소장품 구입 기금’(이하 ‘기금’)은 서울시립박물관·미술관이 수준 높은 소장품을 구입하기 위한 별도의 재원을 마련하여 시민 문화 향유권 증진에 기여할 수 있도록 2022년 12월 30일 시행된 「서울특별시 박물관·미술관 소장품 구입 기금의 설치 및 운용에 관한 조례」에 근거하여 설치됨.
- 소장품 구입 기금은 ▶서울시립박물관·미술관의 대표 컬렉션 부재, ▶매해 점차 감소했던 유물·작품 수집 예산, ▶경직적인 예산 제도로 인한 고가 작품 구입의 어려움을 해결하기 위해 보다 탄력적이며 지속 가능한 자원 운용을 실현하기 위해 설치되었음.
- 기금은 2023년부터 2027년까지 5개년도에 걸쳐 500억을 조성하고 이 중 93.6%의 재원을 일반회계 전입금으로 확보할 예정이었으나, 기금 운용 2차 연도까지 20억원만이 전입금으로 확보되었음.

< 연도별 기금 조성목표 >

(단위: 억원)

구 분		계	1차년도 (2023)	2차년도 (2024)	3차년도 (2025)	4차년도 (2026)	5차년도 (2027)
합 계		500	224	88	81	63	44
전입금	전입금	468	223	83	74	54	34
자체 재원	기부(후원)금	14.5	0.5	2	3	4	5
	기금운용 수입	17.5	0.5	3	4	5	5
실 제		30	미편성	20	10	편성예정	편성예정

- 이는 2차 연도까지 적립되어야 할 목표 전입금 306억원의 6.5%에 불과하며, 자체 재원으로 확보하기로 한 기부(후원)금 역시 목표 금액의 20.0%밖에 달성하지 못한 것으로 볼 때 기금 자원확보를

위해 기금관리부서인 문화본부가 어떠한 노력을 기울였는지 알기 어려움.

- 기금을 통해 2024년 11월1일까지 각 박물관·미술관은 총 370점을 구매하고 13억 5천8백만원을 지출하였으며, 서울시립미술관과 한성백제박물관이 12월까지 작품 구매 계약이 예정되어 있으므로, 최종 수치는 더 올라갈 것으로 판단됨.

< 2024년도 박물관미술관 소장품 구입 기금 소장품 구입 내역 >

연번	기관명	수량(점)	기금배분액(천원)	작품구입액(천원)
총 계		370	1,990,000	1,358,168
1	서울역사박물관	280	259,500	219,097
2	시립미술관	20	980,000	449,460
3	서울공예박물관	60	697,100	684,439
4	한성백제박물관	10	53,400	5,172

- 운영 3차 연도인 2025년 기금운영계획안에 따르면, 목표 조성액 81억원 중 13.2%에 불과한 10억 7천1백만원이 운용되며, 수입액은 전입금 10억원, 전년도 예치금의 회수액 5천1백만원, 이자액 2천만원이며, 지출계획은 비용자성 사업비 10억원, 기본경비 8백만원, 예치금이 6천3백만원으로 편성함.

< 2025년도 박물관·미술관 소장품 구입 기금운용계획안 >

(단위 : 천원)

수입계획				지출계획			
항 목	수입액	전년도수입액	증 감	항 목	지출액	전년도지출액	증 감
합 계	1,071,210	2,051,010	△979,800	합 계	1,071,210	2,051,010	△979,800
전입금	1,000,000	2,000,000	△1,000,000	비용자성사업비	1,000,000	1,990,000	△990,000
예치금회수	51,010	0	51,010	기본경비	8,000	10,000	△2,000
이자수입	20,200	1,010	19,190	예치금	63,210	51,010	12,200
기타수입	0	50,000	△50,000				

- 2025년도 기금운영계획안에 따라 박물관·미술관은 일정 비율의 배분액이 결정되었으며, 한성백제박물관을 제외한 모든 기관의 작품 구입액은 전년 대비 40% 이상 감소되었음.

< 2024년~2025년 사업비에 따른 기관별 작품 구입액 >

(단위 : 천원)

구 분	2024년 배분액	2025년 배분액	비고
총 계	1,990,000	1,000,000	
서울역사박물관	224,000	130,000	전년 대비 △42.0%
서울시립미술관	980,000	486,000	전년 대비 △50.4%
서울공예박물관	697,100	335,000	전년 대비 △51.9%
한성백제박물관	53,400	49,000	전년 대비 △8.2%
서울우리소리박물관	35,500	-	7월 1일자로 서울역사박물관에 편입됨에 따라 대상에서 제외

- 사단법인 한국미술시가감정협회와 아트프라이스가 발표한 <2023년 국내 미술품 경매시장 연말결산>을 살펴보면, 총 1만4천여 개의 작품이 1천535억여원에 낙찰되었고, 작품 1개당 평균 낙찰액은 약 1억 1천만원임. 2025년 기관별 배분액을 기준으로 경매를 통해 구입할 수 있는 작품은 약 1점에서 4점 정도로 추산됨.
- 특히 2023년 국보급 유물인 ‘백자청화오조룡문호’가 70억원에 거래된 것으로 볼 때 지금의 기금액이 시립박물관·미술관의 대표 소장품 확보와 시민 문화 향유권 증진에 어떤 도움을 줄 수 있는지 판단하기 어려움.

< 2023년 국내 미술품경매 낙찰가격 10순위 >

순위	작가	작품명	재료	낙찰가
1	조선백자	백자청화오조룡문호	도자	70억
2	김홍도, 임희지	죽하맹호도	비단에 수묵채색	39억
3	조선백자	백자대호	도자	34억
4	쿠사마 야요이	Infinity-Nets Green(TTZO)	캔버스에 아크릴릭	25억
5	이우환	With Winds	oil and mineral on canvas	21억
6	안중근	용호지웅세기작인묘지태	ink on paper	19.5억
7	조선백자	백자대호	도자	19억
8	김환기	북서풍 30-VIII-65	캔버스에 유채	15억
9	이후환	조응	캔버스에 안료	13억
10	쿠사마 야요이	Watermelon	캔버스에 아크릴릭	13억

- 또한 2024년 11월 서울시가 제출한 「서울시 중기지방재정계획」의 기금운용계획을 보면, 2025년부터 2029년까지의 예상 수입과 지출이 당초 계획과 다른 것으로 볼 때 기금이 예산편성 순위에서 밀려난 것으로 판단됨.

< 2025~2029년 중기지방재정계획 >

(단위 : 억원)

기금명	주요항목	계	2025	2026	2027	2028	2029
박물관·미술관 소장품 구입기금	수입	139	11	31	32	32	33
	지출	130	10	30	30	30	30
	예치금	9	1	1	2	2	3

- 올해 10월 개최된 제1차 기금운용심의위원회 회의록을 보면 전입금에 대한 의존에 벗어나 기부금을 통해 부족한 기금운용액을 벌충하는 의견과 함께 매년 기관별로 배분된 기금액을 매년 소진하는 것이 아닌 적립하여 의미있는 작품을 구매하도록 의견을 제시한 바 있음.

- 문화본부는 서울시립박물관과 미술관의 질적·양적 성장을 위해서라도 현재 계획한 기금액이 적절한 수치인지 재점검할 필요가 있으며, 기금 수입의 안정성을 높일 수 있도록 ▶기부금 확보, ▶국보급 유물 확보 계획 등 다방면의 계획을 수립할 필요가 있음.

전문위원	임창균(2180-8113)	입법조사관	심형준(2180-8116)
			정재윤(2180-8117)

5. 참고자료

(1) 2025년 세부사업 중 투자심사/공유재산 관리계획반영 여부

(단위: 천원)

사업명	2025 예산(안)	투자심사일	공유재산 심의일	비고
서울시립교향악단 출연금	20,966,985	2024.8.14.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·현지인 관람 비중 및 공연 만족 등 구체적인 성과분석 필요 ·숙박비 2인 1실 반영 등 사업비 긴축 필요				
돈의문 박물관마을 운영	3,881,329		2024.9.24.	공심 : 적정
(서남권) 문화시설 운영 지원	80,000		2021.12.2.	공심 : 적정
연등회 행사지원	1,150,000	2023.4.7.		투심 : 적정
서울 문화의 밤 운영	250,000	2024.10.18.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·기존 인프라를 최대한 활용할 수 있도록 하고 적정한 사업규모 산정하여 재정 투입 축소할 것				
진관사 전통문화 전승교육관 건립 지원	1,350,000	2023.8.9.		투심 : 적정(구투)
서울원터페스타	1,000,000	2024.10.18.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·이슈가 될 수 있는 특색있는 조형물 제작 및 다른 행사와의 연계 필요				
문화지구 육성 지원	2,167,020		2023.5.11.	공심 : 적정
서울거리공연 운영	887,616	2024.7.12.		투심 : 적정
문화가 흐르는 서울광장 운영	890,500	2022.9.15.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·공연장소 구체화하여 공간 특성에 맞는 프로그램 추진				
봉국사 문화체험관 건립 지원	29,000	2024.12.1.		투심 : 조건부(구투)
조건부 내용【투심】 ·민가사업자의 재원조달 관련 면밀한 검토 필요				
영등포 문화도시 조성 지원	1,950,000	2022.3.31.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·영등포구 기준재정 수요충족도를 고려하여 시·구 분담비율을 결정하고 사업 추진				
2025 서울뮤직페스티벌	963,240	2024.10.18.		투심 : 적정
서울융합예술페스티벌(서울문화재단)	800,000	2024.8.14.		투심 : 적정
서울거리예술축제(서울문화재단)	2,370,000	2024.9.12.		투심 : 적정
서울스태이지(서울문화재단)	650,000	2024.10.18.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 ·사업비 절감 방안 마련/기상여건 등을 고려한 유지관리 운영방안 수립				
서울 드림 페스티벌	963,240	2022.10.20.		투심 : 조건부

사업명	2025 예산(안)	투자심사일	공유재산 심의일	비고
조건부 내용【투심】 · 사업홍보 및 마케팅 강화				
마포 공연예술관광 페스티벌 지원(전환사업)	500,000	2023.2.24.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 인원밀집 대비 안전계획 수립, 향후 사업비 증액분은 구비 총당				
구로 아시아한마당 음악회 지원(전환사업)	310,000	2022.10.17.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 시대변화를 고려한 행사주제 설정, 내외국인 주민간 교류 활성화 방안 마련 등				
덕수궁 왕궁수문장 교대의식 재현	2,200,177	2024.07.12.		투심 : 적정
승례문 파수의식 재현	517,851	2024.07.12.		투심 : 적정
정조대왕 능행차 재현	643,040	2022.10.20.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 행사 홍보 확대 필요				
남산봉수의식 등 전통문화행사	688,786	2023.09.11.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 현재 행사를 매일 시행 중이나, 특정 요일만 진행하는 형태 등으로 선택과 집중을 통해 내실화 가능 여부 검토				
제야의 종 타종행사	2,946,840	2023.05.04.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 중기지방재정계획 반영 · 행사 프로그램 적정성 검토 및 구체화하여 행사규모 조정. 다중운집 대비 안전관리 계획 구체화				
의정부지 정비	2,203,000		2023.09.21.	공심 : 적정
풍납동 정주환경 개선	1,897,750	2022.10.21.		투심 : 조건부
조건부 내용【투심】 · 도시재생 재구조화 반영 및 시설 운영 구비 분담 검토				
국가지정유산 보존·활용	36,536,000		2022.5.17.	공심 : 적정
서울아트전시(舊아트서울 활성화 사업)	1,751,371	2024.10.18.		투심 : 조건부(시투)
조건부 내용【투심】 · 전시물 안전관리 대책마련, 시민참여 등 전시작품 선정위원회 위원 구성 다양화(강화)				
서서울미술관 건립	8,050,472	2017.7.28.(시투) 2017.11.10.(중투)	2017.11.23.	투심 : 조건부 (시투, 중투) 공심 : 적정
조건부 내용【투심】 · 설계 후 서울시 문화시설 전체계획 내에서 세부운영계획 수립(시투) · 프로그램다양화, 수익추구, 운영비 최소화 방안 마련(중투)				
서울 문화유산센터(기존 통합수장고) 건립	21,192,795	2018.4.2.(시투) 2018.7.4.(중투)	2019.3.12.(기존) 2024.9.11.(변경)	투심 : 조건부 (시투, 중투) 공심 : 적정
조건부 내용【투심】 · 서울시가 통합수장고를 안정적으로 운영할 수 있도록 부지에 대한 무상사용 담보조건을 횡성군과의 협약에서 명시할 것(시투) · 중기지방재정계획을 수정완료하고, 관외지역 특성 등을 고려하여 유지관리비용이 최소화하는 구체적인 시설 및 인력운용 방안을 마련하고 횡성군민의 관람기회부여 및 채용 등 상생발전 세부이행계획을 수립할 것(중투)				

사업명	2025 예산(안)	투자심사일	공유재산 심의일	비고
서울 문화유산센터 개관대비 기반조성	4,181,314		2024.3.21.	공심 : 적정
권역별 시립도서관 조성·운영	20,497,659	2021.7.22.(동대문) 2024.5.9.(서대문) 2020.3.19.(관악) 2024.8.14.(강서)	2021.7.15.(동대문) 2024.5.16.(서대문) 2020.9.17.(관악) 2024.5.16.(강서)	투심 : 조건부, 적정 공심 : 조건부, 적정
<p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> ·서울대표도서관의 역할과 기능을 정립하고 공간·운영·인력계획 수립(동대문) ·산업비즈니스 관련 공간에 대한 구체적인 내용 보완 후 사업추진(관악) ·시·구간 협약 등을 통하여 구의 운영경비 부담 내용을 명확히 할 수 있는 방안 마련할 것(강서) <p>조건부 내용【공유재산 심의】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 시설 이용자간 편의를 고려한 설계를 실시하고, 기능이 중복되는 인근 공공도서관 활용방안 필요(강서) 				
송파구민회관 리모델링 지원(전환사업)	1,000,000	2023.1.17.(구투)		투심 : 적정
양천문화예술회관 리모델링 지원(전환사업)	1,500,000	2023.10.12.(구투)		투심 : 적정
중구 충무아트센터 리모델링(전환사업)	2,000,000	2024.7.26.(구투)		투심 : 적정
구로 아트밸리 예술극장 리모델링(전환사업)	2,000,000	2024.8.9.(구투)		투심 : 적정
상설전시실 개편	3,505,160	2024.4.13.		투심 : 적정
서울야외도서관 조성운영	6,615,002	2023.10.25.		투심 : 조건부
<p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 다중 운집에 대비한 행사 안전관리대책 수립, 개최 후 자체 성과평가를 실시하고, 그 결과를 다음 행사예산 편성시 반영, 시설 유지관리 비용 등 예산의 효율적 운영 노력 				
응암정보도서관 건립 생활SOC복합화 사업	1,281,000	2021.5.27.	2021.8.4.	투심 : 조건부(시투) 공심 : 원안가결
<p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 실시설계 후 2단계 심사 - 생활SOC 복합화 시설에 맞는 건축 및 세부공간계획과 공간별 프로그램 운영 안을 보고 				
면목동 도서관/주차장 생활soc복합화 사업지원	103,500	2020.12.1.	2020.11.2.	투심 : 조건부(중투) 공심 : 원안가결
<p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 중기지방재정계획 수정 반영, 유지관리 수지 개선을 위해 인력 최소화 및 시설별 효율적인 운영방안 마련 				
개봉동 KBS송신소 부지 복합문화타운 건립 지원	709,000	2019.12.6.	2020.7.16.	투심 : 조건부(중투) 공심 : 원안가결
<p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 중기지방재정계획 반영, 다양한 시설의 이용자, 기능을 고려한 적절한 시설 배치 검토 후 추진, 마을거점 활력소등 효율적인 운영을 위해 객관적인 수요에 기반한 구체적인 인력·시설운영 계획마련, 유지관리비용 최소화 위해 수익창출 고려 				
강서구문화체육전기 복합에너지충전타운 도서관 건립 지원	1,440,000	2021.11.30.	2021.10.15.	투심 : 조건부(중투) 공심 : 원안가결
<p>조건부 내용【투심】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 운영수지분석 결과 연간 적자가 예상되므로, 유지관리비용 최소화 및 다양한 수익창출 방안 마련, 운영계획이 미흡하므로 시설별 구체적인 운영계획 및 인력 최소화방안 마련, 옥상 체육시설 소음 차단 및 주차문제 해소 대책 마련 				
태릉어울림센터 공공도서관 건립 지원	2,260,578	2021.11.30.	2021.10.15.	투심 : 적정 공심 : 원안가결

(2) 2025년 문화본부 소관 출자·출연기관 위탁사업 현황

(단위: 천원)

세부사업명	부서	2025 예산(안)	예정 재단	위탁사유
자치단체간 문화교류	문화정책과	250,000	세종문화회관	· 서울시 예술단 방문공연 및 타 자치단체 예술단 초청공연 추진으로 (재)세종문화회관 예술단 및 전문성 필요
통합문화이용권 지원	문화정책과	61,230,100	서울문화재단	· 경제적 여건 등으로 문화향유 기회를 제약받고 있는 문화소외시민에게 문화·여행·스포츠 관람 이용기회를 제공함으로써 문화향유의 기회를 확대하기 위한 사업으로 문화체육관광부에서 서울문화재단을 주관처로 지정
서울 청년문화패스 지원	문화정책과	5,847,376	서울문화재단	· 서울청년문화패스의 원활한 사업 추진을 위해 청년의 문화예술 활동 지원 및 서울의 문화예술 활성화 분야에 전문성이 있는 서울문화재단에 대행 추진
노들섬 문화명소 조성사업	문화정책과	5,289,953	서울문화재단	· 노들섬 재구조화(노들 글로벌 예술섬 조성 사업)의 안정적 추진 등을 위해 '노들섬 복합문화공간 운영'을 문화예술 분야 전문성을 가진 서울문화재단에 공공위탁하여 추진
공연예술 창작활성화	문화예술과	3,000,000	서울문화재단	· 우수하고 발전가능성 있는 공연예술 창작품을 선정, 지원함으로써 공연예술계의 역량 강화 및 창작활성화를 도모하고 시민의 문화향수권 신장에 기여하기 위한 사업으로, 한국문화예술위원회에서 문화재단을 주관처로 지정
공연장 상주단체 육성지원	문화예술과	2,038,000	서울문화재단	· 공연예술단체와 문예회관 등 공연장 간의 인적·물적 협력관계 조성, 지원을 통해 공연예술 활성화 및 공연장 가동률 제고를 위한 사업으로 한국문화예술위원회에서 문화재단을 주관처로 지정
공연기자재 공동이용 플랫폼 조성	문화예술과	524,162	서울문화재단	· 사업의 지속적 운영을 위해 전문성을 확보함과 동시에 공공성 강화 필요 · 재단의 다양한 공연예술 창작활동 지원사업과 연계한 종합적·체계적 운영 가능
서울연극 창작센터 운영	문화예술과	4,595,481	서울문화재단	· 개관초기 시설의 안정적 운영 및 서울문화재단의 연극 관련 시설과의 종합적·체계적 연계운영을 위해 위탁
지역문화 예술교육 기반구축 사업	문화예술과	1,427,000	서울문화재단	· 지역문화예술교육센터 역량 강화 및 지역수요와 여건을 반영하여 기존 서울문화예술교육지원센터 운영, 지역특성화문화예술교육 지원 및 꿈다락 토요문화학교 등 3개 사업을 통합한 사업으로, 문화체육관광부에서 문화재단을 지역문화예술교육지원센터 및 해당 사업 주관처로 지정

세부사업명	부서	2025 예산(안)	예정 재단	위탁사유
문화예술 교육사 현장 역량강화 사업	문화예술과	82,000	서울문화재단	· 문화예술교육사를 문화시설에 배치하고, 문화예술교육사를 활용한 사회문화예술교육 프로그램 기획 및 운영 지원
유아문화 예술교육 지원	문화예술과	200,000	서울문화재단	· 생애주기별 문화예술교육의 실현을 위하여 유아의 발달특성을 고려한 양질의 문화예술교육프로그램 개발 및 확산 보급 지원
권역별 서울문화예술 교육센터 운영	문화예술과	9,428,185	서울문화재단	· 조성완료된 2개 센터 운영경험을 활용, 공공시설의 체계적 운영
지역대표 공연예술제 지원	문화예술과	3,047,207	서울문화재단	· 재단 내 예술축제운영 전문인력 및 노하우 활용하여 사업발전 도모

※ 2025 예산(안)은 위탁사업 통계목(공기관 등에 대한 경상적 위탁사업비, 공기관 등에 대한 자본적 위탁사업비) 기준

- 위탁사업 외 문화본부 예산 편성 출자·출연기관 사업 : 해당없음

(3) 2024년 명시이월 조서

(단위: 천원)

부서명	세부사업	편성목	명시이월내용	예산액	이월액	사 유	
합 계 (총 9건)				32,228,857	17,658,774		
문 화 본 부				32,228,857	17,658,774		
1	문화 정책과	천도교 역사문화 관광자원 활용방안 연구	(30801) 자치단체 경상보조금	천도교 문화체험관 건립 등 타당성 용역	305,000	305,000	관련 기관 간의 사업 추진방식(사업비 분담비율, 사업내용 등) 협의 지연으로 연내 사업추진이 어려울 것으로 예측되어 명시이월 추진
2	문화 예술과	상암동 문화시설 기본구상 및 타당성조사 용역	(40101) 시설비	상암동 문화시설 조성 기본구상 및 사업 타당성 검토 용역	60,000	60,000	상암일대를 대상으로 유관부서에서 종합계획 수립 및 시설 건립 관련 상위 용역을 추진('24. 12월 준공 예정) 중에 있으며, 용역 결과를 반영한 해당 사업 추진이 필요함에 따라 연내 집행이 어려울 것으로 보여 명시이월 필요
3	문화 유산 보존과	국가지정 문화재 보수정비	(40101) 시설비	국가지정문화재 보수정비를 위한 토지 매입비용 및 보수공사 비용	22,690,857	10,481,331	매입대상 토지 협의 지연 (초안산 분묘군, 성북동 별서), 발굴조사 결과에 따라 설계 변경 후 공사추진(한성백제 박물관) 등으로 이월 필요
4	문화 유산 활용과	풍납동 정주환경 개선	(40101) 시설비	풍납동 토성 안내센터 조성 - 사업내용 : 백제 역사·문화 체험 기회 제공 및 지역 안내소 조성	1,629,000	1,629,000	공공건건축물 협의 지연에 따른 실시설계용역, 공사계약 등 사업 추진 지연
			(40102) 감리비		20,000	20,000	
			(40501) 자산및물품 취득비		51,000	51,000	

부서명		세부사업	편성목	명시이월내용	예산액	이월액	사 유
5	문화 유산 활용과	의정부지 정비	(40101) 시설비	디지털안내센터 조성, 의정부지 역사유적광장 조경시설 개선 등	1,700,000	1,389,843	의정부지 역사유적광장 조성공사 준공기한 연장('24년 1월→7월)에 따라 후속 사업(디지털안내센터 조성, 의정부지 역사유적광장 조경시설 개선 등)의 사전절차(설계용역, 문화유산 현상변경 인허가, 정보화 사전심의 등)를 이행해야 하므로 연내 발주가 어려워 명시이월 추진
6	문화 유산 활용과	한양도성 유산구역 보존을 위한 사유지 매입	(40101) 시설비	'23년 사유지 매입(3필지) 토지보상 및 수용재결에 따른 추가보상	1,452,000	1,452,000	도시계획시설결정 이후 해당 필지가 자치구 간(성북구, 종로구)의 경계에 있는 불부합지로 측량 및 지적정리 등의 어려움으로 인해 보상지연되어 명시이월 추진
7	문화 유산 활용과	혜화동 전시 안내센터 주변 성벽 위험구간 해체복원	(40101) 시설비	혜화동 전시안내센터 주변 성벽 위험구간 해체복원 - 공사내용 : 성곽(길이93m, 높이 6~7m) 해체복원 및 공공공지 조성공사	1,471,000	1,471,000	문화재청 설계변경 및 동절기 공사중지에 따른 공사기간이 연장됨에 따라 3차수 공사('24. 10.~'25. 4.)의 예산집행이 '25년도에 진행됨에 따라 명시이월 추진
			(40102) 감리비		416,000	266,000	
			(40103) 시설부대비		2,000	2,000	
8	문화 시설과	연극창작 지원시설 건립	(40101) 시설비	친환경 인증(BF등) 현장심사 결과에 따른 추가 공사비 - 위치 : 성북구 동소문동 1가 1-4외 1필지 - 심사일자 : 녹색건축 현장 심사(2024. 9. 12.)/ 장애물 없는 생활 환경 현장 심사(2024. 9. 20.)	5,805,000	200,000	친환경 인증(BF 등) 현장 심사('24. 9.) 결과(예정)에 따른 추가 공사 예상되어 명시이월 추진

부서명		세부사업	편성목	명시이월내용	예산액	이월액	사 유
9	문화 시설과	권역별 시립도서관 조성·운영	(40302) 공기관등에 대한자본적 위탁사업비	서울시립도서관(관악) 조성비 - 위치 : 관악구 신림동 544 - 규모 : 연면적 5,681㎡(지하1층/지 상3층) - 사업비 : 30,400백만원	627,000	331,600	생활SOC 조성 관련 관계 기관 협의 등으로 설계기간 연장('24. 4.→'25. 4.) 되어 설계비 등 명시이월 추진

(4) 2024년 간주처리 내역

(단위: 천원)

차수	일자	사업명	간주액
합계			1,782,072
3차	2024.3.25.	사적 예비문화재 조사 지원	20,900
3차	2024.3.25.	국가지정유산 안내판 신설 정비	40,792
3차	2024.3.25.	도서관 다문화서비스 지원	82,880
4차	2024.4.26.	공연장 방화막 신설 및 개보수 지원	330,500
4차	2024.4.26.	국가유산 호국선열 기념행사 지원	6,000
4차	2024.4.26.	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 성벽보수	200,000
6차	2024.8.19.	브랜드 음악축제	100,000
7차	2024.10.11.	봉국사 문화체험관 건립지원	819,000
7차	2024.10.11.	한양도성 백악구간 돌고래쉼터 인근 성벽 붕괴구간 긴급보수 설계	182,000

(5) 문화본부 주요시설 건립현황

(박물관과 소관)

연번	사업별	건립예산 (백만원)	주요공정											규모 (㎡)	운영주체 (개관일)
			검토중	계획 수립	부지 확보	타당성	투자 심사	설계 용역	전시 설계	건축 공사	전시 공사	완공	개관		
	총액	213,191													
1	서울시문화유산 센터(형성)	63,064							~'25.6	진행중	~'25.6	'25.4	'25.7	9,155	시 직영 (25. 7월)
2	서울사진미술관	54,262							~'25.3	완료	~'25.5	'25.5	'25.5	7,048	서울시립미술관 (25.5월)
3	서서울미술관	49,985							~'23.12	진행중	~'25.7	'25.7	'25.7	7,370	서울시립미술관 (25. 7월)
4	(가칭)이순신 기념관	45,880		'24.5.	-	진행중	'25.6.	'24.8	-	'26.6	-	'27.12	'27.12	7,600	미정 (27.12.)
5	(가칭) 보이는 수장고	기부채납							진행중	'25.7	-	'28.12	'29	19,500	시 직영 (29년)

※ 서울사진미술관은 '24.7월 조직개편 이후 서울시립미술관 소관

(문화시설과 소관)

연번	사업별	건립예산 (백만원)	주요공정									규모 (㎡)	운영주체 (개관일)	
			계획 수립	부지 확보	타당성	투자 심사	공유 재산	설계 용역	공사	완공	개관			
	총액	606,935												
1	서울도서관 (동대문)	226,045							~'25.8.	'25.12.~	~'29.9.	'30.2.	25,317	시 직영 (30. 2.)
2	서울시립도서관 (서대문)	47,942								'24.8.~	~'27.2.	'27.6.	9,109	시 직영 (27. 6.)
3	서남권(강서) 도서관	80,500		'25.			'24.11. (예정)		~'26.7.	'26.10.. ~	~'29.12.	'30.4.	12,004	시 직영 (30. 4.)
4	서남권(관악) 도서관	30,400							~'25.4.	'25.8.~	~'28.9.	'29.1.	5,681	시 직영 (29. 1.)
5	연극창작 지원시설 건립	43,226										'25.3	7,273.3	서울문화재단 (25. 3.)
6	아동·청소년 예술교육센터	22,022										'24.11. (강북서초) '25.6 (은평)	4,725	서울문화재단 (24.11., '25.6.)