

2019년도 서울시립미술관 소관 예산안 검 토 보 고 서

1. 제안경위

- 본 예산안은 2018년 10월 31일 서울특별시장의 제출하여 11월 5일 서울특별시의회 의장으로부터 우리 위원회에 회부되었음.

2. 예산안 내용

가. 세입예산안

- 서울시립미술관 소관 세입예산안은 12억 7,322만원으로, 이 중 공유재산 임대료는 1억 9,191만원이며, 기타 사용료는 3억 2,021만원, 지난연도수입 4억 8,353만원, 국고보조금 2억 6,565만원

2019년 세입예산안

(단위 : 천원)

	2019(안)	2018	증감	증감률
계	1,273,220	733,141	540,079	73.6%
공유재산 임대료	191,918	202,593	△10,675	△5.2%
기타 사용료	320,211	337,819	△17,608	△5.2%
기타 사업수입	-	180,815	△180,815	△100%
기타 이자수입	565	565	-	-
그외수입	11,349	11,349	-	-
지난연도수입	483,539	-	483,539	100%
국고보조금	265,656	-	265,656	100%

나. 세출예산안

- 서울시립미술관 소관 세출예산안은 124억 5,845만원으로, 이 중 사업비는 111억 7,782만원, 행정운영경비는 12억 8,063만원임.

2019년 세출예산안

(단위 : 천원)

	2019(안)	2018	증감	증감률
계	12,458,454	12,688,096	△229,642	△1.8%
사업비	11,177,824	11,439,364	△261,540	△2.3%
행정운영경비	1,280,630	1,231,767	48,863	4.0%

3. 검토의견

가. 예산안 개요

〈세입예산안〉

- 2019년도 서울시립미술관 소관 세입예산안은 공유재산 임대료 1억 9,191만원, 기타 사용료 3억 2,021만원 등 12억 7,322만원이 편성되었음.
- 이는 전년도 세입예산 7억 3,314만원 대비 73.6%인 5억 4,007만원이 증액편성된 것으로, 지난연도수입¹⁾ 4억 8,353만원 및 국고보조금²⁾ 2억 6,565만원이 신규 편성된 것에 따른 것임.

예산과목 및 내역별 세입예산안

(단위 : 천원)

예산과목	내역	2019(안)	2018	증감	증감률
계		1,273,220	733,141	540,079	73.6%
공유재산 임대료	서소문 본관 카페테리아· 아트숍, 예술서점	106,081	123,360	△17,279	△14.0%
	북서울미술관 카페테리아· 아트숍, 레스토랑	85,837	79,233	6,604	8.3%
	소계	191,918	202,593	△10,675	△5.2%
기타 사용료	부대시설 및 전시실 대관	13,121	30,729	△17,608	△57.3%
	서소문 본관 주차장	257,090	257,090	-	-
	북서울미술관 주차장	50,000	50,000	-	-
	소계	320,211	337,819	△17,608	△5.2%
기타 사업수입	특별전 사업수입	-	180,815	△180,815	△100%
	소계	-	180,815	△180,815	△100%
기타 이자수입	공금통장 등 이자	565	565	-	-
	소계	565	565	-	-
그외수입	기타잡수입	11,331	11,349	-	-
	소계	11,331	11,349	-	-
지난연도 수입	지난연도수입	483,539	-	483,539	100%
	소계	483,539	-	483,539	100%
국고 보조금	문화재 보수공사 등	265,656	-	265,656	100%
	소계	265,656	-	265,656	100%

1) 지난연도수입의 세부내역은 장기 미수납액 3건(북서울미술관 부설주차장 공유재산 보험료, 뮤지엄숍 임대료, 상과울루 전시 관련 소송 판결금 및 지연손해금)이며, 2019년에 신규 편성된 사유는 세입 편성을 통한 징수의지가 필요하다는 우리 위원회의 지적에 따른 것임.

2) 국고보조금 세부내역은 서울 구별기에영사관 배수로 정비(26,656천원), 서울 구 대법원 청사 파사드 보존처리(14,000천원), 시립미술관 에너지 효율화사업(225,000천원)임.

〈세출예산안〉

○ 2019년도 서울시립미술관 소관 세출예산안은 전년도 대비 1.8%인 2억 2,964만원이 감액된 124억 5,845만원으로 편성됨.

○ 단위사업별로는

미술관 운영 활성화(12개 사업)가 전년 대비 1.2%인 1,734만원, 소장작품 확보 및 관리(2개 사업)가 전년 대비 1.7%인 3,000만원, 미술관 유지보수(3개 사업)이 전년 대비 34%인 8억 1,482만원 증액되었으나

전시회 개최(9개 사업)가 전년 대비 19.5%인 11억 2,370만원 감액되어 전체 사업비는 전년 대비 2.3%인 2억 6,154만원이 감액 편성되었음.

한편, 행정운영경비는 전년 대비 3.9%인 4,886만원 증액 편성되었음.

단위사업별 세출예산안

(단위:천원)

구 분	2019(안)	2018	증감	증감률
합계	12,458,454	12,688,096	△229,642	△1.8%
문화예술진흥 소계	11,177,824	11,439,364	△261,540	△2.3%
전시회 개최(9개 사업)	4,646,096	5,769,800	△1,123,704	△19.5%
미술관 운영 활성화(12개 사업)	1,491,990	1,474,650	17,340	1.2%
소장작품 확보 및 관리(2개 사업)	1,830,000	1,800,000	30,000	1.7%
미술관 유지보수(3개 사업)	3,209,738	2,394,914	814,824	34.0%
행정운영경비 소계	1,280,630	1,231,767	48,863	3.9%
기본경비	1,280,630	1,231,767	48,863	3.9%

세부사업별 세출예산안

(단위:천원)

구 분	2019(안)	2018	증감	증감률
서울시립미술관 합계	12,458,454	12,688,096	△229,642	△1.8%
문화예술진흥(정책 소계)	11,177,824	11,439,364	△261,540	△2.3%
전시회 개최 소계	4,646,096	5,769,800	△1,123,704	△19.5%
시립미술관 기획전시	1,710,000	1,722,600	△12,600	△0.7%
서울미디어시티비엔날레	176,926	1,789,000	△1,612,074	△90.1%
신진 미술인 지원 프로그램	104,900	99,650	5,250	5.3%
백남준 기념관 운영	106,310	35,000	71,310	203.7%
소장작품 상설전시	187,610	117,220	70,390	60.0%
미술소통 프로젝트	105,000	68,480	36,520	53.3%
북서울미술관 기획전시	1,831,150	1,343,850	487,300	36.3%
서울 사진축제	344,000	344,000	-	-
예술가 길드 운영	-	90,000	△90,000	△100%
SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영	80,200	160,000	△79,800	△49.9%
미술관 운영 활성화 소계	1,491,990	1,474,650	17,340	1.2%
시립미술관 미술아카데미 운영	183,870	181,980	1,890	1.0%
시립미술관 홍보강화	286,145	302,881	△16,736	△5.5%
시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영	163,970	178,922	△14,952	△8.4%
시민큐레이터 운영	115,750	115,750	-	-
난지미술창작스튜디오 프로그램 운영(국제화 추진)	237,500	242,500	△5,000	△2.1%
미술창작아뜰리에(모두의 학교 내) 운영	-	20,000	△20,000	△100%
학예연구 역량강화	183,600	120,497	63,103	52.4%
북서울미술관 지역 문화행사	107,875	100,760	7,115	7.1%
북서울미술관 미술아카데미 운영	94,580	92,660	1,920	2.1%
북서울미술관 전시안내 시스템 운영	15,700	15,700	-	-
북서울미술관 아트도서실 운영	24,000	24,000	-	-
북서울미술관 홍보강화	79,000	79,000	-	-
소장작품 확보 및 관리 소계	1,830,000	1,800,000	30,000	1.7%
미술관 소장작품 확보	1,600,000	1,600,000	-	-
소장작품 보존관리	230,000	200,000	30,000	15.0%
미술관 유지보수 소계	3,209,738	2,394,914	814,824	34.0%
시립미술관 유지관리	1,693,759	1,707,821	△14,062	△0.8%
북서울미술관 유지관리	730,979	687,093	43,886	6.4%
시립미술관 에너지 효율화사업	785,000	-	785,000	100%
행정운영경비(정책 소계)	1,280,630	1,231,767	48,863	3.9%
기본경비 소계	1,280,630	1,231,767	48,863	3.9%
기본경비	1,280,630	1,231,767	48,863	3.9%

○ 세부사업별로 살펴보면

주요 증액사업은

시립미술관 에너지 효율화사업(신규, 7억 8,500만원 편성)

북서울미술관 기획전시(전년 대비 36.3%, 4억 8,730만원 증액)

백남준 기념관 운영(전년 대비 203.7%, 7,131만원 증액)

소장작품 상설전시(전년 대비 60%, 7,039만원 증액)

학예연구 역량강화(전년 대비 52.4%, 6,310만원 증액)

등이고,

주요 감액사업은

예술가 길드 운영(전년 대비 100%, 15,000만원 감액)

미술창작아뜰리에(모두의 학교 내) 운영(전년 대비 100%, 2,000만원 감액)

서울미디어시티비엔날레(전년 대비 90.1%, 16억 1,207만원 감액)

SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영(전년 대비 49.9%, 7,980만원 감액)

등임.

나. 주요 사업별 검토

(1) 서울미디어시티비엔날레(사업별설명서 16쪽)

- “서울미디어시티비엔날레”는 격년제 개최에 따라 2019년에는 사전준비 및 사전행사를 사유로 2018년 예산액 17억 8,900만원의 90%인 16억 1,207만원이 감액된 1억 7,693만원이 편성되었음.

〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	2017예산액	2018예산액 (A)	2019예산(안) (B)	증감 (B-A)	
					(B-A)/A
계	177,426	1,789,000	176,926	△1,612,074	△90
기간제근로자등 보수	43,200	345,549	41,095	△304,454	△88
사무관리비	15,000	20,000	15,000	△5,000	△25
공공운영비	2,000	3,000	1,500	△1,500	△50
행사운영비	117,226	1,420,451	119,331	△1,301,120	△91

“서울미디어시티비엔날레” 2019년 예산안은 비엔날레 사전준비 기간인 2017년과 예산안 산출근거를 비교해보면 서울미디어시티비엔날레 예술감독의 4대 보험이 신규로 반영된 것을 제외하고 별다른 차이점이 없었음.

□ 2017년과 2019년 예산(안) 산출근거 비교

과목구분	2017년 최종예산	2019년 예산(안)
총 계	177,426천원	176,926천원
기간제근로자등 보수	○ 코디네이터 : 2,000천원 × 2명 × 9월 = 36,000천원 ○ 코디네이터 4대 보험 = 7,200천원	○ 코디네이터 : 2,000천원 × 2명 × 9월 = 36,000천원 ○ 코디네이터 4대 보험 = 5,095천원
사무관리비	○ 간행물 및 자료구입 : 50천원 × 60권 = 3,000천원 ○ 물품 및 소모품 구입 = 3,000천원 ○ 아카이브 구축 : 5천원 × 400개 = 2,000천원 ○ 기기임대 및 소프트웨어 구입 : 250천원 × 20개 = 5,000천원 ○ 인쇄 홍보물 제작 = 2,000천원	○ 간행물 및 자료구입 : 50천원 × 60권 = 3,000천원 ○ 물품 및 소모품 구입 = 3,000천원 ○ 아카이브 구축 : 5천원 × 400개 = 2,000천원 ○ 기기임대 및 소프트웨어 구입 : 250천원 × 20개 = 5,000천원 ○ 인쇄 홍보물 제작 = 2,000천원
공공운영비	○ 자료발송 : 20천원 × 100건 = 2,000천원	○ 자료발송 : 20천원 × 75건 = 1,500천원
행사운영비	○ 행사운영 = 81,226천원 ○ 예술감독 : 4,000천원 × 9월 = 36,000천원	○ 행사운영 = 78,236천원 ○ 예술감독 : 4,000천원 × 9월 = 36,000천원 ○ 예술감독 4대 보험 = 5,095천원

- 올해 치러진 ‘서울미디어시티비엔날레 2018’은 2016년까지 현대미술 전문가 1인을 비엔날레 감독으로 선임해 운영하던 형식을 벗어나 서울시립미술관 학예인력과 다양한 분야 전문가(미술·사회·경제·인문학 등)가 협업하는 콜렉티브 체제로 운영되었음.

□ 서울미디어시티비엔날레 2018 콜렉티브 명단

성명	소속	전문분야	비고
최효준	서울시립미술관장	경제, 미술	신분변경에 따른 당연직 해지(2018.8.21)
김장언	독립큐레이터	미술	
임경용	더북소사이어티 대표	사회학	
장다울	그린피스 선임캠페이너	경제학	원에 의한 사임 (2018.8.21.)
홍기빈	글로벌정치경제연구소 소장	경제, 사회학	
김남수	문화비평가	인문학	

2017년 12월에 선정된 ‘서울미디어시티비엔날레 2018’ 6명의 콜렉티브는 다양한 분야의 사회적 현실이 반영된 학제적인 전시를 논의하여 개최한다는 장점은 있으나, 비엔날레 개최 전에 6명 중 2명의 콜렉티브가 사임하는 등 운영상 어려움이 있었고, 예년의 비엔날레에 비해 관람객 수도 급격히 하락해 결론적으로는 실패한 운영방식으로 사료됨.

□ 서울미디어시티비엔날레 관람객 추이

구분	2012년	2014년	2016년	2018년
행사명	SeMA 비엔날레 미디어시티서울 ‘너에게 주문을 건다’	SeMA 비엔날레 미디어시티서울 ‘귀신, 간첩, 할머니’	SeMA 비엔날레 미디어시티서울 ‘내리키르르 하리라’	서울미디어시티 비엔날레 2018 ‘좋은 삶’
예산액	1,236,000천원	1,559,000천원	1,789,000천원	1,789,000천원
참여작가	20개국 49팀	17개국 42팀	24개국 61팀	16개국 68팀
운영체제	1인 감독	1인 감독	1인 감독	콜렉티브 구성
관람객 수	102,404명	130,994명	175,844명	66,165명

이에 따라 서울시립미술관은 ‘서울미디어시티비엔날레 2020’를 다시 기존의 현대미술 전문가 감독 1인 선정 체제로 선회하였음.

- ‘서울미디어시티비엔날레’는 서울시립미술관의 국제적이고도 대표적인 전시회이므로 향후 운영 상 변경을 결정할 때 신중한 검토와 절차 이행이 필요한 것으로 사료됨.

서울시립미술관은 「서울특별시립미술관 관리 및 운영 조례」에 따라 미술시책의 방향정립과 진흥에 관한 사항 및 미술사업계획 수립에 관한 사항을 ‘서울특별시립미술관운영자문위원회’에서 심의·자문하도록 되어 있음에도, ‘서울미디어시티비엔날레 2018’의 콜렉티브 체제 변경을 2017년 12월 서면으로만 추진 결정한 바 향후 서울특별시립미술관운영자문위원회를 형해화하지 않도록 주의해야 할 것임.

□ 2019년도 사업추진 일정

(단위 : 천원)

사업추진절차	추진기간	예산집행계획	추진세부내용
계		176,926	
세부사업 계획 수립	2019.01~02		세부 사업 추진 계획 수립
조직구성 및 사업자 선정	2019.03~04	57,595	비엔날레 지원 추가 인력 채용 및 행사운영 사업자 선정, 사업체 선정 및 계약체결
사전행사 개최	2019.05~11	119,331	사전행사 개최
전시종료 및 결과보고	2019.11~12		정산 및 결과 보고

(2) 백남준 기념관 운영(사업별설명서 27쪽)

- 세계적인 현대예술가 백남준의 삶과 예술을 소개하고 재조명하는 “백남준 기념관 운영” 사업이 전년 대비 203%인 7,131만원이 증액된 1억 630만원으로 편성되었음.

〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	2017예산액	2018예산액 (A)	2019예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)/A
					(B-A)/A
계	127,000	35,000	106,310	71,310	203
사무관리비	84,344	35,000	102,000	67,000	191
공공운영비	5,000	0	2,000	2,000	
행사운영비	20,000	0	0	0	0
외빈초청여비	9,000	0	0	0	0
행사실비보상금	3,600	0	0	0	0
기타보상금	5,056	0	2,310	2,310	

- 창신동 백남준 생가 터에 조성되어 2017년 3월 개관한 백남준 기념관 (대지 154.4 m^2 , 연면적 93.9 m^2)은 경기도 용인시 기흥구 백남준로에 연면적 5,605 m^2 의 규모로 ‘백남준 아트센터’가 운영 중이어서 콘텐츠의 차별화가 반드시 필요하다는 우리 위원회의 의견이 있었음.

서울시립미술관은 이에 따라 백남준 기념관을 백남준 아티스트의 생애에 대한 조명을 중심으로 콘텐츠를 만드는 것을 포함해 창신·숭의 지역의 문화요소를 발화하는 문화재생 거점지로 운영하고자 기획전시, 교육 프로그램 및 다양한 행사, 공연을 계획하였음.

- 2018년도 예산안 수립 당시 서울시립미술관은 “백남준 기념관 조성 및 운영” 사업에 1억원을 편성하여 우리 위원회의 심의를 통과하였으나, 예산결산위원회에서 예산안 대비 65%인 6,500만원이 삭감되어 최종적으로는 3,500만원만 편성되었음.

이에 따라 서울시립미술관은 최종적으로 편성받은 3,500만원을 전시장 관리 용역으로만 사용하였고, 지킴이 용역 비용 및 작품 유지관리비는 “시립미술관 기획전시” 사업에서, 도슨트 활동실비는 “시민큐레이터 운영” 사업에서 반영하여 사용하였음.

□ 2018년도 “백남준 기념관 조성 및 운영” 사업 예산사용 현황

총 사용예산 : 51,288천원

- 전시장 관리 용역 : 35,000천원 (“백남준 기념관 조성 및 운영”)
 - 지킴이용역 : 8,430천원 (“시립미술관 기획전시” 사무관리비)
 - 작품 및 SW 유지관리 : 7,050천원 (“시립미술관 기획전시” 사무관리비)
- 도슨트 실비지원 : 808천원 (“시민큐레이터 운영” 기타보상금)

서울시립미술관은 이러한 예산 사용이 비록 사업부서의 판단에 따라 유사 성격의 사업수행에 사용한 것이라고는 하나 세부사업 간 예산의 이동은 ‘예산변경³⁾’에 해당하므로 원칙적인 예산 사용은 아니었다고 판단됨.

또한, 2018년 9월 제1차 서울시 추가경정예산안이 제출되었던 만큼, 예산의 추가 편성 기회가 있었음에도 불구하고 이를 활용하지 않은

3) 예산변경은 동일 단위사업 내 세부사업 간 또는 동일 세부사업 내 편성목(통계목)간 예산을 실·국장 책임 하에 상호 융통하여 사용하는 것을 말하나, 서울시립미술관은 상기 예산 사용에 있어 예산변경 공문의 결재가 없었음.

것은 서울시립미술관이 백남준 기념관을 정상적으로 운영하고자 하는 의지가 있었는지 의문스러움.

- 다만 백남준 기념관의 전시장 운영은 현실적인 관리 비용 책정이 필요하며, 서울시립미술관이 백남준 기념관에 처음 계획하였던 지역 거점 문화재생 거점지로의 조성은 강연 및 워크숍을 포함한 교육 프로그램의 운영이 필수불가결한 것으로 사료됨.

또한 도슨트의 경우 국내외 전시관의 기본적인 대시민 서비스에 해당하므로 편성이 반드시 필요한 항목으로 판단되며, 서울시립미술관은 도슨트 실비지원의 단가를 「서울특별시 자원봉사활동 지원 조례 시행규칙」 별표1 자원봉사활동경비 지급기준에 따라 지급하여 왔음.

□ 「서울특별시 자원봉사활동 지원조례 시행규칙」 별표1
 자원봉사활동경비 지급기준

[별표 1] (개정 2003.06.25., 2009.12.10.)

□ 자원봉사활동경비 지급기준(제2조 관련)

지 급 대 상	지 급 기 준
시 또는 센터에서 주관하는 자원봉사 프로그램에 참여하는 사람으로서 센터에 등록된 자원봉사자	·봉사시간 : 1일 4시간 이상 ·교 통 비 : 3,000원 이내 ·급 식 비 : 5,000원 이내 ·활동용품비 등

한편 서울시가 제출한 2019년 서울시 전체 실국의 예산안에는 자원 봉사자 활동비 단가가 기존 8,000원에서 11,000원으로 3,000원 증액되었는데, 이는 서울시 행정국이 12월 28일 서울특별시 조례규칙

심의위원회에 자원봉사자 활동비 증액을 포함한 「서울특별시 자원봉사활동 지원 조례 시행규칙」의 개정안을 상정할 예정에 따른 것임.

그러나 서울특별시 재정기획관이 서울특별시 조례규칙심의위원회의 심의 결과가 결정되지 않았음에도 예산안에 기준단가를 11,000원으로 책정해 각 실국이 이를 반영하게 한 것은 사전절차 미이행에 해당됨과 동시에 서울시의회 예산안 심사를 가볍게 여긴 것이라고 할 수 있음.

한편 우리 위원회는 자원봉사자에 대한 활동경비 지급기준은 2009년 12월 10일 이후 9년 동안 변경되지 않아 비현실적이라는 의견을 꾸준히 개진한 바 있으므로 기준단가 인상은 찬성하지만, 도슨트 실비지원의 상승 예정 부분은 향후 서울특별시 조례규칙심의위원회 심의 통과 이후 추가경정예산안으로 편성하는 것이 타당함. 또한, 자원봉사자 활동경비 예산이 서울시 전 실국에 분포되어 있으므로, 상임위원회 차원의 개별 조정보다 예산결산위원회의 심의 과정에서 논의하여 결정함이 바람직할 것임.

(3) 북서울미술관 기획전시(사업별설명서 53쪽)

- 서울 노원구 동일로 1238 등나무근린공원 내에 위치한 북서울미술관의 기획전시 예산인 “북서울미술관 기획전시” 사업은 전년 대비 36%인 4억 8,730만원이 증액된 18억 3,115만원이 편성되었음.

〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	2017예산액	2018예산액 (A)	2019예산(안) (B)	증감 (B-A)	
					(B-A)/A
계	975,250	1,343,850	1,831,150	487,300	36
사무관리비	941,050	1,304,650	1,780,450	475,800	36
공공운영비	13,000	18,000	21,000	3,000	16
행사운영비	0	0	3,500	3,500	0
시책추진업무 추진비	4,700	4,700	4,700	0	0
외빈초청여비	7,500	7,500	12,500	5,000	66
행사실비보상금	9,000	9,000	9,000	0	0

북서울미술관은 시민들의 현대미술에 대한 이해와 흥미를 증진하는 동시에 지역 특성과 요구에 부응하는 기획전시 개최로 지역주민과 소통하는 커뮤니티 친화형 미술관을 운영 목적으로 매년 예산을 증액 해왔음.

그러나 “북서울미술관 기획전시” 사업의 실제 증액 요인은 작품운송비, 전시공간 연출, 장비대여비 등 전시구성 관련 예산과 북서울미술관 전시장 관리안내 용역의 인건비 예산 상승에 따른 사무관리비 4억 7,580만원 증액 영향에 따른 것임.

우리 위원회는 북서울미술관이 ‘우리 삶을 바꾸는 미술관’으로의 정체성을 확립하기 위해서는 전시 수준의 향상이 필요하다고 의견을 개진해 온 바, 북서울미술관은 향후 전시기획에 있어 시민들의 요구에 부합하는 노력이 필요한 것으로 사료됨4).

〈2019년 북서울미술관 전시일정(안)〉

성격	전시명	기간	장소	소요예산	전시내용
기획 전시	2018 하반기 어린이전시 《휘어진 공간 속으로》	1.1 ~ 3.10	어린이 갤러리	15,000	김주현 작가를 초청하여 수학에서 아이디어를 얻어 발전시킨 다양한 형태의 조각 작품을 통해 어린이들에게 새로운 공간적 상상력을 체험하게 하고자 함.
	《뉴스 리플리에게》	1.1 ~ 2.24	전시실2	14,500	SNS, 1인 미디어를 통해 누구나 뉴스 같은 정보를 만들고 불특정 다수와 공유할 수 있는 시대, 네트워크 상에서 주고받는 커뮤니케이션을 통해 모든 것이 상품화되는 시대의 뉴스와 이미지를 미술이 공유하는 문체의식과 새로운 소통의 실험을 통해 들여다 보고자 함.
	2019 서울포커스	2.26 ~ 6.9	전시실1, 프로젝트 갤러리1	103,500	서울 포커스는 현대미술의 다양한 양상을 보여주는 북서울미술관의 연례전으로, 2019년에는 동시대 소비문화와 환경을 주제로 전시와 연계 프로그램을 선보이고자 함.
	《미디어 올해프닝》 (가제)	3.12 ~ 6.9	전시실2, 프로젝트 갤러리2	93,510	미디어 문화 예술 채널이자 플랫폼인 앨리스온과 함께 끊임없이 변화하고 확장되어 온 미디어 예술 작품과 그에 따른 현상들을 역사적으로 조망하고 고찰하고자 함.
	2019 상반기 어린이전시 《소프트 카오스》 (가제)	3.26 ~ 9.22	어린이 갤러리	91,800	2019년 상반기 어린이 전시는 유현미 작가를 초대하여 평면과 입체, 시간과 공간, 회화와 조각, 사진의 경계를 지우고 통합하여 새로운 시각적 실험을 살펴보고 직접 수행하는 기회를 통하여 어린이들의 시각 예술 활동을 교육하고자 함.
	2019 타이틀매치	6.25 ~ 8.25	전시실1,2	144,000	북서울미술관의 대표적인 연례전으로, 세대와 장르 구분을 넘어서 매체, 성향, 개성이 다른 두 작가(팀)의 콜라보레이션을 선보인다. 올해는 조각, 설치, 퍼포먼스, 영상 등 다양한 매체를 통해 원본성, 독창성 및 사회적 권위와 의미를 해체하고 새로운 의미 생산을 추구하는 김홍석 작가(1964-)등을 중심으로 예술적 시너지 효과를 기대함.
	근현대명화전 (가제)	6.25 ~ 8.25	프로젝트 갤러리1,2	70,300	서울시립미술관의 대표 소장품인 천경자의 작품 세계를 돌아보는 전시로, 당시의 시대상과 국외 작품 경향 및 여성의 주체적 시각을 담음.
	삶(가제)	9.10~ 11.24	전시실2	51,200	삶을 키워드로 전쟁과 폭력, 이민, 난민에 대한 이슈로 시작하여 사회적이고 자연적인 삶에 이르기까지 이미지에서 생성되는 현재의 사회상을 보여주고자 함.
	2019 하반기 어린이전시 《균형》 (가제)	10.8 ~ 12.31	어린이 갤러리	91,900	2019년 하반기 어린이 전시에서는 다양한 오브제를 쌓아 균형을 맞추는 작품을 하는 강서경 작가를 초대하여 균형을 주제로 어린이 갤러리1, 2를 꾸미고자 함.
	《레안드로 에를리치》 (가제)	12.3 ~ 2020. 3.1	전시실1,2 프로젝트 갤러리1,2	526,900	2019년 북서울미술관이 준비한 해외 유명작가 블록버스터 전시로, 주로 시각적 착시를 이용해 남녀노소 누구나 쉽게 즐기고 체험 가능한 설치작업을 선보이는 레안드로 에를리치의 특별전을 선보이고자 함.
유희 공간	《공공미술: 공간을다루다》 (가제)	3월 ~ 8월	전시실 및 미술관 관내	150,300	미술관 주변의 남겨진 공간을 미적이고, 문화향유가 가능한 공간으로 전환시킴으로써, 전시장 뿐 아니라 미술관 전체를 경험하고 친근하게 접근 가능한 공간으로 만들고자 함.

4) 2019년도 북서울미술관 기획전시에는 서울시립미술관의 대표적인 소장작품인 ‘천경자’ 화백의 명화전이 6월에 개최될 예정임.

(4) SeMA 벙커(여의도 지하벙커) 운영(사업별설명서 53쪽)

- 서울시의 미래유산 중 하나인 ‘여의도 지하 벙커’를 개조해 문화예술 특성화 공간으로 운영하고자 하는 “SeMA 벙커 운영”사업은 전년 대비 49%인 7,980만원이 감액된 8,020만원이 편성되었음.

〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	2017예산액	2018 예산편성액 (A)	2018 예산현액	2019 예산(안) (B)	증감	
					(B-A)	(B-A)/A
계	160,000	160,000	100,000	80,200	△79,800	△49
사무관리비	131,000	152,000	92,000	73,000	△79,000	△51
공공운영비	2,000	3,000	3,000	2,700	△300	△10
행사운영비	2,000	5,000	5,000	0	△5,000	△100
행사실비보상금	25,000	0	0	4,500	4,500	0

- 서울시립미술관은 2018년도 예산안 수립 시 ‘SeMA 벙커’를 대관 시설로 운영하되, 미술인 전시개최 지원, 서울 사진축제 등 시립미술관에서 추진 중인 사업과 연계하여 활용하는 방안을 검토한다는 이유로 예산안을 100% 삭감하여 우리 위원회 제출하였음.

그러나 우리 위원회는 본 공간이 이미 시립미술관의 ‘SeMA 벙커’로 시민들에게 인지되고 있다는 점, 시설의 특이성⁵⁾으로 인해 외부 위탁 기관에 맡기는 것이 부적절하다는 점 등을 사유로 2017년 수준으로 예산을 편성하였음.

5) 여의도 벙커는 1970년대 군사정권 시절 조성된 것으로 추정되며, 2005년 여의도 환승센터 건립 도중 발견되기 전까지 존재가 알려지지 않았음. 서울시는 2006년 하반기 이를 서울국제금융센터 지하와 연결하여 시민 편의시설로 조성하고자 검토하였으나 유동인구가 적어 사업성이 약해 폐쇄 조치한 바 있음. 서울시는 2013년 여의도 벙커를 서울시 미래유산으로 선정하였고, 시민들의 의견을 수렴해 문화시설로 활용하기로 결정하였으며 2017년 10월 19일 서울시립미술관 소속 ‘SeMA 벙커’로 개관함.

- 서울시립미술관은 이에 따라 2018년 3월 기본계획 수립을 완료하고 SeMA 벙커를 장소의 역사성과 미학적 특성을 반영한 공간임과 동시에 서울시립미술관의 여의도 지역 특화 공간으로 운영하고자 SeMA 벙커 기획전 3회, 서울미디어시티비엔날레 등 총 9회에 걸친 전시를 계획하였음.

그러나 ‘SeMA 벙커 운영 기본계획’이 수립되는 시점에 SeMA 벙커에 대한 건축공사 및 기계공사의 하자가 발견되어 운영에 대한 심각한 문제가 대두되었으며, 서울시립미술관은 SeMA 벙커 조성의 책임 기관인 서울시 도시기반시설본부와 시공사인 (주)두방종합건설에 총 5회⁶⁾에 걸쳐 개선공사 하자처리를 요청하였음.

이에 따라 서울시립미술관은 SeMA 벙커의 심각한 균열과 누수에 대해 대책을 마련하고자 합동 대책회의⁷⁾를 개최하였으며, 서울시 도시기반시설 본부는 기술자문위원의 현장방문 의견에 따라 임시보수를 결정하였음.

□ SeMA 벙커에 대한 서울시 기술자문위원 의견(2018.6.4.)

○ 누수원인

- 측벽누수(계단실, EPS실, E/V통로) : 외벽방수 미흡 및 연결부 이격으로 발생
- 천정누수(전시실내 중앙) : 전시실 중앙 횡방향 균열부 누수는 외부방수 미흡으로 기존에 형성된 균열부를 통해 누수
- 누수는 지하구조물 특성상 지하수와 우수의 영향으로 외면 방수가 완벽하지 못한 경우 발생할 수 있음
- 리모델링 공사후(외부 방수가 시행됨을 가정할 경우) 1년 이전에 균열 누수가 발생하는 것은 향후 지하 구조물 특성상 주변에 지속적인 누수가 발생할 가능성을 의미함

○ 일시조치 방안

- 측벽누수(계단실 균열부, EPS실 천정, 벽체 이격 및 균열부) 방수조치 : 이격부 실런트 처리, 우수가 직접적으로 내부로 흐르지 않도록 마감벽 사이 공간 유도배수 정비 등
- 천정누수(전시실내 중앙) : 주입보수 및 유도배수판 설치로 일시적인 조치

6) 3.19 (수신자 : (주)두방종합건설 외), 5.2 (수신자 : 서울특별시도시기반시설본부, (주)두방종합건설),

5.21 (수신자 : (주)두방종합건설), 7.2 (수신자 : (주)두방종합건설),

7.11 (수신자 : 서울특별시도시기반시설본부, (주)두방종합건설)

7) 2018.5.28. ‘SeMA 벙커’ 균열, 누수 합동 대책회의(서울시립미술관(8명), 서울시 도시기반시설본부(3명), 건축시공사(2명), 승강기업체(3명))

○ 근본조치 방안

- 측벽누수는 근본적으로 마감철거 후 누수부위 확인조사 및 방수조치(주입보수 등)가 필요
- 주변 균열부로의 누수전이 현상은 지속될 가능성이 있는 것으로 판단되며 장기적으로 신설비용 이상의 예산이 지출될 것이 예상됨으로 유도배수 조치하여 관리할 수 있는 용도로 변경하는 것을 검토할 필요가 있음

결과적으로 서울시립미술관은 전시작품의 훼손을 방지하고자 8월 20일 SeMA 벙커 운영을 중단하였으며, 이에 따라 기존 9회로 계획하였던 전시도 5회로 축소되었음.

- 서울시립미술관은 SeMA 벙커가 재개관하는 2019년 1월부터 운영을 수행하기 위해 2019년도 예산안을 편성했으나, 지속적인 누수가 있을 수 있다는 기술자문위원의 자문 결과에 따라 전시횟수도 축소할 예정임.

다만 기술자문위원이 검토한대로 SeMA 벙커 누수에 대한 근본적인 조치는 ‘장기적으로 신설비용 이상의 예산이 지출될 것이 예상됨으로 유도배수 조치하여 관리할 수 있는 용도로 변경하는 것을 검토할 필요가 있다’는 의견에 따라 서울시립미술관이 계속적으로 운영하는 것이 타당한지 면밀한 검토가 필요함.

- 한편, SeMA 벙커 운영이 중단됨에 따라 사무관리비 6,000만원은 “예술가 길드 운영”으로 예산을 변경하였음. 그러나 서울시립미술관 성과계획서 및 사업별설명서(54p)의 2018년도 예산(안)총괄에는 이러한 내용이 반영되지 않아 예산의 실제 운용을 파악하기 어려우므로, 향후 서울특별시 재정기획관은 e-호조 시스템을 개선해 예산 사용의 투명성을 확보해야 할 것임.

(5) 학예연구 역량강화(사업별설명서 89쪽)

- 서울시립미술관의 현대미술 연구기관으로서 역할을 수행하고 학예 연구의 역량을 강화하고자 하는 “학예연구 역량강화” 사업이 전년 대비 52%인 6,310만원 증액된 1억 8,360만원이 편성되었음.

〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	2017예산액	2018예산액 (A)	2019예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)/A
계	180,497	120,497	183,600	63,103	52
사무관리비	155,000	96,000	146,000	50,000	52
공공운영비	9,497	11,497	9,600	△1,897	△16
자산및물품 취득비	0	0	15,000	15,000	0
도서구입비	16,000	13,000	13,000	0	0

- “학예연구 역량강화” 사업의 주요 증액 사유는 사무관리비 5,000만원 및 자산및물품취득비 1,500만원의 증액에 따른 것인데

사무관리비의 경우 SeMA-하나 평론상 연계 학술 프로그램 개최 1,000만원과 소장 도서자료 RFID 태그 부착을 위한 자료실운영 3,500만원이 증액되었고, 자산및물품취득비는 도서관리시스템 재구축을 위한 RFID 장비 신규 구입이 1,500만원임.

- 서울시립미술관은 도서관리시스템이 2011년 2월 구축된 이후 업그레이드를 통한 기능개선 및 기술지원이 이루어지지 않아 효율적인 자료관리가 저하되어 왔다는 판단에 따라 표준화된 도서관리시스템을 신규로 구축하고자 함.

새로 도입되는 도서관리시스템은 통합 MARC⁸⁾를 지원해 업무 표준화 및 타도서관과의 데이터를 상호 공유하기가 용이하다는 장점이 있어 다각적인 검색 지원을 통해 시민 편의를 증진시킬 수 있을 것으로 사료됨.

또한, 서울시립미술관은 신규 도서관리시스템을 활용해 향후 연간 2,500건의 자료 DB 구축을 목표로 하고 있으며, 미술관 자료실의 자료관리 및 검색, 대출반납서비스 등 시스템의 안정적이고도 효율적인 운영 관리를 도모할 수 있을 것으로 기대됨.

8) MARC(Machine Readable Cataloging, 기계가독목록(機械可讀目錄)) : 도서관 간에 목록 레코드를 상호 교환하기 위한 자동화된 메타데이터 형식 표준. 서지 정보 및 표제, 저자명, 판 사항, 발행사항, 형태 사항, 주제, 주기 등에 대한 정보를 포함하고 있음.

(6) 시립미술관 에너지 효율화사업(사업별설명서 153쪽)

- 서울시립미술관 에너지 수요관리를 위한 “시립미술관 에너지 효율화 사업”이 신규로 7억 8,500만원 편성되었음.

〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	2018예산액 (A)	2019예산(안) (B)	증감 (B-A)	
				(B-A)/A
계	(x-) 0	(x225,000) 785,000	(x225,000) 785,000	(x-) 0
시설비	(x-) 0	(x225,000) 750,000	(x225,000) 750,000	(x-) 0
감리비	(x-) 0	(x-) 35,000	(x-) 35,000	(x-) 0

- 산업통상자원부는 2017년 12월 28일 「에너지이용 합리화법」 제8조 및 같은 법 시행령 제15조에 따라 「공공기관 에너지이용 합리화 추진에 관한 규정(산업통상자원부 고시 제2017-154호)」 을 개정 고시하였고, 한국에너지공단은 동 규정 제11조제5항에 따라 2018년 1월 26일 서울시에 에너지저장장치(ESS) 설치의무 대상 기관임을 통보함.

□ 「공공기관 에너지이용합리화 추진에 관한 규정」 제11조제5항

제11조(고효율에너지기자재 사용) ⑤ 공공기관은 전력피크 저감 등을 위해 계약전력 1,000kW이상의 건축물에 계약전력 5% 이상 규모의 에너지저장장치(ESS)를 설치하여야 한다. 다만, 다음 각 호의 목적으로 사용되는 건축물의 경우에는 제외한다.

1. 임대건축물
2. 발전시설(집단에너지 공급시설을 포함한다), 전기공급시설, 가스공급시설, 석유비축시설, 상하수도시설 및 빗물 펌프장
3. 공항, 철도 및 지하철 시설
4. 기타 최대 피크전력이 계약전력의 100분의 30미만이거나 전력피크대응 건물 등으로서 산업통상자원부장관이 인정하는 시설

이에 따라 서울시 기후환경본부는 2018년 2월 22일 서울시 25개 자치구를 포함해 서울시 사업소, 출자출연기관, 투자기관 등에 공공기관 ESS 설치의무화제도를 통보하였고,

서울시립미술관은 2018년 8월 ESS 설치를 포함한 '4차 산업혁명 시대 스마트 미술관 구축을 위한 ICT 기반 에너지효율화사업 3개년 추진계획'을 수립하였으며, 2020년까지 3단계로 시립미술관의 인프라를 강인화(強靱化)하기로 결정함.

□ 4차 산업혁명 시대 스마트 미술관 구축을 위한 ICT 기반 에너지효율화사업 3개년 추진계획

단 계	사 업 내 용	금 액	확 보 방 안
1단계 (2018년)	○ LED 조명 교체(난지, 남서울) : 완료	78,900	자체예산
	○ 서소문 본관 에너지저장장치(ESS) 설치 : 진행	300,000	국고보조금 (녹색에너지과)
	○ BEMS(건물에너지관리시스템) 교체 : 진행	50,000	자체예산
	○ 남서울미술관 냉난방기 교체 : 예정	65,000	2018년도 추가경정예산
2단계 (2019년)	○ 에너지저장장치(ESS) 설치 - 본관(추가), 남서울·난지(신규)	750,000	국고보조금 신청 (녹색에너지과)
	○ 태양광 발전설비 설치 : 본관(신규) - 북서울, 난지창작스튜디오 추가설치 추진	150,000	국고보조금 신청 (녹색에너지과)
	○ 흡수식 냉온수기 교체 : 서소문 본관	410,000	자체예산(2019)
	○ 쿨루프(Cool Roof) : 본관·난지(신규) - 건물옥상에 열반사 차열페인트 도색 - CRRC(Cool Roof Rating Council) 인증제품	70,000	국고보조금 신청 또는 자체예산(2019)
	○ 세마창고 쿨링포그(Cooling Fog) : 예정	20,000	자체예산(2019)
	○ BEMS(건물에너지관리시스템) 보완 : 본관 - 2~3단계 인증	50,000	자체예산(2019)
3단계 (2020년)	○ 에너지저장장치(ESS) 설치 - 북서울미술관(신규), 본관·난지(추가)	800,000	국고보조금 신청 (녹색에너지과)
	○ BEMS(건물에너지관리시스템) 구축 - 북서울미술관(신규)	120,000	자체예산(2020)
	○ 서소문 본관 냉난방기 교체(부분) : 예정	140,000	자체예산(2020)

- 서울시립미술관이 2019년 신규로 편성한 “시립미술관 에너지 효율화사업”은 ICT 기반 에너지효율화사업 중 2단계의 ‘에너지저장장치(ESS) 설치: 본관·남서울·난지’에 해당하며, ESS 설치공사비 7억 5,000만원과 감리비 3,500만원임. 이 중 공사비 2억 2,500만원은 2018년 3월 28일 ‘2019년도 지역에너지절약사업 국고보조금 신청사업’을 제출하였고, 9월 13일 확정되었음.

서울시립미술관은 공공기관 ESS 설치 의무제도가 2020년 말까지 완료하도록 되어 있으므로 향후 사업 추진에 만전을 기해야 할 것임.

□ 에너지저장장치(ESS) 개념도

- **(개념)** 에너지저장장치(Energy Storage System, ESS)는 생산된 전기를 저장장치(배터리 등)에 저장했다가 전력이 필요할 때 공급하여 전력 사용 효율 향상 도모



다. 종료사업

(1) 예술가 길드 운영

- “예술가 길드 운영”은 예술가들의 지속적인 창작활동을 지원하기 위한 대안적인 작품판매시스템을 구축하는 사업으로 타 기관에 유사사업이 활성화되어 있어 2019년에는 사업을 폐지하였음.

〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

사 업 명	2017년	2018년	2019년(안)	증 감	증감률
예술가 길드 운영	90,000	90,000	-	△90,000	△100.0%

- 서울시립미술관은 지난 2018년 예산안 수립 시 본 사업 폐지를 결정 하였으나 우리 위원회는 시립미술관에서 예술가들의 판매 활로를 개척하는 사업의 계속 추진이 필요하다는 판단에 따라 9,000만원을 편성하였고, 2018년 8월 ‘SeMA 벙커’ 운영의 중단으로 6,000만원이 예산 변경 되어 최종적으로는 1억 5,000만원이 편성되었음.

그러나 시립미술관은 “예술가 길드 운영” 사업과 유사한 아트페어가 전국적으로 다양하게 개최되고 있으므로 차별성을 갖기 어렵고, 시립미술관의 비전이 미술 산업의 진흥을 위한다기 보다는 미술 자체에 대한 진흥을 상정하고 있으므로 동 사업의 유지 명분이 없다고 판단하였음.

다만 서울시립미술관의 비전은 ‘우리 삶을 바꾸는 마음을 가진 미술관’으로 주요 추진 전략 중 하나를 ‘미술 생태계에 활력을 더해 주는 미술관’으로 상정하고 있으므로 미술 산업에 대한 관심과 정책이 필요한 것은 아닌지 심도있는 검토가 요구됨.

□ 예술가 길드 운영 사업 실적

연 도	행 사 명	장 소 / 기 간	소 요 예 산	사 업 결 과
2015년	2015년 예술가 길드 아트페어 〈SeMA Shot〉	남서울미술관 (9.4.~9.13.)	92,000천원	- 참여작가 : 총 24명 - 판매액 : 11,000천원
2016년	2016년 예술가 길드 〈SeMA Storage Showcase〉	SeMA 창고 (10.21.~10.23.)	96,700천원	- 참여작가 : 총 41명 - 판매액 : 25,000천원
2017년	2017년 예술가 길드 〈표본창고〉	SeMA 창고 (9.15.~9.17.)	90,000천원	- 참여작가 : 총 37명 - 판매액 : 17,000천원
2018년	2018년 예술가 길드 〈만랩〉	남서울미술관 (10.19.~11.16.)	150,000천원	- 참여작가 : 총 32명 - 판매액 : 정산중

(2) 미술창작아틀리에(모두의 학교 내) 운영

- “미술창작아틀리에 운영”은 서울시 한울중학교(금천구) 부지 평생학습 종합센터 ‘모두의 학교(총 20개 교실)’ 내의 2개 교실에 시민참여형 미술창작 공간을 조성하기 위한 사업으로 2017년 10월 28일 개관 하였음.

2017년 예산안 심사 당시 우리 위원회는 ‘모두의 학교’가 서울시 평생교육정책관 주관으로 교육청, 서울도서관, 서울시립미술관 등과 협력 네트워크를 구축해 사업을 진행하는 운영 방식에 의문을 제기 하였으나, 서울시립미술관은 국내외 열린 학습 및 공용공간 운영이 성공한 사례⁹⁾를 들어 의욕적인 모습을 보였음.

서울시립미술관은 ‘미술창작아틀리에’를 유명 원로작가에게 창작 공간을 제공하고 지역 주민들과 공동미술창작물을 생산하는 방식의

9) 영국의 Impact Hub, 스웨덴의 Vittra School, 성남시 NHN Next, 일본의 3331 아트 치요다 등

운영을 설계하였으나, ‘모두의 학교’가 교육 위주의 운영을 고수하고 있어 운영방식을 교육 프로그램 운영으로 변경하였음.

또한, 본래 ‘명사의 도서관’ 운영을 담당했던 서울도서관이 명사 중심의 사업취지와 지역 주민의 요구가 맞지 않아 중도 포기하였고, 서울시립미술관의 ‘미술창작아뜰리에’도 평생교육진흥원에서 연중 진행하는 시민참여형 평생교육 프로그램과의 차별성이 없어 운영 1년만에 사업 폐지를 결정하게 된 것임.

이는 예산안 심사 당시 우리 위원회의 우려가 현실로 나타난 것이라고 볼 수 있으며, 향후 서울시립미술관은 공동으로 사업을 추진할 경우 주도 면밀한 검토를 통해 재원을 낭비하는 일이 없도록 주의해야 할 것임.

〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

사 업 명	2017년	2018년	2019년(안)	증 감	증감률
미술창작아뜰리에 (모두의 학교 내) 운영	80,000	20,000	-	△20,000	△100.0%

라. 종합 검토의견

- 2019년도 서울시립미술관 소관 세입예산안은 전년도 7억 3,314만원 대비 73.6%인 5억 4,007만원이 증액된 12억 7,322만원이 편성되었는데,

이는 그동안 미편성되었던 장기 체납액 4억 8,353만원을 지난연도 수입으로 신규 편성하고, 2019년도 국고보조금 2억 6,565만원이 증액된 것에 따른 것임.

- 2019년도 서울시립미술관 소관 세출예산안은 전년도 대비 1.8%인 2억 2,964만원이 감액된 124억 5,845만원으로 편성됨.

단위사업별로는 미술관 운영 활성화(12개 사업), 소장작품 확보 및 관리(2개 사업), 미술관 유지보수(3개 사업)이 증액되었으나, 전시회 개최(9개 사업)이 전년 대비 큰 폭으로 감액되어 전체 사업비는 전년 대비 2.3%인 2억 6,154만원이 감액 편성되었음.

- 세부사업별로는 「공공기관 에너지이용 합리화 추진에 관한 규정」 개정에 따른 “시립미술관 에너지 효율화사업”이 7억 8,500만원으로 신규 편성되었고,

“백남준 기념관”이 현실적인 운영을 위한 예산 반영을 사유로 전년 대비 203%인 7,131만원을 증액하였고, “북서울미술관 기획전시”는 전시구성 관련 예산 및 용역 인건비 상승에 따라 전년 대비 36%인 4억 8,730만원이 증액되었음.

그러나 “서울미디어시티비엔날레”가 격년 개최로 인해 2019년에는 사전준비 및 사전행사를 사유로 전년 대비 90%인 16억 1,207만원이 감액되었고, “예술가 길드 운영”과 “미술창작아뜰리에(모두의 학교 내) 운영”을 폐지 결정하면서 전체적인 서울시립미술관 사업예산의 감액에 영향을 미쳤음.

마. 참고자료

서울시립미술관 소장작품 현황(연도별)

수집연도	작품수(점)	구입수(점)	기증수(점)	관리전환(점)	소요예산 (천원)	비고
1985	1	0	-	1	0	
1986	1	0	-	1	0	
1987	14	14	-	-	39,000	
1988	53	53	-	-	223,840	
1989	29	29	-	-	99,400	
1990	36	36	-	-	198,800	
1991	33	30	3	-	99,900	
1992	1	-	1	-	0	
1993	2	-	2	-	0	
1994	1	-	-	1	0	
1995	61	57	3	1	238,100	
1996	71	67	4	-	235,850	
1997	66	46	20	-	241,458	
1998	113	17	96	-	289,800	천경자 화백 93점 기증
1999	5	-	5	-	0	
2000	230	198	32	-	941,366	
2001	314	59	255	-	1,374,746	가나이트컬렉션 200점 기증
2002	1	-	-	1	0	영구임대
2003	297	178	116	3	920,149	
2004	133	109	24	-	1,919,940	
2005	350	265	84	1	2,993,776	
2006	190	103	87	-	2,523,466	
2007	235	155	80	-	2,142,350	
2008	270	184	86	-	2,880,500	
2009	300	253	47	-	4,588,620	
2010	277	215	62	-	4,419,290	
2011	257	121	136	-	2,728,700	
2012	198	163	35	-	2,676,800	
2013	237	177	60	-	2,182,400	
2014	213	146	66	1	1,765,600	
2015	222	129	93	-	1,935,050	
2016	280	179	101	-	1,964,700	
2017	260	188	72	-	1,842,600	
2018	119	119	-	-	1,143,700	예산잔액 12월 전액집행예정
합계	4,870	3,290	1,570	10	42,609,901	

※ 관리전환이란 외부 및 유관기관의 상황에 따라 미술품 소장 주체의 전환을 통해 작품을 관리하는 것이며, 영구임대란 외부 기관이 특수 목적(작품의 홍보, 전시 등)을 위해 작품을 영구히 임대해주어 미술관이 활용하고 관리주체가 되는 것임

서울시립미술관 소장작품 현황(부문별)

(단위 : 천원)

시립미술관 소장작품 (2018.11월 현재)				2012년도 이후 수집작품 (2012~2018.11월 현재)			
작품종류	수집방법	진수(점)	수집금액(천원)	작품종류	수집방법	진수(점)	수집금액(천원)
총 계		4,870	67,216,248	총 계		1,529	17,751,500
합계	구입	3,290	41,654,013	합계	구입	1,101	13,300,300
	기증	1,570	24,401,885		기증	427	4,371,200
	관리전환 및 영구임대	10	1,160,350		관리전환 및 영구임대	1	80,000
한국화	계	654	13,409,565	한국화	계	81	753,200
	구입	337	4,382,115		구입	61	557,500
	기증	309	8,874,100		기증	19	115,700
	관리전환 및 영구임대	8	153,350		관리전환 및 영구임대	1	80,000
회화	계	1,686	29,967,252	회화	계	373	5,908,100
	구입	1,190	20,366,582		구입	283	3,979,200
	기증	494	8,593,670		기증	90	1,928,900
	관리전환 및 영구임대	2	1,007,000		관리전환 및 영구임대	0	0
드로잉 & 판화	계	455	930,783	드로잉 & 판화	계	107	460,400
	구입	297	661,283		구입	45	312,200
	기증	158	269,500		기증	62	148,200
사진	계	1,082	6,157,965	사진	계	510	3,233,150
	구입	645	2,986,550		구입	297	1,836,550
	기증	437	3,171,415		기증	213	1,396,600
서예	계	87	1,179,700	서예	계	1	4,800
	구입	26	179,300		구입	1	4,800
	기증	61	1,000,400		기증	0	0
조각	계	427	8,180,195	조각	계	148	2,932,500
	구입	367	7,363,695		구입	127	2,527,900
	기증	60	1,032,100		기증	21	404,600
설치	계	143	2,346,450	설치	계	129	1,869,950
	구입	128	1,831,750		구입	115	1,635,250
	기증	15	514,700		기증	14	234,700
뉴미디어	계	184	3,269,880	뉴미디어	계	162	2,323,400
	구입	175	3,036,880		구입	156	2,224,900
	기증	9	233,000		기증	6	98,500
공예	계	152	1,558,858	공예	계	18	266,000
	구입	125	845,858		구입	16	222,000
	기증	27	713,000		기증	2	44,000

※ 구입작의 수집금액은 실제 구입가격이며, 기증작의 수집금액은 추정가격임

※ 2018. 11월 현재, 2018년도 제2차 소장작품 수집 추진중에 있으므로 2차 수집작품은 미반영

서울시립미술관 전시실 현황

1) 위 치

- 서울시립미술관 본관 : 중구 덕수궁길 61(서소문동 37번지)
- 서울시립북서울미술관 : 노원구 동일로 1238(중계동 508)
- 서울시립남서울미술관 : 관악구 남부순환로 2076(남현동 1059-13번지)
- 난지미술창작스튜디오 : 마포구 하늘공원로 108-1(상암동 481-6번지)
- 백남준기념관 : 종로구 종로53길 12-1(창신동 197-33)
- SeMA 창고 : 은평구 통일로 684(녹번동 5-29)
- SeMA 벙커 : 영등포구 여의도동 2-11

2) 시설 규모

구 분	대지면적(m ²)	건축면적(m ²)	연면적(m ²)	전시실(m ²)	주요시설	비고
본 관	9,314	3,139	13,433	3,222	전시실 8, 강의실	3F/B2F
북서울미술관	23,752	2,547	17,113	2,308	전시실 6, 강의실	3F/B3F
남서울미술관	3,448	475	1,569	546	전시실 11, 강의실	3F/B1F
난지미술창작스튜디오	17,291	1,389	2,122	232	전시실 2, 스튜디오 28	2F/B1F
백남준기념관	154	88	88	63	전시실 2, 주민이용시설 1	1F
SeMA 창고	17,045	467	467	329	전시실 5	1F
SeMA 벙커	-	21	958	492	전시실 2	B1F

3) 시설별 전시실면적

구 분	층 별	명 칭	면 적(m ²)	비고
본관	지상 1층	전시실 1	1,184.4	
	지상 2층	전시실 1(천경자)	260.0	
		전시실 2(가나아트)	178.0	
		전시실 3	578.0	
	지상 3층	전시실 1	438.0	
		전시실 2	438.0	
		프로젝트 갤러리	115.0	
		크리스탈 갤러리	30.5	
합 계			3,221.9	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m ²)	비고
북서울미술관	지하 1층	어린이갤러리	306.2	
		커뮤니티갤러리	138.0	
	지상 1층	전시실 1	723.8	
		프로젝트갤러리 1	246.8	
	지상 2층	전시실 2	705.2	
		프로젝트갤러리 2	187.6	
합 계			2307.6	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m ²)	비고
남서울미술관	지상 1층	전시실 1 ~ 5	231.5	
	지상 2층	전시실 6 ~ 11	314.4	
합 계			545.9	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m ²)	비고
난지미술창작 스튜디오	1층	전시실 1 ~ 2	232.4	
합 계			232.4	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m ²)	비고
백남준기념관	지상 1층	전시실 1 ~ 2	63.3	
합 계			63.3	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m ²)	비고
SeMA 창고	지상 1층	전시실 1 ~ 5	329.4	
합 계			329.4	

구 분	층 별	명 칭	면 적(m ²)	비고
SeMA 벙커	지하 1층	전시실 1 ~ 2	492.4	
합 계			492.4	

서울시립미술관 사용·수익허가 현황

(단위: 천원)

구 분		사업자(상호)	계약기간	낙찰액 (연간 사용료)	비 고	
서울 시립 미술관	카페 테리아, 아트숍	전 사업자	(주)엠티시스템코리아 대표 신동인	2013.7.15. ~ 2016.7.14.	145,000	공개경쟁입찰
		현 사업자	임성규(개인)	2016.8.17. ~ 2019.8.16.	125,241	공개경쟁입찰
	예술서점	전 사업자	미디어버스 대표 임경용	2016.8.17. ~ 2018.8.16.	5,010	공개경쟁입찰
		현 사업자	수익률이 낮아 예술서점 폐점			
	주차장 (44면)	전 사업자	한미화(개인)	2014.8.1. ~ 2017.7.31.	211,000	공개경쟁입찰
		현 사업자	지에스파크24(주) 대표 박치호	2017.8.1. ~ 2020.7.31.	282,800	공개경쟁입찰
북서울 미술관	카페 테리아, 아트숍	전 사업자	(주)엠티시스템코리아 대표 신동인 서소문 본관, 북서울미술관, 남서울미술관 카페테리아 및 아트숍 통합 운영			
		현 사업자	까페이탈리아 코리아(주) 대표 고남석	2016.10.1. ~ 2019.9.30.	50,030	공개경쟁입찰
	레스토랑	전 사업자	(주)셀란 대표 김경옥	2015.8.26. ~ 2018.2.25.	37,538	공개경쟁입찰
		현 사업자	(주)조이레시피 대표 이춘기	2018.4.17. ~ 2021.4.16.	42,000	공개경쟁입찰
	주차장 (123면)	전 사업자	오케이파킹(주) 대표 임석환	2016.9.23. ~ 2018.9.22.	55,000	공개경쟁입찰
		현 사업자	지에스파크24(주) 대표 박치호	2018.9.28. ~ 2020.9.27.	53,500	공개경쟁입찰