

# 2021년도 서울시립미술관 소관 예산안 검 토 보 고 서

## 1. 제안경위

- 본 예산안은 2020년 10월 30일 서울특별시장의 제출하여 11월 2일 서울특별시의회 의장으로부터 우리 위원회에 회부되었음.

## 2. 예산안 내용

### 가. 세입예산안

- 서울시립미술관 소관 세입예산안은 4억 197만원으로, 이 중 공유재산 임대료는 1억 4,419만원이며, 사용료 수입은 2억 4,093만원, 기타 이자 수입 56만원, 그외수입 684만원, 지난연도수입 946만원임.

### 〈2021년 세입예산안〉

(단위 : 천원)

구 분	2021예산(안)	2020년	증 감	증감비율
계	401,974	785,004	△ 383,030	△ 48.8%
공유재산 임대료	144,189	131,283	12,906	9.8%
사용료 수입	240,931	379,507	△ 138,576	△ 36.5%
기타 사업수입	-	180,815	△ 180,815	△ 100%
기타 이자수입	560	565	△ 5	△ 0.9%
그외수입	6,837	8,378	△ 1,541	△ 18.4%
지난연도수입	9,457	9,456	1	0.0%
국고보조금	-	75,000	△ 75,000	△ 100%

## 나. 세출예산안

- 서울시립미술관 소관 세출예산안은 116억 2,569만원으로, 이 중 사업비는 102억 7,675만원, 행정운영경비는 13억 4,711만원, 재무 활동 182만원임.

### 〈2021년 세출예산안〉

(단위 : 천원)

구 분	2021예산(안)	2020년	증 감	증감비율
계	11,625,686	15,075,926	△3,450,240	△22.9%
사 업 비	10,276,753	13,719,788	△3,443,035	△25.1%
행정운영경비	1,347,109	1,356,138	△9,029	△0.7%
재 무 활 동 (국비잔액 및 이자)	1,824	-	1,824	100%

## 3. 검토의견

### 가. 예산안 개요

#### 〈세입예산안〉

- 2021년도 서울시립미술관 소관 세입예산안은 공유재산 임대료 1억 4,419만원이며, 사용료 수입 2억 4,093만원, 기타 이자 수입 56만원, 그외수입 684만원, 지난연도수입 946만원이 편성되었음.

- 이는 전년도 세입예산 7억 8,500만원 대비 48.8%인 3억 8,303만원이 감액 편성된 것으로, 가장 주요한 원인은 서소문 본관 주차장<sup>1)</sup>의 사용료 감소와 '21년 기타 사업수입<sup>2)</sup> 및 국고 보조금<sup>3)</sup>의 미편성 때문임.

### 〈예산과목 및 내역별 세입예산안〉

(단위 : 천원)

예산과목	내역	2021예산(안)	2020년	증 감	증감률
<b>계</b>		<b>401,974</b>	<b>785,004</b>	<b>△383,030</b>	<b>△48.8%</b>
공유재산 임대료	서소문 본관 카페테리아· 예술서점	72,389	61,927	10,462	16.9%
	북서울미술관 카페테리아· 아트숍, 레스토랑	71,800	69,356	2,444	3.5%
	<b>소계</b>	<b>144,189</b>	<b>131,283</b>	<b>12,906</b>	<b>9.8%</b>
사용료 수입	부대시설 및 전시실 대관	10,430	7,699	2,731	35.5%
	서소문 본관 주차장	164,152	317,880	△153,728	△48.4%
	북서울미술관 주차장	66,349	53,928	12,421	23.0%
	<b>소계</b>	<b>240,931</b>	<b>379,507</b>	<b>△138,576</b>	<b>△36.5%</b>
기타 사업수입	특별전 사업수입	-	180,815	△180,815	△100%
	<b>소계</b>	<b>-</b>	<b>180,815</b>	<b>△180,815</b>	<b>△100%</b>
기타 이자수입	공금통장 등 이자	560	565	△5	△0.9%
	<b>소계</b>	<b>560</b>	<b>565</b>	<b>△5</b>	<b>△0.9%</b>
그외수입	기타잡수입	6,837	8,378	△1,541	△18.4%
	<b>소계</b>	<b>6,837</b>	<b>8,378</b>	<b>△1,541</b>	<b>△18.4%</b>
지난연도 수입	지난연도수입	9,457	9,456	1	0.0%
	<b>소계</b>	<b>9,457</b>	<b>9,456</b>	<b>1</b>	<b>0.0%</b>
국고 보조금	에너지 효율화사업 (냉난방기 교체공사)	-	75,000	△75,000	△100%
	<b>소계</b>	<b>-</b>	<b>75,000</b>	<b>△75,000</b>	<b>△100%</b>

- 1) 서소문 본관 주차장은 '20년 7월 사용수익 허가기간이 만료됨에 따라 원가조사기관 의뢰 결과(코로나 19로 인한 수익 감소)로 신규 사업자('20.8.1.~21.7.31.)를 선정하여 사용료를 산출함.
- 2) 2020년 편성예산(180,815천원)인 레안드로 에를리치전('19.12.17.~'20.6.21.)이 무료전시로 변경 개최됨에 따라 수입액은 없음.
- 3) 시립미술관 에너지효율화 사업(2018년~2020년)이 종료됨에 따라 2021년 국고보조금 신청 사업이 없음.

## 〈세출예산안〉

○ 2021년도 서울시립미술관 소관 세출예산안은 전년도 세출예산 150억 7,593만원 대비 22.9%인 34억 5,024만원이 감액된 116억 2,569만원으로 편성됨.

○ 단위사업별로는

전시회 개최(9개 사업)가 전년 대비 40.4%인 28억 1,843만원, 소장작품 확보 및 관리(2개 사업)가 전년 대비 4.6%인 8,400만원 미술관 유지보수(2개 사업)이 전년 대비 22.1%인 7억 7,209만원 감액되었고

미술관 운영 활성화(11개 사업)가 전년 대비 16.1%인 2억 3,149만원, 증액되어

전체 사업비는 전년 대비 22.9%인 34억 5,024만원이 감액 편성되었음.

한편, 행정운영경비는 전년 대비 0.7%인 903만원이 감액되었으며, 재무활동(국비잔액 및 이자)으로 100%인 182만원이 증액 편성되었음.

## 〈단위사업별 세출예산안〉

(단위: 천원)

구 분	2021예산(안)	2020년	증 감	증감률
합계	11,625,686	15,075,926	△3,450,240	△22.9%
문화예술진흥 소계	10,276,753	13,719,788	△3,443,035	△25.1%
전시회 개최(9개 사업)	4,156,048	6,974,480	△2,818,432	△40.4%
미술관 운영 활성화(11개 사업)	1,665,668	1,434,178	231,490	16.1%
소장작품 확보 및 관리(2개 사업)	1,738,000	1,822,000	△84,000	△4.6%
미술관 유지보수(2개 사업)	2,717,037	3,489,130	△772,093	△22.1%
행정운영경비 소계	1,347,109	1,356,138	△9,029	△0.7%
기본경비	1,347,109	1,356,138	△9,029	△0.7%
재무활동 소계	1,824	-	1,824	100%
국고보조금 반환	1,824	-	1,824	100%

## 〈세부사업별 세출예산안〉

(단위: 천원)

구 분	2021예산(안)	2020년	증 감	증감률
<b>서울시립미술관 합계</b>	11,625,686	15,075,926	△3,450,240	△22.9%
<b>문화예술진흥(정책 소계)</b>	10,276,753	13,719,788	△3,443,035	△25.1%
<b>전시회 개최 소계</b>	4,156,048	6,974,480	△2,818,432	△40.4%
시립미술관 기획전시	1,695,080	1,720,000	△24,920	△1.4%
북서울미술관 기획전시	1,445,780	2,305,650	△859,870	△37.3%
소장작품 상설전시	123,240	187,610	△64,370	△34.3%
서울미디어시티비엔날레	370,000	2,140,000	△1,770,000	△82.7%
미술소통 프로젝트	89,180	104,800	△15,620	△14.9%
신진 미술인 지원 프로그램	104,900	104,900	0	-
백남준 기념관 운영	95,868	106,520	△10,652	△10.0%
서울 사진축제	202,000	300,000	△98,000	△32.7%
SeMA벙커 운영	30,000	5,000	25,000	500%
<b>미술관 운영 활성화 소계</b>	1,665,668	1,434,178	231,490	16.1%
난지미술창작스튜디오 프로그램 운영	186,250	237,500	△51,250	△21.6%
시립미술관 미술아카데미 운영	157,140	188,990	△31,850	△16.9%
북서울미술관 미술아카데미 운영	123,390	110,530	12,860	11.6%
시립미술관 홍보강화	197,900	270,792	△72,892	△26.9%
북서울미술관 홍보강화	61,000	79,000	△18,000	△22.8%
시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영	573,066	173,496	399,570	230.3%
북서울미술관 전시안내 시스템 운영	15,700	15,700	0	-
학예연구 역량강화	133,500	113,000	20,500	18.1%
북서울미술관 아트도서실 운영	19,000	24,000	△5,000	△20.8%
시민큐레이터 운영	115,850	115,850	0	-
북서울미술관 지역문화행사	82,872	105,320	△22,448	△21.3%
<b>소장작품 확보 및 관리 소계</b>	1,738,000	1,822,000	△84,000	△4.6%
미술관 소장작품 확보	1,500,000	1,600,000	△100,000	△6.3%
소장작품 보존관리	238,000	222,000	16,000	7.2%
<b>미술관 유지보수 소계</b>	2,717,037	3,489,130	△772,093	△22.1%
시립미술관 유지관리	1,702,966	2,020,007	△317,041	△15.7%
북서울미술관 유지관리	1,014,071	1,049,123	△35,052	△3.3%
시립미술관 에너지 효율화사업	-	420,000	△420,000	△100%
<b>행정운영경비(정책 소계)</b>	1,347,109	1,356,138	△9,029	△0.7%
<b>기본경비 소계</b>	1,347,109	1,356,138	△9,029	△0.7%
기본경비	1,347,109	1,356,138	△9,029	△0.7%
<b>재무활동(정책 소계)</b>	1,824	0	1,824	100%
<b>보전지출 소계</b>	1,824	0	1,824	100%
국고보조금 반환	1,824	0	1,824	100%

○ 세부사업별로 살펴보면

주요 증액사업은

시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영(전년 대비 230.3%, 3억 9,957만원 증액)

SeMA병커 운영(전년 대비 500%, 2,500만원 증액)

학예연구 역량강화(전년 대비 18.1%, 2,050만원 증액)

북서울미술관 미술아카데미 운영(전년 대비 11.6%, 1,286만원 증액)

등이고,

주요 감액사업은

북서울미술관 기획전시(전년 대비 37.3%, 8억 5,987만원 감액)

서울미디어시티비엔날레(전년 대비 82.7%, 17억 7,000만원 감액)

서울 사진축제(전년 대비 32.7%, 9,800만원 감액)

미술관 소장작품 확보(전년 대비 6.3%, 1억원 감액)

시립미술관 유지관리(전년 대비 15.7%, 3억 1,704만원 감액)

등임.

## 나. 주요 사업별 검토

### (1) 서울미디어시티비엔날레(사업별설명서 16쪽)

- 서울시립미술관은 올해 예정이던 ‘제11회 서울미디어시티비엔날레’를 코로나 19의 장기화에 따른 국제협력업무 제약으로 인해 1년 연기(’21.9월 ~11월)하고 관련 사업들을 변경하였음.

#### 〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	10회		11회			증감 (B-A)	(B-A)/A
	2017 예산액	2018 예산액	2019 예산액	2020 예산액 (A)	2021 예산(안) (B)		
계	177,426	1,789,000	176,926	2,140,000	370,000	△1,770,000	△83%
기간제 근로자등 보수	43,200	345,549	41,095	404,112	152,000	△252,112	△62%
사무관리비	15,000	20,000	15,000	30,000	0	△30,000	△100%
공공운영비	2,000	3,000	1,500	3,000	0	△3,000	△100%
행사운영비	117,226	1,420,451	119,331	1,702,888	218,000	△1,484,888	△87%

- 제11회 비엔날레 예산은 제10회 비엔날레 예산 19억 6,643만원에 비해 7억 2,050만원이 증액되어 총 예산은 26억 8,693만원임. 특히 내년 예산은 본 행사가 내년으로 연기됨에 따른 인건비 및 운영대행용역비 증가분이 3억 7,000만원임.

## 〈2020년 증액예산, 2021년 추가편성예산 활용내역〉

(단위 : 천원)

연도	예산액	활용내역
2021	370,000 (추가 편성)	- 기간제근로자 보수 152,000천원 (1-5월 업무휴지, 6~12월 7개월 근무, 10인→6인 축소) - 예술감독 대가금 및 협력 큐레이터 인건비 88,000천원 (1-5월 업무휴지, 6~12월 7개월 근무) - 행사 연기로 인한 운영대행용역사 계약금 증액 130,000천원 (일반관리비, 용역비, 인건비 등 증액)

- 행사의 주요 변경사항은 '21년 서울도시건축비엔날레와 동시 개최로 인한 서울도시건축전시관 이용 불가능에 따른 추가 장소 섭외, 행사일정 변경으로 인한 작가의 참여 취소에 따른 작가의 추가 섭외(3인(팀)), 전시 프로그램의 비대면 체제 강화 및 온라인 특화 콘텐츠 개발 등임.
- 행사가 1년 연기되면서 예술감독 및 협력 큐레이터 등의 추가 인건비(2억 4,000만원)와 행사 운영용역비(1억 3,000만원)가 필요하게 되었으며,

연기된 행사로 소요예산이 추가되면서 예산 절감을 위해 현재 비엔날레 인력(예술감독, 협력 큐레이터, 기간제 근로자)이 올해 12월 계약 종료 후, 내년 6월부터 다시 업무를 재개해야 하는 바, 올해 준비한 행사 관련 업무가 내년에 예정된 행사에 유기적으로 이어질 수 있도록 철저한 준비를 해야 할 것임.

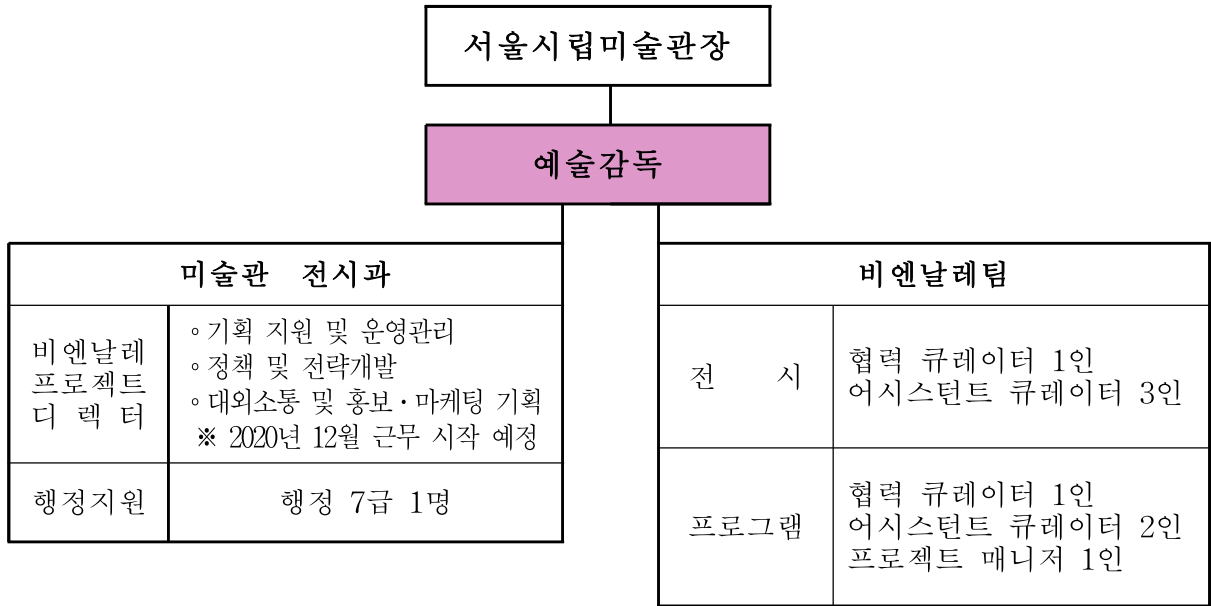


## 〈제11회 서울미디어시티비엔날레 주요 변경 사항과 추가 소요예산〉

(단위 : 천원)

구 분		주 요 변 경 사 항		추 가 소 요 예 산
		변경 전	변경 후	
행 사 운영비	예술감독	• 계약기간: 체결~2020.12.31	• 계약기간: 체결~2021.12.31 • 2021년 과업추가	• 1인×4,000,000원×7개월 <b>28,000천원</b>
	협 력 큐레이터	• 계약기간: 체결~2020.12.31	• 계약기간: 체결~2021.12.31 • 2021년 과업추가	• 2인 7개월 인건비 등 <b>60,000천원</b> - 급여 2인×3,200,000원×7개월= 44,800천원 - 주거지원비 1인×500,000원×7개월= 3,500천원 - 4대보험료 등 11,700천원
	운영대행 업 체	• 계약기간: 체결~2020.12.31	• 계약기간: 체결~2021.12.31 • 2021년 과업추가 - 공간디자인 재설시 및 전시장비 설치 방안 수정 - 운송일정 조정 - 해외 홍보 진행	• 비엔날레 운영 <b>130,000천원</b> - 2021년 건축가 기술감독 추가 과업 10,000천원 - 전시장비 임대료 증가 30,000천원 - 운송비 실비 상승 75,000천원 - 해외홍보 강화(해외 홍보용 도록 제작 및 발송) 15,000천원
	참여작가	• 계약기간: 체결~2020.12.31	• 계약기간: 체결~2021.12.31	없 음
	소계			<b>218,000천원</b>
기간제 근로자 등보수	• 인원 10인 • 계약기간: 체결~2020.12.31	• 인원 6인(4인 축소) • 계약기간: 체결~2021.12.31. • 2021년 과업추가	• 6인 7개월 인건비 등 <b>152,000천원</b>	
<b>추 가 소 요 예 산</b>				<b>370,000천원</b>

## 〈제11회 서울미디어시티비엔날레 조직도〉



※ 2021년 6월 근무 시작예정

- 지금까지 본 행사의 운영은 예술감독들이 자신의 인력을 데리고 와서 TF팀을 구성해 왔고 주로 이들이 행사의 운영주체가 되는 등 미술관 학예사들은 행정적 업무만 처리하는 시스템에 대한 지속적인 문제 제기가 있었음.

시립미술관은 이를 개선을 하고자 비엔날레 프로젝트 디렉터를 미술관 전시과에 채용하여 본 행사가 미술관의 학예역량 증진 등 미술관의 성과로 쌓일 수 있도록 조치하였다고 함.

- 코로나 19에도 불구하고 일정대로 개최한 '부산비엔날레'는 전시 내용 및 전시배경 등에 비대면 소통을 강화하는 한편 부산을 주제로 한 전시와 지역 스타트업과 협업한 3차원 온라인전시 '눈길' 등으로 방문 관람객 1만 7,016명을 이끌며 호평을 받은 바,

제11회 서울미디어시티비엔날레는 연장된 기간 동안 다양한 대중들의 관심과 호응을 유도하기 위해 더욱 다층적인 콘텐츠를 확보하는 등 미술관 외 서울 전역으로 확산되는 파급효과가 있도록 철저한 준비가 필요하다고 판단됨.

- 또한 시립미술관 전시사업 중 가장 예산이 많이 소요되는 이러한 "서울미디어시티비엔날레"사업이 그동안 예산만큼의 효과를 거두고 있는지, 많은 시민들의 호응과 사랑을 받고 있는지, 계속사업으로 지속할 성과를 내고 있는지, 그리고 향후 미래 방향은 어떠해야 하는지 등에 대해 연구용역 등을 통해 심도 있게 점검해 볼 필요성이 있는 것으로 사료됨.

## **(2) 시립미술관 기획전시(사업별설명서 9쪽)**

- 본관 기획전시 사업은 전년 대비 1%인 2,492만원 감액된 16억 9,508만원이 편성되었음.
- 시립미술관과 북서울미술관의 기획전시 예산에는 창작대가비(사무관리비)가 새로 포함되었음.

## 〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	2019예산액	2020예산액 (A)	2021예산(안) (B)	증감 (B-A)	
					(B-A)/A
<b>계</b>	<b>1,710,000</b>	<b>1,720,000</b>	<b>1,695,080</b>	<b>△24,920</b>	<b>△1%</b>
사무관리비	1,625,200	1,640,200	1,623,600	△16,600	△1%
공공운영비	30,000	25,000	25,000	0	0
행사운영비	5,500	5,500	4,400	△1,100	△20%
시책추진업무 추진비	5,800	5,800	11,400	5,600	97%
외빈초청여비	30,000	30,000	20,000	△10,000	△33%
행사실비보상금	13,500	13,500	10,680	△2,820	△21%

- 창작대가비는 전시뿐만 아니라 미술관이 주최하여 운영하는 일체의 학예 사업을 위해 필요한 창작 활동(작품의 제작·제공, 전시 및 프로그램 기획·구성, 매개 등)을 위한 창작 아이디어, 용역 등을 제공한 작가, 기획자, 디자이너 등에게 지급하는 대가로서, 참여비, 사례비, 제작(지원)비로 구분됨.
  
- 창작대가비 논의는 창작활동에 대한 공정한 보수를 지급하기 위해 2013년부터 〈2012 문화예술인 실태조사〉, 〈미술진흥 중장기 계획〉 등을 거쳐 〈2019 미술창작 대가기준〉이 발표되었고
  
- 창작대가비 지급에 대한 미술계 창작 인력의 강력한 요구와 문체부 대가기준에 대한 문제 제기를 감안, 서울시립미술관 자체 기준 마련의 필요성 대두하게 되었으며 이에 시립미술관은 기획전시 예산에 창작대가비 항목을 신규 편성한 것임.

## 〈창작대가비 추진 경위〉

- 예술인의 권익과 복지에 대한 현장의 관심 증대
- 안정적인 미술창작활동 기반 마련과 적절한 보수 지급의 필요성 대두
- 예술가 권익 보호에 대한 인식의 변화와 이를 반영한 정책 등장
- 한국문화예술위원회, 문체부 “2019 미술창작 대가기준(안)” 산식의 부적정성에 대한 미술계 현장의 이의에 따른 개선 토론회 개최
- 창작대가비 지급에 대한 미술계 창작 인력의 강력한 요구와 문체부 대가기준(안)에 대한 문제 제기를 감안, 서울시립미술관 자체 기준(안) 마련의 필요성 대두

## 〈서울시립미술관 창작대가 지급기준(안)〉

구 분	내용 및 지급 방식	
<b>신규</b>	<b>참여비</b> honorarium	<p>미술관이 주최하는 전시 및 프로그램 등에 ‘초대’된 창작자(개인/팀)에게 지급되는 비용이다.</p> <p>* (매매계약을 통해 저작물 사용(배포권)에 동의한) 미술관 소장품을 전시하는 작가의 경우에는 제외한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 500,000원 팀/개인 구분 없이 일괄 지급 (작품의 원저작자 개념으로 접근, 팀이 한 작품의 저작자이므로 개인과 팀의 구분 없이 일괄 지급하기로 함)</li> <li>- 사업 개최 후 15일 이내 지급</li> </ul>
	<b>사례비</b> payment	<p>미술관이 주최하는 전시 및 프로그램 등을 위해 창작 활동(작품 제작 및 기획 등)을 하는 창작자(개4인/팀)에게 지급되는 인건비 성격의 비용이다. 단, 구작을 변형 없이 그대로 제공하는 창작자의 경우에는 제외한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기획전시 예산(사무관리비) 대비 10~15% 산정 후 예산 내에서 기획자와 창작자간의 조정</li> <li>- 개최 후 15일 이내 지급</li> </ul>
<b>기집행</b>	<b>제작(지원)비</b> production cost	<p>창작물을 제작하기 위하여 필요한 실경비(재료비, 보조인건비 등)이다.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 창작 활동 계획서를 토대로 전문가 심의 후 그 결과에 따라 지급</li> <li>- (세부) 계약서 체결 후 15일 이내 지급</li> </ul>

- 2021년 신규 편성된 창작대가비 예산은 1억 6,200만원으로

미술관 내 TF 및 전문가 자문회의를 통해 도출된 <SeMA 창작대가비 지급> 계획(안)과 비교했을 때, 도출된 사례비 기준(기획전시 예산 대비 10~15%)에 비해 약 절반 정도에 해당하는 수준(5~8%)으로 편성되었음

※ 본관 1억원(사업설명서 11쪽), 북서울미술관 6,200만원(사업설명서 46쪽).

### 〈창작대가비 편성 예산〉

부서	소요내역	금액	예산과목	비고
전시과	<b>참여비</b> 창작자 40명 x 500,000원	<b>20,000천원</b>	사무관리비	
	<b>사례비</b> 기획전시 예산 대비 약 <b>8%</b>	<b>82,000천원</b>		
학예과	<b>참여비</b> 창작자 26.5명 x 500,000원	<b>13,250천원</b>	사무관리비	
	<b>사례비</b> 기획전시 예산 대비 <b>5%</b>	<b>46,750천원</b>		
계		<b>162,000천원</b>		

- 창작대가비 관련 미술계의 이의제기와 논란이 지속됨에 따라 문화체육관광부도 작가의 창작활동에 대한 현실적인 대가가 지급될 수 있는 방향으로 <2019 미술창작 대가기준>의 개정을 검토하고 있으며

국립현대미술관은 <2019 미술창작 대가기준> 적용을 잠시 유보하고 작가에게 창작에 대한 현실적인 대가가 지급될 수 있는 방향으로 한시적 자체 기준안을 제정하여 시행 예정으로 '21년 전시참가지원비로 6억원을 편성하였음.

## 〈국립현대미술관 한시적 미술창작대가 기준(안) 개요〉

- 명 칭 : '작가비' → '전시참가지원비'
- 지원금액 : 단체전(50만원), 개인전(500만원) 일괄적용
  - ※ 사례비는 '19년 문체부 사례비 지급기준안 적용
- 적용기간 : '20년 문체부 미술창작대가 지급기준 개정(안) 공표 전까지

- 시립미술관의 창작대가비 시행의 취지가 퇴색되지 않고 관련분야 전문가들로 구성된 자문위원들의 의견과 미술계 현장의 목소리를 반영하기 위해서는 창작대가비 항목으로 추가 예산 배정을 통해 사례비 기준을 기획전시 예산 대비 10%로 상향 조정(6,000만원 추가 소요)하는 것이 필요하다고 판단됨.
- 시립미술관에서 내년 예산에 창작대가비 항목을 편성한 것은 「예술인 복지법」 제3조(예술인의 지위와 권리), 제4조의3(문화예술용역 관련 계약) 및 제5조(표준계약서) 등 예술인의 권익과 복지를 보장하기 위한 조치로 합당하다고 판단되며

앞으로 창작대가비 지급 확대를 통해 미술인들이 전시에 참여할 때 정당한 대가를 받을 수 있다는 인식을 높이고 그러한 환경을 만들어 나가야 할 것임.

### (3) 북서울미술관 기획전시(사업별설명서 44쪽)

- 서울 노원구 동일로 1238 등나무근린공원 내에 위치한 북서울 미술관의 기획전시 예산인 “북서울미술관 기획전시” 사업은 전년 대비 37%인 8억 5,987만원 감액된 14억 4,578만원이 편성되었음

#### 〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

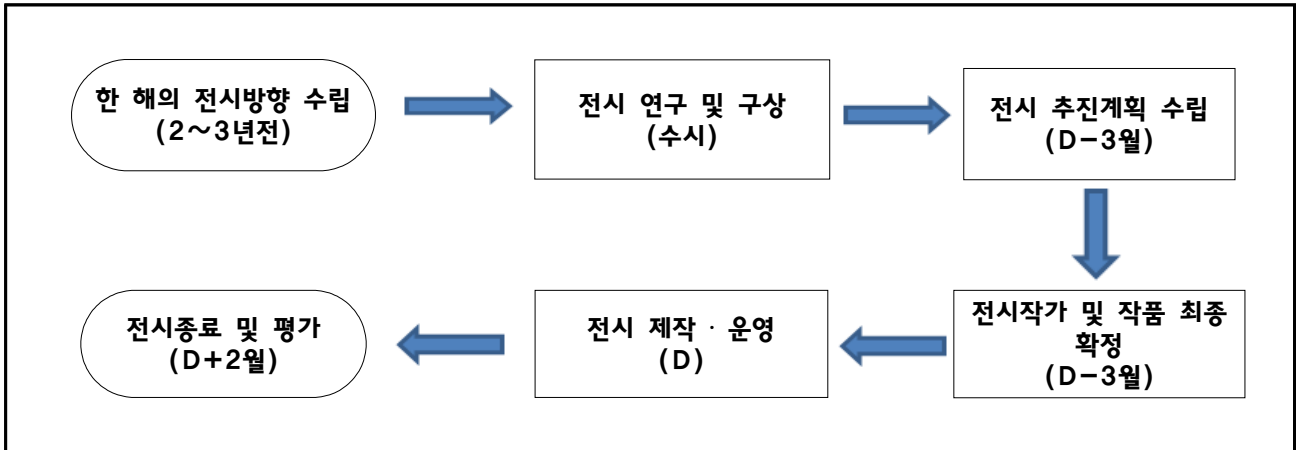
구 분	2019예산액	2020예산액 (A)	2021예산(안) (B)	증감 (B-A)	(B-A)/A
					(B-A)/A
<b>계</b>	<b>1,881,150</b>	<b>2,305,650</b>	<b>1,445,780</b>	<b>△859,870</b>	<b>△37%</b>
사무관리비	1,814,450	2,104,950	1,399,780	△705,170	△34%
공공운영비	21,000	121,000	21,000	△100,000	△83%
행사운영비	3,500	3,500	3,500	0	0
시책추진업무 추진비	4,700	4,700	0	△4,700	△100%
외빈초청여비	28,500	47,500	12,500	△35,000	△74%
행사실비보상금	9,000	24,000	9,000	△15,000	△63%

북서울미술관은 시민들의 현대미술에 대한 이해와 흥미를 증진하는 동시에 지역 특성과 요구에 부응하는 기획전시 개최로 지역주민과 소통하는 커뮤니티 친화형 미술관을 운영 목적으로 하고 있음.

이번 “북서울미술관 기획전시” 사업의 감액은 '20년 편성된 해외 명화전 개최 비용 감액 및 부대비용 축소 조정, 외빈초청 규모의 축소에 인한 것임.



## 〈기획전시 절차 및 지침〉



- 기획전시 절차는 위의 표대로 진행되는데 2019 〈레안드로 에를리치〉전은 전시 계획 수립 과정에서 기획사를 유치하여 유료전시로 개최할 예정이었으나

북서울미술관의 지리적 여건 등으로 인한 기획사 유치실패 및 코로나 19 등의 상황으로 해당 전시가 무료로 전환되면서 '20년 예산 2억 3,881만원이 추가 소요되었음.

《레안드로 에를리치: 그림자를 드리우고》	당초 기간	변경 기간
기간	2019.12.17.~ <u>2020.3.31.</u>	2019.12.17.~ <u>2020.6.21.</u>
예산	509,173천원	747,982천원

- 일반적으로 미술관에서 예산 부족으로 인해 좋은 전시를 유치하기 어려울 때 주로 기획사를 유치하는 방법을 사용하는데, 시립미술관은 2019년 데이비드 호크니 전시로 기획전시에 성공한 사례가 있는 바, 북서울미술관에서도 기획사 유치를 위해 적극적인 방안을 마련할 필요가 있다고 판단됨.

## 〈2021년 북서울미술관 전시일정(안)〉

성격	전시명	기간	장소	소요예산	전시내용
이월 전시 (3회)	한네프켄재단+SeMA 미디어 소장전 《파도가 지나간 자리》	'20. 9.3. ~ '21. 2.14.	전시실2 프로젝트 갤러리2	15,080	한네프켄 재단과 북서울미술관 코리아 비디오아트 프로덕션 어워드 수상작과 한네프켄 재단 소장품, 서울시립미술관의 미디어 소장품 등 국내외 우수한 미디어아트 작품을 한 곳에서 볼 수 있는 기회 마련
	2020 타이틀 매치 《흔들리는 사람들에게》	'20. 10.20. ~ '21. 2.14.	전시실1 프로젝트 갤러리1	20,000	북서울미술관의 대표적인 연례전으로, 2020년에는 작가 함양아와 평론가 서동진을 초대해 경쟁보다는 대화와 협력을 통한 연대와 이에 따른 상승의 힘에 초점을 맞춤. '오늘을 어떻게 해석할 것인가?'를 주제로, 이 시대의 흔들리는 사람들에게 비판적 사고와 연대를 통해 새로운 미래가 가능하다고 말을 건네는 전시
	《와당탕통탕》	'20. 12.12. ~ '21. 5.5.	어린이 갤러리	24,000	방대한 수집벽으로 알려진 현대미술작가 Sasa[44]가 어린이들을 위해 그간 모아온 데이터와 물건들을 재구성해 전시장을 푸른 하늘과 녹음이 우거진 산으로 바꿔놓으며, 아카이브 자료를 어린이의 눈높이에 맞추어 창조적으로 선보이는 전시
기획 전시 (7회)	2021 판타지 오디세이 《궁극의 소나타》 (가제)	3.9. ~ 6.6.	전시실1,2	130,000	20세기 과학기술의 발전과 함께 본격적으로 발전하며 인류의 상상력을 다각도로 확장시킨 SF의 다양한 장르적 스펙트럼을 텍스트와 시각예술을 통해 실험해 보는 전시로 미래를 상상함으로써 더 나은 삶의 가능성을 제안하고, SF의 미학적 가치와 사회문화적 함의를 타진
	《마인드 더 갭》 (가제)	3.9. ~ 6.6.	프로젝트 갤러리1,2	90,000	우리 사회에서는 낯설지만 새로운 미학적 가능성을 보여주는 장애 예술 작품들을 소개하되, 우리가 장애라는 '차이'를 어떻게 인식하고 장애인 및 장애 예술을 편향되지 않은 시각에서 볼 수 있는지 고민해볼 수 있는 비장애인 예술가들의 작품도 함께 하여 '에이블 아트' 또는 '아주 특별한 예술'로 불려 온 장애 예술의 새로운 가능성을 모색해보고자 함
	2021 타이틀 매치 《임민욱vs.장영규》	8.31. ~ 11.7.	전시실1,2 프로젝트 갤러리2	150,000	북서울미술관의 대표적인 연례전으로, 2021년에는 다큐멘터리가 결합된 독특한 방식의 설치 비디오퍼포먼스로 한국 사회의 숨겨진 도시근대화를 직접적으로 드러내고 비판해온 임민욱 작가(1968-)와 영화 '타짜'와 '도둑들' 등의 음악 감독인 장영규 작가(1968-)의 예술적 시너지 효과를 기대하고자 함
	텔레_피크닉	9.28. ~ 11.7.	프로젝트 갤러리1	70,000	AR과 VR의 독립적인 플랫폼을 넘어, 문화예술의 현장감과 가상세계의 몰입감을 동시에 추구하는 전시플랫폼 개발. 특히 단순 감상이 아니라 문화예술 경험에 참여하는 기획자, 예술가, 관람객이 협업하여 확장현실(XR)의 문화예술 콘텐츠를 만들어가는 응용플랫폼을 제시하고자 함
	상.하반기 어린이 전시 (2회)	6.1. ~ 10.24. 11.16. ~ 2021. 4월	어린이 갤러리	221,000	우리가 살고 있는 기본 조건의 변화가 가져오는 물리적 환경의 차이를 통해 새롭게 생성되는 시지각 감각의 전환 및 경험을 토대로 어린이들에게 상상력과 창의적 사고를 유추할 수 있는 기회 제공
	해외소장품 걸작전	2021. 11.30. ~ 2022. 4.24.	전시실1,2 프로젝트 갤러리1,2	902,200	우리 미술관과 덴마크 국립미술관인 오드럽가드 미술관의 공동 기획전으로, 국내 최초로 모네, 마네, 르누아르, 드가, 고갱 등의 프랑스 인상주의 및 후기 인상주의 대표작으로 구성된 덴마크 오드럽가드 미술관의 명작들을 한자리에서 만나볼 수 있는 특별한 경험을 제공
유휴 공간 (1회)	유휴공간 프로젝트	연중	미술관 내.외부	147,000	미술관과 지역사회의 공간적 접점인 미술관 내 유휴공간, 공원과 지입로에 장소 특정적이며, 사용자 중심의 활동성, 수행성을 요구하는 작품을 설치하여 시민의 일상적 삶에 감각적, 물질적으로 개입함으로써, 미술관의 문턱을 낮추고, 문화를 향유할 수 있게 함

#### (4) 미술관 소장작품확보(사업별설명서 115쪽)

- 소장작품확보는 서울시립미술관이 국내외 현대 및 동시대 미술문화 자산을 확보하여 소장작품 컬렉션을 구축하고, 이를 전시, 교육 및 관련 연구 사업에 활용함으로써 시민의 미감 향상 및 미술문화 향유에 기여하고자 하는 사업으로, 전년 대비 6%인 1억원 감액된 15억원이 편성되었음.

#### 〈예산(안) 총괄〉

(단위 : 천원)

구 분	2019예산액	2020예산액 (A)	2021예산(안) (B)	증감 (B-A)	
					(B-A)/A
계	1,600,000	1,600,000	1,500,000	△100,000	△6%
자산취득비	1,600,000	1,600,000	1,500,000	△100,000	△6%

- '17년까지 20억원대를 유지하던 소장작품 확보 예산이 '18년 16억원으로 감액된 이래, '20년까지 3년 연속 16억원 동결, '21년에는 전년 대비 1억원 감액된 15억원으로 편성됨.
- 소장작품 확보는 구입과 수증을 통해 추진하고 있는데, 수집은 제1차(3월~8월), 제2차(9월~12월) 연 2회에 걸쳐 이루어지는데, 구입은 구입공모·학예직 제안의 방법으로 구입대상작을 구성하고, 내부선별회의, 소장작품추천회의, 가격평가심의위원회, 미술관운영자문위원회의 4단계 심의를 거쳐 구입작을 결정하며,  
수증(기증)은 기증신청 접수를 통해 수증대상작품을 구성하고, 수증심의위원회를 거쳐 수증작을 결정함.
- 시립미술관은 우수 소장작품 확보를 위하여 〈2020년 서울시립미술관 소장작품 수집계획〉을 수립하여 “공모제” 및 “학예직 제안” 시행, “연간

전시의제와 연계한 작품 수집을 통해 미술관 특화 컬렉션 구축” 등 수집 관련 제도 및 절차와 관련한 개선 사항을 적용하였으며,


2020년 11월에는 신규분관시대를 예비하여 체계적이고 전략적인 수집 기반을 마련하는 <서울시립미술관 중기(2020-2023) 소장작품 수집계획>을 수립하였음.

### <시립미술관 정책사업 목표별 성과지표>

성과지표(단위)	지표유형	가중치	실적 및 목표치					측정산식 또는 측정방법	자료수집 방법/출처	
			구분	'19	'20	'21	'22			'23
소장작품 수집 작품 수(점)	핵심	17	목표	200점	200점	105점	0	0	소장작품 수집 수 확인	실측
			실적	260점	46점 (*20.9.30 현재/등록중)					

소장작품 수집 작품 수(점)이 성과지표로 설정되어 있어 고가의 미술사적 대표작품, 동시대 우수 작품을 수집하기 어려운 측면이 있으나 '21년 이후 도래할 서울시립미술관 분관체제를 대비하여 수준 높고 다양한 컬렉션의 구축을 위해서는 소장작품의 질적 제고가 필요하다고 판단됨.

### <신규 분관 조성>

가칭	위 치	조감도	대지면적·연면적	총 사업비	준공·개관(안)	조직·인력안
평창동 미술문화 복합공간 (가칭)	종로구 평창동 148-16외 8필지		7,304㎡(2,209평) 5,590㎡(1,691평) 지하1~지상5	54,319	'21. 10. '21. 12.	5급 (1과2팀) 9명
서울사진 미술관 (가칭)	도봉구 창동 1-7번지		2,500㎡(756평) 6,109㎡(1,847평) 지하1~지상3	38,936	'22. 3. '23. 4.	5급 (1과2팀) 8명
서서울 미술관 (가칭)	금천구 독산동 1151번지외 1필지		16,331㎡(4,940평) ※ 건축가능면적 2,150㎡ 7,000㎡(2,117평) 지하2~지상1	32,060	'23. 5. '23. 8.	4급(2과) 18명

**(5) 백남준 기념관 운영(사업별설명서 28쪽)**

- 백남준기념관 운영 사업은 백남준의 삶과 예술을 소개하고 재조명하는 사업으로 전년대비 약 10%인 1,065만원 감액된 9,587만원이 편성되었음

**〈예산(안) 총괄〉**

(단위 : 천원)

구 분	2019예산액	2020 예산액 (A)	2021예산(안) (B)	증감 (B-A)	
					(B-A)/A
<b>계</b>	<b>106,310</b>	<b>106,520</b>	<b>95,868</b>	<b>△10,652</b>	<b>△10%</b>
사무관리비	102,000	102,000	92,348	△9,652	△9%
공공운영비	2,000	2,000	1,000	△1,000	△50%
기타보상금	2,310	2,520	2,520	0	0

- 백남준기념관(2017.3.10.개관)은 서울특별시 종로구 종로53길 12-1에 위치하며, 전시와 프로그램 등을 운영하고 있음.

**〈백남준기념관 관람객 현황(2017~2020년)〉**

(단위: 명)

연도	계	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
2017	18,776	-	-	933	1,627	2,146	1,908	1,925	1,737	2,350	2,370	2,061	1,719
2018	15,434	1,140	1,144	1,468	1,236	1,441	1,388	1,188	986	1,145	1,404	1,562	1,332
2019	16,561	977	968	1,403	1,235	1,660	1,286	1,737	1,252	1,050	1,665	1,745	1,583
2020	2,542	1,370	836	0	0	133	0	73	119	11	-	-	-

## 〈추진실적 및 향후계획〉

- '17.3.10. : 개관기획전 <내일, 세상은 아름다울 것이다> 개막  
주민도슨트 프로그램, 주민공동이용시설 '백남준 카페' 운영
- '17.9. : 백남준기념관 초청강연 <서울에서 마이애미까지> 개최
- '17.9. ~ 10. : 백남준기념관 워크숍 <탈주∞연결> 진행
- '17.12. : 외국인 및 어린이 관람용 전시 안내 어플리케이션 운영
- '19.7. ~ '20.2. : 기획전 <석가산의 액션 뮤직> 개최  
전시연계워크숍 <글로벌 그루브>, <텔레비전 아트> 진행
- '20.3. ~ 10. : 영상 스크리닝 프로그램 <백남준 다큐멘터리> 운영  
키트&온라인 교육프로그램 <미디어 이모션 박스> 진행
- '20.8. ~ 12. : 기획전 <비디오 콜라주-파운드 푸티지-쉐어드 무빙이미지> 개최  
온라인 강연프로그램 <2020 백남준기념관 토크 시리즈> 진행

- 백남준 기념관은 개관 시 창신·승인 지역 문화재생 거점으로서의 역할도 중요한 부분이었던 만큼 지역 주민 커뮤니티를 활용한 연구 및 교육 프로그램 발굴이 필요하다고 판단되나 상주직원이 없어서 제대로 프로그램 운영이 이루어지지 못하고 있음.

**(6) 시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영(사업별설명서 71쪽)**

- 시립미술관 홈페이지 및 전시안내 시스템 운영 사업은 <시립미술관 통합 홈페이지 구축 사업>4)을 통해 분관 홈페이지 도메인 통합, 가독성 및 웹표준·호환성 개선 및 비대면 서비스 환경개발 등을 하고자 전년대비 약 230%인 3억 9,957만원이 증액 편성되었음

**〈예산(안) 총괄〉**

(단위 : 천원)

구 분	2019예산액	2020 예산액 (A)	2021예산(안) (B)	증감 (B-A)	
					(B-A)/A
<b>계</b>	<b>163,970</b>	<b>173,496</b>	<b>573,066</b>	<b>399,570</b>	<b>230%</b>
사무관리비	38,336	37,336	33,500	△3,836	△10%
공공운영비	125,634	136,160	175,880	39,720	29%
전산개발비	0	0	363,686	363,686	100%

**〈서울시립미술관 홈페이지 재구축〉**

(단위 : 천원)

소 요 내 역	예 산 과 목	금 액
통합 홈페이지 구축	전산개발비	363,686천원
시스템 S/W 구매	공공운영비	51,956천원

4) 서울시립미술관 교육홍보과-4916(2020.8.17.)

「서울특별시 정보화기본조례」 제23조, 「서울특별시 정보화사업 추진절차에 관한 규칙」 제5조에 따라 예비타당성 심사를 거쳤음.

- <21년 시립미술관 통합 홈페이지 구축 사업>은 '23년 10개 기관 홈페이지 서비스의 안정적 제공 및 포스트코로나 시대 비대면 온라인 콘텐츠 제공 기반 마련을 통해 미술관 홈페이지를 모두가 만족할 수 있는 스마트 통합 홈페이지로 구축하기 위한 사업임.
- '17년 재구축된 미술관 홈페이지는 유연성이 결여된 메뉴·화면구성 및 정보의 비체계적 산재로 정보접근성이 매우 미흡하다는 의견이 많았으며 외국어 홈페이지의 부실한 콘텐츠와 불안정한 서비스로 만족도가 낮은 문제가 있었음.
- '21년 재구축 사업을 통해 미술관 통합 홈페이지로서 공통 플랫폼을 마련하고, 미술관별 특화된 서브 홈페이지를 제공하여 서울형 네트워크 미술관으로서 시립미술관에 대한 인지도를 제고할 필요가 있음.

특히 포스트코로나 시대에 홈페이지에 비대면 온라인 콘텐츠를 제공하고 소장품관리시스템, 도서관리시스템, 아카이브관리시스템, 도슨팅 앱 등의 연계를 통해 지식정보플랫폼 기반을 구축해나갈 필요가 있다고 판단됨.



## 다. 명사이월사업

- <서울미디어시티비엔날레>는 코로나19로 인한 국제 협력업무 제약으로 '20년도 주요 업무 추진일정 지연에 따라 개최 일정을 조정하여 시민안전 확보 및 행사의 성공적 개최를 위해 전시 개최를 '21년으로 연기함에 따라 운영 대행 용역비(6억 9,892만원)에 대해 명사이월 승인 요청함.
- <해외소장품 걸작전>은 당초 영국 테이트미술관 라파엘전과 소장품으로 북서울미술관에서 '20년 11월 개최 예정이었으나 코로나 19 장기화로 인해 '21년으로 연기함에 따라 전시개최 비용(9억 220만원)을 명사이월 승인 요청함.

### <명사이월 사업>

(단위: 천원)

실본부 국명 (부서명)	정책 사업	단위 사업	세부 사업	이월내용	예산과목	예산액	이월액	이월사유
					<b>총 계</b>	<b>3,976,338</b>	<b>1,601,120</b>	
시립 미술관 (총무과)	문화 예술진흥	전시회 개최	서울 미디어시티 비엔날레	서울미디어시티 비엔날레 2020 운영 대행 용역비	계	1,702,888	698,920	코로나19로 인한 국제 협력업무 제약으로 20년도 주요 업무 추진일정 지연에 따라 개최 일정을 조정하여 시민안전과 행사의 성공적 개최를 위해 전시 개최를 '21년으로 연기됨에 따라 이월 발생
					(20103) 행사운영비	1,702,888	698,920	
시립 미술관 (총무과)	문화 예술진흥	전시회 개최	북서울 미술관 기획전시	해외소장품 걸작전	계	2,273,450	902,200	당초 영국 테이트미술관 라파엘전과 소장품으로 '20년 11월 개최 예정이었던 '20년 <해외소장품 걸작전>을 코로나19 장기화로 인해 전시 개최를 '21년으로 연기함에 따라 이월 발생
					(20101) 사무관리비	2,104,950	777,200	
					(20102) 공공운영비	121,000	95,000	
					(30107) 외빈초청여비	47,500	30,000	

## 라. 총괄 검토의견

- 2021년도 서울시립미술관 소관 세출예산안은 전년도 세출예산 150억 7,593만원 대비 22.9%인 34억 5,024만원이 감액된 116억 2,569만원으로 편성됨.
- '20년 개최예정이던 제11회 서울미디어시티비엔날레는 1년 연기됨에 따른 인건비와 운영대행용역비 증가분인 3억 7,000만원이 '21년 예산안에 추가 편성되어 내년 행사에 소요되는 총 예산은 25억 1,000만원임.

올해 준비한 행사 관련 업무가 내년에 예정된 행사에 유기적으로 이어질 수 있도록 철저한 준비를 하여 다양한 대중들의 관심과 호응을 유도할 필요가 있다고 판단되며 보다 본질적으로는 이러한 대규모 행사의 지속성에 대한 고민과 시민들의 반응과 평가와 관련된 검토가 필요한 시점임.

- '21년에 새로 편성된 창작대가비 예산은 1억 6,200만원으로 작가의 창작활동을 존중하고 그에 상응한 정당한 보상을 지급하는 창작대가비 시행의 취지가 퇴색되지 않기 위해서는 사례비 기준을 기획전시 예산 대비 10%로 상향 조정하는 것이 필요하다고 판단됨.
- 다양한 좋은 전시를 유치하기 위한 예산을 확보하기 위해 시비 외에 후원 및 기획사를 적극적으로 유치하는 방식 등 전략적 방안 마련이 필요하다고 판단됨.

- '23년까지 개관 예정인 세 개의 분관(평창동미술문화복합공간, 서울사진미술관, 서서울미술관)을 포함하여 크고 작은 10개의 시설 운영과 관련하여 체계적이고 전략적인 수집 기반을 마련하여 다양하고 수준 높은 소장작품을 확보하고 이를 활용한 전시를 통해 시민의 문화향유 기회를 확대할 필요가 있음.
  
- 미술관 홈페이지 재구축 사업을 통해 서비스의 안정적 제공과 포스트코로나 시대 비대면 온라인 콘텐츠 제공 기반 마련하여 시민, 외국인 등 누구에게나 접근가능한 미술관 통합 플랫폼 역할을 해야 할 것임.

## <참고자료>

### <국내 비엔날레 현황>

행사명	주최	주관	연혁	개최시기	장소
광주비엔날레	광주광역시 (사)광주비엔날레	(재)광주비엔날레	1995년	짝수해 9~11월	광주비엔날레전시관 외
금강자연미술 비엔날레	(사)한국자연미술가 협회_야투	금강자연미술비엔날레 운영회	2004년	짝수해 8-11월	연미산자연미술공원 외
대구사진비엔날레	대구광역시	대구광역시 문화예술회관(2017)	2006년	짝수해 9-10월	대구문화예술회관 외
바다미술제	부산광역시	(사)부산비엔날레조직위원회	2011년	홀수해 9-10월	다대포해수욕장 외
부산비엔날레	부산광역시	(사)부산비엔날레조직위원회	2000년	짝수해 9-11월	부산현대미술관 외
전남국제수목 비엔날레	전라남도	(재)전남문화관광재단	2018년	짝수해 9-10월	전남 목포시, 진도군 일원
국제타이포그래피 비엔날레	문화체육관광부	국제타이포그래피 비엔날레 조직위원회	2001년	홀수해 10-11월	문화역서울284 외
창원조각비엔날레	경남 창원시	창원조각비엔날레위원회	2012년	짝수해 9-11월	창원시 성산아트홀 외
강원국제비엔날레 (이전:강원국제미술 전람회-평창비엔날레)	강원도	(재)강원국제미술전람회 민속예술축전조직위원회 (2020년: 강원문화재단)	2018년	짝수해 2-3월	강릉녹색도시체험센터 일원
청주국제공예 비엔날레	충청북도, 청주시	청주국제공예비엔날레조직 위원회	1999년	홀수해 9-11월	옛 청주연초제조창 외
광주디자인 비엔날레	광주광역시	광주디자인센터	2005년	홀수해 10-11월	광주비엔날레전시관 외
서울미디어시티 비엔날레	서울시	서울시립미술관	2000년	짝수해 9-11월	서울시립미술관
세계서예전북 비엔날레	전라북도	(사)세계서예전북비엔날레 조직위원회	1997년	홀수해 10-11월	한국소리문화의전당 외
제주비엔날레	제주특별자치도	제주도립미술관	2017년	홀수해 9-12월	제주도립미술관 외
대전비엔날레 (이전:프로젝트대전)	대전시립미술관, TJB대전방송, 대전 일보, 카이스트기초 과학연구원, cnct에너지	대전시립미술관, 카이스트	2018년	짝수해 7-10월	대전시립미술관 전관, 한국과학기술원(KAIST)KI빌딩 외

## <서울시립미술관 소장작품 현황(연도별)>

수집연도	작품수(점)	구입수(점)	기증수(점)	관리전환(점)	소요예산 (천원)	비고
1985	1	0	-	1	0	
1986	1	0	-	1	0	
1987	14	14	-	-	39,000	
1988	53	53	-	-	223,840	
1989	29	29	-	-	99,400	
1990	36	36	-	-	198,800	
1991	33	30	3	-	99,900	
1992	1	-	1	-	0	
1993	2	-	2	-	0	
1994	1	-	-	1	0	
1995	61	57	3	1	238,100	
1996	71	67	4	-	235,850	
1997	66	46	20	-	241,458	
1998	113	17	96	-	289,800	천경자 화백 93점 기증
1999	5	-	5	-	0	
2000	230	198	32	-	941,366	
2001	314	59	255	-	1,374,746	가나아트칼렉션 200점 기증
2002	1	-	-	1	0	영구임대
2003	297	178	116	3	920,149	
2004	133	109	24	-	1,919,940	
2005	350	265	84	1	2,993,776	
2006	190	103	87	-	2,523,466	
2007	235	155	80	-	2,142,350	
2008	270	184	86	-	2,880,500	
2009	300	253	47	-	4,588,620	
2010	277	215	62	-	4,419,290	
2011	257	121	136	-	2,728,700	
2012	198	163	35	-	2,676,800	
2013	237	177	60	-	2,182,400	
2014	213	146	66	1	1,765,600	
2015	222	129	93	-	1,935,050	
2016	280	179	101	-	1,964,700	
2017	260	188	72	-	1,842,600	
2018	162	139	23	-	1,593,200	
2019	260	87	173	-	1,599,300	
2020	46	46(1차)			755,400	2차 구입 및 기증 진행 중
<b>합계</b>	<b>5,219</b>	<b>3,443</b>	<b>1,766</b>	<b>10</b>	<b>45,414,101</b>	

## <서울시립미술관 소장작품 현황(부문별)>

(단위 : 천원)

시립미술관 소장작품 (2020.11월 현재)				2012년도 이후 수집작품 (2012~2020.11월 현재)			
작품종류	수집방법	건수(점)	수집금액(천원)	작품종류	수집방법	건수(점)	수집금액(천원)
<b>총 계</b>		5,219	70,255,949	<b>총 계</b>		1,718	20,777,200
<b>합계</b>	구입	3,443	44,458,214	<b>합계</b>	구입	1,254	16,104,500
	기증	1,766	24,637,385		기증	463	4,592,700
	관리전환 및 영구임대	10	1,160,350		관리전환 및 영구임대	1	80,000
<b>한국화</b>	계	659	13,504,465	<b>한국화</b>	계	86	848,100
	구입	342	4,477,015		구입	66	652,400
	기증	309	8,874,100		기증	19	115,700
	관리전환 및 영구임대	8	153,350		관리전환 및 영구임대	1	80,000
<b>회화</b>	계	1,795	31,047,453	<b>회화</b>	계	416	6,988,300
	구입	1,231	21,400,783		구입	324	5,013,400
	기증	562	8,639,670		기증	92	1,974,900
	관리전환 및 영구임대	2	1,007,000		관리전환 및 영구임대	0	0
<b>드로잉 &amp; 판화</b>	계	483	1,202,583	<b>드로잉 &amp; 판화</b>	계	119	732,200
	구입	305	905,583		구입	53	556,500
	기증	178	297,000		기증	66	175,700
<b>사진</b>	계	1,193	6,441,565	<b>사진</b>	계	547	3,516,750
	구입	677	3,214,150		구입	329	2,064,150
	기증	516	3,227,415		기증	218	1,452,600
<b>서예</b>	계	87	1,179,700	<b>서예</b>	계	1	4,800
	구입	26	179,300		구입	1	4,800
	기증	61	1,000,400		기증	0	0
<b>디자인</b>	계	19	30,000	<b>디자인</b>	계	19	30,000
	구입	0	0		구입	0	0
	기증	19	30,000		기증	19	30,000
<b>조각</b>	계	444	8,709,295	<b>조각</b>	계	162	3,246,000
	구입	381	7,677,195		구입	141	2,841,400
	기증	63	1,032,100		기증	21	404,600
<b>설치</b>	계	155	2,611,650	<b>설치</b>	계	140	2,135,150
	구입	139	2,088,950		구입	126	1,892,450
	기증	16	522,700		기증	14	242,700
<b>뉴미디어</b>	계	231	3,956,380	<b>뉴미디어</b>	계	209	3,009,900
	구입	217	3,669,380		구입	198	2,857,400
	기증	14	287,000		기증	11	152,500
<b>공예</b>	계	153	1,572,858	<b>공예</b>	계	19	266,000
	구입	125	845,858		구입	16	222,000
	기증	28	727,000		기증	3	44,000

## <서울시립미술관 사용·수익허가 현황>

(단위: 천원)

구 분		사업자(상호)	계약기간	낙찰액 (연간 사용료)	비 고	
서울 시립 미술관	카페 테리아, 아트숍	전 사업자	임○○(개인)	2016.8.17. ~ 2019.8.16.	125,241	공개경쟁입찰
		현 사업자	박○○(개인)	2019.12.23. ~ 2021.12.23.	62,777	공개경쟁입찰
	예술서점	전 사업자	미디어버스 대표 임○○	2016.8.17. ~ 2018.8.16.	5,010	공개경쟁입찰
		현 사업자	컴포지션넘버원(주) (대표 김○○)	2020.8.3. ~ 2022.8.2.	9,000	공개경쟁입찰
	주차장 (44면)	전 사업자	지에스파크24(주) 대표 박○○	2017.8.1. ~ 2020.7.31.	282,800	공개경쟁입찰
		현 사업자	지에스파크24(주) 대표 박○○	2020.8.1. ~ 2021.7.31.	201,300	공개경쟁입찰
북서울 미술관	카페 테리아, 아트숍	전 사업자	까페이탈리아 코리아(주) 대표 고○○	2016.10.1. ~ 2019.9.30.	50,030	공개경쟁입찰
		현 사업자	안○○(개인)	2019.11.5.~ 2022.10.4	30,517	공개경쟁입찰
	레스토랑	전 사업자	(주)셀란 대표 김○○	2015.8.26. ~ 2018.2.25.	37,538	공개경쟁입찰
		현 사업자	(주)조이레시피 대표 이○○	2018.4.17. ~ 2021.4.16.	42,000	공개경쟁입찰
	주차장 (122면)	전 사업자	지에스파크24(주) 대표 박○○	2018.9.28.~ 2020.12.3.	53,500	공개경쟁입찰
		현 사업자 (예정)	지에스파크24(주) 대표 박○○	2020.12.4.~ 2023.12.3.	54,356	기간연장 (12월초 계약)

## <서울시립미술관 홈페이지 재구축 예산타당성 심사결과서>

### ○ 사업개요

사업명	서울시립미술관 홈페이지 재구축	사업기관	시립미술관
		부서	교육홍보과
사업기간	2021/01 ~ 2021/12(12개월)	담당자	이은주
요청사업비	430,021 천원	전화번호	02-2124-8923
사업목적	2023년 10개 기관(본관/분관) 홈페이지 서비스의 안정적 제공 및 포스트코로나 시대 비대면 온라인 콘텐츠 제공 기반 마련을 통해 미술관 홈페이지를 모두가 만족할 수 있는 스마트 통합 홈페이지로 구축하고자 함		
사업내용	시립미술관 통합 홈페이지 구축 통합 콘텐츠관리자시스템(CMS) 구축 시스템 S/W(Jeus) 구매 및 안정적 운영을 위한 서버환경 구축 온라인 미술관 지식정보플랫폼 기반 구축		

### ○ 검토결과

(단위:천원)

회계구분	예산구분	요구내역	요구액	검토제외	심사대상액	심사결과	증감액
		<b>합 계</b>	<b>430,021</b>	<b>0</b>	<b>430,021</b>	<b>415,642</b>	<b>△14,379</b>
일반회계	해당없음	응용SW 신규개발	378,065	0	378,065	363,686	△14,379
일반회계	해당없음	상용SW구매	51,956	0	51,956	51,956	△0

담당 조사관	연락처
노재윤	02-2180-8118