

# 2021년도 제1회 서울역사박물관 소관 추가경정예산안 검 토 보 고 서

## 1. 제안경위

- 본 추가경정예산안은 2021년 5월 25일 서울특별시장으로부터 제출되어 5월 31일 서울특별시의회 의장으로부터 우리 위원회에 회부되었음.

## 2. 편성사유

- 2021년 제1회 서울특별시 추가경정예산안은 민생회복(3,360억원), 안심·안전(5,008억원), 도시미래(4,029억원) 등 3대 분야 11개 과제에 집중 투자하는 내용을 담고 있음.

서울역사박물관은 금년에 계획하였던 국제교류전시, 국제 심포지엄 등의 국제행사가 코로나19의 장기화로 추진이 어려워 사업 감추경을 편성하고

스마트 박물관·미술관 기반조성 사업에 대해서는 문화체육관광부의 국비 사업인 2021년 실감 콘텐츠 제작 및 체험존 조성 추진을 위하여 시비매칭에 대한 추경을 요청함.

### 3. 추가경정예산안 규모

#### 가. 개요

- 세입 : 기정예산 12억 9,162만원 대비 2.7%인 3,500만원을 증액함
- 세출 : 기정예산 150억 530만원 대비 0.9%인 1억 3,238만원을 증액함

#### <추가경정예산안 규모>

(단위 : 천원)

구분	추경예산안	기정예산	증 감 액	증감률(%)
세입	1,326,622	1,291,622	35,000	2.7%
세출	15,137,687	15,005,305	132,382	0.9%

#### 나. 세부내역

- 2021년도 제1회 서울특별시 추가경정예산안 중 서울역사박물관 소관 세입예산은 증액 1건, 총 3,500만원으로 “문화재 보수정비 사업 국고보조금”(3,500만원)이 편성된 것임.

서울역사박물관 소관 세출예산은 5건, 총 1억 3,238만원으로 “박물관 기획전”(△3억 3,930만원), “국제 심포지엄”(△8,300만원), “박물관유지운영” (5,000만원), “실감 콘텐츠 제작 및 체험존 조성”(5억원), “국고보조금 반환” (468만원 증액)이 편성됨.

## 4. 검토의견

### 가. 추가경정예산안의 편성배경

- 서울시는 청년월세지원 확대, 정비사업 추진 등 민생 회복과 코로나19 방역 등 안심·안전 분야 지원 및 주요 권역·분야별 발전 기반 마련 등 서울의 도시경쟁력 향상을 위하여 금번 추가경정 예산을 편성하였음.

이에 서울역사박물관은 2021년 제1회 서울특별시 추가경정예산안에서 코로나19로 인해 취소 및 연기된 기획전시, 국제심포지엄에서 발생한 불용액을 감액 편성하고

문화체육관광부에서 4차 산업혁명 시대, 미래 기술을 활용하여 박물관·미술관의 새로운 콘텐츠를 개발하고, 관람객에 색다른 문화 체험 서비스 제공하기 위한 「스마트 박물관·미술관 기반조성」과 관련한 사업의 시비매칭을 위해 증액 편성함.

## 나. 세부사업

### <세입예산안>

- 서울역사박물관의 추가경정 세입예산안의 총 규모는 13억 2,662만원으로 기정예산 12억 9,162만원 중 3,500만원이 증액된 것임.
- 세부내역으로는
  - 문화재 보수정비 사업 국고보조금 3,500만원 증액

### <세입예산 세부내역>

(단위 : 천원)

예산과목	추경예산(안) (A)	기정예산 (B)	증감 (A-B)
총 계(1건)	1,326,622	1,291,622	35,000
<b>1. 국고보조금등 : 35,000천원</b>			
1 국고보조금	435,000	400,000	35,000

- “국고보조금” 사업 중 2021년 스마트 박물관·미술관 기반조성 사업은 실감 콘텐츠를 제작하고 체험존을 조성하는 것으로 총사업비는 10억원임(국비 5억원<sup>1)</sup>, 시비 5억원).

1) 현재 4억원의 국비가 입금되었고 시비매칭(5억원)이 확인되면 나머지 1억원에 대한 국비가 입금예정  
으로 국비 총 5억원이 매칭되는 사업임.

문화재 보수정비 사업은 경교장 출입문 등을 보수하는 것으로 총사업비는 5,000만원임(국비 3,500만원, 시비 1,500만원).

**< 2021년 문화재 보수정비 사업(문화재청, 국고보조사업) >**

- 사업대상
  - 문화재명 : 서울 경교장 (사적 465호)
  - 위치 : 종로구 평동 108-1, 강북삼성병원 부지내
  - 규모 : 연면적 1034.7㎡, 지상2층/지하1층
- 사업내용 : 경교장 포치(현관 출입구 지붕) 보수, 2층 출입문 보수 등
- 사업비 : 50,000천원(국비 35,000천원, 시비 15,000천원)
- 추진현황 및 계획
  - 2020. 12월 : 사업 확정내시
  - 2021. 3월 : 국비 교부
  - 2021. 8월 : 설계완료 및 공사시행
  - 2021. 11월 : 공사완료

## 〈세출예산안〉

- 서울역사박물관의 추가경정 세출예산안의 총 규모는 151억 3,769만원으로 기정예산 150억 531만원 중 1억 3,238만원이 증액된 것임.

- 세부내역으로는

- 박물관 기획전 3억 3,930만원 감액
- 국제 심포지엄 8,300만원 감액
  
- 박물관유지운영 5,000만원 증액
- 실감 콘텐츠 제작 및 체험존 조성 5억원 증액
- 국고보조금 반환 468만원 증액

총 5건(2건 감액, 3건 증액), 합계 1억 3,238만원 증액되는 것으로 그 세부적인 내용은 다음의 표와 같음.

## <세출예산 세부내역 >

(단위 : 천원)

	세부사업명	추경예산(안) (A)	기정예산 (B)	증감 (A-B)
	<b>총 계(5건)</b>	<b>15,137,687</b>	<b>15,005,305</b>	<b>132,382</b>
<b>1. 박물관 활성화 : △422,300천원</b>				
1	박물관 기획전	273,900	613,200	△339,300
2	국제 심포지엄	-	83,000	△83,000
<b>2. 관람 지원기반 구축 : 550,000천원</b>				
1	박물관 유지·운영	(×35,000) 1,866,144	(×-) 1,816,144	(×35,000) 50,000
2	실감 콘텐츠 제작 및 체험존 조성	(×400,000) 900,000	(×400,000) 400,000	(×-) 500,000
<b>3. 보전지출 : 4,682천원</b>				
1	국고보조금 반환	4,682	-	4,682

- “박물관 기획전” 사업은 서울의 역사성과 장소성을 재발견하는 주제를 담은 기획전, 해외 교류전을 위한 것으로 2021년에는 체코 국립흐루딤인형극박물관과 국제교류전과 '19년 일본 에도 도쿄박물관에서 개최된 ‘유만주의 한양’ 전시의 답방 전시인 ‘에도시대 스미다 강의 도시풍경’ 전시를 서울역사박물관에서 개최하게 되어 국제 교류전이 2회 개최될 예정이었으나

코로나19로 2022년으로 개최가 연기된 일본 국제교류전 ‘에도

시대 스미다 강의 도시풍경' 전시 예산을 감액편성(△3억 3,930만원)하고자 하는 것임.

본 전시는 당초 2020년 개최 예정이었으나 코로나19 상황 악화로 2021년으로 개최 일정을 연기하였다가 2022년으로 다시 한 해를 더 연기하게 되어 준비 기간이 늘어난 만큼 관련 준비를 철저히 해야 할 것임.

### 〈최근 5년 기획전시 및 국제교류전〉

	2017	2018	2019	2020	2021
교류전	- 땅에서도 이루어지소서 (비탄 국제교류전)	- 아이 캔 두잇! (스웨덴 예테보리 박물관)	- 안데르센과 코펜하겐 (오덴세시립 박물관 교류전) - 유만주의 한양 (일본 에도도쿄 박물관 교류전)	- 체코 국제교류전 개최 연기 - 일본 국제교류전 개최 연기 ※ 코로나19 사유	- 체코 인형극 마리오네트 (체코 후르딤시 인형박물관 교류전) - 스미다 강 (에도도쿄박물관 국제교류전)

“국제 심포지엄” 사업은 한중일 도시박물관에서 순차적으로 개최 되는 국제 심포지엄으로서 2021년 서울에서 개최예정이었으나 코로나19의 세계적 재확산 사태가 장기화됨에 따라, 국제 심포지엄 준비의 정상적 추진이 불가능하여 개최 일정을 내년으로 연기된 예산을 감액편성(△8,300만원)하고자 하는 것임.

“실감 콘텐츠 제작 및 체험존 조성” 사업은 인공지능(AI), 사물인터넷(IoT) 등 정보통신기술(ICT)을 이용하여 소장품을 활용한 ‘실감나는’ 체험프로그램을 제작해 관람객들에게 흥미로운 체험 기회를 제공하고, 그들의 소장품과 전시에 대한 이해를 높이기 국비(5억) 시비(5억) 매칭 사업으로

코로나 19의 장기화로 인해 증폭된 문화향유에 대한 갈증을 정보통신기술(ICT)을 활용하여 상호반응형 디지털 전시 체험 서비스를 제공하여 박물관의 경쟁력을 강화하려는 것임.

세부 추진내용으로는 역사와 소장유물 기반 실감형 인터랙티브 미디어 플랫폼 개발·구축과 더불어 박물관 대표 2개소 공간에 전시환경과 융합되는 몰입형 체험존을 조성하는 것임.

### 〈체험존 공간 조성 대상 위치도 현황〉

※ 체험존 2개소 : 상설전시실 2존(개화의 거리), 도시모형영상관

<p>&lt;체험공간 ① &gt;</p>	<p>&lt;체험공간 ② &gt;</p>
<p>① 상설전시실 2존 '개화의 거리'</p>	<p>② 도시모형영상관</p>

“국고보조금 반환”은 서울 경교장에 대한 지붕 누수 공사에 대한 국고 집행잔액으로 93만원의 반환액과 375만원의 이자임.

## 다. 종합 의견

- 서울역사박물관의 추가경정예산안은 코로나19로 인해 취소 및 연기된 기획전시, 국제심포지엄 일부에서 발생한 불용액을 감액 편성하고 4차산업혁명 시대에 관람객의 참여와 소통을 대응하기 위한 사업을 신규로 편성하는 것으로 타당한 조치라고 판단됨.

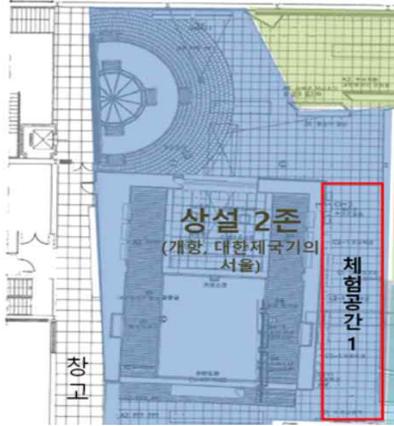
코로나19로 인해 불가피하게 감액 대상으로 선정된 사업(국제교류전, 국제심포지엄)의 경우, 코로나19 종료 이후 신속한 업무 재개에 만전을 기함과 동시에 코로나19 등의 재난적 상황처럼 대면이 불가능한 상황에 대비한 국제교류 관련 사업의 재정비가 필요하다고 판단됨.

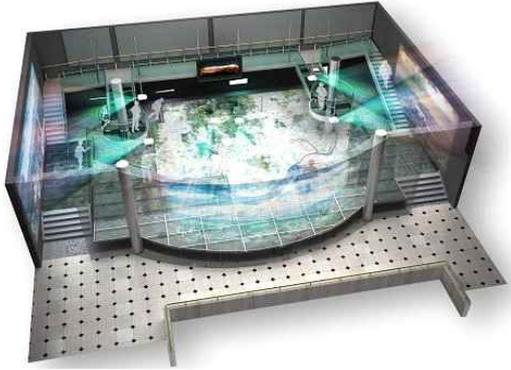
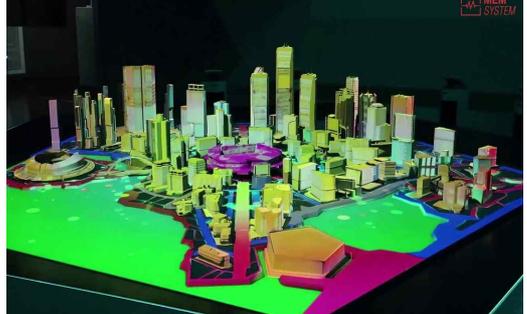
- 4차산업혁명 시대의 박물관은 온라인을 통해 일방향적으로 서비스와 정보를 제공하는 것을 넘어 관람객의 참여와 소통 공간이 되기 위한 적극적인 관람객 개발이 필요한 시기인 만큼 향후에도 “서울역사박물관 실감콘텐츠 제작 및 체험존 조성” 사업과 같은 국비지원 사업에 적극적으로 참여하고 온택트시대에 부응하여 박물관의 새로운 패러다임을 만들어 나아갈 필요가 있다고 판단됨.

담당 조사관	연락처
노재윤	02-2180-8118

## 〈참고자료〉

### □ 실감영상 콘텐츠 및 체험존 조성 구성내용

<p><b>체험존 ①</b></p>	<p><b>① 미디어터널 존(Zone) : 상설전시실 2존 ‘개화의 거리’</b>          ▶ 개화의 거리 복도를 미디어터널 형태로 공간 조성</p>	
<p>구 역</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 상설2존과 3존의 연결공간</li> <li>▶ <b>관람객이 과거 서울의 공간으로 실시간 합성되는 버추얼 스튜디오</b> 연출</li> <li>▶ <b>복도식 미디어터널형</b> 고정 칸막이를 통한 <b>가상체험 공간</b></li> <li>▶ 조선후기 다양한 복장과 소품으로 비접촉 인터페이스를 이용 <b>코스튬이 가능한 인터랙티브</b> 연출</li> </ul>
<p>연출컨셉</p>		
<p>제작영상</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 풀3D 및 실사영상 콘텐츠</li> <li>▶ 미디어월 코스튬 인터랙티브 콘텐츠</li> </ul>	
<p>러닝타임</p>	<p>3~5분(콘텐츠 당)</p>	
<p>프로그램 (SW) 기획 및 설계기준</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 구현 방식(기술)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모션인식기술 + 실시간 가상현실, 논크로마키 합성기술, 실사 3D영상 등</li> <li>- 미디어월, 빔 프로젝터, 360도 영상 등 다양한 미디어 매체와 ICT 기술을 활용하여 설계 및 제작</li> <li>- 운용 미디어 H/W들은 관람자의 동선과 시야를 방해하지 않아야 함</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b>체험존 ②</b></p>	<p><b>② 미디어시티 존(Zone) : 도시모형영상관</b>          ▶ 축소모형과 3면 공간벽면을 활용한 프로젝션 맵핑 공간 조성</p>	
<p>구역</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 상설전시실5존 도시모형영상관</li> <li>▶ 서울축소모형, 파노라마스크린, 공간벽면(3면)을 연동하는 <b>대형 실감 프로젝션 맵핑 영상 연출</b></li> <li>▶ 도시 서울의 역사(생성/소멸/변화)를 한눈에 알 수 있는 살아 숨 쉬는 서울 모형 연출</li> </ul>
<p>연출컨셉</p>		
<p>제작영상</p>	  <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 지형별, 도로별, 구역별 3D 프로젝션 맵핑 영상 제작</li> <li>▶ 모형이 살아 있는 듯한 3D 상영 콘텐츠</li> <li>▶ 모형과 상호 연동하는 3면(서라운드 뷰) 파노라마 초고화질(8K) 상영 콘텐츠</li> </ul>	
<p>러닝타임</p>	<p>3~5분(단방향 비디오 모드 시)</p>	
<p>프로그램 (SW) 기획 및 설계기준</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 구현 방식(기술)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고안시 빔 프로젝터 + 고화질 실감 3D 영상 등</li> <li>- 비접촉 인터랙티브 제어시스템, 대형 서라운드 뷰 프로젝션 맵핑</li> <li>- 운용 미디어 H/W들은 관람자의 동선과 시야를 방해하지 않아야 함</li> </ul> </li> </ul>	